



በዓሉ ግርግ

ታሪካዊ



ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት
አዲስ አበባ · ኢትዮጵያ

መብቱ በሕግ የተጠበቀ ነው
All Rights Reserved

፤

ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት
Kuraz Publishing Agency
☎ 11 27 19 • ☐ 30933
አዲስ አበባ • ኢትዮጵያ
Addis Ababa • Ethiopia

መጀመሪያ በ፲፱፻፸፭ ዓ.ም. ታተመ ።
በድጋሚ በ፲፱፻፹፱ ዓ.ም. ታተመ ።

የሽፋን ስዕል ፡ ጥበበ ተርፋ

በሌ ግተሚያ ቤት ታተመ

ማስታወሻ

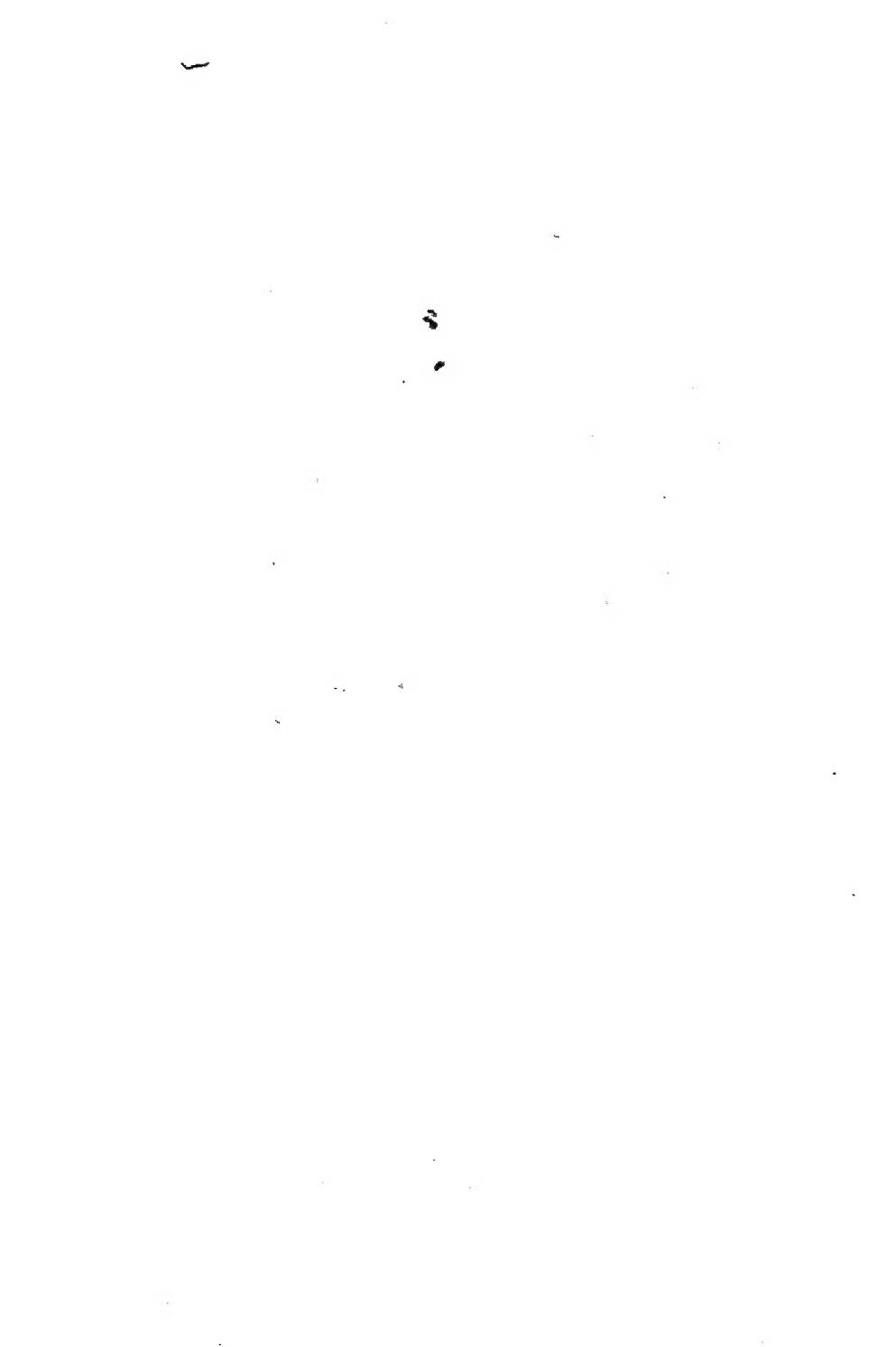
ሐቅን ለማሳወቅ ራሱን ለሳልፎ ለመታሠር ፣ ለመሰቃየት ፣ ለሞት የበቃ - ልጆቹን ፣ ቤተሰቤን ሳይል ታናና ወጥተ የቀረውን ተወዳጅ ደራሲ ባለቤቱን በጣም ለከብረዋለሁ ፣ ለደንቀዋለሁም ።

በሚወዳቸው ልጆቹና በእኔም በባለቤቱ ላይ ከፍተኛ ሀዘንና ጭንቀት ቢደርሱብንም ለንማረርበትም ፤ ለእውነት መቆምን በተገባር ያስተማረን ነውና ።

ዘጠኝ ዓመት ያስቆጠረ ቢሆንም እውነት ጊዜዋን ጠብቃ እነሆ ዛሬ የህይወት መለዋዕት የተከፈለበት ይህ መጽሐፍ ለመታተም በቀቷል ።

እኔም ሆኑ ልጆቼ እያስታወሰነው ፣ እያከበርነው እንኖራለን ፤ ከሱ የሚበልጥብን የለንምና ። ናርዱን ገን ለሰፊው ሕዝብ እተወዋለሁ ።

ለልማዝ ለበረ
ነሐሴ ፲፱፻፹፫ ዓ.ም.



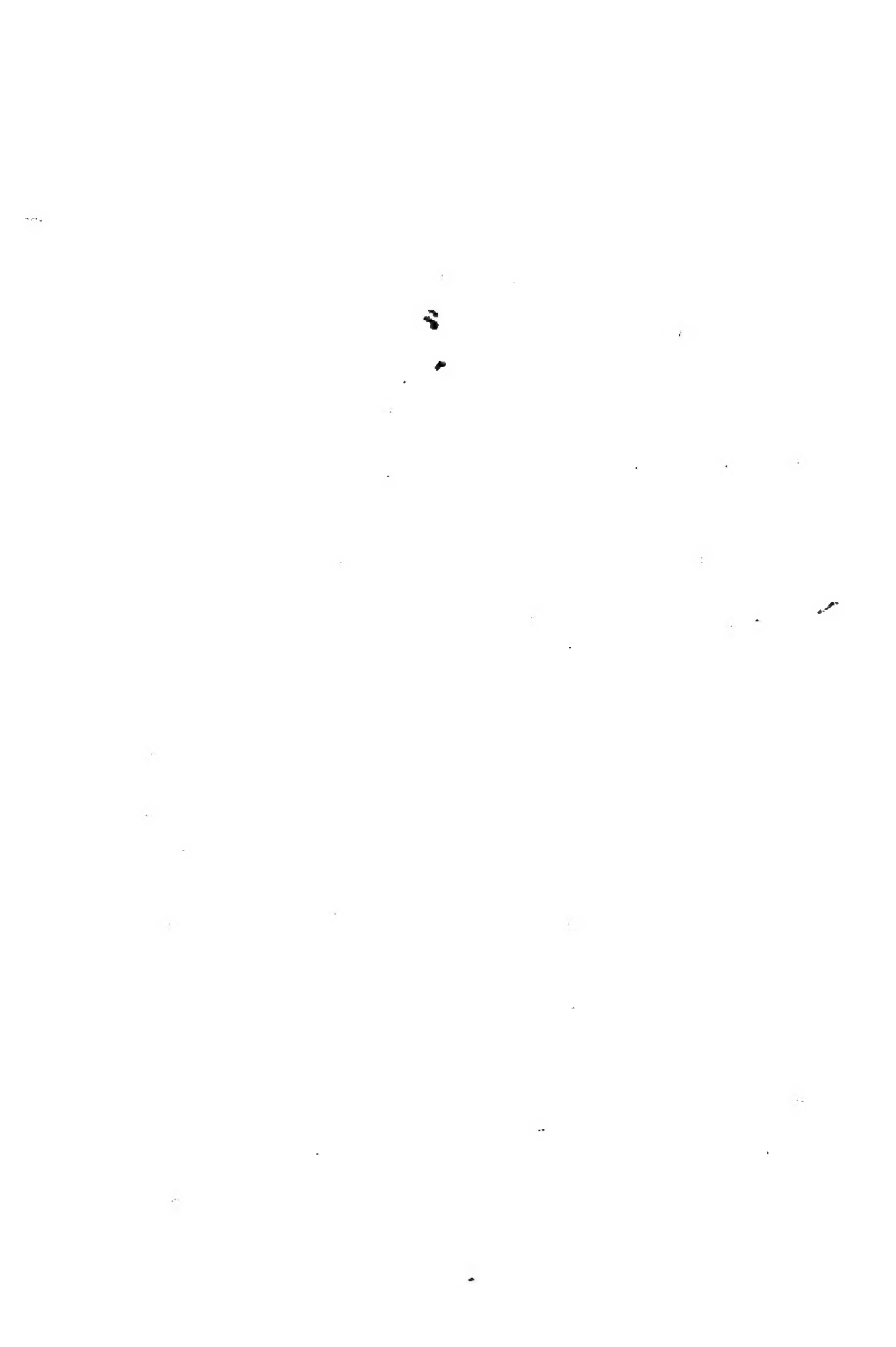
ገ ጽ አ ገ ድ

ይህ የጸጋዩ ኃይለማርያም ቁንጽል ታሪክ ነው ። ጸጋዩ ኃይለማርያም ማነው? አትቸኩል ። በዚህ ዓለም ምን የሚያስቸኩል ነገር አለ? ባይቸኩሉም ሕይወት ራሷ እጭር ናት ። ታሪኩን ራስህ ትደርስበታለህ ። በራሱ ቋንቋና እስተሳሰብ ፣ ስሜትና እይታ ፣ ድርጊትና ዝምታ ጸጋዩ ራሱ ታሪኩን ይገልጽልህ ።

እሽ እሱስ ይሁን ፣ ይህን የምነግራችሁ እኔ ማነኝ? ግድ የለም ። የተለየ ስምና መልክ ፣ ጊዜና ሥፍራ የለኝም ። እኔ ነኝ ማለት ይበቃል ። ነበርኩ ፣ አለሁ ፣ እኖራለሁ ። ጸጋዩ ውሱን ተራ ጧች ስለሆነ በሁሉም ጊዜና በታ የመገኘት ችሎታ የለውም ። ስለዚህ እሱ በማይገኝበት ጊዜና ሥፍራ አንዳንዴ ብቅ እላለሁ ። ማን ይሆን? ብለህ አትመራመር ። ጠቃሚ አይደለም ። ግን የሰው ጭንቀት ማየት አልወድምና ከምትጨነቅ ልንገርህ ። ደራሲው ነኝ ።

ጸጋዩን ከራሱ ይበልጥ አውቀዋለሁ ። የእግዚር በግ ነው ። በሕይወት የሚያየውን ነገር ሁሉ ይወዳል ። ውዴታው ብዙውን ጊዜ ከአቅሙ በላይ ይሆንበታል ። በዓለም ላይ ለሚያየው ውበት ሁሉ ልቡ በቂ ቦታ ስለሌለው የሚጨነቅ ፣ ግን ተራ ጧች የሆነ ፍጡር ነው ። እንዲያውም በቅርብ ካወቁት ሞኝ ነው ። ግን ማነው ሞኝ ያልሆነ! እንዳልኩት ያየውን ነገር ሁሉ ይወዳል ፣ እና ሁሉንም ያጣል ።

ጸጋዩ ራሱ ቢናገር ይሻላል ። የት ቢጀምረው ይሻል ይሆን? ችግሩ ምንድነው? የሕይወት ሂደት የሚጀመርበትንና የሚፈጸምበትን በውል የሚያውቅ ማን አለ? ቁንጽል ታሪኩን የትም ሊጀምረው ይችላል ። ጸጋዩ ይኸውላችሁ፡-



አ ሮ ማ ይ

ማለዳ ማለዳ

ጀግና ሰው ማለዳ

ምዕራፍ አንድ

ሰኞ ማለዳ ፡ ታኅሣሥ 19 ቀን 1974 ብርዳማና ጭጋጋም ጧት ፡ ያው እንደ ፈረደብኝ ዘግይቼ ነበር የነቃሁት ፡ ከጧቱ ልክ በአሥራ ሁለት ሰዓት በሌ ዓለምአቀፍ አይሮፕላን ማረፊያ መገኘት ነበረብኝ ፡ የቀረኝ ጊዜ ሀያ ደቂቃ ብቻ ፡ የእጅ ቦርሳየን ብቻ አንጠልጥየ ተነሳሁ ፡ ደግነቱ ሻንጣየን ባለፈው ቀን አይሮፕላን ማረፊያ ወስጂ አስረክቤ ነበር ፡ የጧት እንቅልፍ የሚያስጥለኝ ጠበል ይኖር ይሆን! ሮማን እንደኔ አይደለችም ፡ የማለዳ ወፍ ናት ፡

«ትንሽ ነገር አፍህ ብታደርግ» አለችኝ ሮማን ፡

«እኔ በፈጠረሽ! ምንው እያወቅሽ! ይልቅ እንሂድ» አልኳት የእጅ ሰዓቴን እያየሁ ፡ ጧት እህል አይዋጥልኝም ፡

«የሞትክ እንቅልፋም!» አለችኝ ስለ ፡ ውብ ከንፈሮችዋን አጣብቃ በመልቀቅ አጩህ ፡ እንዲህ ስታደርግ ራሱዋን የምትሰም ትመስለኛለች ሁልጊዜ ፡ አንዳንዴ ሲላት ጡቷን ወጣ አድርጋ ትሰግላለች ፡ ጉድ ናት ፡ ራሷን የምትወድ ትመስለኛለች ፡ እና ቢሆንስ ፡ ቆንጆ ናት ፡ ታዲያ ያኮረፈች መስላ ታየችኝ ፡ ስታኮርፍ ደስ ትላለች ፡ ያኮረፈችበትን ምክንያት አላጣሁትም ፡ ለሦስት ወር ያህል ተለይቻት ወደ ሰሜናዊ የኢትዮጵያ ክፍል ፡ ወደ አሥመራ በምሄድበት ቀን ለመሰነባበቻ ፍቅር እድል አልሰጠኋትም ፡ ጧት መቸም ጥሎብኝ የለየልኝ ሰነፍ ነኝ ፡ መጥሮ እድል ፡ ጉዞዬን ባጣፈጠ ፍቅር ብጀምረው

ምን ነበረበት? ጉንጭዋን ሳም አደረኩ = ፈገገ አለች = ጥርቧ ትኩስ የተፈለቀቀ ለጋ የመስኖ በቆሎ እሸት ይመስላል =

«ገላህን አልታጠብክ = ምን ቢያደርጉህ ይሻልህልን» አለችኝ =

«እንቺ እንቺን ነው የምሸተው = ቫኔላ ፋይቭ» አልኳት =

እውነትም እሷ እሷን ነበር ሁለመናዩ የሚሸተው = ክት ዳሚ ግታ ጀምሮ ካልጋ ውስጥ እልወጣንም = ቅዳሚና እሑድን እልጋ ላይ መዋል የቆየ ልማዳችን ነው =

«ለሦስት ወር ገላህን እንዳትታጠብ ገዝቼህለሁ = በዛሬው ገብርኤል ይገህለሁ = ግን ምን ያደርጋል ውለህ ሳታድር የሌላ ሴት ጠረን ትወስዳለህ = አንተ በሄድክበት የምትለምድ ፍጡር ነህ =» አለች =

የቤቴን ቁልፍ በሙሉ ለሮግን ከሰጠኋት በኋላ ተያይዘን ወጣን = ደግነው : መኪናየ እንደ ልማዷ ገፋኝ አላለችም = ሆኖም እንደ ልቤ ለመብረር አልቻልኩም = መንገዱ ሁሉ ስፍር ቁጥር በሌለው ሰው ተጣቧል = አብዛኛዎቹ ሴቶች ነበሩ = ካትም በላይ ሰው የሜኑ ታክሲዎች ይርመሰመሳሉ = አመል ሆኖ ባቸው ሰው ታክሲ ባለ ቁጥር ባገኙበት ቦታ ፍሬን ይይዛሉ = ከመጠን በላይ ሰው የሜኑ የቤት መኪናዎችም ብብዛት መንገድ ላይ ይታዩ ነበር = ሁሉም የሚጓዘው ወደ ገብርኤል ቤተክርስቲያን ነበር = የታገሣገረ ገብርኤል = አልፎ አልፎ ግጭትና አደጋ ይደርሳል = መንገዱ ይዘጋል = ጊዜው ደግሞ ይሮጣል : ይከን ፋል : እኔም ካንድም ሁለት ጊዜ የግጭት አደጋ ሊደርስብኝ ነበር = የማልረገመው ርገማንና የማልሳደበው ስድብ አልነበረም : ከሰማይ በታች = ሰው ሲቸኩል ለምን እንከን እንደማያጣው አይገባኝም =

«እረ በፈጠረህ ቀስ በል» አለችኝ ሮግን ሰውነቷ በፍርሀት እየተኮማተረ =

መቸም ለነፍሷ በጣም ስሱ ናት ፡ ሮግን ገለተዋርት ።
 አያስደንቅም ። እንከዋን እሷ እኔም እሳሳታለሁ ። ያያት ሁሉ
 ይሳሳታል ። ከእግር ጥፍሯ እስከ ራስ ጠጉሯ በዓይናቸው
 እንደ ሽንኩርት ላጥ ያደርጓታል ። በዩዋት ቁጥር ። ይቀኑባ
 ታል ። «እድሌ ሆኖ ሴቶች አይወዱኝም» ትላለች ። እሷም ሴቶ
 ችን እንደመር ነው የምትረፈው ፡ ምናምን ያቀምሱኛል በግ
 ለት ። ያለ ሴት ጠላት የለኝም ትላለች ። አፈር የሚነካው ገላ
 ያላት አትመስልም ። እግዚር እጁን ታጥቦ ያለ የሌለ ጥበ
 ቡን የጨረሰበት ገላ! ምንው አያሳሳ! ባይኔ ሙሉ ተመልከት
 ኳት ፡ እንደ አዲስ ሰው ። ጠቶጃ ጥቁር ሹራቧን ወጥረው
 ይዘዋል ።

«አይርጥላኑ ቁም እኔን የሚጠብቀኝ መሰለሽ» አልኳትና
 ፍጥነት ጨመርኩ ።

«ረሳህ እንዳይደርስ ብቻ ፡ ፍሪን.....»
 «መቃብሪ ላይ ቁማ የምታለቅስ እንዳቺ ያለች ውብ እሙኖ
 ካለኝ ሞት ለምኔ! አጥንቲ ይለመልማል» አልኳት ። «ገናን ውላ
 ችሁ ብትሄዱ አሁን ምን ነበረበት?» አለች ።
 «የኤርትራን ትንሣኤ እንዴት አድርገን?»
 «አምና ገናን የት እንዳሳለፍን ትዝ ይልህል?» አለችኝ ።
 «አልጋ ውስጥ ይሆን?»
 ሰካራም ። ራስ ሆቴል ነበር..... እና እውነትም ሰከረህ ነበር ።»

«ውበትሽ ይሆናል ያስከረኝ.....»
 «ኤፑ አቲ!» አለች ፡ «ለሁሉም ነገር ቸኩሉ መሞት እቲ!
 ነጋ ጠባ ዘመቻ ። እድገት በኅብረት ብሉ ዘመቻ ። ለመርነት
 ዘመቻ ። የኤኮኖሚ ጥንባታ ዘመቻ ። ግይምነትን ለማጥፋት
 ዘመቻ ። የቁጥጥር ዘመቻ ። አሁን ደግሞ የኤርትራን
 ችግር ለመፍታት ዘመቻ ። የዘመቻ ባህል ፈጥረናል ። ያለ
 ዘመቻ ኖረን የምንሞትበት ቀን መቸ ይመጣ ይሆን?» አለች ፡
 እየተነጫነጫች ። ሲላት መቸም ተናጋሪ ነች ።

«ጉዞአችን ረጅም ፣ ተስፋችን ሩቅ ፣ ችግራችን ብዙ ፣ ምን ይደረግ ብለሽ ነው?» አልኳት የእሷን አነጋገር ለማስመሰል እየሞከርኩ ።

«ኤጭ እቲ! አንተ ታሾፋለህ» በሚለት ንግግሯን ቀጠለችና፤ «አዎ እቲ በናንተ ቤት የኢትዮጵያ ችግር ሁሉ ባዋጅና በዘመቻ እንደ በጋ ጉም በና ጭግጠፋ ይመስላችሁዋል? ድንቄም! እንዲህም አድርጎ የለም ። መሠረታዊ ችግራችን ያይምሮ ድኅነት መሆኑ ቢገባን ጥሩ ነበር ። ጳላ ቀርነት ሌላ ትርጉም የለውም ። ያዋጅ ፣ የማጠናከሪያ ያዋጅ ጋጋታ ፣ ዘመቻ ብሎ ጫጫታ ፣ ምን ፋያዳ ይሠራል ብለህ ነው? ትርምስ ፣ መተራመስ ፣ ተተራምሶ መሞት እቲ ። መጥኔ» አለች ።

«ሩጫ ላይ ያለች አገር ናት ። ቢከፋም ቢለማም ድርጊት ፣ አዲሱ ትውልድ የድርጊት ትውልድ ነው ። ጊዜ ያጥረናል ። ጊዜ የለንም ። ችኩል ትውልድ ነን ። ያበደ ትውልድ ። እብዶች ነን እውነት ። ያሮጌው ትውልድ መጣጭ ያዲሱ ትውልድ የበኩር ልጅ ያንዱ መጨረሻ ፣ የሌላው መጀመሪያ መሆን እብደት ነው ። ያርጣል » አልኳት ።

«የት ለመድረስ?» ብላ ዝም አለች ።

ነገሩ አልጣማትም ። ያለ ፍቅር የሚጥማት ነገር የለም ። የነጋት ኮከብ የሚመስሉት ዓይኖቿ እንባ አቅርረዋል ።

የመኪናዋ ፍጥነት በሰዓት ወደ መቶ ኪሎ ሜትር ደርሶአል ። ከአብዮት አደባባይ በኋላ ወደ ቦሌ የሚወስደው መንገድ ደኅና ነበር ።

«አይዞአችን ሮሚዬ» አልኩዋት በቀኝ እጄ ትከሻዋን መታ መታ አድርጌ ፣ «ምስት ወር ከድል በኋላ ስመለስ እንጋባለን ጉሮ ወሽባዬ እንዲያ እንዲያ ሲል ነው ግዳዩ እያልሽ እንድትቀበይኝ ብቻ ። ደሞ አንድ ነገር እንዳትረሺ ። እሑድ እሑድ ለዘማቹ ዓይ. ለጸጋዬ ኃይለማርያም እያልሽ ዘፈን እንድትመርጧልኝ ፣ እሺ?» አልኳት ፣ እየቀለድኩ ።

ደረቁ ቀልዴ አላሳቃትም ። ይተናነቃት የነበረው እንባ ኮለል ብሎ ወረደ ፤ የማለዳ ጤዛ መስሎ የማለዳ ጸሐይ የሚመ ስሉትን ጉንጮቿን እያቋረጠ ። ሙሉ ጨረቃ ከሚመስለው ከብ ፈቷ ላይ ከንብል ያለው ረጅም ጥቁር ጠጉርዋን ወደ ላይ መታ አድርጋ ፤ «ይህ ዘመቻ በኔ ላይ ነው የመጣው ። ባይሆን ኖሮ.....» አለችና መሀረብ ከቦርሳዋ አውጥታ እንባዋን ጠረገች ። ቦርሳዋ ሲከፈት የገነት በር እንደተከፈተ ያህል ጥሩ መፃዛው መጥቶ አፍንጫ እውድ ያደርጋል ።

ጥር አጋማሽ ላይ ልንጋባ አቅደን ነበር ። ዝግጅቱን ከጀ መርን ቆይተናል ። ሁለታችንም የሠርጋችንን ዕለት በታላቅ ጉጉትና ናፍቆት ነበር የምንጠባበቀው ። ከተጫጨን ድፍን ሁለት ዓመት ሆኖአል ። ሮማን ጎለተወርቅን እስካገኘሁ ድረስ እገባለሁ የሚል አሳብ አልነበረኝም ። ጋብቻ የሚሉት ጣጣ ባሳቤ መጥቶ እያወቅም ነበር ። ድንገት ተገናኘንና ጋብቻ የሚሉት ተላላፊ በሽታ ያዘኝ ። ከዚህ በፊት ለብዙ ጊዜ እንተዋወቅ ነበር ። እን ዲያውም የጥሩ ጓደኛዬ እህት ነበረች ። ጓላ ወንድሟ ሞጆ ላይ በመኪና አደጋ ሞተ ። መኪና ሲነዳ እብድ ነበር ። ፍጥነት ይወዳል ። የመኪናው ድምጽ ከሩቅ ሲሰማ የመንደሩ ሰዎች ያ እብድ መጣ ልጆቻችሁን ያዙ! ይባባሉ ነበር ። አቧራ ይቦናል ። ዶሮዎች እያሰካኩ በየአቅጣጫው ይበራሉ ። ያዲስ አበባን ሲይ ቹንቶ ነጃዎች ሽብር የሚለቅባቸው አሽከርካሪ ቢኖር እሱ ብቻ ነበር ። ሮማን ከእሱ መኪና ላይ ወጥታ አታውቅም ። ፍጥነት ሕይወት ነው የሚል ፈሊጥ ነበረው ። የሚወደው ነገር ገደለው ። የጋብቻ በሽታ የለከፈኝ ምሽት ፣ እሷ ፣ ወንድሟና አንድ ጓደኛዋ ራስ ሆቴል ነበሩ ። ራስ ባንድ ይጫወት ነበር ። ያው እንደ ልማዴ ብቻዬን ስንጠለጠል ነበር የመጣሁት ። ማታ ብቻዬን ስዞር ጀብደኛነት ይሰማኛል ። ምሽቱ እንደ ቁግር ጨዋታ ይሆ ንብኛል ። አንዳንድ ምሽት ይቀናል ። ሰው ብቻውን ወጥቶ ከቆ ንጆ ሴት ጋር ሲመለስ ፣ ከዚህ የበለጠ ትርፍ ምናል! አንዳንድ ምሽት ደግሞ ያላሰቡትን ኪግራ አስከትሎ ባዶ እጅ ወደ ሴት ይጠላላል ። ሕይወት ነው ፣ መገናኘት ፣ ጠለያየት ፣ ወንድሟ ጋበዘኝ ፣ ጓደኛዋ ደስ አላለውም ። ጥቅ ብሎኛል ። ዳንስ አስነ ሲረት ፣ ጤጋ አለችኝ ፣ ጡቶጃ ገፈተሩኝ ፣ ሽቶዋ ላበኝ ፣ ከጡ ቢቃው ጋር የተፈጠረች ትመስላለች ፣ ስትረገገግ ፣ ለመጀመሪያ ጊዜ ውበቷ ማረከኝ ፣ በፊት ውበቷ እይታየኝም ነበር ።

ለምን እንደሆነ እንጂ በፊት ሳያት እሸሻት ነበር ። ሁሉ ጊዜ ከእጅዋ የማይጠፋው መጽሐፍ ቅዱስ ሳይሆን አይቀርም ባየኋት ቁጥር ከሩቅ የሚያበርረኝ ። ሠይጣን ሆኖ እይደለም ። ሀይማኖት እይሰበኝም ። የኔ ሀይማኖት ሕይወት ነው ። መጽሐፍ ቅዱስን የማነብበት ምክንያት ቢኖር በሊትሬቸርነቱ ነው ። ግሩም ሊትሬቸር ነው ። በተለይ ፡ መከብብና መኃልየ መኃልይን ማንበብ ደስ ይለኛል ። እንድ ቀን ፡ «ፍቅር በተግባር እንጂ በጸሎት አይሆንም ። የቅርቡን ቅተሽ ከሩቁ ላይ ምን እንጠለጠለሽ? ገነትን እዚሁ ምድራችን ላይ ልንፈጥራት እንችላለን ባካፋና በደማ ። ጊዜሽን በከንቱ አታብላሺ» ካልኳት ወዲህ ተጠግቻት አላውቅም ። እሷም አትጠጋኝም ። ቀንድ የሌለው ሠይጣን አድርጋ ነበር የምታየኝ ።

እንደሰማሁት እልም ያለች ሴንጤ የሆነችው ነጭ ሽብር በቀይ ሽብር በሚመታበት ሰሞን ነበር ። ምጽእት መጣ! ንስሐ ግብ! እያለ ሴቶችንና በተለይም ወጣቶችን የሚያጠምድ አንድ ሰው ጉረቤቷ ይኖር ነበር ። እንደበቱ ይጣናጣል ፡ ቃላቱ ቅስም ይሠብራሉ ። ቁመናውም ቢሆን ለክፉ አይሰጥም ። ሀብት በእግር ስተት ብላ ቤቱ የገባች ሰው ኘው ። ምናለበት? በማለት ከሰውቁው ጋር ወደ መሠረተ ክርስቶስ ፡ ወደ መካነ ሕይወት ፡ ራጉኤል ትሔድ ጀመር ። ሽባው ሲነሳ ፡ ዲዳው ሲናገር ፡ እውሩ ዓይኑ ሲበራ ፡ በሽተኛው ሲፈወስ..... ጸሎት የሚሠራውን ተአምር እየች ። አማኝ ሆነች ። በዓለም ተስፋ ቆረጠች ። ቀለቧ ጸሎት ብቻ ሆነ ፡ ትራሷም መጽሐፍ ቅዱስ ። አዲስ አማኝ ከጳጳሱ ይበልጥ ተቆርቋሪና ተሟጋች ይሆናል እንዲሉ ፡ እሷም በተራዋ የለየላት ሰባኪ ሆነች ፡ ከመጽሐፍ ቅዱስ ሌላ ወሬ አልነበራትም ። ያገኘችውን ሰው ሁሉ «የእግዚር ቃል እንስማ» ሳትለው አትለቀውም ።

አማኝ መሆኗ ከተረጋገጠ በኋላ ሰውቁው ቤት እየተገኘች ሌሎች ወንድሞችና እህቶችን በቅርብ እንድትተዋወቅ ተደረገች ። እዚያው ዘወትር ማምሸት መጣ ። ከጥቂት ምሽቶች በኋላ መጽሐፍ ቅዱስ ቀርቶ ፖለቲካዊ ውይይት እየጠፈ ፡ ጸሎት ቀርቶ ሙዚቃ እየደራ በለሰላሳ መጠጥ ፈንታ ቢራና ውስኪ እየተደረገ ይሔድ ጀመር ። እዚያ ቤት በየምሽቱ የሚሰበሰቡት እህቶች

ችና ወንድሞች ምንነትና ማንነት ቀስ በቀስ እየገባት ሔደ ።
ሁሉም ባይሆኑ አብዛኛዎቹ በሀይማኖት ሽፋን ጸረ አብዮት አቋም
የሚያራምዱ የፖለቲካ ሰዎች መሆናቸው ገባት ። ተስፋ የቆረጠ
ችው በየጸሎት ቤቱ ድንኳል ብለው እንባ እየረጩ የሚመስኩት
እንዳንድ ሰዎች አስመሳዮች መሆናቸውን በውል በተገንዘበች
ጊዜ ነበር ። እምዬ ማርያም ማሪኝ እያለች እዚያ ቤት በገባችበት
እግር ተመልሳ ወጣች።

ሙዚቃው እጅግ በጣም ደምቋል ። ጠጋ አልኳት ፤ በሕይወት
ሙዚቃ ስልት የምትረገረግ ትመስላለች ።

«መጽሐፍ ቅዱሱን የት ጣልሺውን» አልኳት ።
«ጡቴ ሥር ነው ።»

«ከሰው ልብ የበሰጠ መጽሐፍ ቅዱስ የለም ። እና ደግሞ
ከሕይወት የተሻለ ምን ሀይማኖት አለ?» ስላት ነገረን ቀበል
አደረገችና ፤

«እንዴት ተገሰጸህ «ጃል!» ብላ አሾፈችብኝ ።
«ዛሬ ተገሰጸኝ በቃ።»
«እኮ እንዴት?»

«ወብ ራትሽ ላይ አየሁት ።»

«ዛሬ ገና ነው ቆንጆ መሆኔ የተገሰጸህ?»

«እንደ እውነቱ ከሆነ አዎን በእውነት እውር ነበርኩ መስ
ለኝ?» አልኳትና ሙዚቃው ሲያበቃ ሲል ፡ «ሌላ ቦታ አንሂድ»
በማለት አሳብ አቀረብኩላት ።

«ትእዛዝ ነው ወይስ ጥያቄ?»

«ጥያቄ ነው።»

«በቃ?»

«ልመናም ነው ከፈለግሽ ።»

ወንድሟንና ጓደኛውን አሉበት ጥለን ተያይዘን ጠፋን ። ያዲስ
አበባ ምሽት ዋጠን ። ይህ የሆነው ከሁለት ዓመት በፊት ነበር ።
ከስንት ቀን በኋላ እንደሆነ አላቅም ያ የማይቀረው አርእስተ
ነገር ተነሳ ። ስለ ጋብቻ መነጋገር ጀመርን ። ሴቶች ሲባሉ መቸም
አንድን ወንድ የግላቸው እቃ ሳያደርጉ አይተውም ። ሳይጋቡ

ተፋቅሮ መኖር ለምን እንደማይቻል አይገባኝም ። መቸም ፡ ለብዙ ተራ ሟች ሰዎች ጋብቻ እንደ ሞት የማይቀር አዳኝነውና እኚ ብዬ ነጻነቴን ሸጥኩት ። ብቻዬንም መዞር እርም ብዬ ተውኩት ። ልማድ መቸም መጥፎ ነገር ነውና ያለ «ሮሟ» እንዴት መሸቶ ሊነጋልኝ! ሱስ ሆነችብኝ ። እንደኔ ቢሆን ኖሮ አስካሁን ተጋብተን ነበር ። ግን እንዴት ተብሎ! ይህን እናሟላ ፡ ያንን እናድርግ ስትል ይኸውና ስለጎጆ ሳስብ ፡ (አስቤ የማላውቀውን) ሁለት ዓመት አልፎኛል ። ቆኔና የእሷ ብቻ የሆነች ትንሽ ገነት ትመኛለች ። ያች ትንሽ ገነት ደግሞ በመንግሥት ሠራተኛ ደሞዝ ባንድ ማግስት የምትፈጠር ሆና አልተገኘችም ። ከሁለት ዓመት ትግል በኋላ ያችን የምንመኛትን ትንሽ ገነት ልንፈጥር ትንሽ ቀርቶን ነበር ። የቀይ ኮከብ ዘመቻ መጣ ። ግንኙነታችን የሶስት ወር እድሜ ጨመረች ። ወይም ማን ያውቃል? ከዚያም በላይ ሊሆን ይችላል ። ሁሉም ነገር እንዳሰቡት አይላካም ። ሕይወት እንደ ዚህ ናት ።

መኪናየን ወስጄ ሀንጋሩ መግቢያ ላይ አቆምኩ ። ወታደሩ ፡ ሲሸሉ ይተራመሳል ። ወታደራዊ ማርሽ ከሩቅ ይሰማል ። አምስት ደቂቃ ያህል ዘግይቻለሁ ።

«የስት ወር ምናላት ብለሽ ነው? ነገ ናት ። ይልቅ ደስ እንዲለኝ በፈገግታ ሸኝኝ ፡ እኚ! » በዬ አገጨዋን ይገዢ ወደላይ ቀና አደረኳት ። ልቤ ከፋኛ ተንጠልጥሎአል ።

በገድ ከንፈርጀን አላቃ ፈገግ አለች ። ፈገግታዋ አላረከኝም ። በጋይል እንድትስቅ በማለት ብብትዋ ውስጥ ገብቼ ኮረኮርኳት ። መኮርኮር አትወድም።ከኮረኮሯት ያሏትን ታደርጋለች።

«በሞቲ ጸገዬ! » ብላ ሳቀች ። ሳቁዋ እንደ ጥእመ መዚቃ ደስ ይላል ። ሰው እንዳያየን ገልመጥ ፡ ገልመጥ ብዬ የስርቆት ያህል ከንፈሩዋን ከሳምኩ በኋላ የመኪናውን ቁልፍ ሰጥቻት ልወርድ ስለ ፡ እጄን ያዝ አድርጋ ፡

«ጸገዬ ፡ ልቤ ፈራ እኔ እንጃልኝ» አለችኝ ።
«የዝማች እርሜ ቆራጥ መሆን አለባት ። አይዞአችን ። ፈገግ በይ.....»

«እኔ እንደሉ ግለቲ አይደለም =»

«ታዲያ ምን?»

«አንተ የደረሰክበት ሁሉ ቤትህ ነው = ትለምግለህ = ፍትረን ለሌላ እንዳትሰጥብኝ ፈራሁ = ያሥመራ ሹርቤዎች ካይን የቀደሙ ጩራዎች ናቸው አሉ.....»

«አንቺን የምታስንት ከተገኘች ግን በጫረታ አልገደድም = ግን አይመስለኝም = ስጋት አይግባኸኝ ቻው = በነገራችን ላይ ይህን የሞተ መኪና ጋራኸ አስገቢልኝ = እንደደረሰኩ እደውልልሻለሁ =» ብያት እንባዋን ላለግየት ጥያቄ ሮጥኩ =

እኔንም ሆዴን ባር ባር ብሎኝ ነበር = ለሚጥደዱ ሰዎች ላጭር ጊዜም ይሁን መለያየት መቸም ስቃይ ነው = ምናልባት የግዜና የቦታ ርቀት የፍትር ሌቦች ሳይሆኑ ይቀራሉ? እንጂ = ፍተሻ መኖሩን በመዘንጋት እንደሮጥኩ ሂጂ ወደ አይሮፕላኑ ልገባ ስለ ደረጃው ላይ ተያዝኩ = ፍተሻው ጊዜ አልፈጀም = አንድ ወታደር ዳሰሰ : ዳሰሰ : ቸብ : ቸብ : አድርጎ ለቀቀኝ = ሊቀ መንበሩ ወደ አይሮፕላኑ በመምጣት ላይ ነበሩ = ተጉዋኸ ሁሉ ስፍራ ስፍራውን ቀደም ብሎ ይዞአል = የፕሮቶኮል ሹሙ አፈጠጠብኝ = ሰው ሁሉ ቀደም ብሎ ስፍራውን ካልያዘ ይጨነቃል = እድሉን ያግርራል = ይራገማል = ይነጫነጫል = በያዘው ሊሰት መሠረት አሥር አሥራ ይጣራል = እኔ ብቻ ነበርኩ ወደ ጃላ የቀረሁት = ገና ሲያየኝ በታላቅ እርይታ ተነፈስና :

«ምን ነው ጓድ ጸጋዬ!» አለኝ =

«እነዚህ ነበርኩት» አልኩት በውሸት ፈገግ ብዬ =

«እናንተን የግስታወቂያ ሚኒስቴር ሰዎች ምን ቢያደርጉ ዋችሁ ይሻላል! መቸ ይሆን በተፈለጋችሁበት ቦታ በጊዜ ለመድረስ የምትችሉትን የሆድ ቁርጠት የልብ ቃር.....»

«ከተታችን ስለሚበዛ ነውኩ»

«የዞረ ድምር እየያዛችሁ ነው'ይ = ጅግ ባርና ሐምሌ 19 ቡና ቤት ለናንተ ስንል ስልክ ካሰነባን አልሆነልንም» አለ ፈገግ ብሎ =

የሚፈለገው ሰው ሁሉ አንድ ላይ ከተገኘለት መሳትና መቀለድ ይጀምራል = ውሸቱን ይቆጣል እንጂ መጥሮ ተፈጥሮ የለ

ወም = ሲስቅ ጥርሱም : አይኑም : በርዕሱም አንድ ላይ ይስቃል = መልክ መልካም ባይሆንም : ሳቱ : ቀልዱና : ጥሩ ተፈጥሮውና ግልጽነቱ ያቆናጁታል = ሻለቃ ነው = የጥርቶል ሹም ከሆነ ወዲህ በወታደር መለየቱ ታይቶ አያወቅም = አይክለባበስ ግንም ዘንድ የለም!

ያዲላባ ሲኸልፍ ወታደራዊ ባለሥልጣን አንድም የቀረ አይመስልም = አይርጥላኑ ካፍ እስከ ገደቡ ጤም ብሎ በሰው ተዋልቶአል = ባለ ቅኔዎች : ደራሲያን : ሰዓሊዎች : የሙዚቃና የመድረክ ሰዎች : ድምጸውያን : ተዋንያን : ታሪክ ጸሐፊዎች : ጋዜጠኞች : ፈልግና ፎቶግራፍ አንጂዎች... የግይታይ የሙያተኛ አይነት የለም = መቸ በዚህ ብቻ : የደርጅት ሰዎች : የእርሻ ባለሙያዎች : የውሀ መሐንዲሶች : የእንዳሰትሪና የንግድ ሊቆች : ወዘተ... ባሉም አልቀሩም = ይህች አይርጥላን ለግይላይ አንድ ነገር የሆነች እንደሆነ እኔ የለሁበትም አልኩ በልቤ = በምችት አለጥልሁ የሚያበራ : በመጠጥና በሲጃራ የነበዘ : እንቅልፍ በግጣት የተጎላቀለ : ሙልጭ : ጨነታም : ሪዛም : ጤግም : ሆናም እንደ ፋሲካ ቢላዎ የተላለ ስለታም ፈት ደግሞም እንደ ጦጣ ብልጣ ብልጥ የግላውቀው ወይም የግያውቀኝ ሰው አይርጥላኑ ውስጥ ያለ አልመሰለኝም = ሁላችንም ከቅርብም ይሁን ከሩቅ እንተዋወቃለን = በዚህም ሆነ በዚያ የግይተዋወቅ ሰው የለም = ሁላችንም ያንድ ትውልድ ሰዎች ነን : ወጣት ችኩል : ምናልባትም ሥልጣን ፈላጊ = እና ሁላችንም ለአብዮታዊት እናት አገር : ለውዲቱ ኢትዮጵያ ሕልውና : ከብር : አንድነት : እድገት : ብልጽግናና ሰላም ቀናኢ! የሚያስደንቅ የወጣት ሀላፊዎችና መሪዎች ስብስብ = ምናልባት ያገራቸውን እድል በእጃቸው የጨበጡ እንዲህ ያለ የወጣት መሪዎች ሀላፊዎች ስብስብ የትም ታይቶ አይታወቅ ይሆናል = አብዮት ነው = የወጣት አፍላ ጉልበት = የወጣት ምሞት : የሩቅ ቅርብ ሕልም : ይህች መሬት! ይህች አገር! ይህች ኢትዮጵያ! ያባት አገር ዳር ጋሻ! የናት አገር ሸግ! ያባት ጀግንነት በአብዮታዊ ወጣት ትውልድ ወኔ የታደመባት አገር!

«ሆ ብዬ እመጣለሁ ሆ ብዬ በድል

የንትም ያባቱ ነው ጠላትን መገደል...»

በታዩን ባይኔ እፈልግ ጀመርኩ...

«ሚስተር ቲቪ!» አለኝ አንዱ የኪነት ሰው ።
«ወዲህ! ወዲህ!» አለኝ የፕሮቶኮሉ ሹም ።

በጥድሬያ ተከተልኩት ። የሊቀመንበሩ መምጫ ሰዓት ሲቃረብ መቁንጥነጥ ያበዛል ። ተካልሶ ሰው ያካልባል ። ወደ አንደኛ ማእረግ ወስዶ ከደርግ ቋሚ ኮሚቴና ከኢወፓአኮ ሥራ አስፈጻሚ ኮሚቴ አባሎችና ከሚኒስትሮች ጋራ አስቀመጠኝ ።

«ጓድ ፡ ፕሮቶኮል ተባስቶ እንደሆነ?» አልኩት ።
«አርፈኝ ቁጭ በይ» አለኝ ። አንዳንድ የሚወዳቸውን ሰዎች ‘አንቺ’ እያለ መጥራት ይወዳል ።
«እውነቱን ነውቅ.....»
«በታሽ ነው ።»

ጓድ ተደላ ረጋሳ የፕሮቶኮል አቀማመጥ የሚያሳስት ሰው አይደለም ። ስለ ፕሮቶኮል አቀማመጥ በጣም ተጠቦ ይጨነቃል ። የያንዳንዱን ሰው ፖለቲካዊ ክብደት መዝና የሚያውቅ በመሆኑ «ጓድ የሥልጣን ተዋረድ ሊቅ» ይሉታል አንዳንድ የደርግ አባሎች ። ነገሩ ቀድሞ አይደለም ። ከደርግ አባሎች ጀምሮ ብዙ ባለሥልጣናት የከርሞ ፖለቲካዊ ክብደታቸውን የሚመዝኑት በእሱ ዓይን ነው ። ካገሪቱ ከፍተኛ ባለሥልጣናት ጋር ጎን ለጎን መቀመጥ ወይም ትከሻ ለትከሻ መጋፋት ልብ ያሳብጣልና እኔም ትንሽ ክብደት ብጢ ተሰማኝ ።

አንደኛ ማእረግ ውስጥ ያለው ቱባ ፣ ቱባ ባለሥልጣን ሁሉ ዞር እያለ ፣ ጸገሽ ታዲያስ? ሲለኝ ሞቅ ይለኝ ጀመር ። መቸም የኢትዮጵያ ቴሌቪዥን ያሳስተዋወቀኝ ሰው የለም ። ግን ጥያቄ ያቸው የቁልምጫ ሳይሆን ፣ እዚህ ምን ታደርጋለህ? የሚል አይነት ጥያቄ ነበር ። ፈታቸው ሳይ ጥያቄው ይነበባል..... ሽዋ ግን ቀሪ? ወይስ የኢትዮጵያ ዋና ከተማ አሥመራ ተዛውሮ ይሆን?..... ሽዋ ሳይ ዳመነ የተባለው ዘፈን በእዝነ ልቦናዬ ከሩቅ ላንዳፍታ ተሰማኝ ። ግን ፣ እንደኛ ማእረግ ውስጥ ከከፍተኛ የአገሪቱ ባለሥልጣናት ጋር እንዲቀመጡ የተደረጉት እንደኔ ያሉ ሌሎችም ታዋቂ ባለሙያዎች ነበሩ ። ኩሉኔል በትሩ ተሰማ ከግራ ጎኔ ተቀምጦአል ። ወፍራም የለጠለጠ ፊቱ ያው የተለመደው ፍጹም እርጋታ ይታይበታል ። በሦስት መንግሥ

ታት የሰለላ ቴክኒክ ማለትም በሲ.አይ.ኤ. በሞላድና በኬጀቢ የአሠራር ሥልቶች በተለይም ፡ ጎቡዕ ጸረ መንግሥት ድርጅቶችን በመስበር የታወቀ የሕዝብ ደኅንነት ሰው ከቶ እይመስልም ፡ ሲያየት ፡ ደህና ቴጃር ነው የሚመስለው ፡ ፈገግታ ከፊቱ እይላይም ፡ በፈገግታ ሰላም ይላል ፡ በፈገግታ ያነጋግራል ፡ በፈገግታ ይሸኛል ፡ ብዙ እይናገርም ፡ ሚስተር ፈገግታ ፡ የተገንጣይ ድርጅቶችን ቴክኒክና ታክቲክ እንደ እጁ መዳፍ ያውቃል ይባላል ፡ ለፈገግታው እጸፋውን መለስኩለት..... ከበስተቀኝ በኩል የተቀመጠው ሰው መጽሐፈ ዳንኤል ይባላል ፡ ፊቱ ትንሽ ናት ፡ መላጣው እናቱን ሰንጥቆ ወደ ሁዋላ ስለሚሄድ ጭንቅላቱ ለሁለት የተሰነጠቀች ትንሽ የዱባ ቅል ትመስላለች ፡ ሰውነቱ ቀጭን ሆኖ በርጩ ብቻ እንደ ቃልቻ ድቤተወጥሮ ጉች ብሎ ይታያል ፡ ኦይ አለባበስ! መልኩን በአለባበስ ለማካካስ የሚጥር ይመስላል ፡ ታዲያ የታወቀ የኢትዮጵያ ሊቅ ነው ፡ በካፒታሊስቱ ሆነ በሶሻሊስት የኢኮኖሚ መርሆዎችና ፍልስፍና ተከናወነ ፡ በሐረርጌ ከፍለ ሀገር ከእሱ ጋር ያልደረሰበት እውራጃና ወረዳ የለም ፡ የሶማሌ ወራሪዎች በሐረርጌ ያደረሱትን ጥፋት እንዲያጠናና ሪፖርት እንዲያቀርብ የተቋቋመው ልዩ ብሔራዊ ኮሚቴ መሪ ሆኖ ሲሠራ በነበረበት ጊዜ ነው በቅርብ የተዋወቅነው ፡ ያው እንደ ልማዱ አንድ ነገር የረሳ ይመስላል ፡ ግር ብሎታል ፡ ሁልጊዜ ይሰጋል ፡ ሲለው መጥቶ በግድ ያናግራል ፡ ሳይለው ደግሞ ቢያናግሩትም መልስ እይሰጥም ፡ ይዘጋል ፡ ራሱንም ሆነ ዓለምንና እግዚርን ያኮርፋል ፡ እና ደግሞ ሁልጊዜ እንደራበው ነው ፡ ሆዱን ያካል ፡ ወይም ዝም ብሎ በሽታውን ያዳምጣል ፡ በዓለም ላይ ያለ የሌለ በሽታ ሁሉ ጓዙን ጠቅልሎ በእሱ ላይ ሰፍሮ የሚኖር ነው የሚመስለው ፡ ጤና ይሰጥህ! አልኩ በሆዴ ፡ ሆዱን ማከክ ጀምሮአል ፡

ከፊት ለፊቱ የተቀመጠው ‘የኢትዮጵያ ሱስሎቭ’ ነበር ፡ የታወቀ እይዶሎጂስት ነው ፡ እውነተኛ ስሙ የሺፕላ ማስረሻ ነው ፡ ከቁስ ዘር ነው ፡ የሺፕላ መካከለኛ ቁመት ያለው ቀጭን ፡ ቀላ ያለ መልክ መልካም ነው ፡ ስለታም ፊቱ እንደ ስለት ይቆርጣል ፡ ፈገግታውም ቢሆን ስለታም ነው ፡ ነገሩም ያንኑ ያህል እንደ ስለት ይቆርጣል ፡ የሚጠቀምባቸውም ቃላት ጠጣርና ስለታም ናቸው ፡ ብን ያለው ስስ እፍሮ ጠጉሩም የተሳለ ይመስላል ፡ ከሁኔታው ከራሳቸው ግን ከተጠጉት ትሁትና

ገራም ፡ ጨዋታውም ለዛ ያለው ነው ። ግን ባህርይው ምሥጢራዊ ነው ።

ከበስተጓዳዩ ኮሎኔል ታሪኩ ወልዳይ ቁጭ ብሎ ይተከዛል ። ውስኪና የደፈጣ ውጊያ ውል ያሉት ፡ በዓይኑ የሚሄዱበት ይመስል ። በጣም ቀጭን ከመሆኑ የተነሳ በጩራ ረሀብ ጊዜ ከሞት ተርፎ መጠለያ ውስጥ በማገገም ላይ ያለ ሰው ነው የሚመስለው ። እቃ ከቆጥ ላይ ለማውረድ በተለይ የተፈጠረ ይመስል ሰውነቱም ፡ ፊቱም ፡ እግሩም ፡ እጁም ረጃጃም ናቸው ። ለረጃጃም ጊዜ ተስተካከሉት የማያውቀው ዘማ ጠጉሩ ተቆጣጥሮና ተገማ ምዶ ይታያል ። ከላህል በረሀ አዲስ የመጣ ወንበዴ ይመስላል ።

ጂማ አብረን እስከ ስምንተኛ ከፍል ድረስ ተምረናል ። በልጅነቱ የጦርነት ጨዋታ ይወድ ነበር ። የመንደሩን ልጆች ሁሉ አሰልፎ ሲያዋጋ ይውላል ። በትውልድ ኤርትራዊ ነው ። አባቱ ግራዝማች ወልዳይ ባህታ በፋሽስት ጦርነት ጊዜ እምቢ ላገሬ ፡ እምቢ ለወገኔ በማለት አንድ ሺ ሰማንያ ኪሎ ሜትር በእግር በመጉዋዝ ከኢትዮጵያ አርበኞች ጋር ተቀላቅለው እምስት ዓመት ሙሉ በዱር በገደሉ ሲዋጉ የኖሩ ለመጥሩ አርበኛ ናቸው ። ወንድ ልጅ ተወልዶ ካልሆነ እንዳባቱ... እንዲሉ ፡ እሱም የታወቀ ጸረ ወንበዴ ተዋጊ ጀግና ሆኖአል ። ኮሎኔል ታሪኩ በዚህ መጣ ሲባል ፡ የወንበዴ መንጋ ያንድ ቀን መንገድ ፈርጥጦ ድራሽ አባቱ ይጠፋል ይባላል ። ካለውጊያና ካለጥሩ ውስኪ ሌላ አያውቅም ።

«ጋሼ ፡ ጎኔ ቦታ ይገርልህለሁ» የሚል ድምጽ ስምቼ ዘር አልኩ ።

ኖሬው ዘርይሁን ነበር ፡ የረዲዮ ጋዜጠኛ ። ቁጭ ብዬ በቁመት እኩል ልንሆን ምንም እድቀረንም ። አጭር ነው ። ከእንደሱ ያለ አጭር ሰው እንደዚያ ያለ ወፍራም ድምጽ ሲጠጣ ይገርመኛል ። አይነም ፡ ፊቱም ፡ ጥርሱም እንደ ላይ ይበቃሉ ።

የእዚሁ ነው የምሆነው ። ተራርተናል ጓድ» አልኩት ።
«የመደብ ልዩነት ተፈጠረ እንደ!» አለኝ ።

«ከያንዳንዱ እንደ ችሉታ ፡ ለያንዳንዱ እንደ ሥራው ጓድ»

«በዲሞክራቲክ አብዮት እንዲህ አርጎም የለ!» ብሎኝ በችኮላ ወደ በታው ተመለስ ።

ሲሄድ ይፈጥናል ። ሲናገር ይፈጥናል ። ሲሰራም እንደዚሁ እጅግ ሲበዛ ደፋርና ፈጣን የፖሊስ ቆመጥ ነው ። የሰው መውደድ አለው ፣ እድሉ ሆኖ በተለይ የሴቶች ።

የፕሮቶኮል ሹም ፡ «ጌድ ሊቀ መንበር! » አለ ድምጹን ከፍ አድርጎ ።

አይሮፕላኑ ውስጥ የነበረው ጉምጉምታ ፡ ሹክሹክታና ጫጫታ ባንድ ጊዜ ፣ ጸጥ ፣ ለጥ ፣ እረጭ አለ ። መርፌ ብትወድቅ እንኳ ይሰማ ነበር ።

«እንደምን አደራችሁ ንዶች?»

ተርጉብጋቢ ወንዳ ወንድ ድምጽ ። እንደ መብረቅ ተግ የሚል ከልብ የሚመነጭ ፈገግታ ። ቅስም ድንገት የሚለብር ልባዊ ትህትና ። ሰውዬው! ባማረ ሚሊተሪ የኒፎርም ነባሩ ። ሳያቸው የሆነ አለኝታ ፣ በራስ የመተማመን ስሜትና ድፍረት ተሰማኝ ። የአገር መሪዎች እንደማንኛውም ሰው ተራ ሚች መሆናቸው ቢታወቅም ሲያዩዋቸው ፣ የሆነ ፍቅር ፣ አክብሮትና ፍርሀት በራስ የመተማመን ስሜትና ድፍረት ለምን በሰው ልብ እንደሚያሳድሩ ዑልጊዜ ይደንቀኛል ። ከሕይወት በላይ ግዙፍና ሀያው ሆነው ይታዩኛል ። ምናልባት ያገርና የሕዝብ ክብርና ኩራት ፣ ሀላፊና ፈቃድ ጠባቂ ፣ አስከባሪና ባላእደራ ስለሆነ ይሆናል ። አላውቅም ። የሆነ ሆኖ ፣ በዚህ ምክንያት ይሁን ወይም በሌላ ባለሥልጣን ዘጣም ማክበር አወዳለሁ ። ይህን ጠባዩን በግየት የሥራ ንደኞቼ ፣ ‘እየው እንግዲህ ባለሥልጣን ሲያይ ጭራውን ሲቆላ’ ይሉኛል ከባስተጀርባዬ ። እግዚር እንዳለ ይይላቸውና! እኔ ግን ጭራዬን የምቆላ ሰው አይደለሁም ። ስለራሴ ብዙ ባላውቅም ፣ ጭራዬን እንደማልቆላ አውቃለሁ ። ቆልጅስ የት ልደርስ? እንጂ ። ተፈጥሮ ሆኖ የሥልጣን ሰብ የለብኝም ። ፍላጎት ቢኖረኝ በሰው ዘንድ ያለኝ ፍቅር ፣ ሥልጣንም ሆነ አክብሮት ከሙያዬ ብቃትና ብስለት እንዲመነጭ ብቻ ነው ። ስለ ራሴ ይህንንም አውቃለሁ ። አዎን ፣ ሌላም የግውቀው ነገር

አለ ፡ ስለራሴ አዎ ፡ በነገር አጠመዳለሁ ። እውነት ነው ። በሕይወት ካልተጠመዱ ፡ ሕይወት ምን ትርጉም አለው? ሕይወት መጠመዱ ነው ። ከዳር ቆሞ የሕይወት ሂደት ተመልካች መሆን አይቻልም ። ከሕይወት ጋር ወይም በተቃራኒው በሕይወት ላይ መዋኘት ። መስጠም ወይም ከጸሐይ በታች መንሳፋፋት ። በኔ ግምት ሌላ አማራጭ ያለ አይመስለኝም ። ሕይወት ማለት ይሄው ነው! ግን ታዲያ ያለ ዓላማ አይደለም ። በሙያዬ የምደሰትበት በታሁሉ ቤቴ ነው ።

«ቶሎ በል! ቶሎ በል» አለኝ የፕሮቶኮሉ ሹም በእጁ እየጋበዘኝ ። መቸም ተጣድሮ ያጣድፋል ፡ ተዋክቦ ያዋክባል ። ቀልብ ያሳጣል ።

«ወይት?» ከመቀመጫዬ እየተነሳሁ ።

«ሊቀ መንበሩ ናቸው የሚረዱት ። ቶሎ በል እንጂ!» ተከተልኩት ። የባለሥልጣን ዓይን ሁሉ ተከተለኝ ። ያየተለመደ ሞቅ ያለ ልባዊ ፈገግታ ። ሳይወዱ በግድ ትሑት የሚያደርግ ትሕትና ። ፈገግታቸውና ትሕትናቸው ልብ ይሠርቃሉ ። ከጉድጓዳቸው ውስጥ ወዲህና ወዲያ የሚያማትሩት እይናቻቸው ትከብላው ሰው አይመለከቱም ። አይናፋር ፡ ገራም ፡ ጥቁር ነብር! አንዳንዴ ደግሞ ቆስሎ የተቆጣ ጥቁር ነብር! በጣም የሚያስቆጣቸው ነገር ቢኖር ባለሙያዎች አንዳንዴ የሚያቀርቡት ቅጥፈት ሳይሆን አይቀርም ። በመጠኑም ቢሆን ከሩቅ አውቃቸዋለሁ ። ባለፉት ስምንት ዓመታት በአገር ውስጥ ወደ ምሥራቅ ፡ ምእራብና ደቡብ ኢትዮጵያ በወጭ አገር ወደ ምሥራቅ ጀርመን ፡ ቼኮዝሎቫኪያ ፡ ሁንጋሪያ ፡ ሞስኮና ደቡብ የመን አብሬአቸው ሄጃለሁ ። እና በነዚህ ዓመታት ውስጥ ሰውዬው ፡ ከተፈጥሮ የአእምሮ ጉቁ ነት ወደ አረጋጂ ብልህነት ፡ ከጋለ ያገር ፍቅር ስሜት ወደ በሳል አብዮታዊ ምሁርነት ፡ ከቆፍጣና ወታደርነት ወደ አርቆ አስተተዋይ ሠራ እየተሰወጡ ሲሄዱ ዓይኔ አይቶአል ። ከጋላፊነት የበለጠ አስተማሪ ይኖር ይሆን? እኔ እንጂ ። ሰውዬውን ባየሁቸው ቁጥር ፡ ባንጹሩ የሚገርመኝ ነገር ቢኖር ፡ ሙያችንን በጠባብ የምንመለከት አብዛኞቻችን ምሁራን ነን ባዮች ፡ ባለፉት ስምንት አብዮታዊ ዓመታት ውስጥ ያለ ጥፍርና ያለሽበት ምንም ነገር አለማብቀላችን ወይም አለመማራችን ነው! ከብዙ ዘመን

የክፍል ትምህርት ለጥቂት ጊዜም ቢሆን በየመንገዱ በየፋብሪካው ፣ በየመሥሪያ ቤቱና በየእርሻው ቦታ በተግባር በሚደረገው የመደብ ጦርነት የሚገኘው ልምድ ይበልጥ አእምሮን ያነሰምሳል ያለው ማን ይሆን? ረሳሁት ። ግን እውነት ነው ።»

«ጓድ ጸጋዬ ፣ በማስታወቂያ ሚኒስቴር በኩል ለዘመቻው ከውጭ የታዘዙት የፊልምና የፎቶግራፍ ማንሻ ካሚራዎችና ጥሬ ፊልሞች ደርሰዋል ወደ?»

«ጓድ ሊቀ መንበር ጥሬፊልሞች ደርሰዋል ። ካሚራዎች ገና ናቸው.....»

«እኮ ለምን አልደረሱም? ስምንት መቶ ሺህ በር ወጭ እንዲሆን ከታዘዘ ሀያ ቀን አልፎታል ። ወይስ የዘመቻው ባሕርይና አጣዳፊነት በሚገባ አልታየም? ከቢሮክራሲያዊ አሠራር ነጻ በሆነ መንገድ መሣሪያዎቹን ባስቸኳይ እንድታስመጡ አስፈላጊው ሁሉ ተደርጎ ነበር ። ምን ችግር ገጠማችሁ?»

«ጓድ ሊቀ መንበር ፣ የታዘዙት የፊልም ማንሻ ካሚራዎች ፕሮፌሽናል መሣሪያዎች ስለሆኑ ፣ እንደ ማንኛውም እቃ ገበያ ላይ አይገኙም ። ከታዘዙ በኋላ ነው በየፋብሪካው የሚገጣጠሙት ። ቢሆንም አስፈላጊው ጥረት ሁሉ እየተደረገ ነው.....»

«ጓድ ጸጋዬ ጊዜ የለንም ። እኛ ጊዜን የምንሻማ የድርጊት ሰዎች ነን ። እኛ የምንቸኩለው የታረረችና የተከበረች ሶሻሊስት ኢትዮጵያን ሕልውና ለማረጋገጥ ነው ። ብሔራዊና አብዮታዊ ተልእኮአችን እጣዳፊና ታሪካዊ ነው ። እያንዳንዱ ድርጊት በሚገባ መቀረጽና መመዝገብ አለበት ። ዛሬ የምንሠራው ሥራ ሁሉ የነገ ታሪክ ነው ። ካሚራዎቹን ለመስራት ባንታደል ፣ ካሉበት ገዝተን መጠቀም እንዴት ያትተናል?»

«በጥቅስ በቴሌቪዥንና በቴሌግራም እየጎተጎትን ነው ጓድ ሊቀ መንበር ። ይደርሳሉ.....»

«ከጥር 10 ቀን በፊት አሥመራ መድረስ አለባቸው ጥር 10 ቀን.....»

«እኚ፡ ጓድ ሊቀ መንበር» አልኩ፡ የቀሩትን ቀኖች በእኔ ምርዶ እያሰላሁ «ሀያ ቀን» እግዚር አውጣኝ አልኩ በልሴ» እጅ ነስቼ ወደ ቦታየ ልመለስ ነበር»

«አሥመራ ላይ ከፍተኛ የፖሊሲ ንግግርና የመላ ኢትዮጵያ ሠርቶ አደሮች፡ የሀይማኖት መሪዎችና የልዩ ልዩ ብሔረሰቦች አባሎች ዲሞክራሲያዊ ተሳትፎ የሚያደርጉበት እንድታረካዊ ጉባኤ ይደረጋል» ንግግሩንና የጉባኤውን ሂደት መላ የኢትዮጵያ ሕዝብ በጋዜጣ፡ በሬዲዮና በቴሌቪዥን ለመከታተል እንዲችል ካሁኑ አስፈላጊው ዝግጅት ሁሉ መደረግ አለበት»

«በሰሜናዊው ክፍለ ሀገራችን ያለው ችግር የያንዳንዱን አገር ወዳድ ኢትዮጵያዊ ጥረት የሚጠይቅ ጉዳይ ነው» እና እያንዳንዱ የኢትዮጵያ ዜጋ ዛሬ በዚህ ጉዳይ ላይ የሚወስደው አቋምና... የሚሰጠው ፍርድ፡ ነገ ወይም ወደፊት ወላጅና ታሪካዊ ይሆናል» ዋናው ተግባራችን ካሁን ጀምሮ የምናከናውናቸው ሥራዎች ናቸው» እና በዚህ ወላጅ ሥራ ውስጥ የፕሮፓጋንዳና ቅስቀሳ ተግባር ከፍተኛ ሚና አለው» ዝርዝር መመሪያ ጓላ በገለጸ ወቅት ይሰጠሃል»

«ሌላም ሥራ አለ» አሥመራ የሚታተሙት ጋዜጦች፡ ጎብረትና ኢትዮጵያ፡ ይዘታቸው ተገምግሞ ከምናካሂደው ቀይ ኮከብ ዘመቻ አንጻር መቀየስ አለባቸው» ሥርጭታቸውም ከፍ የሚልበት መንገድ መፈለግ ይኖርበታል» በገንዘብና በሰው ኃይል በኩል ምንም ችግር የለም» የአሥመራ ሬዲዮ ፕሮግራሞችም ባስቸኳይ ተገምግመው የዘመቻውን ዓላማ፡ ግብና ሂደት እንዲያንጸባርቁ መደረግ አለበት».....

«ሌላ አጣዳፊ ሥራ ‘የጃሚንግ’ ጉዳይ ነው» የወንበዴዎች ሬዲዮ የሚያሠራጩውን ቅጥፈት የተሞላበት ውክንብር ተከታትላቸው መዝጋት ያስፈልጋል» ለእረፍት ወይም ለሽርሽር አይደለም ወደ አሥመራ የምንሂደው» ቀን ዜሬት መስራት አለብን» ሁሉም ያለ የሌለ ጉልበቱንና እውቀቱን ተጠቅሞ ለዚህ ብሔራዊና አብዮታዊ ዘመቻ ግብ መምታት እንደ አንድ ሰው ሆኖ ሚረባረብ አማራጭ የሌለው ግዴታ ነው» ገልጽ ነኝ»

እንደገና በልቤ ጸሎት አደረስኩ ። የቱልቢው ገብርኤል እንዴት ያወጣኝ ይሆን አቦ! እዚህ ጣጣ ውስጥ ጠቁሞ የዶለኝን ሠይጣን የእርግጥን መዓት እያወረድኩበት ወደ ቦታዬ ተመለስኩ ። የአስተናጋጅዋን ትእዛዝ አልጠበኩም ። መቀመጫዬ ላይ የነበረውን ጠብዶል ቀበቶ በማንሳት ወገቤን ጠበቅ አድርጌ አሰርኩት ። ከኔ ጓላ የተጠራው መጽሐፈ ዳንኤል ፡ የኢኮኖሚው ሊት ነበር ። ሰጧዬው ካሁኑ ሥራቸውን ጀምረዋል ። «እኛ የድርጊት ሰዎች ነን ሲሉ የተናገሩት ቃል ፡ ጀርባ ውስጥ ደወለ ። አንዴት ዝርዝር ጉዳይ አታልፋቸውም ። ነገር አይረሱም ። ስም አይዘነጉም ። የማስታወስ ችሉታቸው ግሩም ነው ። አንዳንዴ ሳስበው ከማስደነቅ አልፎ ያስገርመኛል ። እኔ በእሳቸው ቦታ ብሆን የሚል አሳብ መጣብኝ ። ደግነቱ አይደለሁም ። ብቸኛ ቦታ ነው..... እዚያ ላይ ።

አይሮፕላኑ ለመነሳት ማኩበኩብ ባይጀምር ኖሮ ፡ አጭር የሥራ ዝግጅትና አፈጻጸም ሪፖርት የመስማትና ግልጽ መመሪያ የመስጠቱ ተግባር ይቀጥል ነበር ። ካሁኑ እንዲህ ከሆነ ፡ አሥመራ ስንደርስ ምን እንደምንሆን አስፈራኝ ። ጊዜ የላቸውም እና ጊዜ አይሰጡም ። መላክ ገብርኤል በተአምሩ ሌላ ምስራች ይዞ ካልቆየኝ በቀር.....

እና በእሳቸው ረዳቶች ስም እንኳን ደህና መጣችሁ እላለሁ..... ይህ 709 ልዩ በረራ ነው..... የምንበርበት ከፍታ 29 ሺ ሜግ..... በረራው የሚወስድብን ጊዜ ህምሳ አምስት ደቂቃ..... ከመቀመጫዎቻችሁ ሥር ያሉትን ቀበቶዎች እንድትታጠቁ ትለመናላችሁ.....

መታጠቅ ይነሰን! ጠበቅ አደረግነው ። አይሮፕላኑ ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ አፍንጫውን ወደ ሰሜን ደገን ። ልዩ በረራ ። ተልእኮው ፡ የአርትራ ክፍለ ሀገር ቀይ ኮከብ ሁለገብ አብዮታዊ ዘመቻ ። ታሪካዊ በረራ ። አማተብኩ ።

አሥመራ ያን ቀን በዘምባባዎች

ጥላ ሥር

ንግሆ ወጋሕታ

ናይ ሰሜናዊት ፅብቹቲ፡ አሥመራና ፡ የቀይ ባሕር እንቁ ሽብ ፡ እረብ ፡ ከንብል ፡ ዝንፍል ብለው በየመንገዱ ዳር የሚታየው ዘንባባዎችና የሰሜናዊ ቆንጆች ሽሩባዎች እንደራን ውበት ባለትኔም ባይሆኑ ስሜት ይቀስቅሳሉ ፡ ከዘንባባና ክስ ሜናዊት ቆንጆዎች ሹሩባ ጥላ ስር ላንዳፍታ አረፍ፡ ጋደም በግለት እንደ ኩል ከጠራ ሰማይ ላይ የምታበራውን ሰሜናዊ ኮከብ በጠፍ ጨረቃ በእርይታ መመልከት ምንኛ ደስ ይል ይሆን? ሰላም ናፈቀኝ! ጦርነት በሕይወትና በቁስ ላይ የሚያስከትለው ጥፋት የበለጠ የሚያስጠላኝ ነገር በዚህ ዓለም ያለ አይመስለኝም ፡ የሰው ልጅ በመካከሉ የሚፈጠሩትን ልዩነቶች በውይይትና በሰላም የሚፈታበት ቀን መቸ ይመጣ ይሆን? ያ ቀን ናፈቀኝ ፡ ስምንድን ነው የሰው ልጅ በሰላም የማይናፈው? ያለጦርነትም ሕይወት ራሷ አጭር ናት ፡

ለማንኛውም ነገር አሥመራ የሐንስ ትራተኛ አይሮፕላን ማረፊያ ከደረሰኩበት ደቂቃ ጀምሮ ጊዜ አላጠፋሁም ፡ የግጠፋው ጊዜ አልነበረኝም ፡ ብሔራዊና አብዮታዊ ተልእኮአችን ሁለት ስለት ያለው ነበር ፡ ባንድ ራት ውጊያ ፡ በሌላ በኩል ሁለንተናዊ የኢኮኖሚ ግንባታ አንድ ላይ ማካሄድ ፡ በተለይ ፡ የኔ ተልእኮ ደግሞ ከዚህም ትንሽ ላት ያለ ነበር ፡ የኔ ተግባር ሥነ ልቦናዊ ጦርነት ማካሄድና ግፋፋም ነበር ፡ እኔ እስከግውቀው ድረስ መቸም ከሥነ ልቦናዊ ጦርነት የበለጠ ወስብለብና አስቸ ጋሪ ነገር ያለ አይመስለኝም ፡ ዓላማው ምን በጎና ሀቀኛ ቢሆን ፡ ምኞቱ ምን ቢልት ፡ የሰውን አእምሮና ልብ ባንዴ ለግዘዝ እይቻልም ፡ ጊዜ ይወስዳል ፡ ከፍተኛ ትግል ይጠይቃል ፡ የሰውን አእምሮና ልብ በቀላሉ ለግዘዝ በቻልግ ኖሮ መቸ ጦርነት ይኖር ነበር? የሰው ልጅ የወደፊት ጦርነት ድሉና ሽን

ፈቱ እዚህ ላይ መሆን አለበት፡ በሰው እእምሮ ውስጥ ። እንደ እእምሮ ። እንደ ልብ ። ዘላለማዊ ሠላም ። የት እኮ! ጦርነት የማይካሄድበት የዓለም አካባቢ የዓለም ። ሁሉም ቦታ ጦርነት ። ያለም መገናኛ ዘዴዎች ሁሉ ተባበሩ! ለሰው ልጅ ትብብርና ሠላም ዘብ ቁጥጥ! ያለ ቅጥፈት የሚቀርባችሁ ነገር የለም! የራሴ አሳብ መልሶ እኔን አሳቀኝ ።

ለሚቀጥሉት ሦስት ወቅቶች ለማረፊያ ከተዘጋጀልን፡ ከአሥመራ ቤተ መንግሥት በስተጀርባ፡ አብዮት ጎዳና ላይ ከሚገኘው ከዶክተር ዮሐንስ ቤት ደርሼ ጊዜያዊ አልጋዬ ላይ ሻንጣዬን ወርውረ ነበር ወዲያውኑ የወጣሁት፡ ‘የሠላም ዘንባባ’ የተሰኘ የቴሌቪዥን ፕሮግራም ለመሥራት ። ለምን እንደሆነ እንጃ የአሥመራን ዘንባባዎች ባየሁ ቁጥር የሠላምና የፍቅር ስሜት ይቀሰቅሱበኛል ። ፕሮግራሙም በሠላም ላይ እንዲያተኩር የታቀደ ነበር ። አይሮፕላን ላይ ነበር አሳቡ ብልጭ ያለልኝ ።

ከጸጸራት (ፎርቶ)፡ ከሐዝሐዝ (የሴቶች እሥር ቤት የሚገኝበት፡ ከቤተሒያርጊስ የቴሌቪዥን ትራንስሚተር የቆመበት ከአርባአተ አሥመራ ሴቶች የአሥመራን ከተማ መጀመሪያ የመሰረቱበት)፡ ከገዛ ብርሀኑና ከአዲስ ዓለም ኮረብታዎችና ከራስ አሉላ ግቢ የአሥመራን ከተማ በቴሌቪዥን ፊልም ማንሻ ቃኘን ። አሥመሪቲ፡ አሥመሪና፡ በምሥራቅ በጸሎትና በቤተሒያርጊስ፡ በምዕራብ በጸጸራት፡ በሰሜን በአከሪያና በአርባዕተ አሥመራ፡ በደቡብ በዓዲ ጓዕዳድ ኮረብታዎች ተከባ፡ በሰርባ ዳው ወለል ላይ ሆጭ ብሎ የፈሰሰ የባህር እንቁ የምትመስል፡ ከባህር 7,500 ሜግ ከፍታ ላይ የምትገኝ፡ በሚገባ በተቀየሱ አውራ መንገዶችና መጋቢ መንገዶች፡ በዘምባባ ዛፎችና ብርቅ በሆኑ አበባዎች፡ በሐረግ አበባዎች፡ በሽቶ ዛፎች እንደ ሙሽራ ያጌጠች ውብ፡ ትንሽ ከተማ ናት ። አሥመሪና ። ሚያ ቤሌባ ። ናተይ ጽብቹቲ ። አሥመራ ደስ ትለኛለች ። የደስ ደስ አላት ። በፊትም አውቃታለሁ ። ጋዜጠኛ መሆን መቸም ጥሩ እድል ነው ። ከቦታ ቦታ ያዞራል ። ገቅናቄ የሕይወት አንዱ አካል ይሆናል ። ጋዜጠኛ ከሆኑ ።

አሥመራ ደስ ትለኛለች ብያለሁ ። ግን የሚያስጠላኝም መልክ አላት ። ትንሽ ከተማ በመሆኗ እፍን ታደርጋለች ። ጠባ

ታስፈንቃለች ። ከመጥበቧና ከማፈና የተነሳ ልብ ሊፈነዳ ይደርሳል ። መደበቂያ የላትም ። እንደ አዲስ አበባ ወደ አንድ መንደር ጎራ ብሎ መጥፋት ወይም መስወር አይቻልም ። ታፍኖ ላለመፈንዳት ካሥመራ ወጣ ወይም ወደ ምጽዋ ወረድ ማለት ያስፈልጋል ። ቀይ ባሕር አለ ። የባሕሩ ምገድ ተነስቶ እንደ ዘንግ ቁም ተመልሶ ሲወድቅ ማየት ልብ ያነሆልላል ፤ ያላብ አድማስ ያስፋል ። ባሕር ሕይወት ነው ። የኢትዮጵያም ሕይወት ቀይ ባሕር የሕይወት በር ። በእርዳታ ያስተነፍሳል.....

እሐይዋ ከደመና ግላጭ ውስጥ ብቅ ብላ ዓይናፋር ሰሜናዊት ሽሩቤ ሙሽራ መስላ ትታያለች ። ቀኑ ይበርዳል ። ቁር ሐማሴን ይነፍስ ነበር ። የዘምባባ ዛፎቹ በሠላም መዝሙር የሚያረገዱ ይመስላሉ..... እንዲህ እያሉ ፤

«ያንድ እናት ልጆች
በዓላማ ተለያይተው
ባመለካከት ተላስተው ተጣልተው
አስታራቂ ጠፍቶ
የአብድ ገላጋይ በዝቶ.....»

ከኮረብታዎቹ ወርደን ወደ ጠባቢቱ ውብ ከተማ ገባን ። ሰንበል ፣ ጉዳይፍ ፣ ትንሹና ትልቁ ገጀረት ፣ ማይ ወላጭ ፣ ቴራ ሺሎሽ ማይ ጭሆት ፣ አዲስ ዓለም (ገዛ ባንዳ) ፣ ዕዳጋ ዓርቲ ፣ ዕዳጋ ሐሙስ ፣ ገዛ ብርሀኑ ፣ ገዛ አባ ሻውል ፣ ማይ ተመናይ ፣ እንዲያም ሰፈር አልቀረንም ። አካለልነው በቲሺ ካሜራ ።

የአሥመራ መንገዶችና ሕንጻዎች በኢትዮጵያ ሰንደቅ ዓላማዎች ፣ በቀይ ጨርቆች ፣ በአብዮታዊ መፈክሮችና ፖስተሮች ፣ በቀስቶችና ልዩ ልዩ ቀለም ባላቸው መብራቶች አጊጠዋል ። አሸብርቀዋል ። ዘንባባዎች በመብራት ነደዋል ። ከተማ ይቱ በእርግጥም ነዳለች ፣ አብርታለች ፣ ጦፋለች ፣ ለታላቅ በዓል የተዘጋጀች መስላለች ፣ ወደ ሜጉላ ቤት ልትሄድ የደረሰች የተዋበችና የታደመች ውብ ሰሜናዊት ቆንጆ ፣ አይናማ ሹሩቤ ። ያዲስ አበባ አርቲስቶች ፣ ደራሲያን ፣ ታሪክ ጸሐፊዎች ፣ ጋዜጠኞች ፣ መሐንዲሶችና የኢኮኖሚ ሊቃውንት ኮምፒውተርን (ብሔራዊ ጎዳና) ሆ ብለው የወረሩ ይመስላሉ ። ገና ከፋብሪካ

የወጡ ቀይ ፡ አረንጓዴ ፡ ብጫ ላዳዎችና ላንድሮቨሮች በወታደሮች የታጀቡ ሠላማዊና ወታደራዊ ባለሥልጣናት ይዘው እንደ ሽግግር መወርወሪያ ያለግጃረጥ ወዲህና ወዲያ ሽው ፡ ሽው ይላሉ በከተማይቱ ነጻናዎች ፡ ነዋሪው ሕዝብ በየደጃፋ ፡ በየቡና ቤትና በየሱት ቤት በር ላይ ቁሞ ተገርሞ ፡ ዝም ብሎ ይመለከታል ፡ ምናልባት በልቡ..... «እንታይ መግለጽ?..... እንታይ ኢየ እዚ ዕገርግር? ሽብድብድን?» የሚል ይመስላል ፡ አስተያየቱ ።

‘ኮምቢሽታቶ ምዝዋር ከሊአሙኒ
ወይ ሞሶሊኒ ካብዚ ‘ዶ ከፍአትኒ’

የተባለው በጣልያን ጊዜ የተዘፈነው ዘፈን ትዝ ያላቸው የሚመስሉም አንዳንድ ወጣቶችና ኮረዳዎች ነበሩ ።

«ሠላም ፡ ሠላም እንደምን ናችሁ
ከሸዋ መጣን ልናያችሁ
ሠላም ፡ ሠላም ፡ ኤርትራ ሠላም.....»

አ ዝ ማ ሪ ና አ ዝ ማ ሪ ና ፤
ሰይቱ ፒዮ ቢላ ረጂና ፤
ስቲቪዶ ዳ ሎንታና ፤
ካሶካ ኩሊሉከኢ ኢን መና ።

አ ሥ መ ራ የ አ ሥ መ ራ የ ፤

ካብ ሐንቲ ንግሥቲ ይበልጽ መልክዕኪ ፤
አማዕድዮ ክርእየኪ ከሎኹ ሽአ
አብ ኢደይ ዘሎ ነገር ይወድኝ ።

አ ሥ መ ራ የ አ ሥ መ ራ የ ፤

ከአንዲት ንግሥት ይበልጣል መልክሽ
በሩት ሲያይሽ በውበትዋ ስለ ተማረከ
በእጇ ያለ ነገር ላይታወቀኝ ይወድቃል ። ማለት ነው ።
ትርጉሙ»

1. እንተ አምላክ እንተ ፈጣሪ ፡
የሰው ልጅ እንዴት በበረሃ ያረጃል ፡
ከዓይናችን አይንህ ይበልጥ የለም ወይ?
2. እንተዬ እኔን ገረመኝ ፡
ወደኋላ የምትሂድ መቸ መሰለኝ ።
3. ጥዋት በግለጻ ።
4. ግታ ፡ በሰሜናዊ ኮከብ ጥላ ሥር ።
5. በ «ኮምብሽታቶ» መንሸራሸር ከለከለኝ ፡
ጥሶሊኒ ከዚህ የባሰ ምን አደረገኝ ።

«አሁን ወደ ገበያ እንሂድ» አልኩዋቸው ። ፊልም እንሺ
ዎቼ ደከመዋል ። «ዝሁል» ቢራ ብቻ ነበር የሚታያቸው ።

«እረ ጓድ ጸጋዬ ለዛሬ ይብቃን» አለ እንዴ ከመካከላቸው
«ገና ምን ተይዘን» አልኩት ።

ወደ ገበያ ተያይዘን ሄድን ፡ የረሀብ እልቂት የመጣ ይመስል
ሁሉ እየተሻግ ያገኘውን እህል ባገኘው ዋጋ ይሸምታል ። ግዴ
ከርፎን ይገር ወደ አንድ አርጊት ጣጋ አልኩ ። ሹሩባቸው
ከንብንባቸውን ወጥሮ ይዞታል ። ቡችላ ፡ ቡችላ ፡ የሚያካ
ከሉ የወርት ጌጦች ጀርፍ አንገታቸው ላይ ጉች ጉች ብለው ይታ
ያሉ ። የትግሬ ሴትና ወርት መቸም በመሀላ አይተጣጡም ።

«ምንድን ነው የሚሸምቱት እግግ?»

«ዋእ! እህል» አሉኝ ።

«የጋው እንዴት ነው?»

«ዋእ! ውድ ። እሳት ሆኗል ።»

«ለምን?»

«ተወደኩ...»

«ለምን እህል ጠፋ?»

«እንደኢ ። ሁሉም ይሸምታል...»

«እኮ ለምን? ምን መጣ?»

ለወረ ያሰረሰቱ መከት ሰዎች ከበውኖል ፡ ወጣት አርጊት
ሽግግሉ ። እንደ ዘምባባ ዛፍ ያለ ሹሩባ ። በቀንዳላ እንደ ድን

ኩጭን የተወጣረ ክንብንብ = እንዳንድ በቴሌቪዥን የሚያውቁኝ ወጣቶች ነበሩ = እሱ ይሆን? ወይም አይደለም በማለት የሚወራረዱበትን መሰሰኝ ማለትም በቴሌቪዥን ‘ሣጥን’ ውስጥ እምረውና ቆንጆተው በየምሽቱ የሚቀርቡት እንዳንድ የቴሌቪዥን ሰዎች ፡ ውጭ በሕይወት አጭር ፡ ፋንጋ ፡ መላጣ ፡ ገባጣ ፡ ከፈጨበት የቆሉበት መሰለው ብቅ ሲሉ ወሽመጥ ይቆርጣሉ ።

- ውይ እሱ ነው እንዴ!
 - ውይ እሱዋ ናት እንዴ!
 - ይህ ቲቪ ለካ የሌለ መልክ ነው የማያሳየው ። ኤጲ!
- እኔስ ምን መስዩ ታይቻቸው ይሆን?
«ጸግሽ!» አለ አንዱ ደፋር ።

ስም ያለው መቸም ሞኝ ነውና ዞር አልኩ ። በውርርዱ ሳይረታ አልቀረም ።

አሮጊቷ በመጨረሻ ላቀረብኩላቸው ጥያቄ መልስ አልሰጠችም ። በብሩህ ዓይናቸው ዝም ብለው ይመለከቱኝ ነበር ። ምንው ስንተዋወቅ ባንተናነቅ የሚሉ ይመስላሉ ። የሁሉም አፍንጫ የጦርነት ፡ የእልቂት ፡ የሪህላና የቸነፈር አየር የሚያሸት ፡ አይናቸው ምጽአት የሚያይ ፡ ጀሮአቸው የጥያቄ ተጨትና የሞት ዋይታ የሚሰማ መስሉ ታየኝ ። ነገሩ የተገንጣይ ወንበዴዎች ተንኮል ሳይሆን ይቀራል? የጦፈ ፡ የተጣጣፈ ስነ ልቦናዊ ጦርነት በመካሄድ ላይ መሆኑ ገባኝ ። ተናደድኩኝ ። ደግሞም አዘንኩኝ ። ይህ የዋህ ሕዝብ አሳዘነኝ ። የመሸበር ፡ የመደናገጥ ፡ የፍርሀት ደመና ጥላ ፈታቸው ላይ ያንገባቸዋል ። በሞት ጥላ ግርዶሽ የተዋጡ ይመስላሉ ። የባሰውን ተበሳጫሁ ።

የካሚራችን ዓይን ሸመታው ላይ አተኩሮአል ። ሸማችና ነጋዴ አይከራከሩም ። ነጋዴው ባለው ዋጋ ይሸጣል ። ሸማቹም በተባለው ዋጋ ይገዛል ። የእህል ዘር ፡ የጥሬ ዘር በያይነቱ ፡ ክሰል ፡ የማገዶ እንጨት ፡ ዘይት ፡ ላምባ ፡ በገፍ ይሸጣል ፡ በገፍ ይገዛል ፡ በገፍ ይሟናል ። ሁሉም ይሮጣል ፡ ይጣደፋል ፡ መጨው ክፉ ቀን ሳይቀድመው ለመቅደም ያለ የሌለ ጥሪቱን አፍስሶ ባከማቸው እህል ነፍስና ሥጋውን ደዞ ለማቆየት ባለፈው ጊዜ የተበለጠነው ይበቃል! የሚል ይመስላል ዓይኑን ሳያሽ ገንዘቡን

— 31 —

ጧት እንደደረሰኩ ለሥራ በተሰጠችኝ ቀይ ላይ መኪና ። መኪናዋ አዲስ ስለሆነች መንገዱን ፋት አለችው ። ስትበር መንገዱን እያረበች የምትውጥ ትመስል ነበር ።.....

አርሚ አሺዬሽን እንደደረሰኩ ሻለቃ ታደሰ ቆሪችን አገኘሁት ። ሻለቃ ታደሰ ቆሪች ሃያ አራት ሰዓት ሙሉ ከአርሚ አሺዬሽን ሚዳ በውርርድ አይታጣም ። ላለፉት ሰባት ዓመታት ፡ ከከፍተኛ ባለሥልጣን ጀምሮ እስከ ተራ ሰው ያለው ሁሉ የሚያውቀው የታወቀ ተቋም ሆኗል ። የአርሚ አሺዬሽን ትራፊክና ስምሪት አዛዥ ነው ። በጣም ቁልፍ የሆነ ቦታ ነው የያዘው ። ያለ እሱ በጎ ፈቃድና ውሳኔ በአርሚ አሺዬሽን ሂሊኮፕተሮችና አይሮፕላኖች የሚጓዝም ሆነ ሶቃ የሚጭን ሰው የለም ። በእዙሥር ያሉት አይሮፕላኖች ሁሉ በየትኛው ደቂቃ የት ቦታ ላይ ምን በመሥራት ላይ እንዳሉ በቃሉ ያውቃል ።

«እህስ ጸግሽ?» አለኝ ።

ሞት ያለ ፈገግታና በጎ ፈቃድ መችም የግል ገንዘቡ ናቸው ። ረጂም ፡ ጠይም ፡ ሰውነት ደንዳና ቆፍጣና ወታደር ነው ።

«ሻለቃዬ ይህን ፊልም ወደ አዲሳባ ልልክ ፈልጌ ነበር ። ዛሬ ግታ መታየት ያለበት ፕሮግራም ነው» አልኩት ።

«ደህና ደርሰህል ። በግማሽ ሰዓት ውስጥ ወደ አዲሳባ የሚነሳዳሽ አለ» አለኝና ፊልሞቹ የታሸጉበትን ካርቶን ተቀበለኝ ።

«በረራው ምን ያህል ጊዜ ይወስድ ይሆን?» አልኩት ፡ አገር እንዲህ ሲተባበር እንዴት ደስ ይላል እያልኩ በልቤ ።

«ሁለት ሰዓት ያህል»

የእጅ ሰዓቲን ተመለከትኩ ። ከጧቱ አምስት ሰዓት ሆኖ አልፎ ፊልሞቹን አጥቦ ‘ኢዲት’ ለማድረግ በቂ ጊዜ በመኖሩ ደስ አለኝ ። ዛሬ ምሽት ፡ ‘የወላም ዘምባባ’ ። ቀላል ጥረት አይደለም ። ያሰቡት ነገር ሲላካ ደስ ይላል ። ሆኖም ራሴን ለማመስገን ጊዜ አልነበረኝም ።

«እመሰገናለሁ ሻለቃዬ ።» አልኩት ።

«ምንም አይደለም ። ዘመቻው የጋራችን ነው ።» አለኝ ።

«ወደፊትም እንደሚረዱኝ ተስፋ አደርጋለሁ.....»

«ጥረት የሚያደርግ ሰው ምን ጊዜም መረዳት አለበት ።
ግን ጠባያችን ሆኖ መኮርኮም ይቀናናል» አለኝ ወገቡ ላይ የሻጠ
ውን ኮልት እያስተካከለ ።

በርጭ አውጥቶአል ። ከዚህ በፊት ብሩህ ፊቱ ላይ አይቺው
የማላውቀው የምሬት ጥላ ተነበበኝ ።

«ለመሆኑ እዚህ ሚዳ ላይ ሰንት ዘመን አሳለፉ?» ብዬ ጠየኩ
«ሰባት ዓመት ። የሰንበል ቁርና ሐሩር እየተፈራረቁበኝ
ምን አሁንግ እዚህ መዋሉ ሁለተኛ ተፈጥሮዬ ሆኖአል ። ያይ
ርጥላን ጨከት ሳልሰማ ብውል ጤነኛ እሆናለሁ ብለህ ነው!»
«ሰለ እርስዎ አንድ ቀን አንድ ፕሮግራም መሥራት አለብኝ፤
አባቴ ይሙት» አልኩት ።

ቀልዴን አልነበረም ። እሱን በማትረብ ጥሩ ገፃባሕርይ
መሳል ይቻላል ። ዓይኖቼ ብዙ አይተዋል ፣ ብዙ ታሪክ መዝግብ
ዋል ። ባለፉት ሰባት ዓመታት ሰንበል ሚዳ ላይ ምን ያላየው
ነገር ይኖራል? ሕይወት ፣ ሞት ፣ ድል ፣ ሽንፈት ።

«ጡረታ ከመውጣቴ በፊት ቶሎ ብለህ» አለኝ በረጁ
ታንፍሶ ።

«ጡረታ ሊወጡ ነው እንዴ?» አልኩት ።

«አዎ ፣ እንግዲህ ምን ቀረኝ? እዚሁ ሚዳ ላይ ደፍ ደፍ ስል
ሳይታወቀኝ የጡረታዬ ጊዜ ደረሰ ። ንብረት አላፈራሁ ፣ ጥሪት
አልጸጠርኩ ። ንብረቴም ጥሪቴም ፣ ሕይወቴም ይሄው ሚዳ
ነበር ። ግን ከሁሉም ነገር ቅር የሚለኝ ከአይርጥላን ጨከት
መለየቴ ነው ። አይርጥላን ሲነሳ ልቤ አብሮ ይመጥቃል ፣ መጥቶ
ብቻርፍ ልቤ አብሮ ያርፋል ። የሰው ነገር ይገርማል ። ለማድ
መጥሮ ነው» አለኝ ።

እነጋገሩ ልቤን ነካው ። ቁልፍ ቦታ ላይ ያሉ ከፍተኛ የሥራ
ልምድ ያካበቱ ፣ ጤናማ የሆኑና ችሎታ ያላቸው ሰዎች ፣ ዕድሜ
አቸውም ቢደርስ ፣ ለምን በጡረታ እንደሚገለሉ ብለሁቱ አይ
ገባኝም ። ላገር ጉዳይ ነው ፣ እድሜ የአብዮታዊነት መለኪያ ነው
ያለውሰ ግን ነው! እኛም ዛሬ በወጣትነታችን የምንኮራው ነገ
እናረጃለን ። መቸም ዘላለም ወጣት ሆኖ የሚኖር የለም ። ዘ

ላለም ወጣት ሆኖ መኖር ቢቻል ምን ነበረበት! እና ልጆቻችን ወግ አጥባቂዎች ብለው ያምጹብን ይሆናል ። ማን ያውቃል? እና ፣ ያብዮታውያን ልጆች ሲያምጹ ምን ይሆናሉ? አስቂኝ ። ትውልዳዊ ግጭት ፣ የማይቀር ታሪካዊ ሂደት... ሁለት ሚግ 23 ተዋጊ አይሮፕላኖች ተከታትለው ተነሱ ። እንደ ኪውብድ ቀስት ጭልጥ ወዳለው ሰማያዊ ሰማይ ተወረወሩ ። ወደ ናቅፋ ። ሻለቃ ታደሰ በአይሮፕላኖቹ በረጅ ተመስጦ ቀርቶ ነበር ።

«እንግዲህ አደራ አይሮፕላኑ አዲሳባ ሲደርስ የቴሌቪዥን ሰዎች ሂደው ፈልሙን እንዲቀበሉ ስልክ እደውላለሁ» ብዬው እኔም መኪናዬን አስነስቼ በረርኩ ። በአምስት ሰዓት ተኩል ከአዲስ አበባ ከኔ ጋር ከመጡ ጋዜጠኞችና ከኤርትራ ከኖሉ ሐገር የማስታወቂያና መርሐ ብሔር ሚኒስቴር ቅርንጫፍ መሥሪያ ቤት ሠራተኛ ጋር ቢሮዬ ስብሰባ ነበረኝ ። አሥመራ መንገዶች ላይ ብዙ መኪናዎች አይታዩም ። በመሆኑም ነው መሰለኝ ፣ ነዋሪው ሕዝብ ዳር ይዞ የመሄዱን ነገር የረሳ ይመስላል ። ቢሆንም ቢሮዬ በጊዜ ደረስኩ ። የቀጠርኳቸው ሰዎች ገና በመምጣት ላይ ነበሩ ። ጓድ ጸጋዬ ኃይለ ማርያም ፣ በሁገአዘ ፖለቲካ መምሪያ የፕሮፓ ጋንዳና ቅስቀሳ ክፍል ኃላፊ የሚል በወርቅ ቀለም የተጻፈ ምልክት ቢሮዬ በር ላይ ተጻፎ ይታያል ።

«ረዛን... መጀመሪያ አዲስ አበባ ከኢትዮጵያ ቴሌቪዥን ጋር ፣ ስልክ ቁጥር 12 39 74 አገናኝን ። ቀጥሎ ከከፍለ ሀገሩ ቴሌኮሙኒኬሽን ሥራ አስኪያጅ ጋር ። እሸጊ» አልኳት ።

«ፕሮግራም ። እሸ እምባር»

ረዛን ምግረትአብ ጸሐፊዬ ናት ። አይጥ ትመስላለች ። ያለጠጉር ውበት የላትም ። ቆንጆ ፣ ጥብርሃር የመሰለ ረጅም ጠጉር አላት ። አብዛኞቻቸው የአሥመራ ሴቶች ውበት ጠጉር ፣ ዓይንና ጥርሳቸው ነው ። አብዛኞቻቸው በእግር ቅርጽ የታደሉ አይደሉም ።

«አዲሳባ» አለች ረዛን ። «ሃሎ አንድ ጋዜገንኝ ጓድ ። ይህና ደርሰናል ፣ ናየል ከመድረሷ ቅጠል መበጠሷ እንዲሉ ሥራም ጀምረናል ። የደመልኩትም ለዚህ ነበር ። ፊልም ልኬአለሁ... ዳሽ «ፋይቭ» አይሮፕላን ይዞ ይመጣል ። ከሁለት ሰዓት

በኋላ ቦሌ ሰው ልከህ እንዲወስድ አድርገው ሳሉ ማታ መታየት አለበት ። ቻው እምባር ።

ወዲያውኑ የቴሌኮሙኒኬሽን ጥሪ መጣ ።

«ማን ልበል?..... እሺ ንድ ። ጸጋዬ ኃይለማርያም እባላለሁ ። ከዚህ ካዲሱ የፖለቲካ መምሪያ ነው የምደውለው..... ደህና..... ደህና መጣን..... ጥሩ ። አሁን የፈለግሁዎት አንድ አስቸኳይ ስብሰባ መኖሩን ልነግርዎት ነበር..... አሁን..... ቦታው በፊት የሕዝብ ጎንነት የነበረው ሕንጻ ነው ። ከቤተ መንግሥት በስተጀርባ ። የመንግሥት ሠራተኞች ክብብ ፊት ለፊት ። ፖለቲካ መምሪያ ብለው ይምጡ— ጊዜ የለንም..... አሁን ።»

አነጋገሪ ሁሉ የባለሥልጣን አነጋገር ጠባይ መያዙ እኔት መልሶ አስገረመኝ ፣ መሆን አለበት ፣ አሁን ። የሚገርመው ነገር ደግሞ ሰው ሥልጣን ሲያሳዩት ይደነግጣል ። የሁገአዘ ፖለቲካ መምሪያ ።

ድንገት የቢሮዬ በር በኃይል ተከፈተ ። ደነገጥኩ ። ሰለሞን በትረጊዮርጊስ የኤርትራ ክፍለ ሀገር ቀይ ኮከብ ሁለገብ አብ የታዊ ዘመቻ አገናኝ መኮንን ነበር ። ከጥቁር ፣ ብሩህ ፊቱ ላይ ሁልጊዜ የማይጠፋው ልባዊ ፈንግታው ባንድ ጊዜ ሰው ይወርራል ። ቁመቱ አጠር ፣ ሰውነቱ ፍርጥም ያለ ፣ ድካም የሚሉት ነገር ፊቱ ላይ የማይታይበት ሰው ነው ።

«ደህን ልሰጥህ ነበር የመጣሁት» አለኝ እየቸኮለ ። መቼም ይጣደፋል ። ሁልጊዜ ይጣደፋል ። የጊዜን ውድነት ከሁኔታው ለመረዳት ይቻላል ። ሲያዩት ለሩጫ የተዘጋጀ ይመስላል ። የማይገኝበት ቦታ የለም ። ደግሞም የትም ቦታ የለም ። እንቆቅ ልሽ ።

«ምንድነው ልጄ?» አልኩት የሰጠኝን ጥሪዞች በጥድፊያ አገላብጧል እየተመለከትኩ ።

«የሁገአዘ መምሪያዎች ድርጅታዊ መዋቅርና የሥራ መመሪያዎች ናቸው ። ደህን እንኳን ላንተ መንገር የለብኝም..... ጥን..... ብቻ በምስጢር መያዝ አለባቸው ። አሁን የቀረን ነገር ቢኖር አላማዎቹን ተግባራዊ ማድረግ ነው ። ድርጊት» አለኝ ።

የወታደራዊ ዘመቻና እቅድ መምሪያ፣ የወታደራዊ ፖለቲካ መምሪያ፣ የኢኮኖሚ ልማት ዘመቻና እቅድ መምሪያ፣ የሐገርና የሕዝብ ይህንነት ጥበቃ መምሪያ፣ የኢንስፒክሽን መምሪያ፣ የሽብርዎች ማደራጀና የግብርና ልማት መምሪያ (ገግግል) የሚሉ ጥራዞች ነበሩ ።

«ከመቸው ነው ይህ ሁሉ የተሠራው ባከህ?» አልኩት ።

«ከኢሠጋኦኮ ማዕከላዊ ኮሚቴ ሁለተኛ መደበኛ ስብሰባ ጀምሮ ይህንኑ ስንሠራ ነው የከረምነው ። ካንድ ዓመት በላይ ፈጅቶብናል» በማለት መልሱ ሰጠኝ ።

«ጥሩ ዝግጅት ነው..... እውነት.....»

«አዎ ጥሩ ዝግጅት ተደርጓል ። ግን ምን ያረጋል? ተግባር ላይ ስንደርስ እንዘረከላለን ። በዕቅድ መሥራት አይሆንልንም ። ያዘው ጥለፈው ማለት ነው የሚቀናን ። እውነቱን ነው..... እስቲ የልደታችንን ፣ የሠርጋችንን ፣ የሞታችንን የኑሮአችንንና ያመጋገባችንን ሁኔታ አሰዘው ። ግብታዊነት ይበዛበታል ። በግብታዊ አሠራር እንደኛ ‘ጂንዩስ’ የሆነ ሕዝብ ባለም ላይ ያለ አይመስለኝም ።

«ከግብታዊነት የምንላቀቅበት ጊዜ ነው የሚናፍቀኝ ። የሶሻሊዝም መሠረቱ እቅድ..... ፕላን..... ድርጅታዊና ማዕከላዊ አሠራር ነው..... ያለዚህ ሶሻሊስታዊ ሥርዓትና ግንባታ እንዴት ለማካሄድ እንደምንችል አይገባኝም» አለ ።

«እንማራለን ። ስምንት ዓመት ያንድ ሰው እድሜ አይደለም ። እኛ ባይሆንልን ልጆቻችን ይማሩ ይሆናል.....»

«ልጆች ካፈራን» አለ ሰቆ ።

«እንዴት?»

«ዛሬ ለሚስቱ ማን ጊዜ አለው ብለህ ነው? በድኖችን ነው ማታ ቤት የሚደርሰው ። እና ደግሞ ንዝንዛቸው ይባሰ ። ደል ቶንጊዜ ተርፎን ፣ ሴት ስናባርር የምንውል ነው የሚመስላቸው ። እንደ እናቱ አሳብ ላይሆን እንደ ሚስቱ አውለኝ ብሎ መነሳት ትልቅ ጸሎት ነው ። ነጋ ጠባ ስብሰባ ። ጠዋት ስብሰባ ። ማታ ስብሰባ ። እኩሌሊት ደክሞህ ቤትህ ስትገባ ከሚስትህ ጋር ስብ

ለባ ። ሕይወት የማያቋርጥ የሰብሰባ ሂደት ሆኗለች ። መቸ ጊዜ አግኝተን እንደምናመርት አይገባኝም» በማለት ቀለደና ቀጥሎ ፡

«ምን የጎደለህ ነገር አለን» ብሎ ጠየቀኝ ።

«ምንም ። ሁሉም ነገር ጥሩ ነው ። ድርጅቱም ፣ ዝግጅቱም እንከን አይወጣለትም» አልኩት ።

ካንገት በላይ ምስጋና ሳይሆን ካንጀቱ ነበር ። ካዲስ አበባ ለመጣው ሰው ሁሉ እንደ የማዕረጉና እንደገረገረው አመች መኖሪያ ቤት ፣ የተሟላ ቢሮ ፣ የግል ተሽከርካሪ ከነነጻጽ ፣ በሰምና በአድራሻ አደራጅቶና አዘጋጅቶ መጠበቅ በእውነት ቀላል ሥራ አይደለም። ስለሞን ማን ሆነና ። ማለፊያ አሠራ ነው ። ታዲያ በጅራፍ አይደለም ፣ በፈገገታ ሠርቶ ያሠራል ። አውቀዋለሁ ። ላንድ ሰው የሥራውን ግብ ከፍ ፣ ጊዜውን ደግሞ አጠር አድርገህ ከሰጠኸው የፈለገውን አከናውኖ ይቆይህል የሚል ፈሊጥ አለው ።

«ይህን ሰሞን አንቅልፍ አልተኛሁም» አለኝ ።

የበቀሉ እሸት የሚመስለው ነጭ ጥርሱ ፣ የደስ ደስ ካለው ጥቁር ፊቱ ጋር ሲነጻጸር ይማርካል ።

«ግን የደከመህ አትመስልም» አልኩት ።

ሲያዩት አርፎ የተነሳ ሰው ነው የሚመስለው ፣ ሁልጊዜ ።

«ጥቁር ሰው ጉዳቱ ፊቱ ላይ ስለማይታይበት ይሆናል» አለኝ ፣ «ምን ባከህ አኩራፈውም በዝቶአል ።»

«ለምን?»

«ያዲሳባ ሰው ሁሉ ዓመሉን በጉያው እንደያዘ መጥቶ ነው እዚህ የተዘረገፈው ። ትንሹም ፣ ትልቁም የግል መኪና ፣ መኝታ ፣ ክፍልና ቢሮ ይፈልጋል ። እዚህ ሁሉ ሰው የግል መኪና ፣ የግል መኝታ ቤትና ቢሮ ከየት ልወልድ ነውገ በግልጽ ላብድ ትንሽ ነው የቀረኝ ። እየሮጥኩ ነው ውሳኔ የምሰጠው» አለኝ ።

«አይዞአችን»

«ይሄ ዘመቻ አልፎ አይቼ ብቻ ።»

ሥራው የሀገት ዘ ፖለቲካ መምሪያ ኃላፊነት ብቻ ሳይሆን ፣ የዘመቻው አጠቃላይ ዝግጅትና መስተንግዶ ፣ የትልቁ ጉባኤ ቅድመ ዝግጅትና የምጽዋ ፌስቲቫል ቅንብር ሁሉ እሱን የሚመለከቱ ነበሩ ። በእሱ ዙታ ባለመሆኔ ዕድሌን አመሰግንኩ ። ገህነብ ውስጥ የምትራወጥ ነፍስ ያዞ ነበር የሚረጠው ።

«የማያልፍ ነገር የለም ፣ አይዞህ» አልኩት ።

«ለኮንግራሱና ለምጽዋ ፌስቲቫል ስንት ሰዎች ከመላ ኢትዮጵያ ተጋብዘው እንደሚመጡ ታውቃለህ?»

«ስንት ናችው?»

«ወደ2115 ይሆናሉ ፣ አሁን እዚህ የሚገኙት ከ400 አያንሱም ። እየጡ እስቲ ይታይሃል?»

«አ ቦይ.» አልኩ ።

አንድ ነገር ሲደንቀኝ አ ቦይ፣ ማለት ይቀናኛል ።

«ኮንግራሱ ላይ 69 የሚሆኑ የመላ ኢትዮጵያ ሠርቶ አደሮች ተወካዮች ፣ የኤርትራ ከፍለ ሀገር የህይወግናት መሪዎች ፣ የልዩ ልዩ ብሔረሰቦች አባሎች ንግግር ያደርጋሉ ። ይታየሃል?» ይህ ሁሉ የኛ ሃላፊነት ነው ።

«በዚህ ላይ ለሕዝብ የሚቀርቡትን ዘረኖችና መዝሙሮች አስቀድሞ መገምገም ፣ ፖለቲኮች ፣ በራሪ ጽሑፎችን ፣ ትንንሽ መጽሔቶችን ፣ ሥነ ጽሁፎችን መፈክሮችን ማዘጋጀት አለ ። ገህነብ ውስጥ ነው ያለነው ። ቀልድ አይደለም» አለና በረጅሙ ተነፈሰ ።

«እንወጣለን» አልኩት ።

«እንዲህ ዓይነቱ መንፈስ ደስ ይለኛል ። ባሁኑ ጊዜ የሚያስጠላኝ ነገር ቢኖር ስለችግር መስማት ነው ። አንገቴ ድረስ ደርሶአል ። በተለይ የግል ችግር መስማት ያቅለሸለሸኛል ። የግል ጉዳዮችን ትተን ለጋራ ዓላማ ብንሮጥ እንዴት ጥሩ ነበር ። ይግረምህና የዚህ አገር ሰው አንድ አዲስ ድርጅት መጣ ሲሉት ቁርበት የሚያክል ማመልከቻውን ይዞ የሚረጠው ወደዚያ ነው ። ለማንኛውም ነገር አንተ የፕሮፓጋንዳውንና የቅስቀሳውን ሥራ አጥብቀህ ያዝልኝ ። ሌላው ግድ የለም» ትለኝ ።

አእምሮው ውስጥ ብዙ አሳቦች የሚተራመሱበት ይመስላል ። የተወሰነ ማስታወሻ ደብተር መያዝ አይወድም ። ባንኛው ቡጭቅጫቂ ወረቀት ላይ ማስታወሻ መጻፍ ያዘወትራል ። ጥሩ ነቱ የያዘውን አይረሳም ።

«የሚቻለኝን ሁሉ አደርጋለሁ» አልኩት ።

«ጥሩ ። እንዳልኩት ቀና አስተሳሰብ ደስ ይለኛል ። የሚያያበረታታኝም ይሄው ነው ። ሰው ሁሉ ምን እንደ ነካው አላውቅም ቀና ሆኖአል ። ሁሉም ላይ ለውጥ ይታያል ። ተአምር ነው ። ይህ ዘመቻ ብዙ ነገር ሳያስተምረን አይቀርም ። በነገራችን ላይ ስለ 'ጃሚንግ'ና ፣ ከዚህ ራዲዮ ለማስተላለፍ ስለምንችልበት ዘዴ አትርሳ ። ጓድ ሊቀ መንበር አጥብቀው ያሰቡበት ጉዳይ ነው.....»

«በዚሁ ጉዳይ ላይ ለመነጋገር አሁን እንሰበሰባለን» አልኩት ።

«ላንበሳ አይመትሩም ፣ ለብልህ አይነግሩም ። ደህና ይዘህል ቻው እምባር» ብሎኝ ተፈተለከ ።

አጅሬ ሠርቶልኝ ነበር የሄደው ። ሳይታወቀኝ ያላሸከመኝ ኃላፊነት አልነበረም ። ቢሆንም ኮልከፋኝም ። ከሰለሞን ጋር መሥራት ሁልጊዜ ደስ ይለኛል ። ጥሎብኝ እወደዋለሁ ። ቀናና ግልጽ ነው ። ቶሎ ነገር ይቆርጣል ። እንደ ጳጉሜ ዝናብ እኝኝ አይልም ። ይወስናል ። መቼም ፍርሀት የሚባል ነገር ከመዝገብ ቃላቱ ውስጥ የለም ። አብዮት እያካሄዱ ለነገ ማለት አይቻልም ፣ ልክም ይሁን ስሕተት መወሰን ያስፈልጋል ፣ ፍርዱን ለታሪክ መተው ነው ይላል ።

ታዲያ አንዳንድ ሰዎች ችኩል ነው ይሉታል ። ሌሎች ደግሞ ሥልጣን ይወዳል በማለት እንደ ጦር ይፈሩታል ። ያም ፣ ይሁን ይህ ፣ ወሳኝና ቆራጥ እስከ ሆነ ድረስ እኔ ምን ተዳዩ! እንዳልኩት ወሳኝና ቆራጥ ሰው ጥሎብኝ እወዳለሁ ። ሕይወት የማያቋርጥ የውሳኔና የቆራጥነት ሂደት አይደለኝ! ሰው ድንጋይ ትይደል ። ወሳኝና ቆራጥ መሆን አለበት ። መወሰን ፣ የሰው ልጅ እጣ ፈንታ ነው..... ።

ሰብሰባው ተጠለ ። ቢሮዩ በሰው ተሞልቶአል ። የተከና
ነቡ ሴቶችም ነበሩ ። ቤትም ሲገባ ከንብንብ የማይነሳበት አገር ።
ጉድ ነው ።

«...የመጣንበት አላማ ግልጽ ነው ። ምንም ድብቅ ነገር
የለውም ። የምንደብቀውም ነገር የለም ። ከሰፊው ሕዝብ የሚ
ደበቅ ነገር መኖር የለበትም ። ታሪኩ ሠራው እሱ ነውና ።

«ይህን ደጋግሜ የምናገረው የዘመቻውን ሕዝባዊ ባሕርይ
ለማስገንዘብ ያህል ነው ። የኤርትራ ክፍሪ ሀገር ቀይ ኮከብ
ሁለገብ አብዮታዊ ዘመቻ ይባላል ፣ ባጭሩ ሁገእዘ ።

«አላማው ፡ በዚህ ክፍለ ሀገር ላይ ላለፉት ህያ ዓመታት ፡
እንደ ኮሶ ተጣብተው ፡ ሰፊውን የኤርትራ ሠርቶ አደር ሕዝብ
ሠላም ሲነሱና ደሙን ሲመጡ የኖሩትን ተገንጣይ ወንበዴዎች
ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ ደምሰሶ ፡ በእነሱ ምክንያት የወደቀውን
ኢኮኖሚ መልሶ መገንባት ነው ።

«ጓዶች ፡ የመጀመሪያው ሥራችን ፡ ከዚች ሰዓት ጀምሮ ፡
የሁገእዘን የግንባታ ተልዕኮ ገጽታ አጉልቶ ማሳየት ይሆናል ።
ምናልባት እንደ ሰማችሁትና እንደምታዩት ፡ ተገንጣይ ወንበዴ
ዎች ፡ ካሁኑ ጦርነትና እልቂት ሊመጣባችሁ ነው በማለት ሠላ
ማዊውን ሕዝብ ማሸበር ጀምረዋል ። በዚህ የተነሳ ገበያው
እየተራቆተ ነው ። ስግብግብ ነጋዴዎችም በሁኔታው ተጠቅመው
ሕዝቡን በመዝረፍና በማራቅት ላይ ይገኛሉ ።

«የተገንጣይ ወገኖች የቅርብ ዓላማ ሕዝቡን ማሸበር ሲሆን ፡
የሩቅ ዓላማቸው ፡ ሕዝቡ ሕይወቱንና አብዮቱን አማሮ እንዲ
ሸፍኑ ለማድረግ ነው ። የ1969 እና የ1970 ታሪክ በምንም ሁኔታ
አይደገምም ። ታሪክ ራሱን አይደግምም ። የቅጥፈት ፕሮፓጋን
ዳቸውን ተቋቁመን በማክሸፍ ሕዝቡን ማረጋገጥ አለብን ካሁን
ጀምሮ ። በርዕሰ አንቀጾች ፡ በሐተታዎች ፡ በዜና ፡ በራዲዮና
በቴሌቪዥን ፡ ፕሮግራሞች እና የጋዜጦችንም ሆነ የራዲዮ ፕሮ
ግራሞቻችን ያዘት ሁሉ የዘመቻውን ባሕርይ ፡ ያዘትና ቅርጽ
እንዲያዘው ሆነው እንደገና መገምገም አለባቸው ። ሪፖ
ርቱ በሁለት ቀን ጡስጥ እንዲደርሰኝ ያስፈልጋል ።
የዘመቻውን ወታደራዊ ባሕርይና ገጽታ ድልድዩን የምን

ሻገረው ስንደርሰበት ነው እንደሚባለው፡ ወደፊት በወትቱ ተከታትለን እንገልጻለን ። እንዳልኩት ከሕዝቡ የምንደብተው ነገር የለም ።

«ሳንጃ ባፈሙዝ! ወደፊት! ብእራችንን ግለቱ ነው ። እዚህ ላይ አንድ ጥንቃቄ ግድረግ አለብን ። ውጋው! ግደለው! አባረው! ግረፈው! ከግለት እንቆጠብ ። መቼም እንደምታውቁት የዚህ ክፍለ ሀገር ችግር ውስብስብ ነው ። ባል፡ ሚስት፡ ልጅ፡ እህት፡ አጎት፡ አክለት፡ እናት፡ አባት በረሀ ያልሄደበት ቤተሰብ የለም ። የምናካሂደው ፕሮፓጋንዳ ሁሉንም በወል የሚጨፈጭና መሆን የለበትም — የዘመቻውን የመደብ ባሕርይና ገጽታ ሳንዘነጋ ። ጥያቄ አላችሁ?» በግለት የዘመቻውን ፃላግና ይዘት ባጭሩ ገለጽኩላቸው ። ተልዲን ነው ። አጭር ገለጽ አልነበረም ። ብዙ ነገር ነው የተናገርኩት ። መቼም የፖለቲካ ውሳኔዎች ከሚሰጡበት መተላለፊያ ላይ ድንገት መገኘት፡ ብዙ ስለሚያሳውቅ ነው መሰለኝ፡ ሳይወዱ ብዙ ያናግራል ። በራሴ ላይ ከፋኛ የመተማመን ስሜት ይፈጥራል ። ውሎ አድሮ እብሪት ግሳደሩ ይቀር ይሆን? በራሴ ላይ ያየሁት ነገር ጥሩ አዝማሚያ የያዘ አልመሰለኝም ። ካሁኑ ሰው ግናገር ሳይሆን ወደታች መናገር የጀመርኩ ጓላ ምን ልሆን? ሆነሆ! የሥልጣን አረቂ ራሴ ላይ ከወጣ ጓላ አጉል ነው!

አንዱ እጁን አውጥቶ፡ «መዚቃው ሁሉ አሳደው፡ ግረፈው፡ ግደለው ነው የሚለው ። ምን ልናረግ እንችላለን?» የሚል ጥያቄ አቀረበልኝ ።

«ጨርሶ የግያዘናጋ ከሆነ የሚያዘናና መዚቃ ለማትረብ እንችላለን» አልኩት ።

«የሚያዘናኑ ዘፈኖች አሉ» አለኝ ።

«ታዲያስ?»

«ግን አብዛኛዎቹ የበረከትና የጸሐይቱ ዘፈኖች ናቸው»

«ከዛሬ ጀምሮ ይለቀቁ ። እነሱ ይዘኑ እንጂ እኛ ምን ችግረን ። ይለቀቁ» የሚል ትእዛዝ ሰጠሁ ።

ሌላ ጥያቄ አልቀረበልኝም ። የተዘጋጁትን መፈክሮች ጓድ ሰለምን በትረ ጊዮርጊስ ከሰጠኝ ፋይል ውስጥ አውጥቼ ሰጠኝ ። ሐያ መፈክሮች ነበሩ ።

«እሺ ዓዶች፡ እነዚህን መፈክሮች ከዛሬ ጀምሮ በየሙያው እንጠቀምባቸዋለን ። መሪ ፖስተሮችና መዝሙሮችም ተዘጋጅተዋል ። ሷላ እንዲደርሷችሁ ይደረጋል» አልኳቸውና ቀጥዬም፡ «የኛ መፈክር ደግሞ፡ ቀናና ቀጥተኛ አስተሳሰብ፡ ቀናና ቀጥተኛ ድርጊት መሆን አለበት ። የወሃፊቱ ሰው ቀናና ቀጥተኛ ሰው ነው — ሶሻሊስት ሰው ቀናና ቀጥተኛ አስተሳሰብ ቀናና ቀጥተኛ ጋዜጠኞች ይፈልጋል ። አብዮታዊት ኢትዮጵያ ለ'ሲኒካል' ጋዜጠኞች ከእንጂህ በታየላትም» አልኩዋቸው ።

ግብታዊና ስሜታዊ መሆኔ መልሶ እኔን አላቀኝ ። እኛ ኢትዮጵያውያን እንዲያው ደመ-ትኩስ መሆናችንን በራሴ ላይ አየሁት ።

«ይሄው ነው ዓዶች» አልኩ — «ይህ ታሪካዊ ዘመቻ ከእያንዳንዳችን ያለ የሌለ የፈጠራ ችሎታችንን ይጠይቃል ። መላ የፈጠራ ችሎታችንን ሳንቆጥብ መጠቀም አለብን ።

«ግን ከግላዊነት፡ ከስሜታዊነትና ከግብታዊነት እንድንርቅ አደራ ። የማዕከላዊ አሠራር መርሆ መጠበቅና መከበር አለበት፡ እሺ! ቻው ።»

የክፍለ ሀገሩ የማስታወቂያና መርሐ ብሔር ሚኒስቴር ቅርንጫፍ መሥሪያ ቤት ኃላፊ፡ የክፍለ ሀገሩ የቴሌኮሙኒኬሽን ሥራ አስኪያጅና የአሥመራ ራዲዮ ጣቢያ ኃላፊ ወደሷላ እንዲቀሩ አድርጌ ሌሎችን አሰናበትኩ ። ሁሉም ለሥራ የነበረው ስሜትና ጉጉት ያስደሰት ነበር ። ቀጥተኛ ሰዎች፡ ቀጥተኛ ድርጊት፡ ቀጥተኛ ውስጤ ይስቃል ልበል! ግን ከፍ ያለ ተስፋ አድሮ ብኝ ነበር ። ምናልባት ተሳስቼ ይሆናል ። ያብዛኛዎቹ አብዮታውያን ስህተት ብዙ ጊዜ የሚመነጨው፡ የሰው ልጅ ባሕርይ በመሠረቱ ጥሩ ነው — ቀና ነው — ቀጥተኛ ነው ከሚለው አስተሳሰብ ነው ። ምርጫ ባት ይሆናል ። ምናልባትም ላይሆን ይችላል ። አላውቅም ። እስካሁን ነገሩን አላረጋገጥኩም ።

«እሺ ዓዶች — ሦስታችሁ ልዩና አጣጣሪ ሥራ አለባችሁ ። ካውኑ ይቂቃ ጀምሮ» አልኳቸው ።

የቴሌኮሙኒኬሽኑ ሰውዬ ለምን እንደተጠራ ግራ የገባው ይመስላል ። እንደ ዘሉ ረጅምና ግዙፍ ነው ። የራዲዮው ሰውዬ ደግሞ ባንጸሩ አጭር ፣ ቀይ ፣ ዓይነ ፈጣጣ ነው ። ዓይኑ ወደ ውጭ ስለሚጎለጎል ሲያዩት ሞኝ ይመስላል ። የቅርንጫፍ መሥሪያ ቤታችን ኃላፊ እንደ ሞኝ ዝም ብሎ ይስቃል ። ሁልጊዜ የሚያስቀው ነገር ምን እንደሆነ አይገባኝም ። ሰው ሁሉ አስቂኝ መስሎ ይታየው ይሆን! ራሱ በራና ጉንጫም ነው ።

«ጓድ!» አልኩት የራዲዮውን ሰውዬ — «ዛሬ ከቀትር በኋላ ጀምሮ ፣ ዛሬ ባይቻል ግን ከነገ ጧት ጀምሮ ፣ በምንም ሁኔታ የወንበዬ ራዲዮ ጣቢያ የሚያሠራጩው ፕሮግራም መዘጋት..... ኤ.....ጃም መደረግ አለበት ።»

የሻዕቢያ ራዲዮ ፕሮግራም ሥርጭት ሰዓት ፣ ጣቢያው የሚጠቀምበትን ሞንድና ፍሪኩዌንሲ ከመጣልኝ የሚሰጠር ፋይል ውስጥ እውጥቼ ሰጠሁት ።

ወደ ውጭ በሚጎለገሉት ዓይኖቼ መረጃውን ተመለከተና ፡ «እንዴት?» አለኝ ።

«እንዴት ምን?»

የቴክኒክ ሰዎችን ዝንባሌ በመጠኑም ቢሆን አውቃለሁ ። አመል ሆኖባቸው አስቀድመው ይቻላል የሚሉት ነገር የለም ። ችግር መደርደር ይቀናቸዋል — እንደተቀሩት ሌሎች ፕሮፌሽናሎች ችግር የሚያደሩ ኤክስፐርቶች ።

«በቂ ቴክኒሻኖች የሉንም.....»

«መረባረብ ነው.....»

«ትራንስሚተርም ሎድ ሲበዛበት ሊቃጠል ይችላል.....»

«እንዳይቃጠል መንከባከብ.....»

«በዚህ ላይ ደሞ በኮምፒውተር ወደ ትራክ ቢ ቴክኒሻኖችን የሚያመለክድ በቂ ስርጅስ የለም ። ትራክ ቢ ከዚህ ሰዓት ከሎ ሜትር ነው ። ከከተማ ውጭ ስለሆነ ከመሸ በኋላ ወደ ከተማ መግባት አይቻልም ።»

«ጓድ — ስለሰርጅስ ካለቃህ ጋር ተነጋገርበት ። ካስፈለገም እዚያው ማደር ፣ ሌላ አማራጭ የለም ። የሻዕቢያ ራዲዮ ጣቢያ

ቀጣፊ ምላሽ መቆረጥ አለበት ። እንዴት እንደምታደርገው የኔ ጉዳይ አይደለም ። ውሳኔውን ተግባራዊ ማድረግ ያንተ ፈንታ ነው ። ኤክስፐርቱ አንተ ነህ ። እኔ አይደለሁም ። ሥራው በምንም ሁኔታ መሠራት አለበት ። ተግባሩን ዓድ?» አልኩት ።

ፈጣጣ ዓይኖቹ የዛሰውን ወደ ውጭ ተጎለጎሉ ። አብድ ነው ወይስ ጅል? የሚል ይመስላል ። እርግጠኛ ነኝ ። ይህን ነበር በልቡ የሚለው ። ቲክኒካኖችን እውታቸዋለሁ ብያለሁ ። በእነሱ ዓይን ሌላው ሁሉ ፅብድና ቂል ነው ። ምናልባት ልክ ሊሆኑ ይችላሉ ። የምናጠልቀው የሙያ መነጽራችን ጉድለት እንዳንደ ወይም ብዙ ጊዜ እውነታን አጣሞ ያሳያል --- ሙያዊ በሽታ!

ወደ ቱሌ ሥራ አስኪያጅ ዞር ብዬ ፣ «ንድ ፣ ከሥራ ላይ ስለጠራሁዎት ይቅርታ እለምናለሁ ። ግን ሥራው በጣም አጣ ዳፊ ስለሆነ ነው» አልኩት ።

የማስታወሻ ደብተሩን እያዘጋጀ ፣ «ምንም አይደለም ። ምን ነበር?» አለኝ

ደንበኛ ዘረከራት ነው ፡ ወይም መሰለኝ—ገዙፍና ስሜት አልባ እንደቢሮክራሲ ። ማን ነህ አንተ ለመሆኑ የሚል ይመስላል አፍ አውጥቶ ዛይጠይቅም ።

«አዎ ፣ አንድ ትልቅ ጉባዔ እዚህ ይደረጋል ። የጉዛዜውን ሂደት ከዚህ በራዲዮ ለመላ ኢትዮጵያ እንድናስማ ይፈለጋል ...»

«እና?» አለኝ ቅንድቦቼን ከፍ ፣ ዝቅ አድርጎ ።

«እና ቤተ መንግሥት ካለው የትንሣኤ አገራሽና በኛ ሰቱ ዲዩ መካከል 'ኬብልና' ሌላም አስፈላጊ ነገር ሁሉ እንዲዘረጋ ነው.....»

«መቼ?» አለኝ ።

«ጣምስት ቀን ውስጥ በየት አደባባይና በላባ ስታዲዮም ተመሳሳይ ሥራ መሠራት አለበት ።»

እንደገና ቅንድቦቼን ከፍ ፣ ዝቅ አድርጎ ። ምጽተኔ ፈገግታ ጥቁር ፣ ረጂም ፊቱ ላይ ይታያል ። ረጂም ፊቱ የባሰውን ረዘመ ።

«ትእዛዙ በጽሁፍ ቢሆን ጥሩ ነበር» አለኝ ።

«አሁን ለቢሮክራሲ ጊዜ የለንም ባድ = ዘመቻ በግካሄድ ላይ ነው ያለነው» አልኩት በንዴት ።

በዚህ በኩል ክርክሩ አላዋጣ ስላለው ነው መለለኝ ነገሩን በግዞር ፡ «ሥራው መቻሉም» ከ ገና በውል የታወቀ አይደለም» አለኝ ።

«መቻል አለበት = የማይቻልበት ምክንያት የለም = ሂደቱን የተገላበጠሽ ማድረግ ነው» ከማለት ሌላ የምለው ነገር አልነበረኝም ።

«እንዴት? ያዲሳባ ራዲዮ ጣቢያ ከዚህ የሚተላለፈውን ፐሮግራም ተተብሎ ‘ሪሴይ’ እንዲያደርግ ነው እንዴት?» — የማስታወቂያ ሚኒስቴሩ ሰው ነበር ። እንደ እሱ ድዱን ገልፍጦ እየሳቀ የሚናገር ሰው አላየሁም ።

«አዎ — ባድ = ምናልባት ለምስትና አራት ቀናት ከዚህ የሚተላለፈውን ማንኛውንም ነገር እየተቀበለ ‘ሪሴይ’ እንዲያደርግ ነው የሚረዳለው = ቀኑን ሙሉ — ለምስትና አራት ቀናት» ካልኩት በኋላ በተጨማሪ ፡ «ከዛሬ ጀምሮ ምናልባት ለጥቂት ወርች አሥመራ ዋና ከተማችን ሆናለች ። ዘመቻውን በሚመለከት አሥመራ ናት የውሳኔ ማዕከል ተግባባን? በነገራችን ላይ ‘የጃሚንጉንና’ የሪሴይን ሥራ ተከታትለህ ማስፈጸም ያንተ ኃላፊ ነት ነው ። የጃሚንጉን ሥራ በነገው ዕለት የሪሴይን ባምስት ቀን = ይኸው ነው ባዶች» አልኳቸው ሮህ ብዬ ።

ድምጹም የባለሥልጣን ድምጽ ነበር ። የምጠቀምበትም ዘዴ የለየለት የባለሥልጣን ዘዴ ነበር ። መቼም ኃላፊነትን ቶሎ ብሎ ወደ ታች መወርወር የተለመደ ዘዴ ሆኗል ። እኔም እየተካንኩት ሳይሆን ይቀራል? ደግሞ የፍጥነቱ!

ስልኬ ሮሽ = ምስት ስልኮች ተደርድረዋል = የትኛውን እንደማንሳ ግር አለኝ ፡ የውስጥ ስልኬ ነበር ።

«ሀሎ?»

«ሰሎሞን ነኝ.....»

«እሺ ባድ.....»

«ለምሳ አልሄድክም እንዴት?»

የእጅ ሰዓቱን ተመለከትኩ ። ሰባት ሰዓት አልፎአል ። አልራብኝም ። ለማንኛውም ነገር በተወሰነ ሰዓት የመመገብ ልምድ የለኝም ። የጋዜጠኞች ልምድ ነው እንዳልል እንዳንድ ሆኖኞች አይታወቁም ።

«ቀስ በል» ሲል ለራሱ ረማይጠቀምበትን ምክር መከረኝና፤ «አሁን ረደወልኩት ልክ በስምንት ሰዓት ጠቅላላ ስብሰባ መኖሩን ልነግርህ ነው ።» አለኝ ።

«የት ነው በታወቀ?»

«ቤተ መንግሥት ። ጓድ ሊቀ መንበር ቢሮ ። ልክ በስምንት ሰዓት አገ ችግር...»

ስልኩን አኖርኩ ።

«ጓድ አንድ ነገር ግልጽ አልሆነልኝም» አለኝ የክፍለ ሀገሩ ማስታወቂያ ሚኒስቴር ሰውዬ ።

«ምን?»

«የዚህ የሁገአዘ ፕሮፓጋንዳና ቅስቀሳ ክፍልና የኛ ሥራ ሪፖርት የሥራ ግንኙነት ግልጽ እንዲሆንልኝ ፈልጌ ነው» አለኝ።

በሌላ አነጋገር አንተ ማን ነህ? ነበር ያለኝ ። ልክ ነው ። በእሱ ቤት ማንም ምንም አይደለሁም ። እሱ የክፍለ ሀገሩ ቅርንጫፍ መሥሪያ ቤት — መለስተኛ የማስታወቂያና መርሐ ብሔር ሚኒስቴር የበላይ ኃላፊ ነው ። እኔ የኢትዮጵያ ቱሌቪዥን መምሪያ የዋና ክፍል ኃላፊ ነኝ ። እንዴት ብሎ ሽቅብ ይላኝ? ግድ የለም ። ነገሩን ከራሴ አንጸር በግል የማየቱን ተዳይ ወደ ጎንትቺ፤ «አም ጓድ፤ ጥሩ ጥያቄ ነው ። ክሊሆፓኦኮ፤ ክወታደራዊ ክፍል፤ ከማስታወቂያ ሚኒስቴርና ከሌሎችም መሥሪያ ቤቶች የተውጣጡ ብዙ ጋዜጠኞች፤ ፎቶግራፍና ፊልም አንገሮች እዚህ መጥተዋል ። ሁገአዘ የራሱ ፖለቲካ መምሪያና በዚህ መምሪያ ሥር የሚገኝ የፕሮፓጋንዳና ቅስቀሳ ክፍል ይኖረዋል ።

«የሁገአዘ ፕሮፓጋንዳና ቅስቀሳ ክፍል ደግሞ በሥራ የዜና፤ የሐተታ፤ የራዲዮና የቱሌቪዥን ንሁስ ክፍሎች ይኖሩታል ። ድርጅታዊ መዋቅሩ — የሥራ መመሪያው ከነገዚ ችርቱ፤ እንዲሁም የሥራው ቅደም ተከተል — ስትራቴጂውና ታክቲኩ

በሁለት ፡ ሦስት ቀን ውስጥ ተዘጋጅቶ ይሰጥል ። ሁገአዘን በሚመለከት ስለሚተላለፈው ማንኛውም ፕሮፓጋንዳና ቅስቀሳ የሚሰጠው መመሪያ ከዚህ ይሆናል ። ተግባባን ጓድን» አልኩት።

«ደህና»

«ምን ቅር ያለህ ነገር አለን?»

«ምንም ።»

«ጥሩ ። ግን..... አዎ..... ካዲሳባ የመጣን ሰዎች የናንተን ሥራ ለማገዝ.....አ..... ለማጠናከር ነው እንጂ እናንተን ለመተካት ወይም ሥራችሁን ለመሻማት እንዳልሆነ በግልጽ መታወቅ አለበት ። እና ካሁኑ ሥራችንን በቀና መንፈስና ጥሩ ቅን ጅት ካልጀመርነው ጎሳ በኃላፊነት ያስጠይቀናል ።» አልኩ ቃላቴን እኝክ እያደረግሁ ። በዚሁ ንግግሩን አላቆምኩም ። ቀጥቼ ፡ «ከመሐል ሀገር ለዚህ ዘመቻ የመጣን ሰዎች ስለ ኤርትራ ክፍለ ሀገር ችግርና መፍትሔ ይበልጥ እናውቃለን ፤ ላብዮቱ ይበልጥ እንቆረቆራለን ወይም ለተያያዝነው ቀይ ኮከብ ዘመቻ መሳካት የበለጠ እናስባለን የሚል መንፈስ ያለን አይመስለኝም ። ካለ ስህተት ነው ። ካሁኑ መታረም አለበት ። ነገር የሚያበላ ሸውም እንዲህ ዓይነቱ ዝንባሌና አስተሳሰብ ነው ። መፍትሔ እናገኛለን ብለን የባሰ ችግር እንዳንፈጥር መጠንቀቅ ያስፈልጋል ። ፈረንጆች እንደሚሉት ፡ የመፍትሔ እንጂ የችግር ፈርጅ ለመሆን አልመጣንም ። በቂ ችግር ፈጣሪዎች አሉ ። ተጨማሪ አያስፈልገንም ።

«በነገራችን ላይ..... ሳልረሳው..... የኅብረትና የኢትዮጵያ ጋዜጦች ሥርጭት ቁጥር ከፍ ማለት አለበት ። ስለገንዘብ አት ስጋ ። እና ደግሞ ባማርኛና በትግርኛ የ45 ደቂቃ ፕሮግራሞች ጠዋት ፤ ጠዋት — ካሥራ ሁለት ተኩል እስከ ሁለት — እንጀ ምራለን ። ባምስት ቀን ውስጥ ። የፕሮግራሞቹ ቅርጽና ይዘት እንደሁኔታው የሚያወላዳ ዓይነት ቢሆን ጥሩ ነው ። ይኸም ያንተ ኃላፊነት ነው ። አምስት ቀን ። መልካም ሥራ» በማለት ሸገኝኋቸው ።

አምስት ቀናት ። ደስተኛ ሰዎች አልነበሩም ። እኔም አልነ በርኩም ። ጨካኝ እንኳን አይደለሁም ። ግን ሥራው መሠራት

አለበት ። ምን ምርጫ ይኖራል? ሕይወት የገደታዎች ሰንሰለት ናት ። ኃላፊነት ያስጨከናል መሰለኝ ። ለማንኛውም ነገር ብዙ ነበር የተናገርኩት ። ንግግር! ንግግር! ንግግር! የጊዜያችን ምልክት ። አንዳንድ ሴቶች ሶሻሊዝምን ከንግግር ጋር ማያያዝ ሳይጀምሩ እልቀሩም ። ብዙ ንግግር ትንሽ ሥራ ። የለም ። ሌሎች ደግሞ ከስብሰባ ጋር ያያይዙታል ። ስብሰባ! ስብሰባ! ስብሰባ! ግምገማ! ግምገማ! ግምገማ! ብዙ ስብሰባ ። ብዙ ግምገማ ትንሽ ውጤት ። ሌሎች ደግሞ ከሞፈክሮች ጋር ሳይያይዙት እይቀሩም ። መፈክር! መፈክር! መፈክር! ደግሞ በዚህ ላይ የመጣደፋችን ፣ የመቸኮላችን ፣ የሩጫችን ነጻር! አይጣል ነው ። ድርጊት! ለመሞት ጊዜ የለም ። ለማረፍ — ለማፍቀር ጊዜ የለም ። አብዮት! ልጆችዎን ትበላላች አሉ? ከውጭ የታዘዙት ካሚራዎች ጉዳይ እሳ ሰበኝ ። ትንሽ ጸሎት በልቤ አደረስኩ ።

ተነስቼ ወደ ስብሰባ እዳራሽ ሮጥኩ.....

ድ ሳ ሪ ቀ ት ሪ

እዳራሹ በሰው ተሞልቷል ። ሁሉም እንደ ፕሮቶኮል ነበር የተቀመጠው — በተዋረድ ። ስም ስማችንን የያዘ ካርድ ከፊት ፊታችን ተቀምጧል ። ስሜ የተጻፈበትን ካርድ አይቼ ተቀመጥኩ ። የተያዘልኝ ቦታ የመጨረሻው ወንበር ነበር ። ‘ቀይ ኮከብ’ ዓርማ ያለበት የሁገአዘ ልዩ ማስታወሻ ደብተር ከያንዳንዳችን ፊት ጠረጴዛ ላይ ተደርድሮአል ። የሚያጨስ የለም ። ከረባት ያላሰረ ሰው የለም ። ሁሉም እንደ አቅሙ ታን ቋል ። ለውጥ ይታያል ። መጎፈር — ጤም ማስረዘም — እለከራ ባት ደረት ገልብጦ ሽጉጥ አንንድሮ መነግለል — አለመበጠር ፣ አለመታጠብ — ፕሮቶኮል አለመጠበቅና አለመከባበር ፣ እጅ ጉርድ ካኪ ኮት አጥልቆ መንጠልጠል ፣ እንደ አብዮተኛነት የሚታይበት ጊዜ ያከተመ ይመስላል ። ሥነ ሥርዓት ሰፍኗል ። አብዮት ተቀልብሷል የሚል ይጠፋ ይሆን! መቸም ሥርዓት አልበኝነት የሚናፍቃቸው አንዳንድ ሰዎች አይታጡም ።

በትልቁ የተሠራ የሁገአዘ ድርጅታዊ መዋቅር ቻርት ተዘርግቷል ። ሌሎችም ብዙ ቻርቶችና የጊዜ ዕቅዶች ተዘርግተው ይታያሉ ። እውነትም ዝግጅቱ ብዙ ጊዜና ጥረት ሳይጠይቅ አል

ተረዎ አልኩ በልቤ ። ዝርዝር ነገሮች ሳይቀሩ የታሰበባቸው
ይመስላል ። ወደ ሰብሰባው አዳራሽ የሚያስገባው በር ድንገት
ተከፈተ ። ጓድ ሊቀ መንበር መጡ ። ሁሉም ከመቀመጫው
አንድ ላይ ሲነሳ ትርምስ ተፈጠረ ።

«አንደኛን ዋላችሁ ጓዶች ። ቁጭ በሉ ። ቁጭ በሉ»
በማለት እንዳንቆም ቶሎ ብለው ተቀመጡ ። ጥቁር ባለሽንትር
ልብስ ፣ ውሀ ሰማያዊ ሽግግ፣ መሠረቱ ነጭ ሆኖ ጥቁር ጥለቶች
ጣል ጣል ካሉበት ከራባት ጋር ለብሰዋል ። ፈገግታቸው
ጥቅ ብሏል ። ደስ ያላቸው ይመስላሉ ። ያለቃህን ፊት አይተህ
እደርብ የሚሉት ፈሊጥ ትዝ አለኝ ። ሁሉም ፈገግ ብሎአል ።
እኔም ፈገግ አልኩ ። በሥልጣን አካባቢ ያሉ ሰዎች አንድ ዓይነት
ባሕል ወይም ልምድ ይመሠርታሉ ልበል!

የንስር ዓይኖች የሚመስሉት የሰውዬው ዓይኖች ከጉድጓዶች
ቻቸው ውስጥ ወዲህና ወዲያ ማለት ጀመሩ ። ትሕትናቸው አይ
በገሬ መንፈሳቸውንና ቆራጥነታቸውን ይደብቃል ። ሰውዬው—
እሳትና ውሀ ፣ የበግ ግልገልና ጥቁር ነብር ሁሉም አንድ ላይ ።
ሲያዩዋቸው በሰው ላይ የሆነ እምነት ያሳድራሉ ።

«ጓድ ሊቀ መንበር ፣ ልንጀምር እንችላለን» የሁገአዘ ዋና
ጸሐፊ ነበሩ የተናገሩት ። ክብ ፈታቸው ፣ ጥርሳቸው ፣ ዓይኖቻቸው
ከራስ መላጣቸው ጋር የልብና የእእምሮ ጉጽሕናና ሐቀኛነት
ሳቅ አንድ ላይ የሚስቁ ይመስላሉ ። ሲናገሩም ያስቃሉ ። ፈደላት
ትን ፣ በተለይም እንደ ሁ ፣ ብ ፣ ጓ እና የመሳሰሉትን አያጠብቁም
«ጎ» ፈደልን ደግሞ የትም ነው አምጥተው የሚደነቅሯት ።
‘ታዕታይ — ላዕላይ — ደገረ — ማለት ከጀመራችሁ ወዲህ
አማርኛ ሊገባኝ ጀምሮአል» ይላሉ ። መቸም ቀልድ አያጡም ።
አንድ ጊዜ የተናገሩት ቀልድ ትዝ ይለኛል «አንድ አዛውንቲ
ነበሩ ትርፍ ገዛቢት ፣ ቤት ተወርሶባቸዋል ። በ68
ቀበሌን ሄደው ሲመዘገቡ ስድሳ ዓመቱ ነው ብለው ነበር ። በ74
እንደገና ሲመዘገቡ ዕድሜአቸው ሲጠየቁ ጊዜን አሁንም
60 ዓመት ብለው ተዛረቡ..... ተናገሩ ። የቀባሌውን ሹም ስድስቱን
ዓመት ወዴት አስቀሩት አባቲ? በ68 ሲመዘገቡም
60 ዓመቱ ነው ብለው ነበር ሲላቸውን ጊዜ ‘ስድስቱን ዓመት
አትቁጠርብኝ ልጄ አልኖርኩትም’ እሉ ይበህል... ይባላል ።»

ስቀው ማሳት ይወዳሉ ። እያ አለባበስ! አለባበስ መቸም ማንም
ዘንድ የለም ። ዘወትር ቂት እንዳሉ ነው ። ከራስ ጠጥራቸው
እስከ እግር ተፍራቸው ። ጠጉር እንኳን የላቸውም ። ሄገዝር
ከሚበዛበት መንገድን ላይ ላር አይበቅልም» ይላሉ በራሳቸው
ላይ ሲቀልዱ ። በራስ ላይ መቀለድ መቻል ጸጋ ነው ። ጠናማም
ነው ። ብዙዎቻችን እንዲህ ዓይነቱን ጸጋ ከፋ ዕድል ሆኖ አል
ታደልንም ። ዕድሜአቸው ይህን ያህል አይደለም ። ግፋ በል
ከሀምሳ አይቀልጡም ። ግን ፣ በመንፈስ ከማንኛውም ወጣት
ይበልጥ ወጣት ናቸው ። ወጣትነት ዘዕድሜ ብቻ መቸ ሆነ
የሚለካው? ያለን መንፈስም ከቋጥር ይገባል ። ሁሉንም ‘ነትስ’
ነው የሚሉት ። ለእሳቸው ሁሉም ‘ነትስ!’ ነው ። ጣፋጭ ነትስ!

የሰብሰባው አጀንዳ ለሁሉም ታድሎ ነበር ።

«እኚ ንዶች ፣ የዛሬው ስብሰባችን ዓላማ ፣ የኤርትራ ክፍለ
ሀገር ቀዶ ኮከብ ሁለገብ አበዮታዊ ዘመቻችንን አጠቃላይ ቅር
ጽና ይዘት በሚገባ ተረድተን ስናበቃ በየግንባራችን የተደቀነ
ውን ታሪካዊ ሥራ ዛሬ ፣ ነገ ሳንል ለመጀመር እንድንችል ለማ
ድረግ ነው» በማለት ንግግራቸውን ጀመሩ ።

‘ይህ ቀዶ ኮከብ’ በሚል ስያሜ ከእንግዲህ የሚታወቀው
ታሪካዊ ዘመቻችን የቆምንለት የመደብ ትግል አካል እንደመሆኑ
ማንበራዊ ፣ ባሕላዊ ፣ ኢኮኖሚያዊ ፣ ፖለቲካዊና ወታደራዊ ገጽ
ታዎችና ያዘቶች አሉት ። ይህ ብሔራዊ እና አብዮታዊ ዘመቻችን
ዋናው ባሕርይ ሕዝባዊነቱ ነው ።

«ቀደም ሲል ከታደላችሁት ድርጅታዊ መዋቅርና ሥራ
መመሪያ ለመረዳት እንደሚቻለው (ሁላችሁም እንደደረሳችሁ
ተስፋ አደርጋለሁ)» ከትንሽ ቆይታ በኋላ «የዘመቻው ዓላማ ፣
ይህን ሰሜናዊ ክፍለ ሀገራችንንና ዘዚህ ክፍለ ሀገር የሚገኘውን
ሠርቶ አደር ሕዝብ ፣ በዚህ አካባቢ የኢምፔሪያሊዝም አለኝታ
ከሆኑት ከታሪክ አተላዎች ላንዶና ለመጨረሻ ጊዜ ነጻ እያወ
ጣን ፣ ከጠመንጃ አፈሙዝ ግብግብ ጎን ለጎን ማንበራዊ ፣
ባሕላዊ ፣ ፖለቲካዊና ኢኮኖሚያዊ ግንባታ ሥራዎች በማካሄድ ፣
የክፍለ ሀገሩ ሠርቶ አደር ሕዝብ እንደተቀሩት የኢትዮጵያ
ሠርቶ አደሮች የአብዮታችን ፍሬ ቀማሽና ተቋዳሽ ብቻ ሳይ

ሆን ፡ ራሱም ላብዮት ሂደትና ጥንካሬ አስተዋጽኦ እንዲያደርግ ነው ።

«የቀይ ኮከብ ዘመቻችን ሦስት አበይት ምዕራፎች ይኖሩ ታል ። አንደኛው ምዕራፍ ለዘመቻው የሚያስፈልጉትን ጎጠቃ ላይ ጥናቶችና ዝግጅቶች ማድረግ ነበር ። አጠቃላይ ጥናቱና ዝግጅቱ አልቆ ይኸው ዛሬ እዚህ ደርሰናል ። ትሁን የቀረን ሥራ ዘመቻውን ማብሰር ሲሆን ለዚህም አስፈላጊው መድረክ እየተ ዘጋጀ ነው ። በቅርቡ አንድ ታላቅ ጉባኤ ይደረጋል ። እንዲሁም ከጉባኤው ጋር የተያያዘ አንድ ታላቅ የምጽዋ ፈሰቲቫል ። ሁለተኛው ምዕራፍ የጦር ሚዳውን ፍልሚያ መጀመርና የፈረሱትን የኢኮኖሚ አውታሮች መልሶ ማቋቋም ይሆናል ። ሦስተኛው ምዕራፍ ነጻ በሚወጡትና በተቀሩትም ሥፍራዎች ሁሉ የከፍለ ሀገሩን ምዝብር ገበሬዎች ማንቃት ፣ ማደራጀትና ማስታጠቅ ይሆናል ። ወሳኙ ነገር ድርጅት ነው ። እና የመጨረሻ ግባችን ግንጣዮችን ማንበርከክ ብቻ አይደለም ። የሩቅ ግባችን በዚች ምድር ሶሻሊዝምን መገንባት ነው ።

«ጓዶች! ዛሬ በዚች ሰዓትና ሥፍራ የምንገባው ታል ቀላል አይደለም ። ነገ ፡ ታሪክና የኢትዮጵያ ሰፊ ሕዝብ ይጠይቀናል ። ይህን ስል ፡ ሐያ ዓመት ሙሉ ሲደራጅና ሲታጠቅ የቆየውን የወንበዴ መንጋ ከዚች ገጸ ምድር ጨርሶ እናጠፋለን ማለቱ እይ ደለም ። አከርካሬታቸውን ለመስበር እንደምንችል ግን ጥርጣሬ የለኝም ።

«ዛሬ የሕብዮታችን አለኝታ ፡ ጋሻና መከታ የሆነው አብ የታዊ ሠራዊታችን ከምን ጊዜውም ይበልጥ ተደራጅቷል ፡ ታጥቋል ። ብሔራዊና አብዮታዊ ተልዕኮውን ያውቃል ። ቤቱ ፡ ንብረቱ ፡ ምቹቱ ሳይል ፡ በቀበሮ ጉድጓዶች ተወስኖ በቆራጥ ነት ይዋጋል ፡ በየደቂቃው ከጠላት ጋር ጉርሮ ለገሮ ለገሮ እየተናነቀ ይዋደቃል ። ይህ በኢትዮጵያ ውድ ወጣት ልጆች የተገነባው ሠራዊታችን የሚጠይቀው ዋጋ ፡ ከአብዮቱና ከብሔራዊ አንድ ነቱ ሌላ ነገር የለም ። እዚህ በምትቆዩበት ጊዜ ኑሮ አይመቻችሁ ይሆናል ። ግን ማሰብ ያለባችሁ በቀዘሮ ጉድጓድ የሚኖረውን አብ የታዊ ሠራዊታችንን ነው ። » በማለት ለጊዜው ንግግራቸውን ገታ አደረጉ ።

ሌሎችን እንጃ እኔን ተሟትያዎች ምሳ ሰውነቱን ነዘረኝ ። እንባዬም መጥቶ ይተናነቀኝ ጀመር ። በንግግራቸው ከመመለሴ የተነሳ ማስታወሻ መውሰድ ካቆምኩ ቆይቻለሁ ። ሰውዬው ያለምንም ማስታወሻ በቃል ሲናገሩ ቃላት እንዴት እንደሚፈልቁላቸውና አሳብ እንዴት እንደሚሳካላቸው ሁልጊዜ ይደንቀኛል ። የተጻፈ ንግግር ከማንበብ ምናል ሁልጊዜ በቃል ሲናገሩ? እላለሁ ። ሰውየው በቃላቸው ሲናገሩ ማንነታቸው በውል ይታያል ፤ ይሰባል እና ሰሜኑ ይቀሰቅሳል ። ምን ዓይነት ግሩም ተሰጥኦ! አንድ ጊዜ በ1969 አንድ ሚኒስትር ፡ «ምናል እኝህ ሰው የሚያነቡትን ንግግር ትተው በቃል እንዲናገሩ ብታደርጓቸው? በቃል ሲናገሩ ችግሩም ሆነ ተስፋው በይበልጥ ይሰማኛል ፤ ይታየኛል ። ጥቁር ዕንቁ ናቸው» ፤ ላሉ ሲናገር የሰማሁት ትዝ ይለኛል ። ያ ሚኒስትር ይሁን ባገር የለም ።

ጉባዔ ሲመሩ ብዙ ጊዜ አይቻቸዋለሁ ። ሁሉም የሚናገሩውን በታላቅ እርጋታና ትእግሥት የግድመጥ ጥሩ ተሰጥኦ አላቸው ። እንደሚመስለኝ በማዳመጥ ነው ብዙ ነገር ባጭር ጊዜ ውስጥ ሊማሩ የቻሉት ። የሰውን አሳብ መስማት አይሰለቻቸውም ። እና የሚመሩትን ጉባዔ ጠቅላላ ሂደት የማሰባሰብና ለውሳኔ የሚያበቃ አሳብ የማቅረብ ችሎታቸው ብዙውን ጊዜ ያስገርመኛል ። ለነገር ብልቶችን ለይቶ የማውጣት ግሩም ተሰጥኦ አላቸው ። አስተሳሰባቸው ሁልጊዜ ቀጥተኛና ግልጽ ነው ።

በሚሰጡት ቀጥተኛና ግልጽ ትንታኔ የኢኮኖሚ ሊቀውን ትንና ሌሎች ኢኮኖሚኮችን ያስንቃሉ ። ወደኋላ የሚሉት ወይም የሚደብቁት ነገር የለም ። ሐቅን ፍርጥ ያደርጋሉ ።

እኔ እንዳየሁት ሌላም ተሰጥኦ አላቸው ። ደከመኝ የሚል ቃል ቋንቋቸው ውስጥ የለም ። ሥራ ያዘናናቸው እንደሆነ አላውቅም ፤ ግን ይሠራሉ ። ለትንሹም ለትልቁም ነገር እኩል ዝግጅት ያደርጋሉ ። አንዳንዴ ሳስብ በዝርዝር ጉዳዮች ተውጠው እንዳይቀሩ እሰጋለሁ ። በሶማሌ ጦርነት ጊዜ ጥይት ሲቆጥሩ አይቼ ፤ ደከመኝ የማይል ፤ ካለፈለን ሀያ አራት ሰዓት ለመሥራት ፈቃደኛ የሆነ እንዲህ ያለ ወጣት መሪ ይዘን ፤ ሁላችንም እንደ እሱ ብንሠራ ይህችን ውብ ፡ ግን አላዛኝ ደገር የትና የት ልናደርሳት በቻልን ነበር የሚል አሳብ አደረብኝ ። ግን ብዙዎቻችን

ሥራ መቸ ሆነ የሚቀናን ሌላውን ማጋፈጥና ለሚደርሰው ጥፋት ተጠያቂ ማድረግ እንጂ! ያገር ጉዳይ የእንድ ወይም ጥቂት ሰዎች ጉዳይ ሊሆንም አይችልም ።

ሰውነው ንግግራቸውን ቀጠሉ — «ያለ ዕድል ሆኖ ባንድ እጅ ውጊያ ፣ በሌላ እጅ የግንባታ ሥራ ማካሄድ እስካሁን እጣ ፈንታችን ሆኖ ቆይቷል ። ቢሆንም የተነሳንበት ዓላማ በዚች ምድር ስባሊስታዊ ሥርዓት ለመገንባት ነውና የተጠየቀውን ግንኛውንም መስዋዕትነት እንከፍላለን ።

«ይህን ዘመቻ ለማቀድና ለማዘጋጀት ካንድ ዓመት በላይ ጊዜ ፈጅቶብናል ። ምናልባትም ከፍተኛ ጊዜና መረባረቢ የጠየቀን ዘመቻ ቢኖር ይኸኛው ነው ። ከዚህ ቀደም ካካሄድናቸው ዘመቻዎች ነገሮቻቸውን ልምዶች መሠረት አድርገን ነው የተነሳ ነው ። ከዚህኛውም እንማራለን ። አብዮት ለዘላለም የማይዘጋ ትምህርት ቤት ነው ።

አንዳንድ ሰው ማጨብጨብ ልማድ ሆኖበታልና ፣ ከመካከላችን አንዱ ሰላጤበጤበ ሁላችንም አጨብጨብን ። አንዳንድ ማገና «ንዶች» ሲባል ማጨብጨብ ይጀምራል ። በተገቢ ቦታ ፣ ለተገቢ ጉዳይ ከልብ ማጨብጨብም እኮ ብሰለትና ንቃት ሳይጠይቅ ይቀራል! አላዋቂ ሳሚ መሆን ደግ አይደለም ።

ብሩህ ፈንግታ ፣ ያው የተለመደው ትሕትና የተመላበት ጠንካራ ባሕርይ — ቀጠሉ ፣ «ይህ ረከርትራ ክፍለ ሀገር ቀይ ኮከብ ሁለንብ አብዮታዊ ዘመቻ የታቀደውና የተዘጋጀው የኢሠጋኦት ማዕከላዊ ኮሚቴ ሁለተኛ መደበኛ ስብሰባ የሰሜን ተገንጣይ ወንበዴዎችን በማስመልከት የሰጠውን ውሳኔ መሠረት በማድረግ ነው ። ውሳኔውን እጠቅሳለሁ ።»

ውሳኔውን አነበቡ ። የኢሠጋኦት ማዕከላዊ ኮሚቴ ሁለተኛ መደበኛ ስብሰባ ያሳለፈው ውሳኔ ፤

በኢርትራ ክፍለ ሀገር ውስጥ አብዮቱ በፈጠረው ስመቺ ሁኔታ ላይ በመመሥረት ልማት እንዳይፋጠንና እንዳይሰፋፋ የሚያውኩትን ጸረ እንድንትና ጸረ አብዮት ወንበዴ

ዎችን በመመንጠርና በዚያ በኩል ኢምፔሪያሊዝምን አለ
ኝታ በማሳጣት የሰላም ዋናነትና እንዲረጋገጥ እንዲደረግ ፤

2. በማወቅም ሆነ ባለማወቅ ከወንበዴዎች ጋር በመሆን ወይም
በመተባበር ኦገራቸውን የበደሉና አሁን ግን ስሕተታቸውን
በመገንዘብና በመጸጸት ወደ አብዮቱ ሠፈር የሚመለሱት
በሠርቶ እደሩ የአዲስ ኅብረተሰብ ግንባታ ትግል ውስጥ
ሙሉ ተሳታፊ እንዲሆኑ እንዲደረግ ፤

3. የምሥራቅና የደቡብ ኢትዮጵያ ሰፊ ሕዝብ ከአብዮታዊ
ሠራዊታችን ጎን በመሰለፍና በከፍተኛ መስዋዕትነት የሰማ
ሊያን-ወረራና ፤ ወንበዴዎችን ቡርቦሪ በመመከትና በአጭር
ጊዜ ውስጥ በድል እድራጊነት በመውጣት ዛሬ በከፍተኛ
ወኔ የግንባታውን ትግል እንደተያያዘነው ሁሉ ፤ በኤርትራ
ከፍላ ሀገር ውስጥ ያለውም የሰፊው ሕዝብ አካል ለተሟላ
ሰላሙ መረጋገጥና ለግንባታው ትግሉ መፋፋም ለስካሁን
በአርሱም ተሳትፎ በተቀጻጸቸው ድሎች ላይ በመመርኮዝ
ከአብዮታዊ ሠራዊታችን ጋር ከንዱን ዘማስተባበር ሲፈታ
ተኔት ፤ ለውጥደት ሲጻርጉትና ሲነግዱበት የኖሩትን ሠንበ
ዴዎች ጨርሶ በማስወገድ እኩሪ ታሪኩን እንዲያድስ
፤ «ኢሠጥኦስ ማዕከላዊ ኮሚቴ ሁለተኛ መደበኛ ስብሰባ
ጥሪ ያስተላልፋል» የሚል ነበር ።

ስውዬው ኢሠጥኦስ የሰጠውን ውሳኔ አንብበው ከጨ
ረሱ በኋላ ፤ «ንዴች ፤ የዚህ ታሪካዊ ዘመቻ ዓላማና ተግባር ባጭሩ
ይህን ታሪካዊ ጥሪና ውሳኔ ተግባራዊ ማድረግ ነው ። እሠራራችን
ሁሉ ከቢሮክራሲ ነጻ የሆነ አብዮታዊና ወንድማዊ መሆን አለ
በት ። በተለይም» አሉ — «ግንኙነታችን ወደ ላይም ወደ ጎንም
እንዲሆን ያስፈልጋል ። ድርጅታዊ መዋቅራችንም የተዘጋጀው
በዚህ መርህ መሠረት ነው ። ወደ ዝርዝር መግለጫ ከመሄዳችን
በፊት እዚህ ላይ ጥያቄ ወይም አስተያየት ካሉ ግልጽና ዲሞክራሲያዊ
ውይይት ማካሄድ ይቻላል ።»

ለጊዜው ዝም ፤ ዝም ሆነ ። ሁሉም ይተያይ ጀመር ። አብዛ
ኛዎቻችን መቸም ፤ ጎላ መተቸት ነው እንጂ የሚቀናን በቦታው
ላይ ፊት ስፊት የሚሰማንን ጥያቄ ለመጠየቅም ሆነ አሳብ ለመ

ሰጠት አይሆንልንም ። እኔ እሰክ ማውተው ድረስ ለምንከተለው ዲሞክራሲያዊ ማዕከልነት ሙርህ ከዚህ ድብቅ ጠባይ የባለ ጠን ቀኛ ነገር ያለ አይመስለኝም ። ከድክመታችን የተነሳ ዲሞክራሲያዊነትን እየጠፋን ማዕከላዊነትን ብቻ በማጠናከር ኃላፊነትን ባንድ ሰው ወይም በጥቂት ሰዎች ላይ እንዳንጥል ሁልጊዜ የሰጋኛል ። ኃላፊነትን የሚያክል ከባድ ነገር ተሸክሞ ወይም ረልጎ፣ ባንጻሩ ደግሞ አድር ባይ ፈረ ሆኖ መኖር ላገርም ሆነ ለአብዮት የሚበጅ አይመስለኝም ። ሆኖ ጮኽ ። ራብኝ መሰለኝ ። ከነጋ እህል አልቀመሰኩም ። ሰዓቱ ሄዷል ። እንደ እጅን አወጣ ።

«እሺ ንድ ። ግድ የለም ቁጭ ብለህ ።»

«ይህ ዘመቻ ። እ ። አብዮታዊ ዘመቻ ። እ ። የኢርትሪ ክፍለ ሀገር ቀይ ኮከብ ። ማለቱ እ ። ባሁኑ ጊዜ የተቀደው ። እ ። ወያሌም አሁን እንዲሆን የተመረጠበት ምክንያት ምንድን ነ።? ንድ ሊቀ ሙንበር»

ጥያቄውን የጠየቀው ሰው ከመመንጫው የተነሳ የነደደች ከብረት ስንጥር ይመስላል ። ሰውነቱም ፣ እጁም ከንፈሩም ይንቀጠቀጡ ነበር ። እገጩ ሁሉ ይንቀጠቀጥ ነበር ። ከፊት ለፊቱ ነበር የተቀመጠው ።

ሰውዬው መቸም ጥሩ ተናጋሪ ብቻ አይደለም ። ጥሩ አድማዎም ናቸው ። እያንዳንዱ ሰው የሚናገረውን በጥንቃቄ እና በትእግሥት የማድመጥ ልምድ አላቸው — «እሺ ንድ ፣ ጥሩ ጥያቄ ነው» አሉ ።

እውነትም ጥሩ ጥያቄ ነበር ። የሚሰጡትን መልስ በጥንቃቄ ለማሰራር ተዘጋጀው ። ወሰኑ ለመንጫጫቱን አቁሞ ነበር ። ለምን አሁን?

«እንደሚታወቀው በኢትዮጵያ ሰፊ ሕዝብ ትግል ፣ በተለይም በአብዮታዊ ወራጮችን ኃላፊነት መስጠትና በወዳጅ ሶሻሊስት አገሮች ሁለቱን ድጋፍ ፣ ሕብዮታችንን ከተከላካይነት ወደ ተጥቂነት አሸጋግረንዋል ።

«ከዚያም እንደ ሁኔታው አስፈላጊውን የትግል ታክቲክና ስትራቴጂ እየቀየሰን በተከታታይ በሀገሪቱ መሐል ፣ ምሥራቅ ፣

ደቡብና ምዕራብ የተነሱብንን የአብዮቱን የውስጥ ጠላቶች ፡
የውጭ ወራሪዎችና ጣልታዎች ሁሉ ደምስሰናል ።

«በአሁኑ ጊዜ ለአብዮታችን እርምጃ ፡ ለሀገራችን እንድንት ፡
ለሕዝባችን ደህንነት በተለይም ለአብዮታዊ ሠራዊታችን ፋታ
ግጣትና ለኢኮኖሚያችን መቆርቆዝ ብቸኛና ዓይነተኛ ጠንቅ
በመሆን የሚፈታተንን ቢናር በኤርትራ የመሸገው ተገንጣይ
የአድሀሪ ድርጅት ነው።

«ይህ ቅጥረኛ አድሀሪ ድርጅት የጥፋት ተልዕኮውን ተግ
ባራዊ ለማድረግ ከተነሳሳ የሪጅም ጊዜ ታሪክ ያለውና እንደ
ሌሎች ችግሮች ሁሉ ካለፈው ሥርዓት የተረከብነው ሲሆን
የጥፋት ተግባሩን እጅግ ያስፋፋውና በተቋሙም እጅግ የተጠ
ናከረው አመቺ ሆኖ ባገኘው አጋጣሚ ከአብዮታችን ፍንዳታ
ወዲህ ነው ።

«ይህ አድሀሪ ገንጣይ ድርጅት አገሪቱ በመጣባቸውና
የመደብ ትግሉም ባንገጥለላቸው የውስጥ ጠላቶቻችን ድጋፍና
የውጭ ኃይሎች እርዳታ ከጊዜ ወደ ጊዜ እየተጠናከረና በዚያ
ውጭ መጠን የጥፋት ተግባሩን እያስፋፋ መጥቶ ፤

«በተለይ እኛ በተለያዩ ችግሮች ተወጥረን በነበረበትና
እሱ ከመላው አድሕሮት ካምፕና ከዓለም አቀፍ ኢምፒሪያሊዝም
ከፍተኛ የሞራልና የግብርና እርዳታ አግኝቶ ዓላማውን እስከ
ግሳካት ተቃርቦ በነበረበት ወቅት ግለትም ከምስት ዓመት
በፊት ሁለተኛው ነጻ አውጪ አብዮታዊ የጦር ሠራዊታችን
አይቀጡ ቅጣት እየቀጣ ወንበደው ተንሠራፍቶባቸው በነበሩት
የክፍለ ሀገሪቱ ሰባት አውራጃዎች በማስወጣት ከሱዳን ሪፑብ
ሊክ ጋር በሚያዋስንን እንድ አውራጃ ግለትም በሳሕል አው
ራጃ እንዲሰባሰብ አስገድዶታል ።

«ሀገራችን በውስጥም በውጭም አያሌ ችግሮች ተወጥረ
እንድንቷና የአብዮቱም ደህንነት እጅግ አሳሳቢ ሁኔታ ላይ
በወደቀበት ወቅት ከዚህ አደገኛ ሁኔታ በአስቸኳይ ለመውጣት
ሲባል በአስቸኳይ የተቋቋመው አብዮታዊ ሠራዊታችን ትምህ
ርት፣የውጊያ ልምድና በአጠቃላይ ዝግጅቱ የይድረስ ይድረስ ስለ

ነበረና የተጠቀሱትን አያሌ ድሎች የተቀዳጀነውም ከፍ ያለ መሆኑን በመከራረል ርሳንበረ ፡ ላለፉት ሁለት ዓመታት ውጊያውን በመጠኑ ጋብ አድርጎ መልሶ በመቋቋምና ጉድለቶችን በማሟላት ለመጨረሻ ወሳኝና ደምሳሽ ውጊያ እራሱን በማዘጋጀትና ነጻ በወጡ ተበሌዎች የሚገኙትን ወገኖቹንም እንደዚሁ መልሶ በማቋቋም በማንቃትና በማደራጀት ቆይቷል ።

«የኤርትራን ችግር በሰላም መንገድ ለመፍታት ለተገኘ ጣይ ቡድኖች የግይዋጥላቸው መሆኑ በተደጋጋሚ የተደረገላቸውን የሰላም ጥሪ አለመቀበላቸው የሚያረጋግጥ ስለሆነ ከኃይል በስተቀር የሰላም ቋንቋ ለማይገባቸው ተገንጣይ ወንበደዎች የሚፈለገውን የኃይል ሚዛን ከማሳየት በስተቀር ሌላ ምርጫ ስለማይኖር የግያዳገም ወታደራዊ ርምጃ ለመውበድ ተገደናል ። እኛ ጦርነትን ፈልገን አይደለም የምንዋጋው ፡ ተገደን ነው ። እኛ የምንፈልገው ሰላም ነው ፡ ብልጽግና ነው ።

«ወደ ጥያቄው ልመለስ ። ለምን ባሁኑ ጊዜ የኢትዮጵያ ሠርቶ አድር ሕዝብ እንዱ ከፍላ ሀገሩ በወንበደ እራዊት ተወርሰው ሰላም አላቸው ፡ ወይም ደግሞ ከአካሉ ከፍሎች እንዱ ቆስሎ ጤንነት አላችላል እይችልምና በዚህ ከፍላ ሀገር ውስጥ ለረጅም ጊዜ የቆየውን ችግር ማገደግ የወትቱ ተቀዳሚ ተግባሩ አድርጎታል ። እንደሚታወቀው በሌሎች ግንባርች ትንሽ ፋታ ትግኝ ተናል ። ኃይላችን ሰሚናዊው ግንባር ላይ ሊያተኩር የሚችልበት አመች ሁኔታ ተፈጥሮአል ። ዚያድ ባሬ ዛሬ በከፍተኛ ውጥረት ላይ ይገኛል ። የዐረብ ዓለም በካምፕ ደቪድ ስምምነት የተነሳ በከፍተኛ ፖለቲካዊ ግጭት ተወጥሮአል ። እራቅና እራን በጦርነት ላይ ይገኛሉ ። ጎረቤታችን የሆነችው ሱዳንም ባሁኑ ጊዜ ፋታ የማይሰጣት የውስጥ ችግር አላት ።

«ተገንጣይ ወንበደዎች የሞራልና የማቴሪያል ርዳታ እንደሌላቸው የማያገኙበት ጊዜ ነው ብለን እንገምታለን ። ተገንጣይ ወንበደዎች ባካሄዱት የእርስ በእርስ ጦርነት ምስቅለቅላቸው የወጣበትና የተዳከሙበት ጊዜ ነው ። ባንጻሩ ፡ አብዮታችን በውስጥም ሆነ በውጭ ከማንኛውም ጊዜ ይበልጥ የተጠናከረበት ጊዜ ነው ። ዛሬ መላ የሶሻሊስት ካምፕ እና ተራማጅ ድርጅቶች ከአብዮታችን ጎን ተሰልፈው ይገኛሉ ። ተገንጣይ ወንበደዎች

ተተፍተዋል ። እና ግብአተ መሪታቸውን የምንፈጽምበት አመች ጊዜ አሁን በመሆኑ ነው ። ግልጽ ነኝ፤» የሚል ነበር የተሰጠው መልስ ።

«ሌላ ጥያቄ ወይም አስተያየት?»

«እኔ እጄን አወጣጄ ። ሲከነክነኝ የቆየ ጥያቄ ነበረኝ ። ወደ አሥመራ ከመምጣቴ በፊት በሺና እና በፓሬት የተጻፈ ፣ የሚል ትንሽ መጽሐፍ አገኛለሁ ነበር ። ጥያቄዬ ፣ የኅሪላ ውጊያ ስልት ፣ ሲያመች ማጥቃት ፣ ሳያመች መሸሽ ፣ ከቦታ ቦታ እየተዘዋወሩ አደጋ በመጣል የመንግሥት ወታደሮች ማስጨነቅና ማበላጨት ስለሆነ ፣ እንደተባለው እኛ በተደራጀ ወታደራዊ ውጊያ ስልት ስንሄድባቸው ናቅፋ ላይ ተሰባስበው ይቆያል ወይ? እልቂታቸውን መጋበዝ አይሆንባቸውም ይሆን?» የሚል ነበር ።

«አዎ ፣ ንድ ። ጥሩ ጥያቄ ነው ። አንተ የጠቀስከው የኅሪላዎችን የመጀመሪያ እድገት ደረጃ ነው ። የኅሪላ ንቅናቄ ለረጅም ጊዜ በዚህ ሁኔታ ሊቀጥል አይችልም ። በግድ ወደ ኮንቬንሽናል አርሚ ይለወጣል ። ታከቲኩና ስትራቴጂውም እንደዚሁ ወደ ኮንቬንሽናል ታከቲክና ስትራቴጂ ይለወጣል ። ባጠቃላይ ሰሜናዊ ተገንጣይ ወንበዴዎች አሁን እንዲህ ያለው የዕድገት ደረጃ ላይ ነው የሚገኙት ።

«ወደ መጀመሪያ ደረጃ እንዳይመለሱ ማድረግ የኛን ያላ ስለሰ ጥረትና ፖለቲካዊ ትግል ይጠይቃል ። ዓሳ ከባሕር ከወጣ ይሞታል ። ተመልሶ እንዳይገባ ለማድረግ ርዕዮተ ዓለማዊ ፣ ፖለቲካዊና ድርጅታዊ ሥራችንን ማጠናከር ያስፈልጋል ። ተሳሰቼ እንደሆነ ልታረም እችላለሁ ። የሰጠሁት መልስ በቂ ነው ወይስ አይደለም?»

ለኔ የተሰጠው መልስ በቂ ነበር ። ግን ሌላ እጅ ሲወጣ አየሁ ። ኮ/ታሪኩ ወልዳይ ነበር ። በጸረ-ኅሪላ ወጊያ የታወቀ ኢክስፐርት ነው ። ሰውዬው ጀግና ይወዳሉ መለሰኝ ሲያዩት ፈገግ አሉ ። ጆሮዬን አቀናሁ ።

ከወታደራዊ ሰላምታ በኋላ ፡ «ጓድ ሊቀመንበር ፡ የማክለው ተጨማሪ አሳብ አለኝ» ትለ « ጥልቀት አለው ድምጹ »

«እኔ ጓድ »

እንደገና ወታደራዊ ሰላምታ ፡ በዚያ ቁመቱ ላይ ወደላይ ተንጠራርቶ ሰላምታ ሲሰጥ ፡ የባሰውኑ ተመዘዘ — እንደ ሽም በቆ — «ጓድ ሊቀመንበር በትክክል እንዳስቀመጡት ማንኛውም የንሪላ ንቅናቄ የራሱ ዲያሌክቲካዊ ሂደትና ዕድገት አለው ፡ በቡድን ፡ በቡድን ሰፊ በታ ላይ የደፈጣ ውጊያ ሲያካሂድ የቆየ የንሪላ ንቅናቄ ፡ የሠራዊቱ ቁጥር ካደገና ኃይሉ ከተጠናከረ በኋላ በግድ አንድ ላይ ተሰባስቦ ኩንቬንሽናል ጦርነት ለማካሄድ ይገደዳል ። ይህን ካላደረገ ድል ሊቀዳጅ ወይም ሕልውና ሊኖረው አይችልም ።

«በወንበይዎች መካከል የሆነውን የእርስ በእርስ ጦርነት ያስከተለው ፡ የሀይማኖት ፡ የጎሣ ፡ የደገኛና የቆለኛ ቅራኔ ብቻ ሳይሆን ፡ የደረሱበት የዕድገት ደረጃም ጭምር ነው ። ሻዕቢያ ጀብሐን ደምስሶ ከሜዳ ያስወጣው ራሱን ብቸኛ ተወካይ ለማድረግና ፖለቲካዊና ወታደራዊ ሞኖፖሊ ለመያዝ ነው ።

«በተገንጣይ ወንበይዎች መካከል ያለው ቅራኔ በዚህ ብቻ የተወሰነ አይደለም ። ቅራኔው በአውራጃና በመንደርም ጭምር ነው ። ደገኛው ፡ የሐማሴን የአካለጉዛይ ፡ የሠራዩ ተወላጆች በማለት አይሰማማም ። ቆለኛው ፡ የሰምሐር ፡ የማሪያ ፡ የሠነሂት ፡ የባርካ ፡ የሣሕል ፡ የደንክል ልጆች በማለት አይጣጣም ። ሻዕቢያ ፡ ጀብሐ ፡ እልዋሕዳ ፡ ዓፄብ የሚባሉት ፖለቲካዊ ቅርጾች የዚሁ ፈለግ ነጽብራቶች ናቸው ። እንደ እውነቱ ከሆነ የነጠረ ወይም የጠራ ፖለቲካዊ ዓላማና ይዘት የላቸውም ። የሚያራምዱት ሕዝባዊ መስመር የላቸውም ። ጎሣዊ ደኅንነቶች ናቸው ።

«ወደተነሳሁበት ነገር ልመለስና ፡ ሻዕቢያ ዛሬ ወደ ቋሚ የውጊያ ስልት ታክቲኩንና ስትራቴጂውን ለውጧል ። ሻዕቢያ ባሁኑ ጊዜ ኃይሉን አንድ ላይ አሰባስቦ መደበኛ ጦርነት ከመግጠም ሌላ ምርጫ የለውም ። ይህ ሊሆን የቻለው ባንድ ፊት ከውስጣዊ ድክመቱ የተነሳ ነው ። ጀሌዎቹን ትንድ ላይ አሰባስቦ

በጠመንጃ አፈመዝ እያስገደደ ካላዋጋ በስተቀር ሕልውናው ያክትማል ። ጀሌዎቹ በበጎ ፈቃድ የገቡ አይደሉም ። ከየማሳው በግድ ታፍነው የተወሰዱ የገበሬ ልጆች ናቸው ። ነጻነት ይዘን በድል ባዊር ጊዜ ውስጥ እንመለሳለን በማለት በ1967 የናት ፎገር ጥሪ ተቀብለው በጀብደኛነት ወደ በረሀ የወጡትም አያሌ ወጣቶች ዛሬ ተስፋ ቆርጠዋል ። የበረሀ ኑር እንገናግናለን። ለመመለስ ይፈልጋሉ ። እነዚህ ሁሉ አንድ ላይ ታፍነው ካል ተያዙ የሻዕቢያ ሕልውና ያክትማል ።

«አሁን ጥያቄው የሻዕቢያ ድክመትና ጥንካሬ ምንድን ነው? የሚለው ይሆናል ። የጎረሳ ንቅናቄ መስመትና ጥንካሬ በአሥር ነጥቦች ሊለካ ይችላል ። እነዚህም ፡

- የውጊያ ወረዳ አመችነት (ቲሬን)
- የሠራዊቱ ጥራል
- ፖለቲካዊ ንቃት
- ሉጂስቲክ
- የሠራዊቱ ተዋጊነት ብቃት ወይም ሥልጠና
- የመሣሪያ ዓይነት
- የመሪዎቹ ብቃት
- ዲሲፕሊን
- መጠጊያ አገር ወይም ሥፍራ (ሳንክቸዋሪ)
- እና ሕዝባዊ ድጋፍ ናቸው» በማለት መለኪያ ነጥ

ቦቹን ከደረደረ በኋላ ፡ «ለያንዳንዱ አርእስት ነገር 10 ነጥብ እየሰጠን ከመቶ ብንተምን ፡ ሻዕቢያ ዛሬ ያለበትን ፖለቲካዊና ወታደራዊ ሁኔታ በተጨማሪ ለመገመት ይቻላል ።

«ባጠቃላይ ፡ የሻዕቢያ ሠራዊት ጥራል ወደቋል ። የሚሰጠውን ፖለቲካዊ ትምህርት በአድርባይነት ካላሆነ በቀር ከልቡ የሚቀበል ያለ እይመስለኝም ። የሚተዳደረው በጠመንጃ አፈ መዝ ዲሲፕሊን ነው ። ሕዝባዊ ድጋፍ የለውም ። ዛሬ የኤርትራ ሠርተ አደር ሕዝብ ፡ ምንም እንኳን በረሀ ላሉት ልጆቹ ቢያስ ብም ሥጋ ነውና — በሙሉ ልቡ ሠላምን ይፈልጋል ።

«የሻዕቢያ ጀሌዎች ዛሬ ምንም ዓይነት ወታደራዊ ሥልጠና አገኙም ። እርግጥ ወር ሚዳውሎ ከመዋጋት የበለጠ የወር ትምህርት ቤት የለም ። የገበሬ ልጆች እንደ በግ እየተነጻጸ ነው ለጥይት የሚዳረጉት ። መሪዎቹ ስለየላቸው ቅምጥሎችና አምባገነኖች ናቸው ። ጀብደኞች ናቸው ። በመጠጊያ በኩል ሻዕቢያ ዛሬ በሰዓን አመች ሁኔታ የለውም ። ጀብደኛ ጥቃቱን ለመወጣት ከኋላ እየተዘጋጀለት ነው ። በመሣሪያና በሎጂስቲክ ሻዕቢያ ደህና ነው ። ድርጅቱ የሚያሰጥበት ቅልጥፍና የፈጠራ ችሎታ አለው ።

«ዋናው ጠንካራ ጎኑ ግን ሻዕቢያ የመፈጠሩ የውጊያ ወረዳ ነው ። ናቅፋ ራተፈጥሮ ምሽግ ነው ። የናቅፋ ተራራዎች አይበንሩም ። ሻዕቢያ ደግሞ እንኳን በፍረብት ቀርቶ ባደረበትም ሥፍራ የሰው ቁመት የሚውጥ ጎደጓድ ሳይቆፍር አያድርም ። ፍልፈል ነው ። የሻዕቢያ ጀሌዎች እንዴ ከምሽግ ከወጡ ቁመው የመዋጋት ልምድ የላቸውም ። ፈርጣጮች ናቸው ። እና ጤደፈት የምንዋጋው ከሻዕቢያ ወኔ ጋር ሳይሆን የተፈጥሮ ምሽግ ከሆኑት ከናቅፋ ተራራዎችና ድንጋዮች ጋር ይሆናል ። እና ወሳኝ ነጥብ የውጊያ ወረዳ ሁኔታ ነው ። የሻዕቢያ ወኔና ጥንካሬ እያደለም ። አመሰግናለሁ» ብሎ ወታደራዊ ሠላምታ ከሰጠ በኋላ ቁጭ አለ ።

መጥፎ ትንተና አልነበረም ። በሙያው ምሁር ነው ። ሰባት ዓመት ሙሉ ወንበዴዎችን ሲዋጉ መቆየት ቀላል ልምድ አይደለም ። የኮ/ታሪኩ ወልዳይ ዝና በወንበዴዎችም ዘንድ የታወቀ ነው ። ሰውዬው እንደልማዳቸው በጥንቃቄ እያዳገጡ እንዳንድ ማስታወሻ ይወስዱ ነበር ። እንዳልኩት ጥሩ አድማጭ ናቸው ። ማንኛውንም ተሳብ አይንቁም ። ንቀው የሚተውት ነገር የለም ። ሳያቸው ሁልጊዜ ተማሪ ይመስሉኛል ። አዎ ፣ አብዮት ትልቅ የተግባር ዩኒቨርሲቲ ነው ። ትጉዛ ተማሪ ይጠይቃል ።

«እናመሰግናለን ዓድ ። በትግላችንና በምንከፍለው መስዋዕትነት ተፈጥሮአዊ መሰናከሎችን ከቁጥጥራችን ሥር እናውላለን ። ሌላ ጥያቄ ወይም አስተያየት?..... እሺ ዓድ የሺጥላ ።»

‘ሱስሎቭ’—የሺጥላ ማስረሻ ነበር ። ስለታም ፊቱ ይበልጥ ተስሎ ይታያል ። ሲናገር ቀስ ብሎ ቃላቱንና ዐረፍተ ነገሮቹን እየሳለ ነው ። አላቡም የተሳለ ነው ። አላቡን ሲሰለው ስለ

ታም ፊቱ ላይ ይታያል — «እኔ ላነሳው የምፈልገው ነጥብ ጸረ-ፕሮፓጋንዳን በሚመለከት ይሆናል» ብሎ ጀመረ ።

«ትድም በትክክል እንደተገለጸው ፡ ዓሣ ከባሕር ከወጣ ተፈጥሮአዊ ሞት ይሞታል ። በሌላ አነጋገር ወንበዴዎችን ከሕዝብ ነጥሎ መምታት ይሆናል ማለት ነው ። ይህ ቀላል ሥራ አይደለም ። የምናካሂደው ፕሮፓጋንዳ ከጀብደኝነትና ከግብታዊ ነት ፍጹም የራቀ ፡ የተጠና ፡ ጳዕትድና በጥላን የሚሠራ መሆን ይኖርበታል ።

የዚህን ክፍለ ሀገር ችግር ለመፍታት አሁን ከምናካሂደው ፖለቲካዊና ድርጅታዊ ሥራ ጎን ለጎን እና ከዚያም ባሻገር ወሳኙ ሥራና ውጊያ የምንቀይሰው የፕሮፓጋንዳ ታክቲክና ስትራቴጂ ይሆናል ። ዛሬ እንደ ‘ማሌ’ ያለ ሣይንሳዊ መሣሪያ ታጥቀናል ። ግን ይህን አሸናፊ መሣሪያ ለማን? ለምን? እንዴት ነው ልንጠቀምበት የምንችለው? የቆምነው ለሠርቶ አደሩ ሕዝብ ልዕልና ነው — ለእኩልነት ፡ ለሰላም ፡ ለብልጽግና ፡ ለፍትሕ ፡ ለዲሞክራሲ ።

«የምናካሂደው ፕሮፓጋንዳ ይህን በጥሩ ቋንቋ እየተነተነ ማስረዳት ይኖርበታል ። በሌላ በኩል የወንበዴዎችን ፖለቲካዊ ክሥረት — አቋማቸውና ዓላማቸው ጸረ - ሕዝብ መሆኑን ማጋለጥ የፕሮፓጋንዳ ሥራ አንዱ ፈርጅ ነው ። የገብየታዊውን ነጻ አውጭ ሠራዊታችንን ሞራል መገንባት የፕሮፓጋንዳው ክፍል ሌላው ተግባር ነው ።

«በዚህ ክፍለ ሀገር ፡ በመላ ኢትዮጵያና በዓለም ዙሪያ የምናስራጩው ፕሮፓጋንዳ ምን እንደሆነ በውል ተለይቶ መታወቅ ይኖርበታል ። የዘመቻው ባሕርይ ብሔራዊና አብዮታዊ ብቻ ሳይሆን ዓለም አቀፋዊም ነው ። ዝግጅት ፡ ጥላን ፡ ዕቅድ ፡ የጊዜ ሠንጠረዥ ያስፈልጋል ። ከግለኛነት ፡ ከጀብደኝነትና ከግብታዊነት አሠራር መራቅ ግዴታ ይመስለኛል ።

«የምናካሂደው ፕሮፓጋንዳ ከብሔራዊ ጠባብነት መንፈስ የራቀ ፡ ከሰሜታዊ አስተሳሰብ ይልቅ ትንታኔን ፡ ከመደብ እርቅ ይልቅ የመደብ ጦርነትን በጥራት አጉልቶ የሚያሳይና የሚያስተ

ምር መሆን አለበት ብዬ አምናለሁ ። እኛ የመካከው ችግሩን ለማድበስበስና ለመሸፋፈን ሳያሆን ፍርድጥ እድርገን በማቅረብ የመጨረሻ መፍትሔ ለጦሻት ነው ብዬ እንምክለሁ ።

«ቀደም ሲል አንዱ ተናጋሪ ሕዝቡ ሠላም ይፈልጋል ብለዋል ። እኛም የምንፈልገው ሠላም ነው ። ግን ምን ዓይነት ሠላም?

«የወደብ ሠላም ነው የምንፈልገው ። እና ሠርቶ አደሩ ሕዝብ የመደብ ጠላቱን አውቆና ሚናውን ለደቶ ካልቆመ በስተቀር ሠላም ሊኖረው አይችልም ። ፕሮፓጋንዳችን ፣ ትግላችን ሁሉ እዚህ ነጥብ ላይ ማተኮር አለበት ብዬ አምናለሁ ። አመስ ግናለሁ ።»

እንደ ሳማ የሚለበልብ ፣ እንደ እሾህ የሚወጋ ንግግር ነበር ። ስለ ማስታወቂያ ሚኒስቴር አሠራር ይሆን የተናገረው? ግን አሳቡ ትክክል ነበር ። ምናልባት ማንኛውም ነገር በቲዎሪ ቀላል ሆኖ ሊታይ ይችላል ። ተግባር ግን ሌላ ነው ። የስቸግራል ። ሌላ ጥያቄ ወይም አስተያየት ወይም ማጠናከሪያ አሳብ አልቀረበም ። ወደ ደርጅታዊ መዋትሩ ገለጣ ከመሄዳችን በፊት የሁገአዘ ሕዝብ ደህንነት መምሪያ ኃላፊ አጭር ማስገንዘብ ቢያ እንዲሰጥ ተጠየቀ ። ኮሎኔል በትሩ ተሰማ ነበር ። ሽክብሎአል ። ጉንጮቹ ያበራሉ ። ፈገግታው ይሞቃል ። እንዳልኩት የጠገበ ቱጃር ነው የሚመስለው ። ሁሉም ጄኔራልን ቀና አደረገ ።

የጥበቃ ነገር ሁሉንም ያሳሰበ ያመስላል ። አንጋች ለምን እያሰጠንም በማለት ከሁኑ ያነረፉም ነበሩ ። ለሕይወተቸው ያህን ያህል ስጋት እድርባቸው ያህንን ማን የት በምን ምክንያት እንደሚመት በያውቅ ጥሩ ነበር ። ወይስ መጥፎን አላውቅም ። ስለሞት አስቤ አላውቅም ። ለምን አስባለሁ? የማይቀር ዕዳ ነው ። ሲመጣ ይመጣል ። አድፍጦ የሚመጣ ሊባ ነው ። ባፋን ከሉ! ሰው ስለሞት ለምን እንደሚጨነት አይገባኝም ። ግን አሁን ይንዳንዶቻችን ጭንቀት ሞት አልመሰለኝም ። ትልቅና ተፈላጊ ሰው ሆኖ የመታየት ፍላጎት አለ አያይል! እንደ እሱ መሰለኝ ትልቅ ሆኖ የመታየት በሽታ!

«ጓዶች ፡ ግንኙውም ድርጊት ተፈሪ ድርጊት አለው። በግለት ኮሎኔል በትሩ ተሰግ ንግግን ከፈተ— «የኤርትራ ክፍለ ሀገር ቀይ ኮከብ ሁለንብ አብዮታዊ ዘመቻ ግቡን እንዳይመታ ለማድረግ የሚፈልጉ ኃይሎች በዚህ ከተማ ነጥናልባትም በጉያችን ውስጥ ሊኖሩ ይችላሉ ። በጸጥታ ረገድ ያለብን ችግርና ድክመት የሚመነጨትም ከዚህ ነው ። አንድ ሕዝብ ስለሆነ ጠላትን ከወገን ለይቶ ግየት ያስቸግራል ። አብረን እንወላለን ፣ እንጠጣለን ፣ እንበላለን ፣ አብረን እንመራለን እንግራለን ። ነገሩ ውስብስብ ነው ። ስለሆነም እያንዳንዳችሁ ለዚህ ታሪካዊ ሥራ በጥንቃቄ ተመልምላችሁ የመጣችሁ መሆናችሁን በግወት ነቅታችሁ አካባቢያችሁን መቃኘት አለባችሁ ። ጥርጣሬ ከመያችን ተነጥሎ የግይታይ መሆኑን ለማመልከት ነው ። ‘ያልጠረጠረ ተመነጠረ’ የሚለውን የቆየ ዘይቤ እንደመፈከር እንጠቀምበታልን ።

«ለሐቅ ነው የቆምነው ። ግን ለሐቅ ቆመናል በግለት መዘናጋት የለብንም ። መጠራጠር ያስፈልጋል ። ጠላቶች አሉን ። ነቅተን ለዘመቻችን መላካት በያለንበት ዘባ እንቁም ። ሁሉም ሰላይ መሆን ፣ ዘብ መቆም አለበት — ላብዮቱ ።

«ጠላቶቻችን ካሁኑ ውዥንብር በመፍጠር ሕዝቡን መረበሽ ጀምረዋል ። የጎበያው — ኢኮኖሚ እየተናጋ ነው ። ሽብር በመፍጠር ሕዝቡ እንዲሸፍኑ ለማድረግ ይፈልጋሉ ። እኛ ሐግሲን የሆነ ሁሉ የሻዕቢያ አባል ነው አንልም ። ወገንን ከጠላት ለይተን እናውቃለን ። ሕዝቡን የግረጋጋቱንና የዘመቻችንን ትክክለኛ ዓላማ የግብረዳቱን ጉዳይ ለፖለቲካ መምሪያ ልተወው ። በነገራችን ላይ በሻዕቢያ ውስጥ የሐሎዋ ሰውራ ኃላፊና የግዕዝላዊ ኮሚቴ አባል የነበረ ፣ ሥዕላይ በራሂ የሚባል ትልቅ ሰው በቅርቡ እጁን ሰጥቷል ። ብዙ የሚያውቅ ሰው ነው ። የሻዕቢያ 4ኛ ብርጌድና የደቡብ ዕዝ አካዥም ነበር ። ፖለቲካ መምሪያው በጣም ሊጠቀምበት የሚገባ ሰው ነው ።

ጠላቶቻችን የሚመጡበት መንገድና ዘዴ ብዙ ነው ። የያንዳንዳችንን ደካማ ጎን እጥንተው በግወት ይጠቀማሉ ። የመሐል አገር ሰው ሴትና ሥጋ ካየ ዓይን የለውም የሚል ፈሊጥ አላቸው..... (ሳቅ) አዎ..... ጓዶች ፡ ከሴትና ከሥጋ መጠንቀቅ.... (ሌላ ሳቅ.....)

«እውነቱን ነው ። ለሰሰኛው ሰት ፣ ለህዳሙ ሥጋና መጠጥ፤
ፍቅረንዋይ ለሚያጠቃው ገንዘብ — ትግር ላለበት አጥጋቢ ድጋማ
በገንዘብ ፣ በገብረት — የያንዳንዱን ሰው ድክመት ተከታት
ለው በማጥናት ለዓላማቸው ያጠቀሙበታል ። በዚህና በዚያ
ብለው ሰውዬውን ማሸነፍ ካልቻሉም ፣ በውንጀላ ዘዴ ተጠቅ
መው የዓላማቸው ሙሣሪያ ከማድረግ አይመለሱም ። የሚመ
ጡበት መንገድ ዘዴ ረቂቅ ነው ። በተለይም ዕድሜው ለጡረታ
የደረሰና የገንዘብ ችግር ያለበትን ሰው አሳያው ነው የሚ
ጠቀሙበት ። ጓዶች ፣ ይኸው ነው ። ጠንቀቅ ማለት አለብን ።
ሰንቃችንን ባህያ ፣ ሀመላችንን በጉያ! (ሳቅ.....)»

ከሳቅ በኋላ እርስ በእርሳችን እንተያይ ጀመር ። አንዱ ሌላ
ውን የሚጠይቅ ይመስላል — ‘አንተ የትኛው ትሆን?’ እያለ ።
እነዚህ መስሪዎች በየትኛው መንገድ ይሙጡብኝ ይሆን? አልኩ
በልቤ ። ማን ራሱን ያውቃል? አብዛኛዎቻችን ስለጠንካራ ጎና
ችን ነው እንጂ ጉራ የምንነፋው ፣ ስለደካማ ጎናችን አበክረን
አናስብም ቅሉ ፣ ስለራሳችን ሐቁን መቀበል ያቅተናል ። የማልሠ
ራው ወይም ያልሠራሁት ኃጢአት ይኖር ይሆን? ይህች ውብና
ግን አጭር ሕይወት የምታበረክተውን ጥሩ ጥሩ ነገር ሁሉ እወዳ
ለሁ ። ማን ነው የማይወደው? በሕይወት ካልተደሰቱ የመኖር
ጥቅሙ ከምኑ ላይ ነው? እንጃ!

ሥዕላይ በራሂ ። በማስታወሻ ደብተራ ላይ ስሙን በትልቅ
ጸፍኩ ። በሻዕቢያ ውስጥ ትልቅ ስም ነበር ። በደቡብ ኤርትራ
የተዋጋው አብዮታዊ ሠራዊታችን ዘናውን ያውቃል። ጀግና ተዋጊ
እዋጊና ጥሩ ስትራቴጂስት ነው እየተባለ በሰፊው ይወራለታል ።
መቸም ጠላትም ቢሆን ጀግና ይከበራል ። በእውነትም ሻዕቢያ
ተፍረክርካለች ፣ አልቆላታል ፣ የእሱ ባሁኑ ጊዜ እጁን መስጠት
የውስጥ ደጋፊዎቻቸውን ተስፋ ያስቆርጣል ፣ ቅስጣቸውንም
ይሰብራል አልኩ ። እንዴት እንደምጠቀምበት ካሁኑ ታየኝ ።
ሳይደግስ አይጣላም ። ጥሩ ዕድል! የማቅርብለትን ጥያቄዎች ባ
ሳቤ እደረድር ጀመርኩ.....

የድርጅታዊ መዋቅሩ ገለጣ ቀጥሎአል ። የመዋቅር ገለጣ
መቸም ያሰለቻል ። በግማሽ ልብ ነበር የማዳምጠው ። ስለሰለ

ችሁ ብቻ አይደለም ። ደክሞኝ ነበር ። የረጁም ስብሰባ ችግር
 ይኸው ነው፣ ያደከማል ። ቀስ ብሎ አእምሮ ያበልዛል ። የመጨ
 ረሻ ውጤቱ — እያነሰ የሚሄድ ገቢ ። ደግሞ ርቦኝ ነበር ። አፈ
 ኩበት፣ ኩበት ማለት ጀምሮአል ። ደግነቱ ገለጣው ተገባዶአል ።
 የመጨረሻው ሳይሆን አልቀረም ። የኢኮኖሚ ልማት ዘመቻና ዕ
 ቅድ መምሪያ ላይ ነበርን ። በምርት አገልግሎት ሥር፣ የግብርና፣
 የመንግሥት ርሻ፣ የእንዱስትሪ፣ የገር ውስጥ ንግድ፣ የኃይል
 ምንጭና የውሀ ሥራ ግብረ ኃይሎች፣ በድጋፍ ሰጭ አገልግሎት
 ሥር የሠራተኛና ማህበራዊ ጉዳይ፣ የመልሶ ማቋቋም፣ የጤና፣
 የኮንስትራክሽን፣ የትራንስፖርትና የከተማ ልማት ግብረ ኃይ
 ሎች ። አሥራ ሁለት ግብረ - ኃይል፣ አሥራ ሁለት ሐዋርያት!
 የኢኮኖሚ መምሪያውን ኃላፊ፣ መጽሐፈ ዳንኤልን በዓይኔ
 ሠረቅ አድርጌ አየሁት ። ስጋት አድርገን ሆዱን ያክ ነበር ።
 የሚያስበው ነገር ተሰማኝ ። ምናልባት የተወለደበትን ቀን ነበር
 የሚረግመው ።

ም ሽ ት

አብጽላል ሰሜናዊ ኮቭብ

ጨልሟል — ከስብሰባው ስንወጣ ሁሉም የተኮራረፈ
 ይመስላል ። እያዛጋ በየአቅጣጫው ተበተነ ። ጭንቅላቴ እንዳ
 ረጀ ሞተር ሲጮህ ይሰማኛል ። ወደ ማረፊያ ቤቱ ሔጄ በቀዝ
 ቃዛ ውሀ ገላዬን ከታጠበኩ በኋላ ጉኔን አልጋ ከማሰነካት ሌላ
 የሚታኝኝ ነገር አልነበረም ። ጦረኔ ሁሉ አስጠላኝ ። ሸቷል
 ሰውነቴ ። ይነፍስ የነበረው ቀዝቃዛ ሉዓር ትንሽ መንፈሴን
 አደሰው ። ጨረቃ የማትታይበት ምሽት ነው ። ሰሜናዊ ኮቭብ
 ከጠራው ሰማይ ላይ ፈርጥ መስላ ትታያለች ። ግዙፍ ጥቁር ጥላ
 ዎች መስለው በቆሙት ዘምባባዎች ውስጥ አጮልቂ ነበር
 ያየኋት ። ወደ መኪናዬ ልገባ ስል ስለሞን በትረጊዮርጊስ ጠራኝ።

«ወዴት ልትሄድ ነው?» አለኝ ።

«ከዚህ ማራቶን ስብሰባ በኋላ ወዴት የምሔድ ይመስልህ?»
 ቀጥታ ወደ መጠለያ ጣቢያዬ ነው ። ደክሞኛል» አልኩት ።

«አይ እናንተ ጋዜጠኞች!» አለና ሳቀ ።

«ምን አጠፋን?» አልኩት ።

«መጠለያ ጣቢያ አልከውን ምግቡን ደግሞ ምን ልትሉት ይሆን?»

«ምግብ ለሥራ»

እንደገና ካንጅቱ ሳቀና፡ «በል አሁን ቤቱ አብረን እንሄድ» አለች ።

«ሌላ ጊዜ አሁን በአጡነት ይክሞኛል» አልኩት ።

«ና ኖ» አለ — «ይኸ አሁን የመጣውን ወዶ ገብ እንድትገናኘው ነው ። እኔም ሳገኘው እረጋጋለሁ ። ለሥራችን በጣም ይጠቅማል ። ጥሩ ጡስኪም አለኝ ። ጋዜጠኞች መቼም ይች ይቺን አትጠሉም ። ወራና አረቱ ትወዳላችሁ»

«እነዚህ ላይ ገሩ» አልኩት ። ሳስበው እውነትም ጥሩ መጠጥ አሰኝቶኝ ነበር ። ጉሮሮዬ ድርቅ እንደመታው መሬት የተሰነጣጠቀ ያህል ሆኖ ይሰማኛል ። ያንን ዝነኛ መንበዴ ለማየትም ፈለግሁ ። ድካሙ ባንድ ለቀቀኝ ።

«ሌላስ ምን ይወዳሉ ይባላል?» ብዬ ጠየኩት ።

«ሴት» ብሎ ሳቀና ቀጥሎ «ምግብ ላይ ግን ሰነፎች ናችሁ ይላሉ ። ግን የዜና አቀራረባችሁ ደስ አይለኝም» አለ ።

«ለምን?»

«ሰው ሰው አይሸትም ። ደረቅ ነው ። ሶሻሊዝም ስለስታቲስቲክስ አይደለም ። መነሻውም ሆነ መድረሻው ሰው ነው ። በይህን ያህል ምርት አደገ፤ ይህን ያህል መሬት ታረሰ፤ ይህን ያህል ሰዎች ተደራጁ፤ ይህን ያህል ሰዎች ከማይሥነት ተሳቀቁ ወዘተ..... እሃዝ ብቻ ነው ። እርግጥ ጋዜጠኞች ሬኮርድ መያዝ ይገባቸዋል ። ግን ሬኮርድ ለማሳየት ስትሉ ሰው ትረሳላችሁ፤ ደግሞ ተዘቃዛዎች ትሆናላችሁ ። የምታቀርቡት ዜና ሁሉ ሰው ሰው መሸተት አለበት ። ደሞም የምታካሉዱት ቅስቀሳ ሁሉ የአጠቃላይነት ባሕርይ ያጠቃዋል ። አሰልቼ ነው ። ከሐቅ መነሳት ትለባችሁ ። ሐቅ ማለት ደግሞ ፋክት ነው ። ግባና እንሄድ» አለች ።

«የምናቀርበው ዜና ሁሉ ሰው ሰው እንዲሸት ከተፈለገ ይሰው ልጅ ላይ እምነት ያላቸው፤ በሙያው የመለጠቡ ጋዜጠኞች በብዛት ያስፈልጉናል» ብዬው ወደ መኪናው ገባሁ ።

ከዓይን የቀደሙ ዑለት ወጣት አንጋሾች ከመኪናው ጓላ ተቀምጠዋል ። ሌሎች አንጋሾች ሞልቶ የያዘ ሌላ አጃቢ መኪና አስነስቶ ከጓላ ይጠብቃል ። ገና ከመግባቱ መኪናዋ ከረረች ። ፍጥነት አይጣል ነው ። ትንፋሼን ውጪ ያዝኩ ። በአረንጓዴ (ብጫ ፣ ቀይ መብራቶች ፣ ቀይ ኮኮሾች ቅስቶች ያሸበረቀው «ኮምፒውተር» የቻይና ከተማ መስላል ። ቀይ መብራቶች እየጣሰን ነበር የምንበረው ። ከመኪና አደጋ ይሰውረን እንጂ የጠላት ጥይትስ አያገኘንም ነበር ። በዚያ ፍጥነት ስንበር ። ቀጠልኩና «ተጨባጭ ነገር ላይ የተመሠረተ ፕሮፓጋንዳና ቅስቀሳ እንዲካሄድ ከተፈለገ ያሠራር ቅንብር ያስፈልጋል ። እኛ ጠንቋይ አንቀልብም ። ኢንፎርሜሽን ሊኖረን ይገባል ። ኢንፎርሜሽን ሊገኝ የሚችለው ደግሞ ከሕዝብ ደህንነት ፤ ከወታደራዊ ክፍሎች ፣ ከውጭ ጉዳይና ከመሳሰሉት ነው ። በቂ መረጃ ሊገኝ የሚችልበት መንገድ ሳይቀየስና የአሠራር ቅንብር ሳይፈጠር ፤ አጠቃላይ ቅስቀሳ ነው የምታካሂዱት ማለት ሥራውን አያቃናም ። ከሚሠራው ጻር ቆሞ የሚተቸው ክፍል ይበዛል» አልኩት ።

«ጥሩ አሳብ ነው ። አሁን እናደርገዋለን.....»

«አሁን አልደከመህም?» አልኩት ፤ ገርሞኝ ። አርፎ ውሎ ገና የተነሳ ይመስላል ። የጋይሉ ምንጭ ምን እንደሆነ ምስጢር ይሆንብኛል ሳየው ።

«ምን ይደረግ ብለህ ነው? የኤርትራ ችግር ሁለተኛ ተፈጥሮዊ ሆኗል ። ከኤርትራ ችግር ጋር ስኖር ይኸውና አሥር ዓመት አልፎኛል ። ከአብዮቱ በፊት ለሰባት ዓመት ተኩል በዚህ ክፍለ ሀገር የአፕሪሽን አዛዥ እንደነበርኩ ታውቃለህ?..... አሁን ደግሞ በዚህ ፖለቲካ ሥራ ሦስት ዓመት ሊሆነኝ ነው» በማለት ፣ መኪናዋን እንደ አብድ እያበረረ በረጅሙ ከተነፈሰ በኋላ ፣ «አሁን ግን በእውነት ስለኤርትራ ችግርና መፍትሔ ማሰብና መጫነት ስልችቶኛል ። አንገቴ ድረስ ደርሶ እያንገራገፈኝ ነው» አለኝ ።

ብሔራዊ ጉዳናን አልፈን ፣ በአብዮት አደባባይ ወደ ላይ ከተጓዝን በኋላ ፣ አዲስ ዓለም (ገዛ ባንዳ) ማይጃሕጃሕ ደርሰን ነበር ። መንገዱን ቀጠለኝ፣ በኒያላ ሆቴል አድርገን ወደ አይሮፕ

ላን ማረፊያ የሚወስደውን መንገድ ተያያዝነው ። ዛፉም ፣ ቤ
ቱም ፣ መንገዱም እንደ ጥላ ውልብ እያለ ይጠፋል ።

«አይዘጋጅም አሁን የችግሩ መፍትሔ እየተቀረበ ነው» አል
ኩት ።

«ሳይንድላችን በፊት ቢሆን ጥሩ ነው ። ችግርና መፍትሔ ከማ
ሰላሰል ተገላግሎ እርዳታ ብዬ የማርፍበት ጊዜ ይናፍቀኛል ። አረ
ጀሁ መሰለኝ አርባ ሁለት ዓመት ሆኖኛል ። በዚህ ፈጣን አብዮት
አርባ ሁለት ዓመት የሆነው ሰው ልብ እንዲህ ዓይነቱን ሩሜ
ይችላል ብለህ ነው ዘን» አለና ሳቀ ። የምጸት ሳቀ ነበር ።

«እኔም ወይዘራዬ ገደማ ነኝ» አልኩት ።

«አግብተህልን»

«እርሴኛ አለኝ ።»

«ጥሩ ነዋ ሠርግ ታበላናለህ.....»

«ይዘ ዘመቻ ባይመጣ ኖሮ በቅርቡ ላንባ ነበር.....»

«አትሲጋ ዘመቻው ቶሎ ያልቃል ። በዘዴና በጥበብ ከያዝ
ነው ። ግን»

«ግን ምን?» አልኩት

«ነገሮችን በርጋታና በዘዴ መያዝ አለብን» ብሎ ፣ በመጣ
በት መንገድ ወደኋላ መመለስ ጀመረ ። ወደ ከሮች ሮሳ (ቀይ
መስቀል) ሲጎባይ ቤት የሚወስደው መንገድ ከታጠፈ በኋላ ፣
«በዚህ ክፍል ሀገር ቋሚ ሹብር እንዲኖር የሚፈልጉ ሰዎች አሉ ።
በዚህ ሰሜናዊ አካባቢ ላለፉት አራት መቶ ዘመናት ጦርነት ያል
ተካሄደበት ጊዜ የለም ። እና ይዘ ሁኔታ ብዙ ሰዎችን አድር
ዛዮችና ተጠራጣሪዎች አድርገዋል ። አሁንም በዘመቻው ለመ
ጠቀም አስፍሰፈው የሚጠብቁ አይጠፉም ። ለዚህ ነው ረጋ
ግለት አለብን የምለው ። የዚህ አገር ችግር ውስብስብ ነው ።

«እና ደግሞ ከመሐል አገር የመጡ አንዳንድ ሰዎች ስልቻ
ሙሉ መፍትሔ ይዘው የመጡ ስለሚመስላቸው ፣ የባሰ ችግር
በመፍጠር ነገሩን ይበልጥ ውስብስብ ያደርጉታል ። ሌላ ችግር
እንዳንፈጥር ነው የምሰጋው ። የታሪክ ሽሚያ ደግ አይደለም ።
ቤት ደርሰናል» አለኝ ።

የውጭው በር ክፍት ሆኖ ነበር የሚጠብቀው ። ወታደሮች በሩ ላይ ቆመዋል ። በመጣበት ፍጥነት ሽው ብሎ ገባ ። ትልቅ ግቢ ነው ። በመብራት ነዶ ጸሐይ መሰሏል ።

«ዙሪያ ጥምጥም ነው ያመጣሁህ» አለኝ ።

«ረዥም መንገድ ነው»

«ንፋስ እንድንቀበል ቧይ ነው» አለኝ ።

ቀዝቃዛውን አየር ተነፂስኩ ። ግቢው በአበባዎች ተክል ተሞልቶ ይታያል ። በጥሩ እንክብካቤ የተያዘ አትክልት ነው ።

«አበባዎች ትወዳለህ መሰለኝ?»

«አበባ መትክልና መትትት ሆቢዬ ነው ። አንዳንዶችን ሽጎ ፋታ አግኝቼ መካከላቸው ቁጭ ስል ደስ ይለኛል» አለኝ ። አበባዎቹን እየተመለከተ ።

«ሌላስ?»

«ሌላው ሆቢዬ ይግረምህና ወጥ መሥራት ነው ። አምሸቼ ከሥራ ስመለስ የለሊት ልብሴን ለብሼ ወጥ መሥራት ፣ ለምን እንደሆነ እንጃ ፣ ያዘናኛል ። ቆይ አንድ ቀን ሠርቼ አበላህለሁ» አለኝ ።

«ተስፋ አደርጋለሁ ። የዚህ አገር ምግብ ያለ ፓስታ የለም እው» አልኩት ።

«አዎ ፣ በፓስታ ግን ብሎአቸው! ጉበዝ ናቸው ። ሽርአቸውም በጣም ጥሩ ነው ። ቀይ ወጥና ዶሮ ወጥ ላይ ግን አይረቡም ። ቲማቲም ባናቱ ላይ ይጨምራሉ ። ደግሞ ከቅቤ ዘይት ነው የሚመርጡት ። ዶሮ በዘይት ይታይሃል? በወጥስ እኔ እበልጣቸዋለሁ ። ታያለህ» አለኝ ።

ተያይዘን ወደ ቤት ገባን። ወደ መታጠቢያ ቤት መሄድ ፈልጌ ነበር ። መታጠቢያ ቤቱን አሳየኝ ። ፊቴን ተታጥቤና አፈን ተጉመጥምጤ ስመለስ መጽሐፈ ዳንኤል ፣ ኮሎኔል ታሪኩ ወልዳይ ፣ ኮሎኔል በትሩ ተሰማና ሌሎች የማላውቃቸው ሦስት ሰዎች እንግዳ ማረፊያ ከፍሎ ውስጥ ተደርድረው ጠበቁኝ ። መጽሐፈ ያሴቃቸው ነበር ። ምናልባት ሲለተባበሩት መንግሥታት ስብሰባዎች የሚፈጥረውን ቀልድ እየነገራቸው ይሆናል የሚያስቃቸው ። ሁልጊዜ ስለተባበሩት መንግሥታት ይቀልዳል ።

አንድ በአንድ ሰላም አልኳቸው ። ሁሉም «ሴኮ» ውስኪ በበረዶ
ይዘዋል ። ጥም አቃጠለኝ እንግዳ ቤቱ መቸም መለስተኛ ቤተ
መንግሥት ይመስላል ። ለመርገጥ የሚያስገን ቀይ የፋርስ
ምንጣፍ ፣ ትላልቅ ፣ ሰማያዊ 'ክሪስታል' ሻዞች ፣ ከክሪስታል
የተሠራ ቫንዲሴር መብራት ። ግማሽ ብርጭቆ 'ሴኮ' ውስኪ
በበረዶ ይገድ ወደ ሰለሞን በትረጊዮርጊስ ጣጋ አልኩና ፣
«እንግዳው የቱ ነው?» አልኩት ። ካለ ኩሎኔል ታሪኩ ወልዳይ
ሌላ ወንበዴ የሚመስል ሰው የለም ።

«ይመጣል ። ወዳጄን ይገድ ካልመጣሁ ብሎኝ ነው የዘ
ገየው.....»

«ወንድ ወይስ ሴት?»

«ሴት ።»

«ካሁኑ ሰላማዊ ኑሮ ጀምሮአል?»

«ሥዕላይ? እንደ ሠይጣን ፈጣን ነው ። ይገርምህል ። ደግ
ሞም ደፋር ነው ። ከድሮ ጀምሮ ነው የማውቀው ። ክፈሱ የተ
ጣላ ሠይጣን በኖር እሱ ነው ። ቶሎ ይቆጣል» አለኝ ።

«ደህና ሐማሴን ነው በለኝ!»

«አይምስልህ ሐማሴን የሚባለው ሁሉ ቶሎ የሚቆጣና
የሚበርድ ፣ የሚሰማውን ፊት ለፊት የሚናገር ይመስለናል ።
እንደ እሱ አይደለም ። የብዙዎቹን ልብ ማወቅ ያስችግራል ፣
በተለይ አሁን ። ቅድም እንዳልኩህ አብጣኛው ተጠራጣሪ
ሆኗል» እንዳለኝ ሦስት ወጣቶች ከውጭ ተከታትለው ገቡ ።

አውቃቸዋለሁ ፣ በቴሌቪዥን 'ኢንተርቪው' አድርጌያቸ
ዋለሁ ። ቀደም ሲል ከበረሀ የተመለሱ የሻዕቢያና የጆብሐ አባ
ሎች ናቸው ። መቸ ይሆን 'ኢንተርቪው' ያደረግኳቸው? ከአንድ
ዓመት በፊት? አንድ ዓመት ተኩል?..... ቀኑን ረሳሁት ። ነገር
መርሳት ጀምሯልላሁ ። ነገር መርሳት ለጋዜጠኛ መጥፎ ምልክት
ነው ። ዕድሜ እየጨመረ ሲሄድ ዝርዝር ነገር እየተረሳ አጠቃላዩ
ነገር ብቻ እየታወሰ ይሄዳል ልበል! ግን ፣ ደግነቱ ፣ የበረከኞቹን
ስምና ሥራ አልረሳሁም ። ፍትዊ በርሄ (ወዲ በርሄ) የጆብሐ
ሐለዋ ሳውራ ዋና ጸሐፊና የዚሁ ድርጅት ማዕከላዊ ኮሚቴ አባል

ነበር ። ቁመቱ ዘለግ ያለ መልክ መልካም ወጣት ነው ። ዘርዓይ ወዲ ሐለቃም እንደዚሁ የጀብሐ ፖለቲካ ትምህርት ቤት ዲሬክተር ነበር ። መካከለኛ ቁመት ያለው ፣ ጠይም ፣ ቀጭን ወጣት ነው ። ዓይነ አፋር ይመስላል ። ሰው ቀና ብሎ አያይም ። መስፍን ጽሩዕ የተባለው ቀጭን ብልጣ ብልጥ ነው ። ጨዋታና ሳቅ ያበዛል ። መስፍን ጽሩዕ የሻዕቢያ ሐለዋ ሳውራ ቀንደኛ አባል ነበር ። ሦስቱም ጮሌ አራዳዎች ነው የሚመስሉት ሲያዩዋቸው ። በረኸኞች የነበሩ አይመስሉም ። ለመሆኑ በረኸኛ ምን ይመስላል? በረኸኞች ከሰዎች የተለዩ ልዩ ፍጡር መሰለው በዓይነ ሕሊናዬ ለምን እንደሚታዩኝ አይገባኝም ። እነርሱም አልዘነጉኝም ። ሦስቱንም የእጅ ሠላምታ ሰጠኋቸው ። ተነፋፍቀው እንደ ቆዩ ሰዎች ተቃቀፍን ።

«ትተዋወቃላችሁ ለካ?» አለ ሰለሞን ።

«በጣም እንጂ ፣ በቲቪ ኢንተርቪው አድርጌአቸዋለሁ» አለ ኩትና ወደ ሦስቱ መለስ ብዬ ፣ «እንዳስቸገርኳችሁ ተስፋ አደርጋለሁ?» አልኩ ።

«ጥሩ ነበር» አለ ፍትዊ ፣ ፈገግታው ደስ ይላል ።

«ብዙውን የተናገራችሁት እናንተ ነበራችሁ ግን ጥሩ ፕሮግራም ነበር» አልኩ ።

«ዝነኞች አድርጉናል» አለ ዘርዓይ ወዲ ሐለቃ ።

«አገሩን ነቅንቃችሁት ነበር» አልኳቸው ።

«አሁን ግን የሥዕላይ ባራሂ ዝና ያጠላብናል ። እኛ ያለፈ ፣ ያረጀ ታሪክ ሆነናል» አለ መስፍን ጽሩዕ ። ሞቅ ብሎታል ። ፍትዊ በርሄም ሞቅ ያለው ይመስላል ። ከመምጣታቸው በፊት ሲቀመቅሙ የነበሩ ይመስላሉ ። ኩሎኔል ታሪኩ ወልዳይ መጥቶ ተቀላቀላቸው ።

«እህሳ ሚስተር ቲቪ?» አለኝ መጽሐፈ ዳንኤል ። ከበረኸኞቹና ከኩሎኔል ታሪኩ ጋር መሆን ፈልጌ ነበር ፣ ሲዋጉ የነበሩ ሰዎች ምን እንደሚባባሉ ለመስማት ። ጦርነት መቸም አስቂኝ ነው!» ።

«ታዲያስ ሚስተር ኢኮኖሚ!» አልኩት ።

«ምን ወሬ አለ?» አለኝ ።

የኤሌክትሪክ ብርሀን ያረፈበት መላጣው ያብለዉልጄል ።
መነጽሩም ብርሀን መልሶ ይፈነጥቃል ። ትናንሽ ዓይኖቹ ይቁለ
ጨለጫሉ ። ተንኮል የሚሠሩና የሚያዩ ይመስላሉ ።

«አብረን ነው የዋልነው ። የኔኑ ያህል ታውቃለህ» አልኩት።

«ከናንተ ጋዜጠኞች እኮ ተራው ሕዝብ ይበልጥ ያውቃል»
አለና ምጽታዊ ሳቁን ለቀቀው ። በግድ የሚስቅ ነው የሚመስለው
ሲስቅ ። ሲስቅ ሰውነቱ ሁሉ አብሮ ይርገፈገፋል ።

«እንዴት?» አልኩት ።

«ሰው አፍ ላይ ማይክሮፎን ደቅናችሁ ፣ ምን ያስባሉ? የሚ
ያክሉት ተጨማሪ አሳብ አለዎት? ከማለት ሌላ ምን ታውቃላ
ችሁ? እና ደግሞ የሰው አሳብ ቀምታችሁ የራሳችሁ አሳብ አስመ
ስላችሁ ማቅረብ ። የሚሰጧችሁን አሳብ እንኳን በትክክል ብታ
ቀርቡ ጥሩ ነበር ። የነካችሁትን አሳብ ሁሉ ታበላሻላችሁ ። ጆርጅ
ሊዝም እንዲህ ከሆነ በሩቅ!» አለ ።

ያው የተለመደ ፣ ብዙ ሰዎች በጋዜጠኞች ላይ የሚሠነዝ
ሩት ሂስ ነበር ። ግምት አልሰጠሁትም ። አንድ ቃል ለምን ተለ
ወጠብኝ በማለት የሚያኮርፉና የሚናደዱ ሰዎች ሞልተዋል ።
ግጥም ፣ ሰድብም ሆነ ሙገሳ ፣ ተቀብሎ እንደሚያስተጋባ የጠጅ
ቤት አዝማሪ ጋዜጠኞችን መመልከት መቸ ይቀር ይሆን! አባቴ
ይሙት! አንዳንዴ ላሰበው ጋዜጠኛ መሆኔ ወይም መባሌ ያናድ
ደኛል ። የነገሩትን መልሶ የሚያስተጋባ የገደል ማሟቶ!..... ዋሽ!
አድር ባይ! ጠጭ! የማንባለው ነገር የለም። አገልግሎታችን እንደ
ጨው ተፈልጎ ፣ በዚያው ልክ ደግሞ ተጠልቶና ተረግጦ እንዴት
ይሆናል! ምን ዓይነት ሕይወት! ምንው አያስጠጣ ፣ ሳይወዱ
ያስጉነጫል እንጂ! ከውስኪዬ ተጉነጨሁና ፣

Journalism isn't a desimal
Science like Economics ማሽን» አልኩት ።

«ተቆጣህ እንዴት?»

«እንዲያውም ።»

«ከናንተ ጋር ተጣልቶ የት ሊደረስ? የጠላችሁትን ሰው
አፈር ድቤ ታስግጣላችሁ አሉ.....»

«በሆነልን» አልኩት ።

«ኃይለኛ መሣሪያ ይዛችሁ እንዴት አይሆንላችሁም? ባታወቁት ነው እንጂኩ ሥልጣን በናንተ እጅ ነው» አለኝ ። መቼም በነገር አገም ጠቀም ማድረግ የተለመደ ጠባዩ ነው ። ቀጠለና ፡ «ስለዛሬው ስብሰባ ምን ታስባለህ?» ብሎ ጠየቀኝ ።

አላመነታሁም «ትምህርታዊ ነበር ። ከፊታችን ላይ የተደቀነው ችግር አሁን በግልጽ ይታያል» አልኩት ።

«እውነት? ምንው እንዳንተ ግልጽ ሆኖ በታየኝ? ደደብኝ መሰለኝ» አለ ። በዲፕሎማቲኮች ቋንቋ ደደብ ነህ ማለቱ ነው ። በኢትዮጵያ ኤምባሲዎችና በተባበሩት መንግሥታት ድርጅት ለብዙ ጊዜ ሠርቷል ። አይብርጭቅ አያያዝ ያሳምረዋል ። እጅ አነሳሱና አቋቋሙ ሆን ተብሎ የተጠና ነው ። አለባበሱም እንደ አየሩና እንደሁኔታው ይለዋወጣል ። ደመና የታየ እንደሆነ ፣ ካቦርታ ፣ የዝናብ ጫማ ፣ ያንገት ልብስ ፣ ጃንጥላ የማይዘው ነገር የለም ። ቤቱ ደርሼ አላውቅም ። ግን ሰው ቤቱ ሲሔድ በር ላይ ጫማውን ሳያወልቅ ቢሞት አያስገባም ይባላል ። ከእንደሁለት ጊዜ ቢሮው እንዳጋጣሚ ሔጃለሁ ። የሆስፒታል ቀዶ ጥገና ከፍል ምስጋና ይጣጣ የሲጃራ ዓመድ ወይ ቡና ቢሮው ውስጥ ጠብ ካለ ከጉንና ጉን የቀረችው ጠጉሩ ተነስታ ትቆማለች ። የሥራ ጓደኞቹ ሲያናድዱት ሲፈልጉ ቢሮው ሆነ ብለው ሔደው ጠረጴዛው ወይም ምንጣፋ ላይ ሲጃራ ይኮስትራሉ ። ያኔ ጣራ ይመታል ። ሲመህ ይውላል ። መቼም የሰው ሥራ ሲያብጠለጥል ላሣር ነው ። አንድ ሥራ እንዲያርም ወይም እንዲያቃና የተሰጠው እንደሆነ ለመጣው ሁሉ ፡ «ይኸውልህ የእገሌን ሥራ ተመልከተው ። እድሌ ሆኖ ሽንፍላ ሳጥብ እናራለሁ» እያለ ያሳጣል ። ግን ባለሙያ ነው ።

«ላቀረብክልኝ ምስጋና ምስጋናዬ እጥፍ ድርብ ነው ። አንተስ ስለሰብሰባው ምን ተሰማህ?» ብዬ ጠየኩት ።

«አየህ ጓድ» አለ ፡ «እኔ መጽሐፈን አድህሪ ነው እንጂ አገር ይሸጣል የሚለኝ የለም ። አድሃሪ ቢሉኝ ደግሞ ግድ የለኝም ።»

«ይህን ምን አመጣው?» አልኩት ።

«ቆይ እንጂ ዓድ፡ ምንው ዓድ እያልኩህ!» በማለት ምጽ ታሂ ቀልዱን ጣል አደረገብኝና፡ ሐያ ዓመት ሥር ሰዶ የኖረ ችግር በዘመቻ አይፈታም ። የኤርትራ ችግር የውስጥ ችግር ብቻ አይደለም ። በውጭ በኩል ያሳለለ ዲፕሎማቲካዊ ጥረት፡ በውስጥ ደግሞ መሠረታዊ የኢኮኖሚ ግንባታ፡ ፖለቲካዊ ሥራና መግባባትን የሚጠይቅ በዘዴና በጥበብ የሚያዝ ሥራ ነው ። ቀልድ አይደለም ። ባንድ ወቅት፡ ላንድ ሥራ ዘመቻና ርብርብ በሽጥና ነው ። ግን ልማድ ሆኖ እንዳይቀር ያሰጋል ። የኤርትራ ችግር ቀላል አይደለም፡ ውስብስብ ነው ።

«ይህን የቆየ ችግር በዘመቻ እንፈታለን ብለን ስንረባረብ ካሁኑ ሌሎች ችግሮችን እየፈጠርን ነው ። 450 ከባድ የጭነት መኪናዎች፡ 250 ሺልቶ፡ 200 ከነተሳቢያቸው ወደ ሰሜን ማዞር ከኢኮኖሚ አንጻር ምን ማለት ነው? ባጭሩ ኢኮኖሚው ተናገረል ማለት ነው ። ደግሞ አሁን የመሽር ጊዜ መሆኑን አትርሳ ዳቦ ከሰቅ፡ እህል ከገዢያ ቢጠፋ አይገርመኝም ።

«ያለንን መዋዕለ ንዋይ እዚህ አምተትን ስናፈስ ምን የሚሆን ይመስልህ?» ባጭሩ የልማት ሥራ ይገታል ። ልማት ሲገታ አሁን ያለው ሥራ አጥ ሠራዊት ቁጥር ይጨምራል ። እና ምን ይሆናል? ሥራ አጥ ሠራዊት ይዞ ሶሻሊዝምን መገንባት እንዴት እንደሚቻል ለኔ ግልጽ አይደለም ። ይህ ዘመቻ የሚነካካው ብዙ ነገር ነው» በማለት ንግግር ብጤ አደረገልኝ ።

ይልቅ አሁን አናደደኝ፡ «ስብሰባው ላይ ምን ዘጋህ! ቅድም እንዲህ ብለህ አትናገርም ነበር? ማን ከለክለህ? መድረኩ ለማንም ክፍት ነበር ። ለምን ሐቀኛ አንሆንም!» አልኩት ።

«ትቀልዳለህ ልበል!» አለኝ ።
«ና! ቀልዱን አይደለም ። የምሬን ነው ። ልክ ነው! ከእንዳ ንተ ያሉ ምሁራን የሚጠበቅና የሚፈለግ ነገር ቢኖር ግልጽነትና ሐቀኛነት ነው ። ሰውየውም ቢሆኑ አብረዋቸው ከሚሠሯቸው ሰዎች የሚጠብቁት ይኸንኑ ነው ። ግልጽነት! ሐቀኛነት ።

«አብዮትም ይሁን ማንኛውም ሥራ የጥቂት ሰዎች ንቅናቄ ወይም ኃላፊነት አይደለም ። አብዮቱ ወይም አገሬ የሚለው ሁሉ

እኩል ኃላፊነትና ግዴታ አለበት። ማንም ከሌላው ያነሰ ኢትዮጵያዊ አይደለም አገሪቱ አብዮቱ እስካለ ድረስ። ሞግኝ እንጂ!..... አቀጣጥሎ ወዴት? ይህ የተባበሩት መንግሥታት ሽንገ-አይደለም..... ምሁራን ቀና ብለው ካልተሳተፉ..... እ..... አስተዋጽኦ ካላደረጉ እንዴት ይሆናል? እነማን ናቸው በኃላፊነት ሥራ ላይ ያሉት? ማለት ብቻ አይባሉም። መሳተፍ ያስፈልጋል። ባገር ጉዳይ ከዳር ቁጭ ብሎ አያገባኝም በማለት እንደሲላጠስ እጅመታጠብ አይቻልም..... እና ንደሩ የኤርትራ ችግር አንተ እንደምታየው አይደለም። በነገሩ አልተቸከለበትም። ስምንት ዓመት ችግሩን ለማስታመም ተሞክሮአል። ያገራችን ኢኮኖሚ በችግሩ ምክንያት እየደማ ነው። ያገሪቱ ጉርሮ እየታነቀ ነው። እስከንሞት አንጠብቅም። የተከፈለው መስዋእትነት ተከፍሎ መፍትሔው መገኘት አለበት። ከጦርነት ሌላ ቋንቋ ከማይናገሩ ወንበዴዎች ጋር ከጦርነት ቋንቋ ሌላ መናገር አያስፈልግም..... የሠላም ዋጋ ደም ነው። ያንን የደም ዋጋ የሚከፍለው ሕዝብ ነው። የደም ዋጋ ሊከፍሉ የሚችሉ ልጆች ያሉት ብሔር በእውነት እድለኛ ነው.....» እያልኩ ስንጣጣበት፡ ስለሞን በትረጊዮርጊስ መጥቶ፡

«ምንድን ነው የምትጨቃጨቁት?» ብሎ ጠየቀን።

የተመካከርን ይመስል ሁለታችንም በአንድነት፡ «ምንም» አልነው።

«አይገርማችሁም?» አለ በእጁ ወደ ኩሎኔል ታሪኩና ሦስቱ በረዝኞች እየጠቆመን። ሞት ያለ ጭውውት ይዘዋል። ሦስቱም ወደ ላይ አንጋጠው ኩሎኔል ታሪኩን ይመለከቱ ነበር። ለደመራ የቆመ ረጅም አጣና መስሎ ይታያል። ያስገረመው ነገር ምን እንደሆነ ሁለታችንም አልገባንም።

«አይገርማችሁም?» አለ እንደገና «ትናንት በጥይት ሲደባ ደቡ የነበሩ ሰዎች ዛሬ አብረው እየጠጡ ሲሟወቱ ማየት በእውነት ያስገርማል። ፍትሄ ወዲ በርሄ ከመንደራራ አሥመራ ድረስ ያለውን አገር ሲያንቀጠቅጥ የነበረ ነው። በጊዜው ብዙ ሰዎች አስሮአል። ገርፎአል። ገድሎአል። ብዙ አድምቶናል። ዘርዳይ ወዲ ሐሊቃ የጀብሐ ፖለቲካ ትምህርት ቤት ዲሬክተር ሆኖ በሚሰጠው ትንታኔ ብዙ ወጣቶችን ወደ በረሀ ያሸፈተ ሰው ነው። የጀብሐ ደቡብ እገ ኮሚሳርም ነጻር፤ መስፍን ጽሩፊ

በእርሳን ጉረላ ታከቲክ የሠለጠነ የሻዕቢያ ቀንደኛ ፈጻይን ነበር ። ኩሉኔል ታሪኩ ከእነሱ ጋር ያልተዋጋበት ቦታ የለም ።

«እነዚህ ከተማ ውስጥ የብርጭቆአችን አባት ታሪኩ ባይኖር ኖሮ ይኸኔ አረቄ በጣሳ አንጠጣ ነበር ነው የሚሉት ። ወንበ ደዎች ደቀመሐሪን በያዙበት ጊዜ አሸዋ ጠፍቶ የጠርሙስና የብርጭቆ ፋብሪካ ሥራ ቀጥ ብሎ ነበር ። እሱ ነበር ሁለት መትረየስ ይዞ ግራና ቀኝ እየተታኮሰ አሸዋ የሚያስጭነው ። እሱን ለመግደል ያሳደረጉት ሙከራ የለም ። በእውነት ርግጥ አንጻንድ ጥፋት ደርሶአል ቢሆንም ግን እንደኢትዮጵያ አብዮት ሆደ ሰፊ አብዮት ያለ አይመስለኝም ። አንጻንዴ ሳበበው የዋሆች ነን ወይ? እያልኩ ራሴን አጠይቃለሁ» ካለ በኋላ ፡ ወደኔ ዞር ብሎ ። «እግሽ ፡ በዚህ ላይ ለምን አንድ ጥሩ ፕሮግራም አትሠራም?» አለኝ ።

«ጥሩ አሳብ ነው ። እጃችሁን ከሰጣችሁ ፡ ይገርፉዎችኋል ፡ ያስቃይዎችኋል ፡ ይገድልዎችኋል እያሰች ሻዕቢያ የምትነዛውን ፕሮፓጋንዳ ለመስበር ይረዳል» አልኩት ። አብዮትና ሰፊው ሕዝብ መሐሪ ናቸው የሚል አርእስት ታየኝ ።

«ግን ባይመቻቸው ነው እንጂ እነዚህ ሰዎች የሚተኙልን ይመስልሁል? እኔ አላምናቸውም ። ትናንት ሲወጡና ሲያደሙን የቆዩ ሰዎች ዛሬ ተመልሰው ላንድነት ቆመናል ፡ ካብዮቱ ጉን ተሰልፈናል ሲሉ አይገባኝም» አለ መጽሐፈ ዳንኤል መላጣውን በመሀረብ እየጠረገ ።

ስለሞን በሀሳብ ተመስጦ «ከግመን በቀር ሌላ ምን ምርጫ አለ? አናምናቸውም ከሚል አስተሳሰብ ተነስተን መጥፎ ውሳኔ ላይ መድረስ አንችልም ። በግድ ሆደ ሰፊ መሆን ያስፈልጋል ። እርስ በእርሳችን የመተማመን ነገር ጊዜ ይወስዳል ። ግን መሞከር አለብን ። አንድ ቀን ልጆቻችን ተማምነው ለመኖር ይችሉ ይሆናል ። ወደዚያ የሚወስደውን ጥርጊያ መንገድ መከፈት የኛ ፈንታ ነው ። ግን እንጻንተማመን የሚያደርጉን የውጪ ኃይላት ናቸው» ካለ በኋላ ሲያስብ ቆየና «የኤርትራ ችግር እግሩ እዚህ ይሁን እንጂ ጭንቅላቱ ውጭ ነው ። ታሪካዊ አጀማመር ታሪካዊ ፍጻሜ ይኖረዋል» አለ ።

ነገሩ ስላልገባኝ «ምን ማለትህ ነው?» ብዬ ጠየኩት ። ስለሞን በትረ ስለ ኤርትራ መናገር አይሰለቸውም ። ጊዜ ካገኘ ስለኤርትራ ሲያወራ ውሎ ያድራል ። «አየህ» ብሎ ጀመረ ። «ኤርትራ ለ60 ዓመት በኢጣልያን ቅኝ ግዛት ሥር ቆይታለች ። ከዚያ በፊት ባለፉት 400 ዘመናት የጦርነት ዐውድማ ሳትሆን የኖረችበት ዘመን የለም ። ኢጣልያ በሁለተኛው የዓለም ጦርነት ስትሸነፍ ኤርትራ በእንግሊዝ አስተዳደር ሥር ወደቀች ። እና አዲሱ ፖለቲካዊ ድራሚ ተጀመረ ። እንግሊዝ እየቆየ የሚፈነዳ ቦንብ በኤርትራ ምድር አጥምዳ ነው የወጣችው.....» አለ ።

ሁላችንም ጠጋ ፣ ጠጋ አልነው ። ስለሞን ለመናገር ብሎ የሚናገር ሰው አይደለም ። ከተናገረ ስለሚናገረው ነገር ካንጀቱ ስለሚናገር አድማጭ ይሰባል ።

እና ቀጠለ — «ኤርትራን በሚመለከት እንግሊዝ ሁለት ዓላማዎች ነበራት ። እንደኛው ዓላማዋ ኤርትራን በተቻለ መጠን ከአስተዳደሯ ሥር ማቆየት ሲሆን ፣ ይህ ካልተቻለ ፣ ሁለተኛው ዓላማዋ ስሜኑንና ምዕራቡን ቆላማ አገር ፣ ምጽዋን ጭምር ፣ ቅኝ ግዛቷ ከሆነችው ከሱዳን ጋር ቀላቅላ መግዛት ነበር ። እነዚህን ዓላማዎች መሠረት በማድረግ ሁኔታዎችን ማመቻቸት ጀመረች ። ፖለቲካዊ ስልቶችም ቀየሰች ።

«የመጀመሪያው ፖለቲካዊ ስልት ፣ ኢትዮጵያ ለጊዜው ኤርትራን ፈጽሞ ለማስተዳደር እንደማትችል አድርጋ ለዓለም ማሳየት ነበር ። ይህን ለማድረግ «ታላቋ ኤርትራ» የሚል ፖለቲካዊ ንድፍ አወጣች ። ንድፉ ፣ ትግራይን ከአልውህ ምላሽ ከኢትዮጵያ በመገንጠል ከኤርትራ ጋር ቀላቅሎ የሚይዝ ነበር ። ይህ ነበር «የታላቋ ኤርትራ» ግንዛቤ ። እንግሊዝ ይህን ዓላማዋን የሚያስፈጽምላት መሣሪያ አላጣችም ። «በዛህለ ሥላሴ ስርወ መንግሥት የተወሰደብኝን ዙፋን ወደ ሳባጋዲስ ስርወ መንግሥት» እመልሳለሁ የሚል ምኞት የነበረው ደጃዝማች ተሰማ አስምሮም የተባለ ሰው ነበርና ፣ «ታላቋ ኤርትራ» የተባለውን መፈክር አስነግባ አነሳሳችው ። የወያኔ ጦርነት ተከፈተ ። ዛሬም ኢሳይያስ አፈወርቂና ወያኔዎች የሚያራምዱት ይህንኑ ዓላማ ነው ። ኢትዮጵያ ኤርትራን ለማስተዳደር አትችልም የሚል ጥርጣሬ እየተፈጠረ ስለሔደ እንግሊዝ ያሰበችው ለጊዜው የተሳካለች መስሎ ታየ ።

«ይሁን እንጂ፡ በዚሁ ወቅት፡ «ኢትዮጵያ ወይም ሞት» የሚል መፈክር ያነሳ፡ የማኅበር አንድነት ኃይል እየተጠናከረ በመሄድ ላይ ነበር ። አብዛኛዎቹ የአንድነት ማኅበር መስራቾችና አባሎች ከኤርትራ ደጋግው ከፍል ከመሆናቸውም ሌላ በአብዛኛው ከርስቲያኖች ነበሩ ። እንግሊዝ ግልጺን ነገር አደረገች ። የእስልምና ሀይማኖት ተከታዮች የሆኑትን የቆላማውን አገር ተወላጆች በማሰባሰብ ራቢጣ አል እስላሚያ የተባለ የፖለቲካ ቡድን እንዲመሠረት ከማድረግም በላይ፡ በኤርትራ ጣልያንኛ አፈሰላዊ ቋንቋ መሆኑ ቀርቶ ከእንግሊዝ ትግርኛና ዐረብኛ ብቻ አፈሰላዊ ቋንቋ ሆነው እንዲሠራባቸው አደረገች ። የከፋፍ ለሀ ግዛ ፖሊሲ መሠረት ያዘ ። ለመጀመሪያ ጊዜ በኤርትራ የፖለቲካ መድረክ ላይ ምስት የተልያዩ አቋሞች ተከሰቱ ። እነሱም አንደኛ፡ ታላቋ ኤርትራ የሚለው ወገን ኤርትራ ለኤርትራውያን የሚል አቋም ያዘ፡ ሁለተኛ፡ ራቢጣ አል እስላሚያ ኤርትራ በእንግሊዝ አስተዳደር ሥር መቆየት አለባት የሚል አቋም ሲወስድ፡ ሦስተኛ ማኅበር አንድነት ደግሞ «ኢትዮጵያ ወይም ሞት» በሚለው ዓላማው ጸና ።

«በማይታረቁ የፖለቲካ፡ የጎሳ፡ የቋንቋና የሀይማኖት መስመሮች የኤርትራ መግነጣጠል ሁኔታ ተሟላ ። የእንግሊዝ የበኩር ልጅ ተወሰደ ። ሁኔታው በኤርትራ ምድር ተወስኖ አልቀረም ። ቀይ ባሕርን «የአረብ ሐይቅ» ለማድረግ የቆየ ዓላማ ያላቸው የአረብ መንግሥታትና፡ ይህንኑ የዘይትና የሸቀጣ ሸቀጥ መተላለፊያ ስትራቴጂካዊ ኬላ የሆነውን ባሕር ለጥቅማቸው ሲሉ፡ አሁንም ሆነ ወደፊት በቁጥጥራቸው ሥር ለማቆየት የሚፈልጉት ኃያላን መንግሥታት በጉዳዩ፡ በፀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ መንገድ እጃቸውን ማስገባት ስለጀመሩ፡ ችግሩ እየሰፋ ዓለም አቀፋዊ ባሕርይ እየያዘ ሄደ ። የነገሩ ጭራ እዚህ ቀርቶ ጭንቅላቱ ውጭ ወጣ ። የኤርትራ ታሪክ፡ በተለይም በዐረብ አገሮች፡ ያልነበረ ቅርጽ፡ ይዘትና ትርጉም እየሰጠው ፤ በውጭ ኃይሎች እጅ ፖለቲካዊ እንዝርቱ ይሸከረከር ጀመር ።

«ይሁን እንጂ ነፃራዊ ታሪክ፡ በመጨረሻ ታሪካዊ ፍርዳን ሠጠ ። የአንድነት ማኅበር ዓላማ በእሸናፊነት ወጣ ። ኤርትራ ከእናት አገሯ ጋር በፈዴሬሽን ተዋህደች ። ሆኖም፡ ነገሩ በዚህ አላቆመም ። እንግሊዝ ለጥቅሟ ስትል በኤርትራ ምድር ተባራ

የወጣቸው ቦምብ ቀስ እያለ ይፈነዳ ጀመር = በሥልጣን፣ በጥቅምና በሹመት ያኮረፉ አንዳንድ ያገሩ ተወላጆች፣ የፈዴሬሽን ሕጋዊ መንፈስ በትክክል ሥራ ላይ አልዋለም በማለት ውስጥ ውስጡን ነገር እየነገሱ፣ የኤርትራ ጉዳይ እንደገና በተባበሩት መንግሥታት እንዲታይ ጥረት ያደርጉ ጀመር = ነገሩን እንዲገፋበት የሚገፋቸውና የሚያግዛቸው አገሮች አላጡም = የዐረብ አገሮች፣ በተለይም ግብጽ፣ ሲዛጋጋ ዝግጁዎች ነበሩ = ዐባይን ከምንጩ ቀይ ባሕርን ካናቱ ለመቆጣጠር ያላቸውን የቆየ ዓላማ በተግባር ሊተረጉሙ የሚችሉት የኤርትራን ምድርና ሕዝብ የመረማመጃ ድንጋይ በማድረግ እንደሆነ ያውቃሉ = በጊዜው የነበረው የኢትዮጵያ መንግሥትም በሞኝነቱና በጠባብ አመለካከቱ በራሱና በአገሪቱ ላይ ዱላ ከማቀበል ያነሰ ሚና አልተማወተም ነበር = ይባስ ብሉ፡ «ኢትዮጵያን አግኝታችኋል፣ ሞትም ያውላችሁ!» የሚሉ፣ ኤርትራ ለኤርትራውያን በማለት ለጥቅማቸው ሽንጣቸውን ገትረው ይሟገቱ የነበሩትን አንዳንድ ግለሰቦች እየመረጠ ቁልፍ ቦታዎች ላይ ይሾማቸው ጀመር = የአንድ ነት ማኅበር አባሎች አንገታቸውን ደፉ =

«ፈዴሬሽን ፈርሶ ኤርትራ ሙሉ በሙሉ ከኢትዮጵያ ጋር እንድትዋህድ ከተደረገ በኋላ፡ «ማኅበር ሽውዐቱ» ወይም «ሐረካ» በመባል ውስጥ ውስጡን ይካሄድ የነበረው ንቅናቄ ግልጽ እየሆነ መጣ = ይህ ንቅናቄ በመሠረቱ በሕግ እንዲገታለን በሚሉ፣ በሥልጣን እና በጥቅም ሽሚያ ባኮረፉ አንዳንድ ሰዎች የሚመራ ነበር = ሐረካ ወይም ኤርትራ ሊበሬሽን ሙሽሚንትን የመሠረቱት እንደ ኢብራሐም ሡልጣንና ወልደአብ ወልደማርያም የመሰሉት የቀድሞው ራቢጣ አልእስላሚያ መስራቾች ነበሩ = እ. ኤ. አ. በ1958 ጀብሐ ወይም ኤርትራ ሊብሬሽን ፍሮንት ተመሠረተ = በጀብሐና በሐረካ መካከል የሥልጣን ቅራኔ ተነሳ፣ ሐረካ ተመታ፣ ሕልውናው ለመጨረሻ ጊዜ አከተመ፣ የመጀመሪያዋ የአመጽ ጥይት በ1961 በኤድሪስ አዋቴ ተተኮሰች = በአነ ኢድሪስ ዓደም፣ ዑስማን ሳልህ ሳቤ፣ አብዱላ ኢድሪስ፣ ዶናይ፣ ዑመር አዛዝ፣ አብዱል ከሪም መሐመድ፣ ዓሊ ዑማርና ወልደይ ካህሣይ የተመሠረተው ጀብሐ በቆላማው አገር የበላይነቱን ከያዘ በኋላ፣ የኤርትራ ሕዝቦች ብቸኛ ተወካይ እኔ ነኝ፣ ኤርትራ ዓረባዊት ናት በማለት፣ ጭሬውን እዚህ፣ ጭንቅላቱን በዓረቦች አገር አድርጎ፣ ኤርትራን በእምስት ቀጠ

ናዎች በመከፈል ከውስጥና ከውጭ ፖለቲካዊና ወታደራዊ ግዕበል ይፈጥር ጀመር = መሐመድ ዴናይ በባርካ፣ ዑመር አዛዝ በስምሐር፣ አብዱል ከሪም መሐመድ በሠንሂት፣ ዓሊ ዑማር በማርያ ቀይሕ እና በማሪያ ጸሊም፣ ወልዳይ ካህሳይ በደጋማው አገር ተሰለፉ = ከአሰላለፋቸው ለማየት እንደሚቻለው ጀብሐ ዘጠና ጸመቶ የባርካና የአሳውርታ ተወላጆች የበላይነት የያዙበት አፃም ሆኖ ይገኛል = በመሆኑም ጀብሐ ውስጣዊ እንድንቱን ይዞ ለመቆየት አልቻለም =

«ለምን? አንዳንድ ታዛቢዎች እንደሚሉት በውስጥ የመከፋፈሉን ሁኔታ ያመጣው ርዕዮተ ዓለማዊ ቅራኔ ሳይሆን፣ የኤርትራን ሕዝብ የሚወከለው ማንውን እስላም ወይስ ክርስቲያን? ቆለኛ ወይስ ደገኛ? ቆለኛ ከሆነ የትኛው ኅሳስ የሚል የሥልጣን ጥያቄ ነበር = ዘመን ከፍለታት ወይም የመከፋፈል ዘመን ተጀመረ = በእንግሊዝ የተተከለው ቦምብ ሥራውን እየሠራ ነበር =

«በጀብሐ ውስጥ የበላይነትን የያዙት የባርካና የአሳውርታ ተወላጆች የተቀሩትን እያሳደዱ ይመቱ ጀመር = ሳላህ ሳቤ ከሥልጣን ተባረረ = በዚህ የተነሳ ሠልፍ ናዲነት የተባለው የጀግኖች ቡድን፣ ሕዝባዊ ኃይሊ የተባለው የማሪያ ቀይሕ ተወላጆች ቡድንና ዑብል የተባለው የባርካ ተወላጆች እንድንከንፍ፣ በሳላህ ሳቤ አማካይነት ሻዕቢያ የተባለውን ጥንባር ፈጠረ = የኢትዮጵያ ሰፊ ሕዝብ አብዮት በ1966 እስከ ፈነዳ ድረስ የጀብሐና የሻዕቢያ እርስ በእርስ ጦርነት በኤርትራ በረሀዎች ሲቀጣጠል ቆየ =

«በ1966 በረከኞችን ከመንግሥት ጋር የሚያስታርቁ አንዳንድ ሽግግሮች ተመርጠው ተላኩ = ጀብሐና ሻዕቢያ ከአሥመራ 16 ኪሎ ሜትር ርቀት ላይ ይገኙ ነበር = የአሥመራና የአካባቢው ሕዝብ በእርቁ ድርድር እንዲሰቱና የበኩሉን አስተዋጽኦ እንዲያደርግ በማለት ሔዶ እንዲመለከት ተፈቀደ = መንግሥትንና በረከኞችን ለማስታረቅ የሔዱት ሽግግሮች ጀብሐንና ሻዕቢያን አስታርቀው ተመለሱ = አንዳንዶቹም በዚያው ወደ በረሀ ኮበለሉ =

«በኢትዮጵያ የተቀጣጠለው አብዮት በምሥራቅና በደቡብ በሶማሊያ፣ በሰሜን ምዕራብ፣ የኢትዮጵያ ዲሞክራቲክ ኅብረት ነን በሚሉ መሳፍንት፣ በውስጥ እንደ ኢሕአፓ እና ሌሎች አምስተኛ ረድፈኞች፣ በውጭ ደግሞ በተባበረ የአምፔሪያሊ ዝም ኃይል የተወጣበት ቀውጦ ጊዜ ነበር ። ለአብዮቱ የቀረበለት ጥያቄ፣ ከአብዮቱ ወይም ከኤርትራ የትኛውን? የሚል አስቸጋሪ ጥያቄ ነበር ። የኢትዮጵያ ሕልውና ታላቅ ፈተና ላይ ወደቀ ። ኢትዮጵያ የምትባለው አገር ከእንግዲህ አከተመች፣ አለቀላት ይባል ጀመር ። እውነትም ያለቀላት መሰሉ ታይቶ ነበር ። አዲሱ የኢትዮጵያ ካርታ ምን እንደሚመስል ለማየት የሚሞከሩ ሰዎች ጥቂት አልነበሩም ። ሁኔታውን በማየት፣ ጥንቱንም ዐባይን ከምንጩ፣ ቀይ ባሕርን ካናቱ በመቆጣጠር የተዳከሙት ኢትዮጵያን ለማየት የሚፈልጉት አንዳንድ የአረብ መንግሥታት፣ ሱዳን ጭምር፣ ከተገንጣዮች ጎን በይፋ ተሰልፈው፣ እንደ ኦብድ ገላጋይ ካራ ያቀብሉ ጀመር ። ይህ ሁሉ ተደምር ለተገንጣዮች አመች ሁኔታ ፈጠረላቸው ። ወርቃማ ጊዜ መጣላቸው ። ሁኔታውን በመጠቀም ተነቃነቁ ።

«ሳሕል፣ ከረን፣ ደቀመሐሪ፣ በከፊል ምጽዋ፣ ደንጎሎ ግንዳዕ፣ ነፋሲት፣ አምባትካላ፣ ሠንገይቲ፣ ናቅፋ ወዘተ በሻዕቢያ እጅ ወደቁ ። ባርካ፣ መንደረፊ፣ ዓዲኳላ፣ አቆርዳት፣ ተሠነይ ወዘተ በጀብሐ ተያዙ ። አሥመራ፣ ባሪንቴና በከፊል ምጽዋ ነበሩ በመንግሥት እጅ የቀሩት ። እነዚህም ቢሆኑ የጊዜ ጉዳይ ነበር ። የምጽዋ ሦስት አራተኛው ከፍል ተይዟል ። አሥመራ በሰባት ኪሎ ሜትር ርቀት ተከባለች ። የአሥመራ ጉሮሮ ታንቋል ። ምግብ፣ ውሀ፣ መብራት፣ ማገዶ፣ የለም ። ረሀብ ገብቷል ። እፍኝ ጥሬ አሮክል ። የቤት ዕቃ እየፈለጡ ማንደድ ተጀምሮአል ። ከተኩሷ ሌላ የሚለማ ሙዚቃ የለም ። ተኩሱ ላንዳፍታ ሲቆም ዓለም እንደሙታን ሙቃብር ጸጥ ይላል ። እና መላክ ሞት መጥቶ በጀሮ ያንሾካቸዋል ። አየሩ የሞት ጠረን ይዞ ይመጣል ። ሕጻናት ተርበው ያለቅሳሉ፣ እናተች ተጨንቀው ዋይታ ያሰማሉ፣ ሽማግሌዎች ከደጅ ቁጭብለው ይተክዛሉ ። ፋብሪካዎች ጢሷ አይታይባቸውም፣ ማሳዎች ጦም አድረዋል ። ገበያዎች አይቆሙም ። ዚቆሙም ባዶ ነበሩ — የቁልቋል ገበያ!

ተገንጣዮች ወይም የውስጥ ደጋፊዎቻቸው እንደሚሉት ተጋደሉት «ዛሬ ሊገቡ ነው፡ ነገ ይገባሉ» በማለት ወሬ ስለ ሚናናሱ፡ ቆራጥ ቆራጡ፡ ይምጡ ምናለ፡ ሞተን አንጠብቃ ቸውም! በማለት በሕይወቱ ቆርጦ ሲጠባበቅ፡ ሌሎች ደግሞ የተገንጣዮች ደጋፊ ባይሆኑም፡ እዚህ ቁጭ ብለን እንዴት እን ጠብቃቸዋለን? ባይሆን ወጣ ብለን ከእነሱ ጋር ከበር እየመ ታን ብንገባ ይሻላል በማለት በድል አጥቢያ አርበኝነት ከከተ ግው እየወጡ ይኮበላሉ ነበር ። አምባሻ ጋግረው፡ ጣላ ጠም ተወና ቂጤግ ጎንዝዝው የእነ «ንባተም»ን ወይም «ተጋደሉት»ን በድል መግባት ይጠባበቁ ነበር ። በኢርትራ ከፍለ ሀገር ታሪክ ውስጥ የበላይነትን ያገኛል ተብሎ የሚገመተውን ኃይል ተቀ ብሎ የግስተናገድ ዝንባሌ አዲስ ነገር አይደለም ። በ400 ዘመን የትግል ታሪክ ውስጥ አንዱ ኃይል ሲሄድና ሌላው ሲመጣ ግዮት የተለመደ ነገር ሆኖ ቆይቷልና አድርባይነት ሁለተኛ ተፈጥሮ ሊሆን ምንም አይቀረውም ። መጠራጠር ይበሃል ። የ «ተግባሮች» ቁጥር ተላል አይደለም ።

«ለግንኛውም ነገር ለተገንጣዮች መጠናከር ምክንያት የሆነው ምን ነበር?

«አንደኛ — በኢትዮጵያ አብዮት ላይ ከውስጥና ከውጭ የደረሰው ከባድ ውጥረት ምናልባት እንደዋነኛው ምክንያት ሆኖ ሊጠቀስ ይችላል ። በጊዜው የነበረው ሠራዊት በምሥራቅ፡ በደቡብ፡ በሰሜንና በመሐል አገር፡ በየግንባሩ የተቃጣውን ግፊት ለመቋቋም በቂ ኃይልና ትጥቅ አልነበረውም ። በዚህ ላይ የቆመሱትንና የሚዋጋሉትን ዓላማ ጠንቅቆ የሚያውቅ ሠራዊት ካለመሆኑም ሌላ፡ ሠራዊቱ ያው የማገበረ ሰቡ አካል እንደመ ሆኑ መጠን፡ መ.ኢ.ሶ.ገ. ኢ.ሕ.አ.ፓ፡ ወዝሊግ፡ ኢ.ጭ.አ.ት፡ ሰደድ፡ አ.ድ.ሕ. ወ.ዘ.ተ. በሚባሉ፡ ጊዜው በፈጠራቸው የፖለቲካ መስመሮች ውስጥ የተከፋፈለ፡ የተዳከመና ለጥቃት የተጋለጠ ነበር ።

«ሁለተኛ — በኢትዮጵያ ላይ የቆየ ዓላማ ያላቸው የአካባ ቢው መንግሥታት በአገሪቱ የተፈጠረውን አስጊ ሁኔታ በመ ጠቀምና የቆየ ሕልማቸውን እውን ለማድረግ ከምንጊዜውም ይበልጥ እንደ ጅብ ተጠራርተው በመነሳት ተገንጣዮችን አፍ

ንጭቸው ድረስ ያስታጠቁበት ፡ በሰውር በኢትዮጵያ ምድር ላይ ወታደራዊ ኃይል ያሰለፉበት ጊዜ ነበር ። በጊዜው አብዮቱ የሚተማመንበት የውጭ ኃይል አልነበረውም ። አሜሪካ አዲስ መሣሪያ የመስጠት ጉዳይ ቀርቶ ፡ ቀደም ሲል በኢትዮጵያ የሸጠችውን መሣሪያ አግዳ ይዛለች ። የምሥራቅ አውሮፓ አገሮች ከሶቪዬት ኅብረት ጭምር ፡ የኢትዮጵያን አብዮት ባሕርይና ይዘት እስኪፈጽ ድረስ በታዛቢነት ቆመው የሚመለከቱ በት ጊዜ ነበር ። የኢትዮጵያ ሰፊ ሕዝብ ከራሱ ሌላ የሚተማመንበት ኃይል አልነበረውም ። መደራጀት የጊዜው አንገብጋቢ ጉዳይ ቢሆንም ፡ ውስጥ ውስጡን ይካሄድ የነበረው የፖለቲካ መስመሮች ሽኩቻ በታኝ ሁኔታ እየፈጠረ ያስቸግር ነበር ። በመሆኑም ፡ አብዮቱ በጊዜው የራሱን ኃይል በአዲስ መዋቅርና መንፈስ ለመገንባት ፋታ ያጣበት ቀውጢ ጊዜ ነበር ።

«ሦስተኛ — በኤርትራ ከፍለ ሀገር ተደራጅተው የሚገኙት ኃይሎች ፡ ጸረ ፊውዳል ፡ ጸረ ኢምፔሪያሊስትና ጸረ ቢሮክራሲያዊ ካፒታሊዝም አቋም አላቸው በሚል ግምት ፡ አብዮታዊው መንግሥት ገና ከመመስረቱ የመረጠው የእርቅ ጎዳና ፡ በተገንጣቶች ዘንድ እንደ ድክመት በመታየቱ ፡ አንድም ሞራላቸውን ከፍ አድርጎ ሲያበረታታቸው ፡ ሁለትም ፡ ነጻ ንቅናቄ እንዲያደርጉና ፕሮፓጋንዳ እንዲያካሂዱ ደሀና የእድል በር ከፈተላቸው ። በመሆኑም የሚመካበት ኃይል ያጣ የመሰለው ሕዝብ እየኮበለለ ሔዶ የተገንጣቶችን ኃይል ያላብጥ ጀመር ። በመሆኑም አብዛኛዎቹ የኤርትራ ከተሞች በወንበዴዎች እጅ ወደቁ ።

«በዚህን ቀውጢ ጊዜ ነበር ሁለተኛው ነጻ አውጭ አብዮታዊ ሠራዊት «አብዮታዊት ኢትዮጵያ ወይም ሞት» በማለት በየአቅጣጫው በቆራጥነት ሲተም የመጣው ።

«መሰከረ የኤርትራ ሰፊ ሕዝብ አንድ አካልና አለኝታ በመሆን ። በየጎራው በድል አድራጊነት ይተም ጀመር ።

በልዩ ልዩ ግብረ ኃይሎች ሥር የተሰለፈው ሁለተኛው ነጻ አውጭ አብዮታዊ ሠራዊት በሚያስደንቅ ፍጥነት የጠላትን ምሽግ ድባቅ እየመታ ነበር ወደፊት የሚገሠግሠው ። 501 ግብረ ኃይል ከሰቲት ሁመራ ተነስቶ በአሊ ጊደርና በተሠንይ

በማድረግ፡ ከእንጥሮ ተነስቶ፡ መረብን ከላይ በመሻገር በሽም ብቆ አድርጎ ከመጣው ከ502 ግብረ ኃይል ጋር ባሬንቲ ላይ ይገናኛል ። 501 እና 502 ግብረ ኃይሎች እንደገና 508 ግብረ ኃይል ተብለው፡ ግማሹ ላይን ወደ መሣሊት ሲገመገሙ፡ ሌላው ደግሞ ወደ ታች ታጥፎ ወደ ከረን ካመራ በኋላ ከአሥመራ አካ ባቢ በመነቃነቅ በለዛ፡ እምባደርሆ፡ ዐዲ ገብሩና ኢላበርዕድ ላይ ይገኙ የነበሩትን የጠላት ምሽጎች እየሰባበረ ከመጣው ከ506 ግብረ ኃይል ጋር ከረን ላይ በድል ይገናኛል ። በህ እና በለ የተከ ፈለው የ503 ግብረ ኃይል ተልእኮ እንደሚከተለው ነበር ። 503 ሀ ግብረ ኃይል የተነሳው ከዓዲግራት ሲሆን፡ በራማ አድርጎ መረብን ከተሻገረ በኋላ ዓዲ ኳላን፡ መንደፈራን፡ ዓረዛን ኩዚ ያምተራአምኒና ድባርዋን በቁጥጥር ሥር በማዋል ሸከቲ ላይ ከ506 ግብረ ኃይል ጋር ይገናኛል ። እንዲሁም ከአድዋ በመነሳት ጸረናን ተሻግሮ የመጣው 503 ለ ግብረ ኃይል በደቀመሐሪ አድርጎ ከ503 ሀ እና ከ506 ግብረ ኃይሎች ጋር..... ላይ ይገናኛል ። ከአሰብ በመርከብ ምጽዋ የገባው 505 ግብረ ኃይል የጠላትን ለከርካሬ ዕዳጋ ላይ ሰብሮ፡ የዶጋሲን፡ የደንጎሎን፡ የአምባት ካላን፡ የጊንዳዕንና የነፋሲትን ምሽጎች በመሰበባርና የአሥመራ ምጽዋን መንገድ በመከፈት አሥመራ ይገባል ። በሁሉም አቅ ጣጫ የድል ጉዞ ነበር ።

«ከዛሬ ነገ እንገባለን በማለት በአሥመራ ከተማ ዙሪያ እንደ ጀፈ አዋራዎች አስፍስፈው የነበሩት ወንበዴዎች፡ የሁዋሊት ግርሽ አስገብተው ወደ ሣሕል በረሀ ከመፈርጠዋ ሌላ ምርጫ አልነበራቸውም ።

«እሁን ጀብሐና ሻዕቢያ በሣሕል በረሀ ይፋጠጡ ጀመር ። እንድንታቸው ሳይሆን ልዩነታቸው እየጎላ መጣ ። የሣሕል በረሀ ለሁለቱ ድርጅቶች ጠቦ አይደለም ። አብረው ለመኖር ስለማይችሉ ብቻ ነበር ። እንደገና እንግሊዝ ቀብሮት የሔደው ቦምብ ሥራውን መሥራት ጀመረ ። የኤርትራን ሕዝብ በውስጥም ሆነ በውጭ የሚወከለው ማንውን የሚለው መሠረታዊ ጥያቄ እየጎላ መጥቶ፡ በሻዕቢያና በጀብሐ መካከል የእርስ በእርስ ጦርነት እንደገና ተከፈተ ። የጀብሐ ኃይል እንዳለ ተመታ ። ሻዕቢያ የበላይነት ተቀዳጀ ። ቀደም ሲል ሻዕቢያ የሦስት ድርጅቶች ግንባር መሆኑ ቀርቶ የደጋው አገር ተወላጆች ብቻ ፖለቲ

ካዊና ወታደራዊ ሥልጣን በሞኖፖል የጨበጡበት ድርጅታዊ መዋቅር ሆኖ ነበር ። ደገኞችም ቢሆኑ እርስ በርሳቸው ተስማምተው ሊኖሩ አልቻሉም ። የአከለጉዛይ ፣ የሠራዬ ሴራ እየተባለ የእርስ በእርስ ፍጅት ስለቀጠለ ፣ በመጨረሻ ሻዕቢያ የአንድ አካባቢ ተወላጆች የሥልጣን መድረክ ለመሆን በቃ ።

«ጀብሐና ሻዕቢያ ኤርትራን በሙሉ በቁጥጥራቸው ሥር ለማዋል ቢችሉ ኖሮ ምን ይህን ነበር? ብለን እስቲ እናስብ ። ያው የታወቀው ነገር ይህን ነበር ። ታሪክ በአዲስ ክስተት ወደ ፊት ቢራመድም መሠረቱን አይለቅም ። የእንግሊዝ ፖለቲካዊ ቦምብ በባለ ሁኔታ በኤርትራ ምድር ይፈነዳ ነበር ። ሌላ የኮንጎ ፣ የናይጄሪያ ፣ የቻድ ፣ ሁኔታዎች በአፍሪካ ምድር ይፈጠር ነበር ። ይከተል የነበረውን ጥፋትና እልቂት ለማስብ አይቻልም ፣ ቢያስቡትም ይዘገናል ።

በመጨረሻ ፣ «ከዚህ ሁሉ ምንድነው የምንማረው? የዚህ ክፍለ ሀገር ችግር ባብዛኛው ከውጭ ተጽዕኖ የሚመነጭ መሆኑን ነው ። የኤርትራ ሕዝብ ይህን ማወቅ አለበት ። የውጭ ኃይሎች መሣሪያ በመሆን እስከመቼ ድረስ የገዛ አገራችንን ስንወጋ እንኖራለን? ቅኝ ገዢዎች በመካከላችን ጠምደው የሄዱትን ፣ እየቆየ የሚፈነዳ ቦንብ ነቅለን መጣል አለብን ። ይህን ልናደርግ የምንችለው እርስ በእርሳችን ስንተማመን ነው ። ልባችንን መክፈት ስንጀምር ነው ።» ሲል አንድ ወንድና ሴት ተያይዘው መጡ ።

ሥዕሳይ በራሽ መሆን አለበት አልኩ ። ግን ዓይኔ ርጦ ያረፈው ልጅቷ ላይ ነበር ። ንጉሥ ዳዊትን የፈወሰችው ሰሜናዊት ቆንጆ ልብ ስንጥቅ ታደርጋለች ። ረጅም ባለጥልፍ ቀሚስ ለብሳ ፣ ትንሽ ነጠላ ትከሻዋ ላይ ጣል አድርጋለች ። በጥቁር ከፈይ የታሠረ ፣ በሰለሞን ኮከብ ቅርጽ የተሠራ ትልቅ ወርቅ ከረጅም እንጉዳት ላይ ጉች ብሎ ይታያል ። ጥቁር ረጅም ጠጉሯ ከትከሻዋ ላይ ወርዶ ዘፍ ብሎአል እና ስትሔድ ይነሰነሳል ። እንደሌሎቹ የአሥመራ ሴቶች ስንጥር መሳይ አይደለችም ። ደረቷ ሙሉ ፣ ዳሌዋ የኮራ ፣ ጠይም ፣ የደም ገንቦ የሚሏት ዓይነት ነች ። ዓይኖቿን ተከተልኩ ። ዓይኖቿ ተወርውረው የሔዱት ወደ ኮሎኔል ታሪኩ ወልዳይ ነበር ። የተቆጣች ድመት መስላ ነበር የምታ

የው ። እሱም እንደተቆጣ ነብር ሆኖ ይመለከታት ነበር ። ከፈንቻና ጥፍር ባይማዘዙም ፣ በዓይኖቻቸው የቁጣ ቃላት የሚለዋወጡ መስለው ታዩኝ ። ድንገት ሰውነቱ ተቆጣ ፣ ሁኔታው ተለወጠ ። እሷም ደስ አላላትም ። ፈገግታዋ ጨለመ ። በሁለቱ መካከል የነበረው ስሜት ደስ አላለኝም ። ይሁን እንጂ ስለግንኙነታቸው ለማሰብ ውበቷ ጊዜ አልሰጠኝም ። የምታሳብብ ዓይነት ሴት አይደለችም ። እንዲያው ገና ሲያዩዋት የምትወደድልጅ ናት ። ዳቦ ሳይቆረስ 'ስሜናዊት ቆንጆ' ብዬ ስም አወጣሁት ።

ሥዕላይ በራሺና ሰለሞን በትረጊዮርጊስ ትከሻ ለትከሻ ተሳሳው ። ሰለሞን እየዞረ ያስተዋውቀው ጀመር ። ከኩሎኔል ታሪኩ ወልዳይ ጎን ነበር የቆምኩት ። አጠገቡ መቆም ደስ አይለኝም ። አጭር ባልሆንም እሱ አጠገብ ስቆም ድንክ የሆንኩ ያህል ይሰማኛል ።

የኩሎኔል ታሪኩ ወልዳይን ስም ሲሰማ ጀርድን እንደሚዳጃ አቆመ ። ወደ ላይ አንጋጦ እንደ ድንቅ ሲመለከተው ከቆየ በኋላ ፣ «ኤይ ሳልሽ ኮኔረ? ከመይ ቀኒሃ?» ብሎት ትከሻውን አገላብጦ ላመው ።

ሥዕላይ ጀግና አይመስልም ። ለመሆኑ ጀግና ምን ይመስላል? አላውቅም ። አንዳንድ የማውቃቸው ጀግኖች አጭሮች ናቸው ። ሌሎቹ ወፍራሞች ናቸው ። የተቀሩት ደግሞ ሰው ቀና ብለው የማያዩ ዓይነ አፋሮች ናቸው ። ሥዕላይ ቁመቱ ዘለግ ያለ ፣ ቀጭን ፣ ጎረኛ ቢጤ ነው ። ዓይኖቹ ትናንሽ ናቸው ። ጠጉሩ ብን ብላ የሳሳች ናት ። ልብስ መርጦ መልበስ የሚያውቅ ይመስላል ። ባለሽንትር ቡላማ ልብስ ከነሰደሪያው ለብሷል ። አሁንም ዓይኔ ከልጅቷ አልተለየም ። እሷም ፣ የት ነው የማውቀው? በማለት ሳይሆን አይቀርም ። አንዳንዴ ውብ ዓይኖቿን ጣል ታደርግብኝ ነበር ። በዚያ መከረኛ ቴሌቪዥን አይታኝ ይሆናል ። አንዳንድ ጊዜ አንዳንድ ሰዎች በትርብ የሚያውቁኝ መስሎቸው ሠላምታ ከሰጡኝ በኋላ ግር ሲላቸው ሳይ ያስቁኛል ። ላይ ላይን ልሳቅ እንጅ ውስጥ ውስጡን ታዲያ ያናድደኛል ። መልኬን የሚያስታውስ ሁሉ አያውቀኝም ። ዝና ሙላጭ ነገር ነው ።

«ግንምን ዓይነት ሠይጣን ነህ!» አለ ሥዕላይ አሁንም በመደንቅ ኩሉኔል ታሪኩን እየተመለከተ ።

«አንተም ሠይጣን ነህ» አለው ።

«ሻዕቢያ አንተን ለመግደል ያልጥከረችው ነገር የለም ። ግን ዘጠኝ ነፍስ አለህ መቆለኝ? ታስታውላለህ ፡ አንድ ቀን ደቀመሐሪ ላይ ከበንህ ነበር ። እንደምንም ብለህ አመለጥከን ። ጥይት ለምን እንደማይመቻህ አይገባኝም» አለው ።

«ቀጭን ስለሆንኩ ይሆናል»

«በጣም ደፋር ነህ ። ሁለት መትረየስ በግራና በቀኝ እጅህ ይዘህ ደረትከን ገልብጠህ መሐላችን ስትገባ ይገርመኝ ነበር ። እጠላህም ፡ አደንቅህም ፡ እከብርህም ነበር ። ያ ሁሉ አለፈ ። በሕይወት ኖረን ስዚህ መብቃታችን ጥሩ ነው» አለ ሥዕላይ ። ሲናገር ይቸኩላል ንቅናቄው ሁሉ ፍጥነት አለው ።

ኩሉኔል ታሪኩ በዚያ ቁመቱ ላይ እያንገረበበ «አንተንም የምጠላህን ያህል እከብርህ ነበር ። ዓላ ላይ የሠራሽን ሥራ ትዝ ይልህል? እንደዚያ ከበንህ እየተኮሰከ ሰንጥቀሽን ስትወጣ ዓይኔን ለማመን አቅቶኝ ነበር ። ደቀመሐሪ እንደዚያ ፈራርላና እንዳልነበረች ሆና ሳያት አንተን ለመግደል ያልማልኩት መሐላ አልነበረም ። ደቀመሐሪ የተወለድኩባት ከተማ ናት ። መቼም ሕይወት የምትሔድበት መንገድ አይታወቅም» አለ ኩሉኔል ታሪኩ ወልዳይ ።

ሥዕላይ ተወራጪና ፡ «ያጠፋሁትን ያህል ለመካስ ዝግጁ ነኝ ። ኃጢአተኛው ተመልሷል ። ከእንግዲህ ወሳኙ ነገር መጭው ጊዜ ነው ። ያለፈው አልፎአል» ብሎ ወደኔ መጣ ።

ለለሞን አስተዋወቀን ። ፎቶግራፍ እንደሚያነሳ ሰው በጣም አተኩሮ ሲመለከተኝ ከቆየ በኋላ በቁጣ ፡ «ለምንድነው ወደ ገብ እያላችሁ የምትጠሩን? እኛ ውሾች አይደለንም ። ሰዎች ነን ፡ በእውነት እኛ ከበረሀ የተመለሰን ሰዎች ሁኔታ ያሳዝናል ። የወንበዴዎች የውስጥ ደጋፊዎች በየመንገዱና በየቡና ቤቱ

ሲያዩን ይተቀብናል ። ወንበዴዎች በራዲዮ ጣቢያቸው ከሐዲ
ዎች፣ ፈሪዎች፣ ራስ ወዳዶች ይሉናል ። መንግሥት ደግሞ ምንም
እንኳ ምላረት ቢያደርግልንም ፣ ሙሉ እምነት የሚያሳድርብን
አይመስለንም ። እናንተ ጋዜጠኞች ይባስ ብላችሁ ወደገብ የ
ሚል የውሻ ስም ትሰጡናላችሁ ። ምንድነው እንዲህ ዓይነት
ነገር! እንዴ የከዳ ሁልጊዜ ከሐዲ ነው ያለው ማን ነው!» አለኝ ።

«ሌላ ስም እንፈልጋለን» አልኩት ።

«እዎ ፣ ቶሎ ብላችሁ ብትሰውጡት ይሻላል» አለ ።

«በረሽኛ» እንዳንላችሁ እውሬ አይደላችሁም «ሠርጉገብ»
እንዳንል ደግሞ አይሆንም «በሠላም የተመለሱ» እንዳንል ሠላ
ማዊ መሆን በተግባር መታየት አለበት ። መላ ያጣ ነገር ሆኖብን
ነው!» አልኩት ።

ድንገት በጥፊ እንደተመታ ሰው ከው አለ ። ምን እንዳስደ
ነገጠው አልገባኝም ። አሳቤን ዘልቆ ለማየት የሚሞክር ነበር
የሚመስለው ትክ ብሎ ዓይን ዓይኔን ሲመለከተኝ ።

ቆይቶ ፣ ቆይቶ «ምን አልከዝ!» አለኝ ።

«ስቀልድ ነው ምን አጠፋሁ?» አልኩት ።

መልስ አልሰጠኝም ። በትናንሽ ዓይኖቼ እንደ መርፌ ወግ
ቶኝ ወደ ምስቱ በረሽኞች ሔደ ። ኩሎኔል በትሩ ተሰማ ጀርባዬን
ነካ አድርጎ ፣ «ምን ብትለው ነው የተቆጣው?» ብሎ ጠየቀኝ ።

መቼም ፣ ያንን ደስ የሚል ፈገግታውን በምሽት ከሚያበ
ራው ፊቱ ላይ ሰጥፎ ፣ እያየ እንዳላየ ሆኖ ፣ የሰው ስሜትና ሁኔታ
ማጤን ልምዱ ነው ኩሎኔል በትሩ ። የሆነችው ነገር አታመል
ጠውም ። አንጉሉ እንደ መዝገብ ቃላት ሁሉን ነገር ይመዘግ
ባል ። ከንፈር የማንበብ ችሎታ ሳይኖረው ይቀራል!

«ወዶ ገብ ከማለት ሠርጉ ገብ ማለት ይሻል ይሆን! ስላል
ኩት ነው.....»

«ለምን እንዲህ አልከው ልጄ?»

«ቀልዴን ነበር..... ምንው ጠየከኝ?»

«እንዲያው ነው ። ይልቅ ከእሱ ጋር የመጣችው ልጅ
ዓይኗን ጥላብሀለችና ሒድና አጫውታት» አለች ።

«ሴት አትቅረቡ ብለህ የለም እንዴ?»
«ይልቅ ዕድል አያምልጥህ» ብሉኝ ሒድ ።

ምናለበት አልኩና ወደ ልጅቷ ሒድኩ ። የወንዶችን
ወንዳ ወንድ ንግግር መስማት አሰልችቶኝ ነበር ። ለውጥ
አይከፋም! «ምነው ብቻሽን ቆምሽ እቱ? ምን ትጠጭያለሽ?
ምን ሳምጣልሽ?» አልኳት, ።

«ቢራ በስፕራይት»

የጥያቄ ፊት አሳየኋት ። ‘በቢተር’ እሺ ። ቢራ በስፕራይት
ሲጠጣ ግን አይቼም ሰምቼም አላውቅም ።

«ጽቡቅ መስተ እዩ» አለች ። ስትናገር ጠጉሯ ይነሰነሳል ።
በጠጉሯ የምትናገር ነው የምትመስለው ።

«እው ንጽብኞቲ ቆልዓ» አልኳት ።

«ትግርኛ ትዛረብ ዲካ»

«እው ቁሩብ ቁሩብ»

«እስኪ «ካ» በል»

«ሀ»

«እስኪ «ዐ»በል»

«አ»

«ትግርኛ አትችልም ። አባቴ ይሙት!» አለችኝ እየሳቀች ።
እውይ ጥርሶቿ ታይተው አይጠገቡም ። የውበት አምላክ በጥን
ታቂ የደረደራቸው የቀይ ባሕር ዕንቁዎች ይመስላሉ ።

«ይኸ ጉርሮ የሚፍቅ ቋንቋ! መጓጉጥ ነው» አልኳት

«እንጥላችሁ ስላልተቆረጠ ይሆናል»

«እስኪ መቶ በይ»

«ሞቶ»

«እስኪ አንተ በይ»

«አንቲ»

«አንቺም አግርኛ አትችይም አባቴ ይሙት» አልካትና መጠጧን ላመጣላት ሔድኩ ።

መጠጧን ይገሮ ስመለስ ሰለሞን በትረጊዮርጊስ መንገድ ላይ ያዘኝ ። የተበሳጩ ይመስላል ።

«ምን ሆንከ?» አልኩት ።

በየደቂቃው ነበር የቴሌፎን ጥሪ የሚደረግለት ። ያሳዝነኛል ። ይበሳጭ እንጂ ድካም ፊቱ ላይ አይታይም ።

«የምጽዋ ፈስቲቫል ኮሚቴ ነው የሚያስቸግረኝ ። ባራት ሰዓት ይጠብቀኛል» አለኝ ።

«ከእንግዲህ? ልብህ እንዳይቆም ብቻ!» አልኩት ።

«ጉርጉሱም ላይ ሁለት ትኩሎች ለመሥራት ፈልገው ፣ ግርና እንጨት አጥተው ተቸግረዋል ። እኔም የሰጠኋቸው ጊዜ በጣም አጭር ነው ። ሐያ አራት ሰዓት እየሠሩ ናቸው» አለ ።

«ታዲያ ግርና እንጨት ከየት ታመጣለህ? ከጠፋ ለምን አይቀርም.....»

«መሠራት አለበት ። ከየትም እንፈልጋለን ። በአይርፕ ላንም ቢሆን ከየትም እናስጭናለን ።» አለ በጽኑ መንፈስ ።

«በል ብርታቱን ይስጥህ ። ይህን መጠጥ ለዚያች ልጅ ላድርስ» አልኩት ።

«ጋዜጠኛ በደረሰበት የሕዝብ ግንኙነት መኩንን ነውኮ ጉሽ አስተናግድልኝ» አለ ።

«ቴሌፎን ይጮህ ነበር»

«ቴሌቪዥን መከፈት ይፈቀዳል?» አልኩት ።

«ምን ፕሮግራም አለ?»

«የኔ»

«ስለምን?»

«ስለአሥመራ»

«መቼ የሠራሽውን?»

«ዛሬ ጠዋት እንደደረሰኩ.....»

«ከመቼው ደረሰህህ ልጄ? ይቻላል ። እኔም ለግዮት እፈልጋለሁ» ብሎኝ የቴሌፎን ጥሪውን ለመቀበል ርጠ ። ቤቴም ውስጥ እንደ ርጠ ነው ።

መጠጧን አመጣሁላትና «ሕራይ ትግርኛ ከትምህርጊ እሺ።
ሺ እምበክር? ጸጋዬ ኃይለማርያም እባላለሁ» አልኳትና
መጠጧን ቀምፔ ሰጠኋት ። እውነትም ጥሩ መጠጥ ነው ።

«በቲቪ አውቅህለሁ ። አንተም አማርኛ ታስተምረኛለህ»
አለች ፡ ጠጉሯን እየነበነበች ፈገገታዋ ይናፍቃል ።

«ማን ብዬ ልጥራሽ ሰሜናዊት ጽብቅቲ?» ብዬ ስጧን ጠየ
ኳት ሳቀችና ፡ «ፈያሚታ ጊላፆ እባላለሁ» ብላ ስጧን ነገረችኝ።
ስጧ ደንቆኝ ቅንድቤን ከፍና ሄቅ ሳደርግ አይታኝ፡ «ምነው?»
አለች ።

«እንግዳ ስም ነው.....»

«የጣልያን ስም ነው.....»

«ምን ማለት ነው?»

«ትንሽ ነበልባል.....»

«እውነት? አንቺን ከሩቅ መሸሽ ይሻላል» አልኳት ።
«ለምን?» አለችኝ ።

«ስምን መላክ ያወጣዋል ይባላል ። እንደ ስምሽ ከሆንሽ
አደገኛ ነው ። በትንሽ ነበልባል ተቃጥሎ ማለቅ ደግ አይደለም ።
እንደ ስምሽ እንዳልሆንሽ ተስፋ አደርጋለሁ» አልኳት ።

«ነኝ አባቲ ይሙት» አለች ስቃ ።

«እንዴት?»

«በሕጻንነቴ እሳት ነበርኩ ። እያለቀስኩ ፡ ዕቃ እየሰበርኩ ፡
ከቤት እየጠፋሁ እናትና አባቲን ሳስቸግራቸው ነበር ። ብቻዬን
ደግሞ መተኛት አልወድም ነበር ። ብቻዬን ካስተኙኝ ሌቲን
በሙሉ ሳለቅስ አድራለሁ ። ከእነሱም ጋር ተኝቼ እነሱ ሲጫ
ወቱ የሰማሁ እንደሆነ አለቅሳለሁ ። ለዚህ ሳይሆን አይቀርም
ፈያሚታ የሚል ስም ያወጡልኝ ። በማለት አስረዳችኝ ።

«አሁንስ? ብዬ ጠየኳት»

«አሁንም ትልቅ ነበልባል ነኝ ። ለምወደው ግን አይደለ
ሁም ። ለምወደው ሰው ማርና ወተት ነኝ ። ስኳር ነኝ»

«እና የምቅወጂው ምን ዓይነት ሰው ይሆን?»

«እንደ ድንጋይ የጠጠረ እንደ ብረት የጋለ ፡ እንደ ስኳር
የጣፈጠ ወንድ» ብላ እንደገና ሳቀች ።

«እውነት?»

«ቀልዴን ነው ። ምስጢረን አሁን አልነገርህም.....»

«ምናለበት?»

«ምስጢር ነው» አለች ።

«እኚ ። ራሴ እንድ ቀን እደርስበት ይሆናል ። ግን ስምሽን ብትለውጧው ጥሩ ነበር.....»

«ለምን?»

«የባዕድ ስም ነው ። የአሥመራ መንገዶች ፣ ሱቆች ፣ ቡና ቤቶች ፣ ሆቴሎችና ሬስቶራንቶች ፋብሪካዎች ሳይቀሩ በባዕዳን ስም ነው የሚጠሩት ። የጣልያን ቅሪት ያው የባዕድ አስተሳሰብና አመለካከት ማስከተሉ አይቀርም ። በዚህ ክፍለ ሀገር ከፍተኛ የባሕል አብዮት ማካሄድ ያስፈልጋል ። በእውነት ። አይመስልሽም? አልኳት ።

«ፈያሚታ ካስጠላህ ፋና በለኝ» ብላ ዝም አለች ።

ከአኳኋፍ የውይይቱን አቅጣጫ ለመከተል እንዳልፈለገች ተረዳሁ ። ግን አልተናደደችብኝም ። ማንኛውንም ፖለቲካዊ ውይይት ከሩቁ የምትሸሽ መስላታዎችኝ ። አልገረመኝም ። የክፍለ ሀገሩ ሰው ሁሉ ከፖለቲካዊ ውይይት የመሸሽ ዝንባሌ አለው ። ምናልባት ስልችቶ ይሆናል ወይም በፍርሀት ። ግን ወደደም ጠላም ከፖለቲካ ሸሽቶ ለመኖር አይችልም ። አሁንም ይሁን ወይም ጎላ ሚናውን ለይቶ መቆም ይኖርበታል ። በቀይ ኮከብ ዘመቻ ወቅት ሌላ ምን አማራጭ ይኖራል? እንጹ ሲሞት ሌላው ተመልካች ሊሆን አይችልም ። ለማንኛውም ነገር በዚህ አቅጣጫ በነገር ልገፋፋት አልፈለኩም ። አርዕስቲን ለወጥኩ ። እንግዳ ውበት ። እንግዳ ስም ። እንግዳ መጠጥ ። ብርቅዬ ዕድል ። አድራሻዋን ጠየኳት ። ያለምንም ማመንታት የቤትና የቢሮዋን ስልክ ቁጥሮች ሰጠችኝና «ፈጣን ነህ አባቴ ይሙት» አለች ።

«ሕይወት ቆግ አትጠብቀንም.....»

«የዚህ እግርገር አባል ነህ?»

እንግዳ ጥያቄ ።

«እግርገር አልኼው!»

«ታዲያ ምን ይባላል? ከተማው ፍጹም ተረብሷል ። በሥነ ሥርዓት» ብላ ሌላ ጥያቄ ልታቀርብልኝ ስትል ፡ ሥዕላይ ድምጹን ከፍ አድርጎ ፡ «ፍትዊ ወዲ በርሄ ያደረገኝን ላሳያችሁ!» አለና ኩቱን አወለቀ ። ከራሻቱን ፈታ ። ሰደሪያውንም አውልቆ ጣለ ። ምን ሊያደርግ ይሆን? በማለት ሁላችን ተንጋግተን..... ወደ እሱ ተጠጋን ። ጭቅጭቅ ይዘው ነበር ። የሸሚዙን ቆልፎች ፈትቶ ሲያበቃ ሸሚዙን ወደ ላይ ገለበጠና ጀርባውን አሳየን ። እብድ ያረሰው ማሳ ይ ምስላል፤ አለንጋው አጥንቶ ድረስ ዘልቆ አርሶታል የእብድ እርሻ ። ሸሚዙን ቆልፎ እያስተካከለ ፡ «ጀርባዬ ላይ ያያችሁት ጠባሳ የጀብሐ ተራማጅነትና ሰብአዊነት ምልክት ነው! አይደለም ወዲ በርሄ?» ብሎ ሰደሪያውንና ኩቱን ደርሶ ሲያበቃ ከራሻቱን አጥልቆ እያስተካከለ፡ «ቆሞ ያስገረፈኝና የገረፈኝ ወዲ በርሄ ነው። ለምን ቢባል? ጀብሐው ስጥሠርጉ የገባ የኢትዮጵያና የሲ. አይ. ኤ. ወኪል ነው በማለት ። ባልሆንኩት ነገር እንደዚያ ስገረፍ ፡ ቁስሌ ላይ የፈላ ውህ ሲፈስ አለቀስኩ? ሮሀኩ? ኖኖ ። ዝም ብዩ ሞቱን ነበር የምመኘው ። ለመሞት ብፈልግም አልሞትኩም ። ለመሞት አፈልጋለሁ ። አልሞትም ። ከዚያን ጊዜ ጀምሮ ሞትን አልፈራም ። ሞት ምንም እንዳይደል ጀብሐ አስተምራኛለች» አለ ።

ፍትዊ ወዲ በርሄ ሳቀና ፡ «እኔ ሆኖ ነው እንጂ መግደል ቀላል ነበር» አለው ።

«ለሰብአዊነትህ ከፍ ያለ ምስጋና!» አለው በታላቅ ምጽት ።

ፍትዊ ነገሩን በቀላሉ ለመሸኘት ፈልጎ አየሩን በእጁ ገፋና «ለማንኛውም ነገር ማንነትክን በውድም ሆነ በገድ ማረጋገጥ ነበረክን ። ያንድ ድርጅት ሕልውና ቀልድ አይደለም ። ከሠርጉ ገበች መጠበቅ አለበት ። እና አንተ ደግሞ በጣም አጠራጣሪ ፍጡር ነበርክ.....» ሲል ።

ሥዕላይ ተቆጣና ፡ «ማን እኔ ወዲ በራሂ!» አለ ።

«አዎ ወዲ ባራሂ» አለ ፍትዊ ፍርጥም ብሎ ።

«የኃይለ ሥላሴ መንግሥት ባለሥልጣን ነበርክ ወረዳ ገዥ ። የኢሣይያስ አፈወርቂ የቅርብ ጓደኛም ነበርክ ። ይህም ብቻ አይደለም ። በቃኘው ጣቢያ ውስጥ ኢሳይያስ አፈወርቂን ሪቻ

ርድ ኮፕላንድ ከተባለው የሲ. አይ. ኤ. ሰላይ ጋር ያገናኘው አንተ ነበርክ = እነሱን በምታገናኝበት ወቅት እነ አሥራተ ካሣ ያቋቋሙት የኤርትራ ሠላም ጉባዔ ኮሚቴ አባልም ሆነህ ስትሠራ ነበር = ታዲያ ይህን ሁሉ እያወቅን ልባችንን ከፍተንና እጃችንን ዘርግተን እንድንቀበልህ ፈልገህ ኖሮአል! ዋላ! እስካ መንበት ድረስ ለአላማ ነበር የቆምነው = አሁን ያሁሉ አልርአል = እኔም ሆንኩ አንተ በረሀን ለአድህሪያንና ለብልጦች ትተን መጥተናል = ከእንግዲህ ላንድ ዓላማ አብረን መሥራት አለብን = ጀርባህ ላይ ያለው ጠባሳ ያለፈ ታሪክ ነው = እርሳው! ይለና ውስኪውን በንዴት ተጉነጪ = ቀጠለና፡ «እና ደግሞ የኢትዮ ጽያን ሰፊ ሕዝብ አብዮት ተሳስቼ በመውጋቴና በማድማቴ ነው እንጂ አንተን በመግረፈ ወይም በማሰገረፈ የሕሊና ጸጸት አይሰማኝም..... ወዲ ደጃዝማች!» አለው =

ከዚያ ነገሩ አትጣጣውን ለውጦ፡ አንተስ የግን ልጅ ሆን ከና? በሚል ርዕስ መከራከር ጀመሩ = አራቱም የደጃዝማች ልጆች ነበሩ = የሚገርመው ነገር፡ አባቶቻቸው የአራቱም አባቶች የታወቁ «ዩኒዩኒቨርሲቲ» የነበሩ መሆናቸውን ከጭውውታቸው ስረዳ፡ እነዚህ ያባት አጥንት አስለቃሾች ከምን ላይ በቀሉ? የሚል ጥያቄ መጣብኝ = እና ለምን? እንዲያውም «ኢትዮጵያ ወይም ሞት!» የተባለውን የግንባር አንድነትን ዘላለግጧል መፈክር በመጀመሪያ ያወጡት የሥዕላዊ አባት እንደ ነበሩና፡ በኋላ ልጆቻቸው ይህን ከቡር መፈክር ጥለውና ረገጠው፡ ኤርትራን ከኢትዮጵያ ለመገንጠል ወደ በረሀ ሲገቡ፡ በዚህ ሁኔታ ተበላጭተው በልብ ሕመም በደንገት የመጥታቸውን ወሬ ስለማ አዘንኩ = መጥፎ ኃዘን ተለማኝ..... የዘሩት ሲጠፉ..... ሳይበትል ሲቀር ወይም እንክርዳድ ሲበዛበት..... አይ የገበሬ ድካም..... ኃዘን ይህች እናት አገር..... የሚያደግትንና ጡቷን የሚነክሱ ልጆች የማትወልድበት ጊዜ መቸ ይመጣ ይሆን፡ ሽንጉርጉር የእናት ሆድ... ሥዕላዊ ወደ መስፍን ጽሩዕ ዞር ነበር =

«ከጀብሐ አምልጧል ወደ ሻዕቢያ ስመጣ ግን ተቀበለኝ መሰላችሁ? ወዲ ጽሩዕ ነበር = ጀርባዬን ባላየውም አላመነኝም = በውገብድና ዓለም ውስጥ መተማመን የለም = የፋም አሥረኛ ሆኖ ላንድ ወር ያህል ምርመራ ላይ ቆየሁ

«ከዚያም አደረገኝ መሰላችሁ? ወደ ቢሮው ወስዶ ኪስህን አራገፍ አለኝ = ያለ የሌላኝን ነገር አራገፍኩ = እና ይህ የግ ፎቶ ግራፍ ነው?» ብሎ ጠየቀኝ =

«የናቴ» አልኩ

«ከዛሬ ጀምሮ ያለሻቦቢያ እናት የለህም» ብሎኝ የናቴን ፎቶግራፍ እራቴ ቀዶ ጣለው

«ይህችሰ ግን ናት?» ነ

«ፍትረኛዬ» አልኩ

«ከዛሬ ጀምሮ ያለሻቦቢያ ሌላ ፍትረኛ የለህም ብሎ ፎቶግራፉን ቀዶ ጣለው =

«ያንገቴን ወርቅና የጣት ቀለበቴን ወስዶ : ያለሻቦቢያ ሌላ ጌጥ አያስረዳገኝ አለኝ = ከዚያ ግማዬን ልብሴን ወስዶ ለግግ ሸበጥ ለልብስ ጀንያ ብጤ ሰጠኝ = እንጩት ያስረዳጠኝና ቂጣ ያስጋገረኝ ጀመር = ገላ መታጠብ : ልብስ መለወጥ የለም = ግክከና መቅመል ጀመርኩ = የቂም ጥት መጥት ነው = ግንኙ : ምንም የመሆን ስሜት በላያችን ላይ ግደር ይጀምራል =

«ከንድ ወር በኋላ ለወታደራዊ ሥልጠና ተወሰድኩ = ወዲ ጽሑፍ እንደ ጥላዬ ይከተለኛል = ወታደራዊው ሥልጠና ጥትን ያስመኛል = የተወሰዱበትን ቀን ያስረግጣል = ያለውህ : ያለ አህል ከቦታ ቦታ ለግምንት : ለሁለት ግምንት ዝም ብሎ መጓዝ አለ = በጸሐይ : በዝናብ : በጥለማ : በቀን መጓዝ መጓዝ :: እየሄዳችሁ እንቅልፍ ወስዶአችሁ ያውቃል? እንቅልፍ ይዞኝ ብዙ መንገድ ብዙ ቀን የተጓዝኩበት ጊዜ አለ =

«እና ጓደኞቼህ ካጠገብህ ተለይተው ሲወድቁ ታያለህ = አታነሳቸውም = ራስከንም መሸከም አትችልም = ለጅብ ጥለህ ቸው ትሒዳለህ = ጥታቸው ያስቀናሃል = ስለጥት ብቻ ነው የምታስበው = ግን ነፍስህ አትወጣም = ትተናነትህለች =

«እና ከዚያ አንድ ቀን እሥረኞች ወደሚረሸኩበት ሥፍራ ትወስዳለህ = ራስህ ጉድጓዱን ትቆፍራለህ = ራስህ ሰውየውን እንጩት ላይ የፈጥኝ ታስራለህ = እና ዓይኑን ትክ ብለህ እይ

ትባላለህ = ታየሃለህ = ገልገል ነው ሞት ይኸለጥል ትላለህ =
እንተም መጥት ነፃ የምትረዳለህ = ገን አትጥትም እና በላንጃ
ውጋው ትባላለህ አሠልጣኞችህ ስሜትክን ለማየት ዓይን ዓይን
ሆን ይመለከቱህል = ይመዝኑህል = እና ዓይንህ እያየ የፈጥኝ የታሰረ
ሰው ትገድላለህ = አረር ታለብሰሃለህ = ጥት ምንም አይደለም =
ከዚያ ሰው አትሆንም በታ! ለመኖር ትገድላለህ = አይደለም
ወዲ ጽፋሪክ አለ =

ነገሩን እያጋነነና በገትናቱ እያስደገፈ ሲገልጽ ልክ የወጣ
ለት የመድረክ ተዋናይ ይመስል ነበር = ሁላችንም እፋችንን ከፍ
ተን ነበር የምንሰግው = ፈያሚታን ረሳኢት ጥት ይርሳኝ !

«ሌላ ቢራ በስፕራይት ላምጣልሽን»
«ና ና!» አለች ጠጉሯን እየነሰነሰች =

መጀመሪያ ስትመጣ ውብ ፊቷ ላይ ይታይ የነበረው ጥሩ
ስሜት አሁን አይታይም = የሆነ አሳብ የያዛት መስላ ታየችኝ

ኩሉኔል በትሩ ተሰማ ዝም ብሎ ይሰቃል = የማይሰማ
መስሎ ያያል = ኩሉኔል ታሪኩ አሳብ ጉም ውስጥ ገብቶ የጠፋ
ይመስላል = ሰለጥን በትረ ጊዮርጊስ ጭውውኩ ስለጣመው
ሳይሆን አይቀርም የመጣለትን የቴሌፎን ጥሪ ቶሎ ዘግቶ ተመ
ሰሰ =

«ለምን መጣህ?» ብሎ መጽሐፈ ዳንኤል ስዕላይን ጠየቀው =
«ዋእ! ጥያቄው ለምን መጣህ? አይደለም = እንኳን መጣህ
ግለት ነበረብህ = አይመስልህም ወንድም?»

«እንኳን በደህና መጣህ» ለምን መጣህ?» አለው መልሱ =
«እንዴት? ለምን መጣህ? ብሎ ጥያቄ አይገባኝም»

«ግለቱ» አለ መጽሐፈ : «የሻዕቢያ ግዕዝላዊ ኮሚቴ አባል
እና የሐለዋ ሰውራ ሞና ጽሐፊ ነበርክ = የደቀመሐሪ እስተዳዳሪና
የሻዕቢያ ደቡብ ዕዝ ኮሚሳርም ነበርክ = ትልቅ ቦታ ነበረህ =
በምን ምክንያት ለመመለስ በቃህ? ለግለት ነው ግ።»

«እንዴት በለኝ» ብሎ ጀመረ ሪፖርት ሻዕቢያን እንደ እናቱ
ነበር የምወዳት በዚህ = የተነሳ በትንነትና በታማኝነት አገልግያ

ታለሁ ። ደምጃለታለሁ። ግን በመጨረሻ አንድ ነገር ተገነዘብኩ ። ለአጉል ትምከህት ለጭፍን ዘረኛነት ፣ ለሥልጣንና ለርካሽ ጥቅም ካልሆነ በቀር የምንዋጋለትና የምንዋትለት ዓላማ ፍጹም የለንም ። እኛ ከተቀረው የኢትዮጵያ ሕዝብ ልዩ ወይም የተሻለ የሚያደርገን አንድም ነገር የለም ። ስድሳ ዘመን በቅኝ ግዛት ሥር መኖራችን ሊያኮራን ወይም በሥልጣኔ የተሻልን ሰዎች ሊያደርገን አይችልም ። ከተሞችን ትተን ገጠራቱን ኤርትራን ብንመለከት ፣ አርሶ አደሩ ሕግብ ያው እንደሌላው የኢትዮጵያ አርሶ አደር ግይምና ጎላቀር ነው ። ልዩነታችን የቱ ላይ ነው፣ ታሪካችን? ታሪክን በቅጥረት መጻፍ አይቻልም ። ኤርትራ ኢትዮጵያዊት አለመሆኗን ግንም ሊያስረዳ አይችልም ።

«እንግዲህ እስካሁን የተዋጋንለትን ዓላማ በምን ልናስረዳ አንችላለን? ጥያቄው እዚህ ላይ ነው ። ኢትዮጵያ ኤርትራን የቅኝ ግዛት አደረገች እንላለን ። ግን ይህን ለማለት ምንም ዓይነት መሠረት የለንም ። ይህን በተጨማሪ ለማስረዳትና ለማሳመን እስካልቻልን ድረስ ዓላማ አለን ማለት ዘበት ነው ።

«ይሽ ቫዕቢያ ናት ተራማጅ ፣ የለም ጀብሐ ነች ተራማጅ የምንለውን ነገር ተወው ። ዋጋ የለውም ። እሱ የግወናበጃና የመለመኛ አቁማዳ ነው ።

«የቫዕቢያና የጀብሐ ግጭት መነሻ አይደሉም፤ አይደለም ። ሆኖም አያውቅም ። ይህን በሚገባ አውቃለሁ ። ኖሪበታለሁ ። ሠርቼበታለሁ ። የቅራኔያቸው መነሻ ሀይማኖትና ጉግ ደንኛና ቆለኛ ከሚል ይመነጫል ። መድረሻውም ይሽው ነው ። የዚህ ቅራኔ ውጤት ምን ነበር? የ1973 የአርሶ በርሰ አስቃቲና አሳዛኝ ጦርነትና እልቂት ።

«ጎንደር ላይ ሆኖችሁ ዝም ብላችሁ ብትመለከቱን እኮ እርስ በእርሳችን በካራ ስንጨራረስ ታዩ ነበር ። አባቱ ይሙት ። የኤርትራ ነጻነት የራስን ዕድል በራስ የመወሰን እያልን የምንጮሽው እንዲያው በከንቱ ነው ። ለየትኛው ብሔረሰብ? ለሠራዊት? ለአከለጉዛይ? ለሐግሴን? ለባርካ? ለሣሕል? ለደንከል ዋጋ ቢስ ነው ።

«አሁን ወዳጄ እንዲህ ዓይነት አስተሳሰብ ያለው ሰው
ወይም እንዲህ ዓይነት አስተሳሰብ ላይ የደረሰ ሰው በወንበዴዎች
ድርጅት ውስጥ ሊኖር አይችልም = አሳብህ ሥራህ ላይ ፡ ጠባይህ
ላይ ፡ ድርጊትህ ላይ ማንጸባረቅ ይጀምራል = አደገኛ ሁኔታ ላይ
ትደርሳለህ! ልብህ አንዴ ከሸፈተ መሞት ወይም መሔድ ያስ
ፈልጋል = ግን ስለእግዚር ብላችሁ ወዶ ገባ አትበሉኝ!» አለ
ወደኔ እያየ =

«መቼ ነው 'ኢንተርቪው' የምትሰጠኝ?» ስለ ጠየኩት =
«ወዶ ገብ ካላልከኝ በፈለከው ጊዜ» አለኝ =

«ነገ ለምን አይሆንም.....»

«ዝግጁ ነኝ» አለኝ =

መጽሐፈ ዳንኤል ለጥቆ ፡ «ዓላማ የለንም አትበል = ዓላማ
አላችሁ = ይኸውም ፡ ቀይ ባሕርን የዐረብ ሐይት የማድረግ የቆየ
ዓላማ ነው = የኤርትራ ችግር መንስኤ ይኸው ነው = ሌላው
ደግሞ ይህን የመሀል አገር አድጊ ሁሉ ልንገዛው ካልቻልን ፡
ለምን ከእሱ ተገንጥለን ራሳችንን እንገዛም ነው የምትሉት =
እድገ! አይደለም የምትሉን! በማለት በሥልጣን ተናገረና ፡
«ለምን እንደተመለስክ ነገርከን = እስቲ ደግሞ መጀመሪያውን
እንዴት እንደወጣህ አጫውተን» አለው =

«ሥራዬን ባትሻማኝ አሁን ምናልባት!» አልኩት =

«ነገ አጣመህ ሳታቀርበው በፊት ከሱ ልሰማ ብዬ ነው!»
በማለት በነገር ቃሪያ ጥፈ መታች =

«እኔ የወጣሁት ነፍሴን ለማዳን ወይም በረሀ ገብቼ ባይ
ሆን እየተታኮስኩ ብሞት ይሻላል ብዬ ነው» በማለት ንግግሩን
ጀመረ «እንደሌሎቹ የእናት አገር ጥሪ ተቀብሎ ወይም ነጻነት
መጥቷል ብዬ ፡ ወይም ማን በተዋጋ ጎላ ማን ይንደላቀቃል
በሚለው ቅስቀሳ አልነበረም = ፍርሀት ነበር ወደ በረሀ ያስወ
ጣኝ = በዚያን ጊዜ ይካሔድ የነበረው ጭፍን ጭፍጨፋ ወጣት
ኢርትራዊ ሁሉ ወንበዴ የሚመስላቸው ሰዎች ነበሩ = ጓዳ
ውስጥ ለምን ልገደል! እናንተ ሰዎች እንዳንዴ የራሳችሁ ክፉ
ጠላቶች ናችሁ» አለ =

ስለምን ነበር ቀጥሎ የተናገረው «አዎ ለጥቅማቸው ሲሉ
ይህ አገር ዘላለም እንደደፈረሰ እንዲኖር የሚፈልጉ ሰዎች አይታ

ጡም = አሁንም ይኖራሉ = ለዝርፈያ ፡ ለጉቦ ፡ ለሴት ሲሉ ሽብር
የሚፈጥሩ ሰዎች ነበሩ = አሁንም ይኖራሉ = አንዱ ትግላችን ከእን
ደዚህ ዓይነቶቹ ሰዎች ጋር ነው ።

«ሰው ያለስጋት አንገቱን ቀና አድርጎ እንዲሔድ ፡ እ.....
በእኩልነት ጥላ ሥር ሕግና ፍትሕ አለልኝ ብሎ እንዲያምንና
እንዲኖር ከቻልን ለተቀሩት ችግሮች መፍትሔ ግጥሙን አያሰ
ቸግረንም = እውነቱን ነው = ያናው ችግራችን የሰው ችግር ነው»
ካለ በኋላ ፡ አንድ ጊዜ በለደረሰ ችግር እንስቶ ያሟወተን ጀመር
እንዲህ ሲል ።

«አንድ ባልና ሚስት ነበሩ።እዚህ ከተግባራዊው ሀብታም
ነጋዴ ነበር = ሴትየዋ በጣም ቆንጆ ነበረች = ታዲያ አሁን ስሙን
ለመጥራት የማልፈልገው አንድ ባለሥልጣን ሴትየዋን ይፈልጋ
ታል = እምቢ ትለዋለች = በሥልጣኑ ተጠቅሞ ሰውየውን በወ
ንጀል ወስዶ ያሳስረዋል = ከዚያም በኋላ ሴቲቱን ማስቸገር
ይጀምራል = አሁንም እምቢ ትለዋለች = እንደማይሆንለት
ሲያውቅ ፡ 50 ሺ ብር ከሰውየው ጉቦ ተቀብሎ ይለቀዋል =
ይቆይና ነጋዴው ድንገት ያጋልጠኝ ይሆናል በማለት እንደገና
ወስዶ ያሳስረዋል = ከጥቂት ቀን በኋላ ነጋዴው የደረሰበት
ይጠፋል = ሴቲቱ ባሏን ለመፈለግ ያልደረሰችበት ወሀኒ ቤት
የለም = ገንዘብ ስጭንና ባልሽ የት እንዳለ እናሳይሽ በማለት
የሚያታልሏት ነበሩ = ለዚህም ገንዘብ ፡ ለዚያም ገንዘብ ስትል
ገንዘቧን ጨረሰች = ከሰውነትም ወጣች = አንዴ አጋዴን ገንባር
ተልኳል ይሏታል።ሌላ ጊዜ ደግሞ ሽፍቶ በረሀ ገብቷል ይሏታል =
አዲስ አበባ ዓለም በቃኝ ነው ይሏታል = ሁሉም በታራሳች =
ባሏ ግን የትም አልነበረም = በመጨረሻ እኔ ጋ ደረሰች = ነገሩን
አጣራሁና ባልሽ መታል አዝናቦሁ አልኳት።የሚገርግችሁ አልል
ብላ መሽች = የደስታ አልነበረም አልል ያለችው = እውነቱን
በማወቅ ነው = ልቅሶ ኃዘን መቀመጥ እችላለሁ፤ አለችኝ = ትች
ያለሽ አልኳት = ተዝካር ላወጣ እችላለሁ፤ አለችኝ የፈለግሽውን
ማድረግ ትችያለሽ አልኳት = እና የእሷ ዓይነት ችግር ያላቸው
ብዙዎች ነበሩ = በዚህ የተነሳ አብዮቱን ማግረር ይቻላል፤
አይቻልም = አንዳንድ ከሐዲዎችና ጥቅም አሳዳጆች በፈጠሩት
ችግር አብዮቱን ማግረር ትከክል አይደለም = ግን » ብሎ ገገግ
ሩን ቀጠለና «ሰውም ጥፋተኝ ነው = ያለምንም ፍርሀት መብቱን

ግለሰብ አለበት = ለፍትሕ መዛባት ፍርሀት መነሻ ነው = እርግጥ
 ዛሬ ግንኙ ያለበት ግሰረጃ ከቤቱ ተወስዶ አይታሰርም =
 አይገደልም = ያ ጊዜ አልፎአል = ያኔም ቢሆን አንጻንድ ጥፋት
 ሊያስከትል የቻለው የእዝ ሰንሰለት መብዛት ነበር = ዛሬ
 አሠጋእነት፣ ምናልባት ነገ ደግሞ የሠርቶ አደሩ ፓርቲ አንድ
 ወጥ የሆነ ግዕዝነት አመራር በሚሰጥበት ሁኔታ በውሽንብር
 ውስጥ የሰው ሕይወትና ንብረት በከንቱ ሊጠፋ፣ የሰው መብት
 በጥፍ ሊገፈፍ አይችልም» አለ =

«ተስፋ እናደርጋለን!» አለ መጽሐፈ ጥንሐል ወደኔ መለስ
 ብሎ

«ይህን ሰው ለላምነውም» አለኝ በጆርቱ =

«የቱን?»

«ይህን ወደ ገብ...»

«ለምን?»

«እንጂ = ገን ለላምነውም...»

«ተጠራጣሪ ተፈጥሮ ሆኖል እንዲህ የሚያስኝህ = ሰውን
 ተርቶ ጤንነትከንም ተጠራጠራህ በነገራችን ላይ የደም ብዛትህ
 እንዴት ነው?» አልኩት =

«ምሳ ላይ ሔጄ ተለከኛ ነበር...»

«እና?»

«ሰማይ ወጥቷል»

«ለምን?»

«ተወኝዳል = አንጻንድ ኩሎኒሎች ይህ አይቻልም፣ ይኸ
 ኛው እንኳን በሶስት ተን በሶስት ግምትም ሊደርስ አይችልም
 ሲሏቸው እብድ የሚያከል ሽጉጥ አውጥተው ጠረጴዛ ላይ
 ፈትህ ያደርጉና፣ ምን አልከ? ይሉህል = እና ምን ታደርጋለህ!
 የደም ብዛትህ ሰማይ ይወጣል = ይህ ዘመቻ ሳይገደለኝ ይቀራል
 ብለህ ነው? በቂ ጠረቃ እንኳን የለኝም...»

በጥቱ ደርሶ ስለነበር ሔጄ ቲሴቪኸን ከፈትኩ = ዜና
 ተሰጠ = ዜናው ስለጉርፍ አደጋ፣ ስለአይርጥላን አደጋና ስለ
 ልዩ ልዩ ሲሚናሮች ብቻ ነበር = ስለ ዘመቻው የተሰጠ ምንም

ዜና አልነበረም = የኔ ፕሮግራም ቀጠለ = አንጻንድ አተል ቦታ
ላይ ከመቆራረጡ ሌላ መጥፎ ፕሮግራም አልነበረም = በትድግግ
ያመለከትኝ ፈጽሟታ ጊላይ ነበረች =

«ወደድሺውን» አልኳት

«አው በሥነሥርዓት» አለችኝ «አዎ በትልልክ እንደ ድመት
‘ግግግ’ የምትል ትመሰላለች = በሥነሥርዓት የግራ ቃል ከአፏ
አይጠፋም = ሥዕላይ ራት ጋላት ይመለከቱን ነበር = የቃየል
ዓይነት አመለካከቱ ደስ አላለኝም =

በለሞን መጥቶ «ጥሩ ነበር = የሠላም ዘምባባ ዛሬ የግረሰ
ገው የኦርትዶን ችግር ባዲስ መንፈስ ባዲስ ዓይነት የግየት
ጉዳይ ነው...» ብሎ የጀመረውን ንግግር ሳይጨርስ ፍትሄ
ወዲ በርሄ ዘጭ ብሎ ሲወድቅ አይተን ወደ እሱ ሐደን = መጠጡ
ላዩ ላይ ፈሷል = ብርጭቆው እንክሽከሹ ወጥቷል = አልጥተም
ጥምብዝ ብሎ በከር ነበር =

መጽሐፈ ወደ ጀርባ ጤን ብሎ «የጥፋተኛ ሕሊና ትጣት
ነው» አለኝ = እሱም ጥቅ ብሎት ነበር =

«እባክህ ጃል እንደ እሱ አትበል» አልኩት =

«ለምን አልለም?»

«እነዚህ ሰዎች ያዩትን መከራና ያሳለፉትን ጭንቀት አንተ
አታውቀውም = ሊገባህም አይችልም = አትፍረድ = አንተ የዚህ
አገር ተወላጅ ብትሆን ምን ልታደርግ ኖርሃለ? ቅደሞችህ
በረሀ ወርደው እንደ ወገድ ሲጥኑ አንተ እናትህ ጉያ ተሸጉ
ጠህ ወጥ ታግባህ ነበር? ጥፋቱ ከፃላግው ላይ ነው» አልኩት =

እባክህ ተወኝ አቦ! ትናንት ገፍ ነፍስ ገዳዮች ነበሩ =
ለምን እንደሚኖሩኝ አይገባኝም = በፈትም ቢሆን ተራግ
ጆች ናቸው በግለት ዕድል ሰጥተን እንዲጠናከሩ ባናደርጋቸው
ነር እዚህ አይደርሱም ነበር...»

«እባክህ ዝም በል ጥርጣረና = ጥላቻ የትም አያደርሱንም =
እምነትና ተስፋ ግላደር ይሻላል» አልኩት =

መሸቶ ነበር ። ደክሞኛል ። መጠጡም ራሴ ላይ መውጣት
ጀምርክል ። ረጅም ቀን ነበር ። ሰለሞንም ለመሔድ ሳይችሉል
አልቀረም ። የምጽዋ ፈሰቲሻል ኮሚቴ ይጠብቀዋል ። በመጀመ
ሪያ ሊሔድ የተነሳው ኩሎኔል ታሪኩ ወልዳይ ነበር ። ደስ ላይ
ለው ነበር ያመሸው ። አብዛኛውን ጊዜ መጠጡን ይዞ ሲተክዝ
ነበር እንጂ ሲናገር አሳየሁትም ። እዚያ እያለ እንዳልነበረ
ያህል ነበር ሁኔታው ። መጥቶ ሊሰናበተኝ ሲል ፡ «ታሪኩ ፡ መቼ
እንገናኛለን? አሥመራ ያንተ ከተማ ናት ። አንዳንድ ቦታ እንድ
ታሳየኝ እፈልጋለሁ» አልኩት ።

«ነገ መሔዴ ነው» አለኝ ።
«ወዴት?»
«ወደ አፍኦበት»
«መቼ ትመለሳለህ?»
«ካልሞትኩ ፡ ከድል በኋላ» አለኝ ።
«አትሞትም ። ጀገና አይሞትም ። አፍኦበት እንገናኝ ይሆ
ናል ። ካንተ ጋር ናትፋ ሳልደርስ አልመለስም ። ይቅናህ ፡ ቻው»
አልኩትና በሰሜት ጉንጭና ጉንጨን አገላብጧ ሳምኩት—
ተንጠራርኜ ።
«አይዘህ ፡ ድል የኛ ነው ። እናሸንፋለን!» ብሎኝ እሱም
አንገብሶ ሳመኝ ። እና ሔደ ።

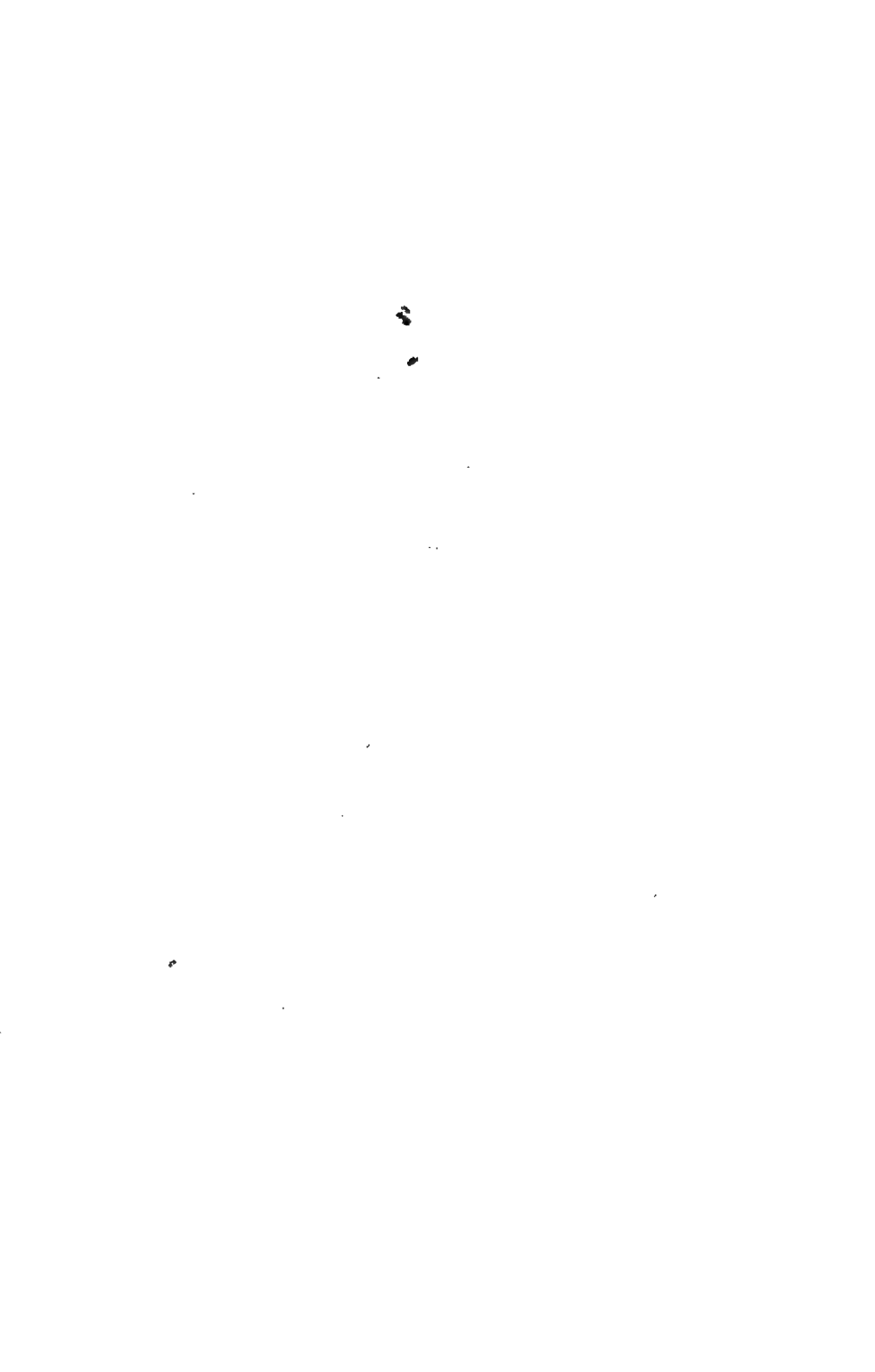
ፊያሚታን ጠቀስኳት ሰሜናዊ አበባ ። ፈገግታዋ እንደ
ጠፍ ጨረቃ ይማርካል ። ይጋብዛል ።

«እንደገና እንደምንገናኝ ተስፋ አለኝ» አልኳት ።
«በሥነ ሥርዓት ። አሥመራ ጠባብ ናት» አለችኝ ።
«ትግርኛ ከትምህርኒ አ.....!»
«እሺ እምባርና ግን በቢላሽ አይደለም»
«የተጠየኩትን ዋጋ እከፍላለሁ.....»
«ደደብ ከሆንክስ?»
«አንዳንቼ ያለች አስተማሪ አገኝቼ አልደድብም» ሰላት
ሥዕላይ መጣ ።
«ነገ እሺ?» አልኩት ።
«ወደ ገብ ካላልከኝ እሺ ነገ» አለኝ ።

ነገ ለላረጀም ተገ = ብዙ ረጀም ተገኝ = ጨረቃ ትጋብዝ
 ነባር = ለየሩ ይቀዝቅዛል = ለብዕላል ሰግኖቹ ኮሽብ...

ፍ

ታስታውሰኛለህ? ካላስታወስከኝ ግድ የለም = በመጀመሪያ
 ቃል ነበር = ቃልም ደራሲ ነበር = ደራሲም ቃል ነበር = ጸጋዬ
 ተኝቷል = ታሪኩ ግን ተጥሏል = ሕይወት አገድ በታ ላይ አት
 ቆምም..... ትተጥላለች : ያንዱን ሕይወት ከሌላው ጋር ድርና
 ግግ እያደረገች.....



የገልያድ ንቀት

የገልያድ ውድቀት

ሰኞ ታኅሣሥ 19 ቀን 1974 ፋታ ከነሳቸው ግለሰቦች አንዱ ኩሉኔል በትሩ ተሰማ ነበር ። ከሰለሞን በትረ ግብዣ ወጥቶ በቀጥታ የሔደው ወደ ቢሮው ነበር ። አብዛኛውን ጊዜውን የሚያሳልፈው በቢሮው ውስጥ ነው ። እንዳንዴም እዚያው ውሉ ያድራል ። ቢሮው መቸም የቢሮ መልክ የለውም ። የሀብታም ሰው ሣሉን ነው የሚመስለው ። ከጥቁር ቆዳ የተሠራው ትልቅ ሶፋ ሁለት ሰዎች በምችት ያስተኛል ። ኩሉኔል በትሩ ሶፋው ላይ በጀርባው ተንጋሎ ጣራ ጣራውን መመልከት ያዘወትራል — ጣራው ሞራ ሆኖ የጠላትን መምጫና መሔጃ ፣ መግቢያና መውጫ የሚያስነብበው ይመስል ። መታጠቢያ ቤት ገብቶ ጢሙን ሲላጭ የሚታየው በድሉት የሰጠለጠው ወፍራም ፣ ግን ደስ የሚል ፊት ሳይሆን አብዛኛውን ጊዜ የጠላት ሱትራተኝና ታክቲክ ነው ። ብዙውን ጊዜ ጢሙን ሲላጭ ፊቱን ይቆርጣል ። እና ይራግጣል ። ጥሉበት የሌሌክትሪክ ጢም መላጫ አይወድም ። ተራ የጢም መላጫ መሣሪያና ጂሌት ምላጭ ደስ ይለዋል — ሽልት እድርጎ ስለሚላጩለት ።

ኩሉኔል በትሩ ቢሮው ሲደርስ መለዮ ለባሹም ሆነ ንጭ ለባሹ በተጠንቀቅ ተቀበለው ። መብራት የማይታይበት ወይም የተዘጋ ቢሮ አልነበረም ። እሱ ካላሰናበተ ግን አባቱ ቢሮውን ዘግቶ ይሔዳል! ሁሉም እየተራገሙ ፣ እያዛጉ ፣ እያንቀላፉ ፣ ልባቸው እስኪፈርስ ድረስ በኖ እየጠጡ ፣ ሳምባቸው እስኪከሰል ድረስ ሲጃራ እያጠሉ ፣ ዓይናቸው እስኪቃጠልና ጭንቅ ላታቸው እስኪገል ድረስ የዕለቱን ሪፖርት እየጻፉ ይቆያታል ። ሁሉም ይጠሉታል ። ቀልድ አያውቅም ። ይሠራል ። ያሠራል ። ከሥራ ሌላ ሰው የሚመዝንበት ሌላ መለኪያ የለውም ። የሚሠራው ሰው ሁሉ ዓይኛው ነው። በሥራው መጠን ሰው ያቀርባል ፣ ያርቃል ። ታዲያ ሁሉም ይጥሉት እንጂ የማያከብረው ሰው የለም ። እሱም ቢሆን ከመወደድ ይልቅ መከበርን ይመርጣል ።

ረጀሙን መተላለፊያ (ኮሪዶር) አቋርጦ ቢሮውን ከፍተ
 ገባ ። መብራት አበራ ። የቢሮው ሽታ ደስ አላለውም ። በሩ
 ከውስጥ የሚዘጋውና የሚከፈተው በአውቶማቲክ ቁልፍ በመሆኑ
 ራሱ ተዘጋ ። በሩ ላይ ያለው ልዩ መስተዋት ከውስጥ ወደ ውጭ
 ቁልጭ አድርጎ ያሳያል ። ከውጭ ወደ ውስጥ ግን ድፍን ነው ።
 ወደ መታጠቢያ ቤት ሔደ ። ከአብነ በረድ የተሠራ ትልቅ ፡
 የተንደላቀቀ መታጠቢያ ቤት ነው ። ሽንቱን ሸና ። ትከሻው
 አራት ማዕዘን ሆኖ ይታይ ነበር ። ፈቱን ተጣጥቦ ትንሽ አዶኮ
 ሉኝ ቢቀባ ሁሉ መስተዋቱ ውስጥ የሚታየው የራሱ መልክ አልነ
 በረም ። ሥዕላይ በራሺ ነበር መስተዋቱ ውስጥ የሚታየው —
 ትናንሽ ዓይኖቹ — በልጣ ብልጥ ስለታም ፈቱ — እንደ ስለት
 የሚቆርጠውን ቁ ጭንቅላቱ ። ኩሎኔል በትሩ ለመጀመሪያ ጊዜ
 በራሱ ሁኔታ ተገረመ ። ከጠላት መልክና ሁኔታ ሌላ የራሱ
 መልክ በውል አልታይህም አያለ ማርቸገር ከጀመረው ቆይቷል ።
 የሚታየው ነገር ሁሉ የጠላት መልክ በቻ ሆኗል — በራሱ መ
 ልክ ምትክ ። ምናልባት በዚህ ሥራ ላይ ብዙ ዘመን ስለቆየሁ
 ይሆናል ብሎ አሰበ ። በሕይወቱ ሌላ ሥራ ይዞ አያውቅም ።
 በ1949 ከዩኔስኮርሲቲ ኮሌጅ በፖለቲካል ማይንስ በዲግሪ
 ተመርቆ እንደወጣ የተቀጠረው በጸጥታ ጥበቃ መሥሪያ ቤት
 ውስጥ ነበር ። ራሱ ኩሎኔል ወርትነህ ገበየሁ ነበር የቀጠረው ።
 ጎንደሪ ከመሆን ሌላ ስሰ «ኢንተሊጀንስ» ሥራ ምንም ልምድ
 ወይም እውቀት አልነበረውም ። ገን ይኸውና በዚሁ ሥራ ላይ
 ያገኛል ። ሀሣቡ ሐያ አምርት ዘመን ወደኋላ አቋርጦ ጋሰበ ።
 በነዚህ ዓመታት ውስጥ ባከናወናቸው ቁም ነገሮች ወይም ባገኛ
 ቸው ድሎች ልቡ አላበጠም ። ይልቅ የሆነ ባዶነት ተሰማው ።
 ባዶ ልብ ። ባዶ ነፍስ ። ባዶ ሕይወት ። አላንባም ። ልጅ አልወ
 ለደም — ለሰሙ መጠሪያ ። ብቸኛ ፣ ብቸኛ — በዚህ ሠፊ ዓለም
 ውስጥ ። እና ዕድሜው ገፍቷል ። ከእንግዲህ ምን ሊቀረው—
 ጡረታ? እንደ ቀትር ጥላ የኩሮለለው ዕድሜው እናደደው ። ርዘ
 መኑ ወጣት ባለሥልጣኖች ዘንድ ያረጀ ቱና የሚያስመስልው
 ሽቦቱ አስጠላው ። ሽቦቱ ለሰብእናው የለገሠው ግርማ ሞገስ
 አልታየውም ። ሽቦት የተናቀበት ጊዜ! አለ ።

ባለፉት ሐያ አምስት ዓመታት ውስጥ ያካለው የሥራ
 ልምድ የትም አላደረሰውም ። ኬሐያ አምስቱ ዓመታት ውስጥ

አራቱን ዓመት ያሳለፈው በዓለም በቃኝ ነበር ። የኩሎኔል ወርቅነህ ገበየሁ ሰው ነው ተብሎ አምስት ዓመት ጽኑ እሥራት ተፈረደበት ። ያው እንደ ሰመደው ቢሮው ተገኝቶ የመንግሥት ጠላት የህዝብ ጠላት ነው በሚል መርህ የተለመደውን ሥራ ውን ከመሥራት በቀር በእነ ጀኔራል መንግሥቱ ንግድ መፈንቅለ መንግሥት ሙከራ ውስጥ የተጫወተው ሚና አልነበረም ። ግን አልቀረለትም ። አራት ዓመት ከጠግ በኋላ በምኅረት ተለቆ ወደ ቀድሞ ሥራው እንዲመለስ ተደረገ ። ቢሆንም እምነት የሚጥልበት ባለሥልጣን አልነበረም ። በመሆኑም በሥራው ላይ ዕድገት ወይም ሹመት ሳይሰጠው እንዲሁ የተጣለ ቁና ሆኖ ቆየ ። ከዓመት ዓመት እሱ ሹመት እየታለፈ ፣ እሱ ያመጡ ጠናቸው ሰዎች አለቃው እየሆኑ መቆየቱ ደህን ያህል የውስጥ እግር እሳት ሆኖ አያንገበግበውም ነበር ። ይልቅ ፡ ውስጥ ውስጡን እንደ ነቀዝ እየበላው በጣም ያንገበገበውና ያበሳጩው የነበረው ነገር እምነት ከግድግዳበት መንግሥት ጎን ተሠልፎ ፣ በሕዝቡም ዘንድ እንደ ሕዝብ ጠላት እየተቆጠረ ያለምንም ምርጫ ሲሠራ መቆየቱ ነበር ። ሥራውን ለመልቀቅ ጥረት ቢያደርግም ፣ የግለቀው ባለሥልጣን አልነበረም ። የመንግሥትን ምስጢር ዐውቆ ወዴት! አይለቁት ነገር ምስጢር ያውቃል ፣ አይሹሙት ነገር አይታመንም ። እንዲሁ መታሸት ነበር ዕጣ ፈንታው ። የደም እንጀራ ።

የኢትዮጵያ ሠፊ ሕዝብ አብዮት ድንገት ከዳር እስከ ዳር እንደችሶ ተቀጣጥሎ ሕሊናው በእርዳታ የሚተነፍስበት የተሰራ መስኮት ባይከፍትለት ኖሮ የለየለት ሰካራም ሆኖ በቀረ ነበር ። ከ1966 ጀምሮ አልኮልና ሲጃራ የሚባሉትን ነገሮች ነክቶ አያወቅም ። እርም ብሎ ትቷቸዋል ። እንዴት እንደሆነ አሁን በውል ባያውቀውም ፣ ብቻ ፣ የአብዮቱ መቀጣጠልና የሠፊው ሕዝብ ሆ ብሎ መነሳት ካለፉት ወንጀሎች ሁሉ ነጻ ያደረገው መስሎ ታየው ። እና አብዮት በኢትዮጵያ ከተቀጣጠለ ወዲህ የሠፊው ሕዝብ ትግል አጋር እንጂ ጠላት ያለመሆን ጠንካራ እምነት ሰላደረበት በሥራው ላይ እምነትና ተስፋ እየጣለ ሔደ ። የሠፊው ሕዝብ ጥቅምና ልዕልና ተቃራኒና ተጻራሪ ከሆነ መንግሥት ጎን ቁጥ እንደ ሕዝብ ጠላትና አፋኝ እየተቆጠረ ከመሥራት ራሱን በአልኮል ፣ በዝሙትና በሲጃራ በቀስታ ፣ ግን በእርግጥ ለመግደል ተዘጋጅቶ የነበረው ሰው ድን

ገት የመንፈስ ተሐድሶ አግኝቶ ልቡ ያንሠራራ ጀመር = ጠባዩ ፈጽሞ ተለወጠ = «ለመደብ ጠላት ርኅራሄ ወይም ደግነት ግሳ የት አሳፋሪ ድርጊት ነው ወይም እንደ ፍርሀት ተቆጥሮ ሊሳቅ በት ይገባል = ከመደብ ትግል በላይ ወይም ውጭ የሆነ ሕሊና ከቀሳውስት ውዳሴ ቃላት አይሻልም = የስለላ ተግባር የጥሩ አርበኞች ግዳጅ ነው = አብዮት ፍርድ ቤት ነው ያለው ግንዛቤ? የአብዮት ሠይፍ ምንም እንኳ አንዳንድ ካንዳንድ ንጹሐን ሰዎች አንገት ላይ ቢወድቅም : ጠላት ድል መመታት ይኖርበታል = የቀረው : ጠባብ አስተሳሰብ የተጠናወታቸው ምሁራን አጉል መነፋረቅ ይሆናል = አብዮት የይምስል ጉዳይ አይደለም = ይሁን ብለን የምናመጣው ነገር አይደለም = ራሱ ሲል የሚሆን ሂደት ነው = ምንው ቢሉ ከኔ መልሱ ግልጽና አጭር ነው = ምንም ይሰማን ምን : ታሪክ ካፒታሊዝምን ተፍታታል = ካፒታሊዝም ጠፊ እንጂ ኗሪ አይደለም = የሚጠወልግ እንጂ የሚያብብ ትይ ደለም = የታሪክ ፍርድ ነው = ስለዚህ ሶሻሊዝምን ማግረር ከንቱ ነው» ይላል። ታዲያ ይህ እምነቱ ከንባብ ያንኘው አይደለም፤ ከቀጥታ ልምድ እንጂ = በመሆኑም : ያለበቂ እውቀትና ልምድ አብዮቱን ለማገልገል በየቦታው የሚያስፈልፉትንና የሚያደገድጉትን ሰዎች አጥብቆ ይጠላል — «ለአብዮቱ ከሚ ሰጡት ጥቅም አብዮቱ ላይ የሚያስከትሉት ጉዳት ብዙውን ጊዜ አመዝና ይገኛል» በማለት = በአብዮት ባቡር ለመጓዝ የሚፈ ልጉ ሰዎች አቤት መብዛታቸው? ግን ስንቶቹ ናቸው አብዮቱን በሐቅ ለማገልገል ባቡሩ ላይ የሚወጡት? በጅምላ ተሳፋሪዎች ምክንያት ስንት ጉዳት : ስንት ጥፋት ደረሰ? ስንት ነገር ተናጋ? ስንት ቤት ፈረሰ? ስንት ሕይወት በከንቱ ጠፋ? በእንደዚህ ያሉ ሰዎች ምክንያት ሶሻሊዝም በብዙ ሰዎች ዘንድ መጠላቱና መወ ገዙ አሳዘነው = እና እሁን ደግሞ የቀይ ኮከብ ዘመቻ = ስንት አወናባጅ : ስንት እሾም እሸለም ባይ : ስንት አትራፊ ነጋዴ መጥቶ ይሆን? የያንዳንዱን ሰው ሕይወት ታሪክ የሚመለከት የመረጃ ሥራ (ባአግራፊካል ኢንተሊጀንስ) ተሟልቶ ያለመኖር ነገር አናደደው = በሁሉም ነገር የነሲብ ሥራ! አለና የእጅ ሰዓቱን ተመለከተ = ከምሽቱ አራት ሰዓት ሆኖ ነበር = ተናዶ ከመታጠቢያ ቤቱ ወጣ ።

አንዱ ግድግዳ ላይ በተርታ ተሰቅለው ከሚታዩት ልዩ ልዩ ካሊገር ሽጉጦች ውስጥ አንዱን አውርዶ በማይታይ ኢላማ

ላይ እንጣጠረ = የእእምሮው ዓይን ሥዕላይ በራሺን ይመለከት
 ነበር = ረዘም ላለ ጊዜ ዝም ብሎ ሲያንጣጥር ከቆየ በኋላ ሽጉ
 ጡን ከነበረበት ቦታ ላይ መልሶ ሰቀለው። ልዩ ልዩ መሣሪያዎች
 መሰብሰብ፣ መፍታትና መገጣጠም፣ ብቻውን ቁጭ ብሎ በሌላ
 ኢሳማ ላይ ማንጣጠር ያዘወትራል። ያዝናናዋል። ሌላ የሚዝና
 ናበት ነገር ቢኖር ቢሮው ወይም ቤቱ ብቻውን ቁጭ ብሎ «ሶሊ
 ቲር» መጫወት ነበር። እንደ ናፖሊዮን በናፓርት የጀመረውን
 «የሶሊቲር» ጨዋታ ካልጨረሰምን ጦር ቢፈታ፣ መሬትና ሰማይ
 ተንዶ ዓለም ምን ቢደበላለት ነቅነቅ ወይም ፍንክች አይልም።

የቅርብ ረዳቶቹ በሩ ላይ ተደርድረው በማየቱ ጠረጴ
 ዛው ላይ የነበረውን ቁልፍ በሌባ ጣቱ ጫን አለው። በሩ ተከ
 ፈተ። አራት ወጣቶች ተከታትለው ገቡ። የሁሉም ዓይን ቀል
 ቷል። ሲቆፍሩት የቆዩ ይመስል የሁሉም ጠጉር ተንጨፍርሮ
 ይታያል። ፊታቸው በድካም ነብዟል። ያሰሩት ከራሻት ወዲህና
 ወዲያ ተጣሟል። ጠቆር ያለው ወጣት በጣም አጭር ነው።
 ሲያዩት በጣም ኩሩ ይመስላል። ጠይሙ ወጣት አጭርም
 ረጅምም የሚባል ሰው አይደለም። ዓይናፋር ብጤ ነው። የተ
 ቀሩት ሁለት ወጣቶች በቁመት ዘለግ ያሉ ሆነው ከዓይን የሚ
 ቀድሙ ያራዳ ሙሴዎች ይመስላሉ። ቀያዮች ናቸው። አንደኛው
 ጥቁር የጸሐይ መነጽር አድርጓል። አራቱም መልክ መልካም፣
 ሾጤ ወጣቶች ናቸው። ኩሉኔል በትሩ ተሰማ አራቱንም ተራ
 በተራ አይቶ ፊታቸው ላይ የሚታየውን ድካም ካጤነ በኋላ
 በልቡ አዘነላቸው። ለምንድን ነው እነዚህን ልጆች እንደ አህያ
 የማሠራቸው? በማለት ራሱን ሳይጠይቅ አልቀረም። መልሱ
 ንም አላጣውም። የተጣለበት የቀይ ኮከብ ዘመቻ የሕዝብ ደህንነ
 ትን ጥበቃ ኃላፊነት ምናልባት ከፍተኛውና የመጨረሻው ግጻጽ
 ከመሆኑም በላይ ላለፉት ሐያ አምስት ዓመታት ያካበተው
 ልምድና እውቀት እንደ ወርቅ በእሳት ተፈትኖ ጥራቱ የሚታይ
 በት ሥራ መሆኑን ያውቃል። ለኢየሴልዩ በዓሉ ለራሱ ያሰበው
 ልዩ ስጦታ፣ እና ውድቀትም ሆነ ልማቱ በእነዚህ ልጆች ትከሻ፣
 ጥረትና ትጋት ላይ ያረፈ እንደመሆኑ መጠን ቀንና ሌት እንደ
 ባሪያ ከማሠራት ሌላ ምርጫ አልነበረውም። እነዚህን ልጆች
 እንደ ባሪያ የሚያሠራበት ሌላም ስውር ምክንያት ነበረው።
 ጻግመኛ ሲያስብ፣ ሲያያቸው ያደረበትን ርኅራኄ ከልቡ አውጥቶ፣
 ምናባታቸውንስና ይሥሩ! ከሥልጣን ጉጉት በፊት ሥራ መቅደም

አለበት = እኔ ሐያ አምስት ዓመት አገልግሮ የት ደረሰኩ? አሁን
የተጫነችውን አትበላም እንዲሉ፡ ዘለዓለሜን ሥራ ተጭኘ ጸገት
ከመውጣትና ቁልቁለት ከመውረድ በስተቀር = የታባታቸው
ይሥሩ፤ ትናንት ከትምህርት ቤት ወጥቶ ዛሬ ሥልጣን ላይ ቂጥ
ግለት የለም! በግለት ሲያስብ ቆየና ርኅራኄና ጥላቻ በተቀላቀለ
በት ስሜት፡ «የዕለቱን ሪፖርት መስጠት እፈልጋለሁ» ባጭሩ =
ዝብዝብ አላፈለገም = ጊዜው መሽቷል» አላቸው።

«አዎ» አለ ሻለቃ ተከላይ ዘድንግል ጥቁር መነጽሩን
ሰልካካ አፍንጫው ላይ እያስተካከለ — «ጊዜው መሽቷል =
ለሰዓት እላፈ 50 ደቂቃ ብቻ ነው የቀረው።»

የሥራ ጓደኞቹ ሻለቃ ተከላይ ዘድንግልን ጀምሰው በንድ
እያሉ ነው በትጽል ስሙ የሚጠሩት = ቆንጆ ሴቶች፣ ጥሩ መ
ጠጥ፣ ምርጥ ልብስና ጨዋታ ይወዳል = በዚያ ላይ ቁመቱ ዘለግ
ያለ፣ ተጭን፣ በጣም መልክ መልካም ወጣት ነው። ሴቶች
ይሞቱለታል = አብዛኛውን ጊዜ የመረጃ ምንጮቹ ሴቶች ናቸው።
መረጃ ግንኙነት ይሆንለታል = እሱም ከሴት ጉያ ምን ምስጢር
ይታጣል የሚል ፈሊጥ አለው። እና ከሴቶች ጉያ ምስጢር ሲቆ
ፍር ይውላል፤ የመሻል = ይጠጣል = ይጫወታል = አደገኛ
የመረጃ ሰው ፈጽሞ አይመስልም = ሥራውን እንደ ቀልድ ነው
የሚመለከተው። ነገሩ የምር ከሆነ የመራል = ልዝብ፣ የዋህና
ተጫዋች መስሎ የሚታየው ሰው ባንድ ጊዜ እውራ ይሆናል =
በደፋርነቱ በሥራ ጓደኞቹ ዘንድ የታወቀና የተከበረ ሰው ነው።
የሥራ ጓደኞቹ ሁሉ በለጋሰነቱ ይወዱታል = ከኪሱ በያጣ
ተበድሮ ያጠጣል = ለነገ የሚለው ነገር የለውም = ኩሎኒል
በትሩ ተሰግ ተከላይ ዘድንግልን በሥራው የሚወደው ቢሆንም፣
ሥራውን የሚያከናውነው በቂም በቀል ስሜት ይሆናል ብሎ
ሕሊሊያምን ትር ይሰኝበታል፤ አብዛኛውን ጊዜ ውጣኔውንና
ገምቱን ይጠረጥራል = የተከላይ ታናሽ ወንድም አሥመራ አደ
ባባይ ላይ በጥይት ተደብድቦ በአሲቃቂ ሁኔታ የተገደለው በሻ
ዕቢያ ፈላይት ነበር = ከእሱ ሌላ ወንድም አልነበረውም = ታናሽ
ወንድሙን በጣም ይወደው ነበር = ከዚያን ጊዜ ጀምሮ ነበር
ከተገንጣዮች ጋር የግል ጦርነት የከፈተው።

ኩሉኔል በትሩ የወትሮ ፈገግታውን እያሳየው ፡ «ታዲያ ምናል፤ በጊዜ ትተኛለህ ማለት ነው» አለው ።

«ንድ ኩሉኔል» አለ ተከላይ — «ሰውኮ ለእንቅልፍ ብቻ አይደለም የተፈጠረው ።»

«ታዲያ ለቅብጠት ነው?»

ሁሉም ሳቁ ።

«እሱም የሕይወት አንዱ ፈርጅ ነው ። ምስጢር የት የሚገኝ ይመስሉታል፤ በሴቶች ጉያ»

ሁሉም እንደገና ሳቁ ።

«ግን አይመስሉትም?» አለ ተከላይ ።

«አዎ የሚያደርሰውም ጥፋት ያንኑ ያህል ነው ። እንድ ቀን እዚያው ተቀብረህ እንዳትቀር እሰጋለሁ ። ሴቶች አደገኞች ናቸው ። በኛ ሥራ የለም ። ዊኗን የከፈተችልህ ሴት ሁሉ ልቧን የምትሰጥህ አይምሰልህ ። ይልቅ ዊኗን ሰጥታህ ልብህን ነው የምትሠርቅህ» አለው ኩሉኔል በትሩ ። በዚሁ አሳቡን አልገታም ። ቀጥሎም ፡ «ባሁኑ ወቅት ለእንቅልፍ የሚያስቸኩለን ነገር የለም ። በዚች ሰዓት በሊቀመንበሩ ቢሮ ምን መካሄድ ላይ እንዳለ ታውቃላችሁ፤ የስታፍ ስብሰባ እየተካሄደ ነው ። ምናልባት እስከጧት ሳይቀጥል አይቀርም ። ላለፉት ሰባት ዓመታት በቀበሮ ጉድጓድ የኖረው ወታደር ለእንቅልፍ አልቸኮለም ። በጊዜ እንቅልፍ ተኝቶ ማለፍ ጧት ለሥልጣን የመሰለፍ ነገር አይገባኝም» አለ ።

ቀጥሎ የተናገረው ሻለቃ ሥዩም ሠረቀብርህን ነበር ።

«ባሳብዎ አልሰማም ንድ ኩሉኔል» አለ ።

ሻለቃ ሥዩም ፅልጊዜ በሰው አሳብ አይሰማም ። ጥቁር ሆኖ አጭር ነው ። ሊታ ሴት መልክ አለው ። ጥርሶቹ በጣም ያምራሉ ።

«በየትኛው» አለው ኩሉኔል ዘትፋ ።

«ሴቶቻችን በመሬት ሥራ ለምንም አይረቡም ።»

«እንዴት?»

«እርሱም እንዳሉት ሳይሆን ጥናቸውን ለከፊቱ ጭንድ ሁሉ ነው ለባቸውንም ጭጥር የሚሰጡት = ክቡር ሰውነታቸውን ከሙሽርቸር አልፈው ያገር ምስጢር ይሸጣሉ = ለጌጣ ጌጥ እንጂ ላገር ደንታ የላቸውም = በእነሱስ አልታደልንም» አለ ።

ኩሉኒል በትሩ የእጅ ሰፃቱን ተመለከተ = በክርክር ጊዜውን ለማባከን የረለገ አይመስልም = እና ደግሞ ሻለቃ ሥዩም ሁሉ ጊዜ ይበረብረዋል = ጭንቀት የሚፈጅ መኩንን በሥራው በጣም ብቁ ቢሆንም ፣ ለሥልጣን በጣም ችኩል መሆኑን ኩሉኒል በትሩ ያውቃል = በጉቦም ይጠራጠረዋል = ሻለቃ ሥዩም ገንዘብ ፈጽሞ አይበቃውም = ደመፀዝ ካገኘ ባምስት ወይም ግፋ ቢል በአሥር ቀን ውስጥ ገንዘብ ኪሱ አይገኝም = ተራውን ሐያ ወይም ሐያ አምስት ቀን እንዴት እንደሚያሳልፍ ኩሉኒል ሁሉ ጊዜ ይገርመዋል = ሆኖም እስካሁን በጉብ ይዞት አያውቅም = ግን አንድ ቀን..... አለና በልቡ ፡ «ታዲያ የሚሸጡትን ምስጢር ከየት ያገኛሉ ብለህ ታስባለህ?» ብሎ ሻለቃ ሥዩምን ጠየቀው ።

«ምናልባት በወንዶች ይሆናል ፡ አላውቅም» የሚል መልሷ ሰጠው ።

«ምናልባት አትበል = ምስጢር የሚያገኙት ሙቱ በሙቱ ከወንዶች ነው = ከውሽጥቻቸው ፣ ከባሉቻቸው ከወንድ ጓደኞቻቸው = ወንድ ሴትን የማመን ተፈጥሮአዊ ዝንባሌ አለው ።

«አዳምን ያሳሳተችው ሕፃን መሆኗን አትርሳ = ውበት እደገኛና አሳሳች ነገር ነው = እየሀ ፡ አንድ ወንድ ጓደኛ ላይናረው ይችላል = ግን ምንጊዜም ቢሆን አንድ ሴት ከጎኑ አትጠፋም = ያች ሴት ልታጠፋውም ፣ ልታለግውም ትችላለች = በታሪክ ብዙ ታላላቅ ሰዎች ሊወድቁም ፣ ሊነሱም የቻሉት አብዛኛውን ጊዜ በሴቶች ምክንያት ነው ።

«እንዳልከት ሴቶች ለኛ ሥራ በጣም አስፈላጊ ናቸው = የታላላቅ መንግሥታት የስለላ ድርጅቶች ብዙውን ጊዜ የሚጠቀሙት በሴቶች ነው = ሴቶችን ከማግረር ይልቅ ግሃዊነት ይበጀን ነበር = በቁንጅናና በብልጠት እንኳ የሚስተካከላቸው የለም = በነገራችን ላይ «ሴክስ ኦስፒናኝ» የሚለውን መጽሐፍ

እንብባችኋል ? በተለይ እንተ» እሱ ወደ ተከላይ ዘድንግል እየ ተመለከተ ።

ሻለቃ ሥዩም ሠረተ ብርሀን እየተጣደፈ ግስታወሻ ይወሰድ ነበር ። ኩሎኔል በነገር ሊነካው ፈለገና ፡ «ጓድ ሥዩም አይዞህ እትችገር ። ጥናቱ በቅድሚያ ለበላይ ባለሥልጣን ቀርቧል ። በቅርቡ ሴቶችን የምናሠለጥንበት ትምህርት ቤት ይቋቋማል ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ ። እና ጓድ ተከላይ በምልመላው ሥራ ትረዳን ይሆናል ። አሁን ሥራችንን እንቀጥል ። ከግን እንጀምርን» አለና የእጅ ሰዓቱን ፈትቶ እፈቱ አናረ ።

ሁሉም የኩሎኔል ሽሙጥ ገብቷቸው አቀረቀሩ ። ሥዩም የሰዎችን አላብ ነጥቆ የራሱ በግስመስል በሪፖርት መልክ ለበላይ ተሉ የማትረብ መጥሮ ልግድ አለበት ። በዚህም ላይ እኛ በሠራነው ሌላው ይጥገስበታል ፡ ይከበርበታል ፡ ይሾምበታል በማለት ሁልጊዜ ጉራ ይነዛል ። ተከላይ ተሉ ብሉ እጁን አወጣ ።

«ና ና ። ያንተ ሪፖርት ለኋላ ይቆይ ። እስቲ ከሕዝባውያንና ከመንግሥት ድርጅቶች ደኅንነት ጥበቃ እንጀምር ። አይመስላችሁም? እህስ ጓድ የሙቱ አለቃ አሸብርን» አለ ።

አሸብር አላት የላሰ ፈጣን ወጣት ነው ። መልኩ ቀይ ፡ ዓይኖቹ ቀያይ ፡ ቁመቱ ዘለግ ያለ ፡ ሽሙል የመስለ ሉጋ ወጣት ነው ። ሲፈጥን ከዓይን ይቀድማል ። ንፋስ ነው ። ጭራው አይያዝም ። እንደ ጥላ ውልብ ብሉ ይጠፋል ። አሁን እነዚያ ታይቶ በዚያው ሰዓት ሌላ ቦታ ይታያል ። ሲጃራ አያጠስም ። መጠጥ አይጠጣም ። ገንዘቡን ምን ላይ እንደሚያውል የሚያውቅ የለም ። አይጋብዝም ። አይጋበዝም ። እጅግ ሲበዛ ተጠራጣሪ ነው ። የገዛ ጥላውን ይጠራጠራል ። ያለመረጃ ሌላ ነገር አይታየውም ፡ ቁራጭ ወረቀት ረግጦ አያልፍም ። እንስቶ ያገላብጣታል ። ሰው የተናገረውን ነገር ሁሉ ያሰላስላል ፡ ይመረምራል ፡ ምን ማለቱ ይሆን? በማለት ይተነትናል ። ሰዎች ይህን ዝንባሌውን ስለሚያውቁበት ከእሱ ጋር ጭውውት አይወዱም ። ከሩት ይሸሹታል ። ሌላ የጊዜ ማሳለፊያ የለውም ። ብቻ በምድጃ ዳር ያደገ ይመስል ሲመሸ አላት እንድዶ አላቱ ሲንተለቀል ማየት ይወዳል ይባላል —

በተለይም ፍጹም ። ገደቦቹ «እሳቱ» የሚሉት አለምከንያት
 አይደለም ። ግን እሳት የሚሰጠውን ትርጉም የሚያውቅ የለም ።
 እሱም አይናገርም ። አሥመራ ከመጣ ወዲህ እሳት አይቶ አያ
 ውቅም ። እንጩት የለም ። ከሮምባ በመጫወት ጊዜውን ማሳ
 ሰፍ ጀምሮአል ። ታዲያ ማዕዘን መርጦ ድንጋይ የመጣል ነገር
 አይደለም የሚያስደስተው ። ማተራመስ ደስ ይለዋል ። ድንጋይ
 በድንጋይ ተጋጭቶ ፣ ድንጋይ ሲበተን — ሲተራመስ ማየት ነው
 የሚያስደስተው ። ስለሆነም ሕገንም ከእሱ ጋር ከሮምባ መጫ
 ወት አይፈልግም ። ኩሎኔል ይወደዋል — በፍጥነቱ ፣ በድፍ
 ረቱ ፣ በጭካኔው ። ጨካኝ ነው ። ምሳረት የለውም ። በኩሎኔል
 መመዘኛ መሠረት ጥሩ የመረጃ ሰው የሚባለው ፣ ፈጣን ፣ ደፋር ፣
 ጨካኝ ፣ ብልጥ እና የማይጠጣ እንደአሸብር ያለ ሰው ነው ።
 ቅር የሚሰኝበት ነገር ቢኖር ተናዳጅ በመሆኑና መረጃዎችን በሚ
 ገባ መዝና ለማወቅ ገና ባለመቻሉ ብቻ ነው ። ይህን ድንጉላ
 በደንብ የሚገርፈው ቢገኝ» ብሎ «አሁን አሸብር?» አለው ።

አሸብር ሲናገር ትንሽ ይኮላተፋል — «ባጠቃላይ በሕዝባ
 ወያን ድርጅቶችና በመንግሥት መሥሪያ ቤቶች ያለው ጥበቃ
 ተጠናክሮአል ። በጣም በጥሩ ሁኔታ ላይ ይገኛል ።» ብሎ ሪፖር
 ቱን ቀጠለ — «ግን ሕዝቡን ለማሸበርና ዘመቻውን ካሁኑ
 ተስፋ ለማስቆረጥ አንድ የሆነ ፋብሪካ ወይም አየር ማረፊያውን
 ለመምታት አንድ ዝግጅት አድርገዋል የሚል መረጃ አለ.....»
 ሲል —

ኩሎኔል በትሩ ንግግሩን አቋረጠውና ፣ «የመረጃው ምንጭ
 ምንድን ነው? ወይስ እንዲሁ በነሲብ የተደረሰበት መረጃ ነው?
 ለነሲብ ሥራ ቦታ የለንም ተጨባጭ ነገር ነው እንጂ የነሲብ
 ጥቆማ አይደለም» አለው ።

አሸብር በንዴት ጠግሩን ነጩና ፣ «የነሲብ ሥራ አይደለም ።
 ዛሬ በዚች ከተማ ያልረገጥኩት ቦታ የለም ። በጸሎት በኩል
 ላውንቸር የያዙ ጥቂት ወንበዴዎች መታየታቸውን ካንድ ፃበረ
 አረጋግጫለሁ ። አላማቸው ምን ፣ የቱ? እንደሆነ ለማወቅ አል
 ቻልኩም ። ግን አንድ ፋብሪካ ወይም አየር ማረፊያው ይሆናል
 ብዬ እገምታለሁ» አለው ።

ኩሉኋል በትሩ እንደ ፈረሰ አናፋፋ ስልኩን አንስቶ ደግሞ ፡
ቴሌፎኑን የሚያነሳ ሰው እስኪገኝ ድረስ በጣቶቹ ጠረጴዛውን
ይቆረቁር ነበር ።

«ህሉዝ ግን ልበል?» አለ ጠረጴዛውን ማቆረቁሩን አቋጥሮ ፡
«አጥረሽን ማድረግ.....?»
«አኮ ግን ልበል?»
«ኩሉኋል ዓለማየሁ.....»
«አ ኩሉኋል ዓለማየሁ ። ኩሉኋል በትሩ ነኝ ። በትሩ ተሰማ»
«ምነው ድምጽህ ጉረናብኝ?»
«በድካም ይሆናል ።»

«ገና ምን ተይዘህ ብዙ ይቀረናል ። ስማ ኩሉኋል ዓለማየሁ ።
ወንበደዎች እኛን ለማደናገጥና ሕዝቡንም ለማሸበር አንድ-
ያቀዱት ተንኮል እንዳለ በመረጃ ደርሰንበታል ። ካሁኗ ደቂቃ
ጀምሮ በጸሎት ፣ በጎዳይፍጥ በሰምበል በኩል ያሉት የጸጥታ
ኃይሎች የጥበቃ ከልላቸውን በጣም ማስፋት ይኖርባቸዋል ።
ላውንቸር ይዘዋል የሚል ግምት አለ ። ሕገ ኃላፊነቱ ካንተና
ከኔ ራስ አይወርድም ። ገብተህልን ርእሰ ብሔሩ እዚህ ተቀምጦ
ወንበደዎች እዚህ ከተማ ውስጥ አንድ ነገር ቢያደርጉ ሕገ ምን
ይባላል? እኔ በጣም የሚያሰጋኝ ድርጊቱ የሚያስከትለው የፖለ-
ቲካ ጉዳት ነው ። ስማ ዓለማየሁ ። ውለታ አይደለም የምጠይ-
ቅህ ። አድርግ ነው የምልህ..... አሁን!» ብሎ ቴሌፎኑን ዘጋና
ወደ አሸብር እየተመለከተ ፡ «ሌላስ?» አለው ።

ያመጣው መረጃ እንደሌላ ጊዜ ተንቆ ወደ ጎን ሳይጣል
ባስቸኳይ እጥቅም ላይ እንዲውል በመደረጉ አሸብር ውስጥ
ውስጡን እየተደሰተ ፡ «ሌላው የከተማው ሕዝብ የመረበሽ
ጉዳይ ነው ። ሕዝቡ አንድ ነገር ይሆናል በማለት በጊዜ ከታል ።
መንገዱ ሁሉ ባዶ ሆኗል ። ውስጥ ውስጡን ሕዝቡን የሚቀሰትሉ
የወንበደዎች ደጋፊዎች አሉ ። ገን ምንጩን ልደርስበት አልቻ-
ልኩም ። እህል ከገበያ ጠፍቷል ። ዋጋ ንርአል ። ሕዝቡ ተር-
ቧል ። አደገኛ ሁኔታ እየተፈጠረ ነው ። ሕዝቡ እልቂት ሊመጣ
ነው ብሎ በጣም ሰግቷል ፡ «ረቀቅልል» ካለ በሕገ ግስታወቃቸውን
ገለጸጠና ፡ «ከሁለት ቀበሌዎች ስድስት የቀበሌ ተመራጮች

ዛሬ ጠፍተዋል» ብሎ የከፍተኞቹን ፡ የቀበሌዎቹን ተጥሮችና የጠፋትን ሰዎች ሰሞች ነገረው ።

ከሎኔል በትሩ ግለታወሻ ሲወስድ ቆየና ፡ «ስለሰው መሸ በር ፡ ስለ አህል መጥፋትና ዋጋ መናር ጸጋዬ ኃይለማርያም በቴሌቪዥን ጥሩ አድርጎ አትርቦታል ። ሕዝቡን የግፈጋጋት ተግባር የፖለቲካ መምሪያ ኃላፊነት ነው ። ብዙ ገና ብዙ የሚሠራ አለ ። እንዲህ ዓይነቱን መረጃ እያጠናከርን ለፖለቲካ መምሪያ ብንለጥ ይጠቅማል ። ያደባባይ ምስጢር ምስጢርነት የለውም ።

«በኛም በኩል ከፍተኛ ጥንቃቄ ግድረግ ያስፈልጋል ፡ ዓይኖች ። ያለበቂ ግለረጃ ሰዎችን መያዝ ፡ ግሰር ፡ ለጥያቄ መጥራት የለብንም ። ከዚህ አድራጎት የበለጠ ሰዎችን የሚያስበረግጥ ነገር የለም ። በጣም መጠንቀቅ አለብን ። መብቱ ተደፈረ ፡ ነጻነቱ ተነካ የሚል ሰው ከበዛ ሥራችን አይቃናም ። ተባባሪዎች አናገኝም ። የዚህን ክፍለ ሀገር ሕዝብ አውቀዋለሁ ። መሐሉ ኖሬአለሁ ። ሠራተኛ ነው ። ሠላም ፈላጊ ነው ። ወራ አታመልጠውም ። ይጠራጠራል ። እና ደግሞ ቶሎ ይበረግጋል ። በ1967 በሺ የሚቆጠሩ ሰዎች በርግገው ጫካ የገቡት በወንበዴዎች ጥሪ ፡ ወይም አንዳንድ ሰዎች እንደሚሉት ፡ ነጻነት ተቃርቧልና ወጣብለን አብረን ከበሮ እየመታን እንገባ በግለት ብቻ አይደለም ። አብዛኛዎቹ ከፍርሀት የተነሳ ነበር የወጡት ። ለደረሰው ሁኔታ በከፊል ልንወቀስ ይገባል ። ፍርሀትና ሽብር በልባቸው ስንለቅባቸው ምን ያድርጉ? ጅምላ ፍርድ ፡ ጅምላ እሥራት ፡ ጅምላ ግድያ ከሆነ ሰዎች ሕይወታቸውን ለማግኘት መርጥ አለባቸው ። ቀንደኛ ወንበዴ ካልሆነ በቀር ፡ ለሕይወቱ ፡ ለመብቱና ለነጻነቱ ዋስትና ያለው ሰው ተነስቶ በሪህ አይገባም ። እብድ አይደለም ። ያኔ ሽብርና ጥላቻ የፈጠሩት አብዮቱን የረጹ የሚመስላቸው አንዳንድ ጨቅላ ካድሬዎች ነበሩ ። አንዳንድ ሆዳም ጉበኞችም ነበሩ ። ሆነ ብለው ችግሩን በማባባስ ለአድጓሪ ዓላማቸው አብዮቱን ለማጥላላት ሰውር ተንኮል የሚሸርቡ ግለሰቦች ነበሩ ። አሁን ያጊዜ አልፎአል ። እንጠራጠር ። መጠራጠር የሙያችን አካል ነው ። ጨካኝም እንሁን ። ወንበዴ ያለጭካኔ ሌላ ቋንቋ አያውቅም ። ግን ለምናደርገው ነገር ሁሉ እርግጠኞች እንሁን ። በአብዮታዊ ስሜት መንደድ ፡ መቃጠል ብቻውን

አይበቃም ። ፍላጎት ብቻውን የትም አያደርስም ። ጥበብና ዘዴ ሊታከልበት ይገባል ። ንግግር አበዛሁ መሰለኝ» አለና ሰዓቱን ከተመለከተ በኋላ ፡ «ቢሆንም ካለፈው ስህተታችን መግር አለብን ። ካለፈው ስህተቱ የማይማር አብዮት አብዮት አይደለም» ብሎ ንግግሩን በመቀጠል «በ1966 አብዮት ሲፈነዳ የሻዕቢያ ኃይል ምን ያህል እንደነበረ ታውቃላችሁ? ከ450 አይበልጥም ነበር ይባላል ። ከ1967 እስከ 1969 ባለው ጊዜ ውስጥ ብቻ ከ8000 እስከ 10,000 የሚሆኑ ሰዎች ወደ ሻዕቢያ የገቡ መሆናቸው ይነገራል ። ለምን? ብዙ ምክንያቶች ነበሩ ። ዋና ዋናዎቹን ብቻ ከብዙ በጥቂቱ መጥቀስ ይበቃል ።

«ተጋደላቲ» ዛሬ ፡ ነገ ይገባሉ የሚለው ሥነ ልቦናዊ ሁኔታ ራሱ አስገዳጅ ነበር ። ግን ባወጣው ድል ግን ተንደላቆ ይናፈል? — የጊዜው ጥያቄ ነበር ። በግን? ወይም በምን ተመክቼ እቀራለሁ? — ሌላው ጥያቄ ። የድል አጥቢያ አርበኛ በዛ ። የሻዕቢያ ኃይል አበጠ ። ግን ፡ የድል አጥቢያ አርበኞችን ቁጥር ያበዛው ፡ ተገንጣዮች በከፍለ ሀገሩ የተቀዳጁት የበላይነት ወይም የሚያካሂዱት ፕሮፓጋንዳ ብቻ ሳይሆን ፡ ለአብዮቱ ቆመናል የሚሉት የአንዳንድ ግለሰቦችና እነዚህ ግለሰቦች አመራር የሚለጧቸው መሥሪያ ቤቶች ያደረሱት ጥፋትም ጭምር ነበር ።

«የሕዝቡን ደኅንነት ለመጠበቅና መንግሥትንና ሕዝቡን ለማቀራረብ የተቋቋሙት ድርጅቶች ወደ ጥፋት ያዘነበሉበት ምክንያት ፡ አንዱም የጊዜው ሁኔታ ፡ ባጭር ጊዜ ውስጥ የግል ጥቅምን ለማካበት አመች በመሆኑ ፡ ሁለትም ፡ በከፍለ ሀገሩ በከፍተኛ ሥልጣን ላይ የነበሩት ግለሰቦች በሁኔታው ተጠቅመው ግላዊ ፖለቲካዊ ፍላጎታቸውን ለማርካት የሚሸርቡት ስውር ተንኮል ነበር ። በአፄ ኃይለ ሥላሴ ዘመን መንግሥትም የኤርትራን ሁኔታ በመጠቀም የራሳቸውን ቁሳዊ ፍላጎትና ፖለቲካዊ ሥልጣን ለማራመድ ያሳለለ ጥረት የሚያደርጉ ባለሥልጣኖች እንደነበሩ ታሪክ መዝግቧል ። የጀኔራል ናደውና ጭፍሮቹ ድርጊት ምናልባት ከልዑል ራስ አሥራተ ካሣና ግብረአበሮቹ ድርጊት በዓላማም ሆነ በይዘት አንድም ሁለትም ሆነው ይገኛሉ ።

«እንግዲህ ፡ እነዚህ ድከመቶች ለሕዝቡ መበርገገና ለወንበዶቻቸው ኃይል ማበጥ በቀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ መንገድ የበኩላቸውን አስተዋጽኦ አድርገዋል ።

«በጊዜው ጸጥታን ለማስከበር የመጣው ብሔራዊ ጦር በመባል ይታወቅ የነበረው ሠራዊት ለምን? ለማን? እንደሚቀጋ አያውቅም ነበር ይባላል ። የኤርትራ ሕዝብ በሙሉ ወንበደ ነው የሚል እምነትም ነበረው ። ጦሩ በትንሽ ነገር ቶሎ ስለሚቆጣ ፣ ጥፋተኛውን ከደህናው ሳይለይ በደፈናው የቂም በቀል ርምጃ ይወስዳል ። ዘረፋ ያካሄዳል ፣ ሴቶችንና ልጃገረዶችን ይደፍራል ። ተኩሶ ከጣለ በኋላ ቁም ይላል ። አስበርጋጊ ድርጊት ነበር ። በረሀ ሐዶ መሞት ይሻላል በማለት ዐቅም ያለው ነፍሱን ይዞ ወጣ ። ልጅዋ ፊቷ ሲደፋ ከጃየት እናት መቀነቷን አጠበቀች ።

«በእንቅርት ላይ ጆሮ ደግፍ እንዲሉ ፣ በ15ኛ ብርጌድ የሚካሄድ የአሥመራ ከተማ የውስጥ ጥበቃ ኃላፊነት የተሰጠው ኃይል ነበር ። በኤክስፖት ትጥር ግቢ ውስጥ የራሱ የምርመራ ክፍል ፣ የራሱ እሥር ቤት ፣ የራሱ ፍርድ ቤት ነበረው ። እንደፈለገው ያስራል ፣ ያለምንም ፍርድ የሞት ቅጣት ይበይናል ። እዚያው ረሽና እዚያው ይቀብራል ። የሚታፈሱት ፣ የሚገረፉት ፣ የሚታሰሩትና የሚረሽኑት ሰዎች አብዛኛዎቹ ጸረ አብዮተኞች ሆነው አልነበረም ። በጉቦ ፣ በሴትና በግላዊ ቂም በቀል ምክንያት ነበር ። ገንዘብ አለው? ቆንጆ ሚስት አለችው? ዛሬ ምን ያህል ብር ከባንክ አወጣ? የሚሉ ቀላል ጥያቄዎች ለሞት የሚያበቁበት ምጊዜ ነበር ። ልዩ ልዩ ተልዕኮ ናሯቸው ከበረሀ በወዶ ገብነት የሚመለሱት እንዳንድ ሰዎች ሆነ ብለው የሚሰጡትን መረጃ እንዳለ አሚን ብሎ የመተቦል ሁኔታ ስለነበረ ፣ ተገንጣዮች ለግድያ የሚፈልጓቸውን ሰዎች በዚህ የውስጥ ጥበቃ ድርጅት በተዘዋዋሪ መንገድ ያስመቱ ነበር ። የሞተ አይናገርም ። ጸጥ ብሎ ቀርቷል ። ደግነቱ አብዮት ደንቆርና እውር አይደለም!

«ከዚህም ሌላ ፣ ተመሳሳይ ተግባር የሚያካሂድ ፣ ጎብረት እዝ የተባለ ክፍል ነበር ። የዚህ ክፍል ኃላፊነት ፣ ጥፋተኞችን ፈልጎ የመያዝ ፣ የከተማውን ጸጥታ በስውር መቆጣጠር ፣ የታሠሩ ሰዎችን ቤት መፈተሽና ከወንጀል አድራጎት ጋር የተያያዙትን ንብረቶች ብቻ ለብስቦ ጉዳዩ ለሚመለከተው ክፍል በደረሰኝ ማስረከብ ነበር ። ክፍሉ የተቋቋመበት ዓላማ ይህ ሲሆን ከዚህ ላይት ያሉ ሁኔታዎች ተፈጽመው ይገኛሉ ።

«ሰዎች በጥርጣሬ ከመንገድ ይታረሳሉ = የተያዙት ሰዎች ወደ ተገቢው ምርመራ ከፍል መተላለፍ ሲገባቸው ፣ ምርመራው እዚያው ይፈጸማል = ርዎጃውም እዚያው ይፀሰዳል = ተጠያቂም ፣ ጠያቂም የለም = ሰውዬው የደረሰበት አይታወቅም = ለንብረቱም ደረሰኝ አይሰጥም = ዝም ፣ ዝም = ከከተማ መውጫ ኬላዎች ላይ ታንቆ ወይም ተረሽና የሚገኝ ራማ ብዙ ነበር = ማን ገደለው? በምን ምክንያት? የሚጠይቅም ፣ መልስ የሚሰጥም የለም = የጥተ ሰው አፍ የለውም ፣ አይናገርም = ግን አብዮት ዲዳ አይደለም!

«ከደርግ ምርመራ ከፍል የተላከ ልዩ የምርመራ ቡድን የሚባልም አካል ነበር = የቡድኑ አባላት የበታች ሹማምንት ቢሆኑም ፣ በውጭ በሻምበልነትና በሻለትነት ግዕረግ ነበር የሚታወቁት = ይህም ቡድን የራሱ አፋኝ ጓድ ፣ የራሱ ምርመራ ከፍል በሥሩ አቋቁሞ የመሰለውን ውሣኔ ይሰጥ ነበር = ማን በምን ምክንያት ታሠረ? ማን እንደወጣ ቀረ? የአብዮት አምላክ ብቻ ነበር መልሱን የሚያውቀው!

«በጊዜው የነበረው የሕዝብ ድርጅት ጊዜያዊ ጽሕፈት ቤትም ወጣቱን በማስበርነግ ረገድ የተሟወተው ሚና በቀላሉ የሚገመት አይደለም = በጠባብ ብሔርተኝነትና በጭናን ጀብ ደኝነት ስሜት የሚመሩ ግለሰቦች በውስጡ ነበሩ = በመሆኑም ከአደራጅነት ጎናቸው ይልቅ የበታኝነት ጎናቸው አይሉ ይታይ ነበር = አብዮት የማያቋርጥ ሂደት ነውና እንደ ኩራ ውሀ አንድ ቦታ ላይ ረገቶ አይቆምም ፣ ወራጅ ውሀ እየጠራ ይሄዳል =

«ላረ ይህ ሁሉ ያለፈ ታሪክ ነው = አብዮታችን የዲሞክራሲያዊ ግዕዝልነትን አመራር ተቀዳጅቷል = ዲሞክራሲያዊ ግዕዝልነት ጥንቃቄን ፣ ትዕግሥትን ፣ አስተዋይነትንና ቆራጥነትን ይጠይቃል = የሰው ልጅ መሠረታዊ መብቶችን የማከበርና የማስከበር ግዴታን ይጠይቃል = ይህን ካደረገን የሰዎችን ልብ የማንሰብበት ምክንያት የለም = ሕዝቡ ራሱ ይተባበረናል = ለደገንነቱ የማያስብ ፍጡር የለም = እሠራራችንም ይበልጥ ሕዝባዊ ሊሆን ይችላል = ደገንነት የሕዝብ ጉዳይ ነው = የሚኒስ ቴራችንም ስም ከጸጥታ ወደ ሕዝብ ደገንነት የተለወጠውም ይህንኑ በማመን ነው = ይህን ሁሉ የምለፈልፈው አለማካንያት

አይደለም ። በምናሳየው አርአያ የሕዝቡን ልብ መሳብ አለብን ለማለት ነው ።

«ባንድ ሚዳ በምናደርገው ውጊያ የኤርትራን ችግር ለመፍታት የተነሳን የሚመስላቸው ወገኖች ሊኖሩ ይችላሉ ። ርግጥ የወንበዴዎችን አከርካፊ መስበር አለብን ። ግን የቀይ ኮከብ ዘመቻችን ዓላማ ረጅም ነው። ዘላቂ ዓላማችን በሕዝቦች መካከል መግባባትና መተማመን መገንባት ነው ። የሚናፍቀኝ ነገር ቢኖር እርስ በእርሳችን መገዳጀል ቀርቶ አንዳችን ለሌላው የምን ሞትበትን ቀን ማየት ነው።»

«ተጨማሪ መረጃ አለኝ ። አለ ሥዩም በረጅሙ ካዘጋው በኋላ ።

«ቀጥል ።»

«ካዲሳባ የመጡት ሰዎች ጉዳይ በጣም አሳስቦኛል።»
«እንዴት?»

«በየሱቁ ፣ በየቡና ቤቱ ፣ በየመንገዱ ፣ የሚታዩት እነሱ ብቻ ናቸው ። ምናልባት አሁን ወደ ባቢሎን ብንሄድ ሠፈሩን ወረውት ይገኙ ይሆናል ። ትላልቆቹም በየሰላጣቸው ገብተው ተሰግስገዋል ። ጓላ አንድ ነገር በደርሰባቸው የግን ኃላፊነት ይሆናል?» አለ ።

ኩሉኔል በትሩ ራሱን ነቀነቀና ፣ «ሁሉም በግሉ ኃላፊነት አለበት ። እዚህ የመጣነው ለሽርሽር አይደለም ። ግን አንድ ነገር እናደርጋለን ። ተከታትለን ሪፖርት ማድረግ አለብን — እያንዳንዳቸውን ።» አለ ።

«ግን 'ኮ' አለ ሥዩም ።

«ግን ምን?»

«ወጭ የለንም ። መረጃ ያለገንዘብ አይገኝም ። ያለገንዘብ ምንም መሥራት አይቻልም ። ገንዘብ ያስፈልገናል።»

ኩሉኔል በትሩ ፈገግታውን እያሳየው ፣ «አዎ ፣ በተለይ አንተ ገንዘብ ያስፈልገህልህ ። ኪስህ ቀዳዳ አለው መሰለኝ? ስለገንዘብ አታስብ ። ሞልቷል ። ይልቅ ችግሩ ያለው እንዴት በዘዴ

እንጠቀምበት የሚለው ጥያቄ ላይ ነው ። ግን እንዳያበላሹህ ተጠንቅቅ ። ጉባዩ ምልጃ የሚወዱ ብዙ ናቸው ። የዚህ አገር አብዛኛው ሰው አለምክንያት ቀዳዳ ሣንቲም አትወጣውም ። በጋበዘህ ግለዳ በጧት እገሌን አማልደኝ ፤ እገሌን ወይም እገሌትን አስፈታልኝ ፤ ለእገሌ ወይም ለእገሌት ፓስፖርት አስወጣልኝ ብሎ ዓይኑን አፍጥጦ ይመጣል ። ከመሐል አገር የሚመጣው ሰው ሁሉ ለችግራቸው ሁሉ መፍትሔ የሚያስገኝላቸው ይመስላቸዋል — በተለይ ሴቶቹ ። ተጠንቀቁ ዓዶች ። ባማላጅነት የመጣብኝ ሰው በምን ምክንያት እንደሆነ ግልጽ ነው ። ራሳችሁን ከዚህ ነገር ጠብቁ ። ሌላውንም ተከታተሉ ። ወደ አንድ ነገር ግምራት አይቀርም ። እያንዳንዱ ድርጊት ከኋላው ተመጣጣኝ የሆነ ምክንያት አለው» ብሎ ንግግሩን እንደጨረሰ አሁንም ሥዩም እጁን አወጣ ።

ተከላይ ዘድንግል ሥዩምን በጥላቻ ዓይን ተመለከተው ። አዛጋ ። ሰልችቷል ። ሰዓቱን ተመለከተ ። ተስፋ ቆርጦ ወንበሩ ላይ ተመቻችቶ ተቀመጠ ። አራተኛው ሰው ፣ ሻለቃ ጋረደው መኮንን ብዙ የሚናገር ሰው አይደለም ። ዝምተኛ ነው ። የሚያዳ ምጥም አይመስለም ። የምርመራ ክፍል ኃላፊ ነው ። በዚሁ ሥራ በአሥመራ ለብዙ ጊዜ ቆይቷል ። ብዙ ሰዎች ስሙን ሲሰሙ ይርበደበዳሉ ፤ ይንቀጠቀጣሉ ። «ገልብጠው!» ከማለት ሌላ ትእዛዝ አያውቅም ። በፖለቲካ እሥረኞች ላይ የሚጠቀመው ሳይኮሎጂ ቢኖር ፣ አንዳንዴ እንደ ዓደኛ አቅርቦ ያሳስቃቸዋል ፣ ያሟውታቸዋል ። በዚህ ዘዴ የሚፈልገውን ካላገኘ ፣ ወይም ለጥያቄው አመርቂ መልስ ካልሰጡት ማኩረፍ ይጀምራል ። ያኮረፈ ወይም ፊቱን ያዞረ ዕለት እሥረኛ ሁሉ በያለበት በቂሙ ሽንቱን ሲለቅ ነው የሚውለው ። ሲገርፍና ሲያስገርፍ ውሎ ግታ ከሚስቱና ከልጆቹ ጋር በሰላምና በእርጋታ ሲሟወት ላየው ሰው ያስገርማል ። የቤተሰብ ሰው ነው ። ቤተሰቡን በጣም ይወዳል ፣ ያከብራል ። ግምሽት አይወድም ። እንቅልፋም ነው ። ግታ በቶሎ ይተኛል — የሰላም እንቅልፍ ። ታዲያ ቢሞት ግታ የምርመራ ሥራ አያካሂድም ወይም እንዲካሄድ አያደርግም ። ሁሉም የሰላም እንቅልፍ እንዲተኛ ይፈልጋል ። ኩሎኔል በትሩ በልቡ ትንሽ ሳይኮሎጂ ቢግር አሁን ምን ነበረበት? አለና ወደ ሥዩም ዞር «እኚ ምን ነበር?» ብሎ ጠየቀው ።

ሥዩም ስለ ከንፈሮቹን አሞጥሞ፡ «ንድ ኩሉኔል፡ ይኸ ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ እየተባለ የሚነገረው ነገር ደስ አላለኝም» አለ ።

«እንዴት ማለት?»

«የቀይ ኮከብ ዘመቻ የታቀደው ለሦስት ወር ነው፡ አይደለም?»

«ሊሆንም ላይሆንም ይችላል.....»

«በሦስት ወር ውስጥ ችግሩን ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ እንፈታለን ብለን በይፋ መናገር ለፖለቲካችን ጥሩ አይመስለኝም ።»

«ለምን?»

«ኋላ ካልሆነልን መጥሮ ግምት ላይ ይጥለናል ብዬ ነው ። ጠቅላላ ያገራቱንም አመራር አደጋ ላይ ይጥላል ። ይህን መጠቆም ግዴታችን ይመስለኛል.....»

«ጥሩ ነው ። ግን አትስጋ» አለው ኩሉኔል በትሩ —

«በሦስት ወር ውስጥ በእዚህ ክፍለ ሀገር ያለውን ችግር ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ እንፈታለን ያለ የለም ። እርግጥ በሚቀጥሉት ሦስት ወራት የተወሰነ ግብ ለመምታት ታችዷል ። ግን ችግሩን ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ የመፍታት ትግሉ ይቀጥላል ። ምን ያህል ጊዜ እንደሚወስድ የሚያውቅ የለም ። በዚህ አንጻር ነው አባባሉ መታየትና መተርጎም ያለበት፡ ግን ጥሩ ነጥብ ነው ። የፕሮፓጋንዳና ቅስቀሳ ክፍል በዚህ ላይ ጥንቃቄ ማድረግ ይኖርበታል ። ሌላ ነጥብ ያለው አለ!..... እኚ ወደ ምርመራ ክፍላችን እንሂድ ። ቫለቃ ጋረደው» አለ ።

ቫለቃ ጋረደው መኩንን ድምጹ ጉርናና ነው ። ሲናገር ከመሰልቸት የተነሳ የማይናገር ይመስላል ። ዓይኖቹ ፈጠጥ፡ ፈጠጥ ያሉ ሆነው ቀያዮች ናቸው ። መልኩ የተቆጣ አንበሳ ፊት ይመስላል ።

«ብዙም መረጃ የለኝም ላሬ» አለ ።

«ምንው ብዙ ሰዎች አልገለበጥኩም መሰለኝ!» አለ ኩሉኔል ባሽሙር ።

«ወንበዴ ካልቆጠቆጠው መቸ ይናገራል.....»

«ታዲያ ግንው እሺ ብሉ በፈቃዱ መረጃ የሚሰጠው?»

«እንደኛ ያለውን ዕለት ከበርቱ — ሚማና ምቹት የለመደው ።
ገና ሳይገለብጡት ነው የባጡን የቆጡን የሚለፈልፈው.....»

«እሺ!» በማለት ሪፖርቱን እንዲቀጥል ጋበዘው ።

«በቅርቡ ከናቅፋ አምልጠው የገቡ ወዶ ገቦች እንደሚናገሩት የወገን ጦር አሰላለፍ መረጃ ደርሶአቸዋል ። የወገን ጦር አሰላለፍ ሁኔታ ብቻ ሳይሆን ብዛቱንና ጥንካሬውን ሁሉ አውቀዋል ።»

«የእነሱ ሁኔታ እንዴት ነው ይላሉ?»

«ሁሉም ጀሴዎች ስለሆኑ ስለወንበዴዎች ጦር ብዛትና ድርጅት የሚያውቁት ነገር የለም ። ግን ከፍተኛ ፍርሀት ፣ የሞራል ውድቀትና ረሀብ እንደሚረባቸው ይናገራሉ ። አብዛኛዎቹ እድል ካገኙ ለማምለጥ እንደሚፈልጉም ይናገራሉ ። ስለሆነም ጥበቃው በጣም ተጠናክሮባቸዋል ይባላል ። ሁኔታው ይኸው ነው ። ግን ያገኘሁት ጠቃሚ መረጃ ቢኖር.....» ብሉ ሳይጨርሱ ፣ ኩሉኔል በትሩ «ምንድን ነው እሱ?» በማለት ጠየቀው ።

«ፈረንሣዮች የመርዝ ጧሽ መክላኪያ «ማስክ» በብዛት ሰጥተዋቸዋል የሚል መረጃ አለ.....»

«አትለኝም?»

«እውነት ነው ። »

ኩሉኔል ማስታወሻ እየወሰደ ፣ ፈረንሣዮች ደግሞ እዚህ ውስጥ ምን አገባቸውን ጉድ ነውጉ ። ይህ ያረብ ቤንዚን የማይይዘው ነገር የለም ። አሜሪካኖችም ቢሆኑ አይተኙልንም ። በስለላ ሳተላይቶቻቸው ሳይረዷቸው አይቀሩም ። ይህ ጦርነት ምናልባት አብዛኛው ወደፊት የምንቀይሰውን የውጭ ግንኙነት ፖሊሲ ይመለከታል ። ግን ምን ማድረግ እንችላለን? ምን?» አለ በንዴት ።

ሁሉም ዝም አሉት ። የሚሰጡት መልስ አልነበራቸውም ። እሱም መጀመሪያውኑ መልስ እንዲሰጡት አልፈለገም ። ጥያቄውን ለራሱ ነበር ያቀረበው ። እንደ ፈረስ አናፋ ። የዓይን መነጽሩን አውልቆ በነጭ መሐረብ ጠራረገ ። አሥር አሥር ጊዜ መነጽሩን

መጥረገ ይወዳል ። «ደህና» አለ «ተከላይ ስለሰጠህ ሥራ ምን አደረክ?»

«የትኛው?»

ኩሉኔል አንድ ሥራ ብቻ አይሰጥም ። ደራርቦ ነው ሥራ የሚያሸከመው ።

«ሥዕላይ አሁን የት ነው?»

«ፊያሚታ ጊላይ ቤት ።»

«እርግጠኛ ነህ?»

ተከላይ ጥቁር መነጽሩን ሰልካካ አፍንጫው ላይ አስተካክሎ አስቀመጠው ። ሉጌ ጠጉሩን በጣቶቹ ቆፈሮ አደረገ ። ስሰ ውሀ ሰማያዊ ልብስ ፣ ነጫጭ ነጥቦች ጣል ካሉበት ጥቁር ክራሻት ጋር ለብሷል ። ደረት ኪሱ ውስጥ እንደ ነገሩ ጠቅለል አድርጎ የሻጠው መሐረብ የክራሻቱ መንታ ነበር ። ያው እንደ ልማዱ ሽክ ብሎአል ። «መቼም ሰዎቻችን ከጓድ ሰለሞን ቤት ጀምሮ ማይተመናይ ድረስ ተከታትለውት ነበር ። መኪናው አሁንም ፊያሚታ ጊላይ ቤት ደጃፍላይ ትገኛለች ፣ ብቻ ሰዎቹ ቤት ገብተው አላረጋገጡም ካስፈለገ ግን.....» ሲል —

«ናና ። አያስፈልገም ። ለጊዜው ተወው ። ግን ሥራዬ ብለህ ባይነቁራኝ እንድትከታተለው እፈልጋለሁ ። ሐያ አራት ሰዓት ። ግን በምንም ሁኔታ እንደምንከታተለው ማወቅ ቀርቶ ቅንጣት ታህል ጥርጣሬ እንኳ እንዲኖረው አያስፈልገም ። ልጅቱንም ተከታተላት ። ወደ አንድ ፍንጭ ታመራን ይሆናል ። እና አሁን እስቲ አብረን እናሰብ ። ሥዕላይ ለምን መጣ ብላችሁ ታስባላችሁ?» በማለት ጥያቄ አቀረበላቸው ።

አራቱም ረዳቶች አቀርቅረው ያስቡ ጀመር ። ኩሉኔል ጠረጴዛውን በወፍራም ጣቶቹ ይቆረቁራል ። የአንበሳ ምልክት ያለበት ትልቅ የወርቅ ቀለበት ጣቱ ላይ ይታያል ።

«ለምን ገልብጠን አንሞክረውም?» አለ ሻለቃ ጋረደው መኩንን ።

ኩሉኔል በጥላቻ ዓይነት ተመለከተውና ፡ «መገልበጥ ሁል ጊዜ መፍትሔ አይሆንም ። መገልበጥ ለእሱ አዲስ ነገር አይደ

ለም ፡ ለምደታል ፡ ሌላ ዘዴ መፈለግ አለብን» አለውና ዘጋው ፡

ጋረደው የምርመራን ሥራና ፖለቲካን ግጋጩት አይወድም ፡ ተናዶ ዝም አለ ፡

ቀጥሎ የተናገረው ሥዩም ነበር — «ቀንደኛ ወንበዴዎች የነበሩ ሌሎች በሠላም እጃቸውን ሰጥተው ገብተዋል ፡ ላደረሱት በደል ከፍተኛ ካሣ እየከፈሉ ናቸው ፡ እነሱም እንደ ሥዕላይ በወንበዴዎች ድርጅቶች ውስጥ ከፍተኛ ሥልጣን የነበራቸው ናቸው ፡ የሥዕላይ መምጣት ምን እዲስ ነገር ተገኘበትና ነው አሁን ስለእሱ የምንጨነቀው?» አለ ፡

«ግን ለምን አሁን? ለምን ይህን ጊዜ ምርጫ መጣ? የተተካ ለብን ሰው ነው ወይስ በሀቅ ተመልሶ የመጣ? የተተካለብን ሰው ከሆነ ለምን ዐላጣ? ይህን ነው ግወቅ ያለብን ፡ ሥዕላይ በጣም ብልጥ ነው ፡ የሚሰጠው መረጃ ሁሉ ትክክል ነው ፡ በሚናገረው ሁሉ ግልጽ ነው ፡ ግን ለምን እንደሆነ እንጂ ግልጽነቱን እጠራጠራለሁ» አለ ኩሎኔል አሁንም ጠረጴዛውን በጣቶቹ ከፋኛ እየቆረቆረ ፡

ተከላይ ዘድንግል ጥቁር መነጽሩንና ከራሻቱን አስተካክሎ ሲያበቃ ፡ «ሥዕላይ አብሮ አደጊ ነው ፡ እውቀቱም ፡ ከልጅነቱ ጀምሮ ጀብደኝነት ያጠቃዋል ፡ በጣም ራሱን የሚወድ ፡ አድርባይ ሰው ነው ፡ ገንዘብና ሥልጣን በጣም ይወዳል ፡ አደገኛ ሰው ነው» ብሎ ቀጥሎ የሚናገረውን ነገር ሲያስብ ቆየና ፡ «ፈዴሬሽን ሲፈርስ ልጆች ነበርን ፡ ሾአተ አሥመራ ውስጥ ያስገባኝ እሱ ነው ፡ ስለሚደባደብ እንፈራው ነበር ፡ አንጻንድ ባለሥልጣኖች እንድንገድል ሁሉ ይገፋፋን ነበር ፡ ኋላ አጋለጠን ፡ በእሱ አመራር ሥር የነበርነው ሰድስት ልጆች ታሠርን ፡ እኔ እንኳ በእሥር ቤት ብዙም አልቆየሁም ፡ አባቴ አስፈቱኝ ፡ አንድ ጓደኛው ፡ ተከስተ ገብራይ ሰባት ዓመት ጨርሶ ወጣ ፡ አሁን የፓራዲዞ ቡና ቤት ባለቤት ነው ፡ ከኔ ይልቅ ተከስተ ሊገልጸው በጣም ይፈልጋል ፡ ሥዕላይ ኋላ ቆይቶ የአውራጃ ገዢ ሆኖ ተሾመ ፡ በረከኞችንና መንግሥትን ለማስታረቅ ይሯሯጥ ነበር ፡ በዚያኑ ወቅት የሲ. አይ. ኤ. ሰላይም ሆኖ ይሠራ ነበር ፡ መኪናና ቤት እንደሸሚዝ ነበር የሚታያቸው ፡ ግታ ግታ የሚያጠፋው ገንዘብ ልክ አልነበረውም ፡

«አብዮት ፈነዳ = የኃይል ሚዛን ተለወጠ = በረሀ መግባቱን ሰማን = ከጀብሐ ወጥቶ ወደ ሻዕቢያ የገባው እሱ እንደሚለው ሳይሆን የጀብሐን መዳከም በመረዳቱና የፈለገውንም ሥልጣን ባለማግኘቱ ነበር። ሻዕቢያ እጅዋን ዘርግታ ተቀበለችው። በጀብሐ ጥንቱና በጭካኔው ስለሚታወቅ ካንድ ሥልጣን ወደ ሌላ ባጭር ጊዜ ውስጥ ተረማመደ = ዝነኛም ሆነ = በደቡብ ኤርትራ የተፈጸመውን በደል ሁላችንም እናውቃለን ።

«በነገራችን ላይ ታናሽ ወንድሜ የተገደለው ሥዕላይ በራሺ የሻዕቢያ ሐላዋ ሰውራ ኃላፊ በነበረበት ጊዜ ነው ። ወንድሜ እንዲገደል ትዕዛዝ የሰጠው እሱ ለመሆኑ በቂ ማስረጃ አለኝ ። ሊያገኘኝ ባለመቻሉ ነው እንጂ እኔን ነበር ማስገደል የፈለገው.....»
ሲል—

ኩሎኔል ንግግሩን አቋረጠውና ፡ «ስለግል ቂም በቀል አይደለም አሁን የምንወያየው ። እንዲህ ዓይነቱ ሰሜት በሥራችን ላይ ተጽዕኖ ሊኖረው አይገባም ። ወደ ዋናው ነጥብ እንመልከት» አለው ።

ተከላይ በኃዘን አንገቱን ደፋ ። መነጽሩን አውልቆ ቀስ ብሎ እንባውን ከዓይኑ ላይ ጠረገ ። ለጥቂት ጊዜም ዝም ብሎ ቆየና ፡ «ነገሩን ተከታትሎ እንደደረሰኩበት አሁን ተመልሶ የመጣው የሻዕቢያ ፖሊት ቢሮ አባል ለመሆን ፈልጎ ሳይሆንለት ስለቀረ እና በወንበዴዎችና በአብዮታዊ ጦር መካከል ያለው የኃይል ሚዛን መለወጡን ስላወቀ ነው ። እንዳልኩት አድርባይ ነው ። እስከማውቀው ድረስ ተመልሶ የመጣው በሌላ ምክንያት አይመስለኝም ። ሥልጣን እንዲሰጠው ካደረግነውና ገንዘብ ከሰጠ ነው ልንጠቀምበት የምንችል ይመስለኛል» አለ ጥርሱን ነክሶ ።

በሚናገርበት ጊዜ ሁሉ የታናሽ ወንድሙን ደም ሊበቀል የሚችልበትን መንገድ እያሰበ ነበር ። ከንፈሩን ከፋኛ ነክሶ ።

ኩሎኔል በትሩ የተከላይ ሰሜት አላማረውም —

«የወደ ገቦችን ደኅንነት የመጠበቅና እነሱን የመከታተል ኃላፊነት ያንተ መሆኑን አትርሳ ። መጠበቅ አለበት ። ምናልባት

ያስፈልገን ይሆናል ። የፈለገውን ገንዘብ ስጠው ። መሻታውም ከአልቤርጎ ቻው ወደ ኒያላ ይለወጥላት ። ግን ተመልሶ የመጣው አንተ አሁን ባልከው ምክንያት አይመስለኝም» አለ ።

አሸብር ለጠቀና፤ «ታዲያ በምን ምክንያት ይመስልዎታል?» ብሎ ጠየቀ ።

«የተተከለብን ሰው ቢሆንስ? ነገሩን ከዚያ አቅጣጫ ለመመልከት ሞከራችኋል?»

ሥዩም ስለ ከንፈሮቹን እንደ ልማዱ አሞጠሞጠና ፤ «ሻዕቢያ አሁን ማን ይሙት እንደ እሱ ያለ ብዙ ምስጢር የሚያውቅ ሰው ራሷን ለማጋለጥ ትልካለች? አይመስለኝም» አለ ።

«መጠራጠር አይከፋም ። ተከላይ በጥብቅ ተከታተለው ። ስለፍያሚታ ጊላይስ የምታውቀው ነገር አለ?» ብሎ ጠየቀው ።

«ቆንጆ መሆኗን ብቻ ነው የማውቀው ። ስለእሷ ሻለቃ ጋረደው ቢናገር ይሻላል ። ለጥቂት ወራት የከብር እንግዳው ነበረች» አለ ።

ጋረደው ተከላይን የጎረጥ ተመለከተውና ዝም አለ ።

«እህስ ጋረደው — ስለ ፊያሚታ ጊላይ የምታውቀው ምን ነገር አለ?» ብሎ ኩሎኔል ጠየቀው ።

«ሐዝሐዝ ለሦስት ወር ታሥራ ነበር»

«መቼ?»

«በ1969»

«በምን ምክንያት?»

«መዋራ ከፋይ የጀብሐ አባል ነች ተብላ.....»

«እና?»

«እንደ እውነቱ ከሆነ መዋራ አልከፈለችም ፤ የጀብሐ አባልም አልነበረችም ። አንድ ማይተመናይ የነበረ የውስጥ ወንበዴ እቁብ ግቡ በማለት እያታለለ ገንዘብ ይሰበስብ ነበር ። ጓላ ሲያዝ እቁብተኞቹን የጀብሐ አባሎች ናቸው በማለት ጠቆመ ። ልጅቷ በሰውዬው ጥቆማ ከተያዙት ሰዎች ውስጥ አንዷ ነበረች ። ሌላ ጋጢአት አልነበረባትም» ብሎ ዝም አለ ።

«ገልብጠህታል!»

«አልቻልኩም» አሰ ስቆ ።

«እንዴት?»

ከመናገሩ በፊት ከት ብሎ ሳቀና፡ «እንደ እሷ ያለች ሴት እሥረኛ አጋጥሞኝ አያውቅም» ብሎ ንግግሩን ጀመረ — «ትዝ እንደሚለኝ መስከረም ወር ላይ ነበር የታሠረችው ። ግቢው ውስጥ የበቀለውን ዓደይ አፃባ ሰብስባ የጀሮ ጉትቻ፡ ያንገት ድሪ፡ የእጅ አምባር እየሠራች ታጌጥበት ነበር ። እሥረኞቹ ሁሉ ልዕልት ፈያሚታ እያሉ ነበር የሚጠሯት ። እንደዚያ በ ዓደይ አበባ ታጌጥና ቁጠማ ጉዝጉዛ ቁጭ ስትል እውነትም ልዕ ልት ትመስል ነበር ። እሷም ይህን አውቃ ነው መሰለኝ የዓደይ አበባ አከለል ሠርታ ራሷ ላይ ትደፋ ነበር ። አንድ ቀን እንኳ ከፍቶአት አይቼ አላውቅም ። ደስተኛ ነበረች ። እሥር ቤቱን እንደቀልድ እያየችው ነው መሰለኝ ደንታ አልነበራትም.....

«ከይዞሽ የእውነቱን ንገሪኝ፡ መዋጮ መከፈል ምንም አይደለም ። እንኳን አንቺ ከመሐል አገር የመጡ አንዳንድ ትልቅ ሰዎችም ቢሆኑ ለሕይወታቸው እየፈሩ ለወንበዴዎች መዋጮ ሲከፍሉ ቆይተዋል እያልኩ እያሟወትኩ ለማግባባት ብሞከርን ሳኩርፌ ባስፈራራትም፡ ሁልጊዜ የምትሰጠኝ መልስ፡ «እኔ መዋጮ አልከፈልኩም ። የጀብሐ አባልም አይደለሁም ። ይኸ ጀብሐ፡ ሻዕቢያ የምትሉትንም ነገር የሰማሁት እዚህ ነው ። ሐያ ሐያ ብር በወር ሁለት ጊዜ ለእቁብ ከፍያለሁ ። መዋጮ ቢሆን ሐያ ብር ለምን እከፍላለሁ? ሁለት ወይም ሦስት ብር ይበቃ ነበር ። ሺ ብር የሚያገኙትም ከአምስትና ከአሥር ብር የበለጠ አይከፍሉም ሲባል እሰማለሁ ። ዋእ! ወንበዴዎች ሲመጡ እንዲያመሰግኑኝ ነው?» ትለኝ ነበር.....

«ታዲያ አንድ ቀን ወደ ምርመራ ክፍል ወሰድኳት ። ጋቢ ዋን ከላዩዋ ላይ ገፍፌ ጣልኩትና እውነቱን ትናገራለሽ ወይስ? አልኳት ። ምን አለችኝ መሰላችሁ? ይገርማል ። «ዋእ! አንተ ባለጌ! ሰቅለህ ልትገላብጠኝ ነው? እውይ፡ አንተ፡ አባቲ ይሙት ባለጌ ነህ። እስቲ ንካኝ» አለችኝ። ልገለብጣት አልቻልኩም ። ስቄ ለቀቅኋት ። ለምን እንደሆነ እንጂ ገጽሕት መሰላ ታየችኝ ። ብሎ ታሪኳን ነገራቸው ።

ተከላይ ዘድንግል የባሕር ዳር ቄጦማ የመሰለውን ለጋ ፡
ለግላጋ ውብ ገላዋን በዓይነ ሕሊናው እያየ በልቡ ተመኝት ።
በጭኖጃ መካከል የተደበቀ ትልቅ ምስጢር ታየው ። በሌላ በኩል
ሥዕላዩ በራሺን ለጊዜው ሊገድለው ባይችልም ፤ አንጀት ጉበቱን
የሚያሳርርበት መንገድ በፈያሚታ ገላይ ውበት አማካይነት ድን
ገት ተገለጸለት ። ፈገግ አለ ።

ኩሉኔል በትሩ ተሰማ ጠረጴዛውን በጣቶቹ እየቆረቆረ
አንድ ዓይነት ከድኖ በሌላ አላማ ላይ ሲያነጣጥር ቆየና ፡ «አሺ
ልጆች ። ጊዜው መሸቷል» ብሎ ጀመረ — «ስለያንዳንዱ ሰው
በእጃችን ያለው መረጃ በቂ አይደለም ። ንድ ጋረደው ፤ ከነገ
ጀምሮ በዚህ ከተማ የሚኖሩትን ሰዎች የተሟላ ሕይወት ታሪክ
መረጃ አፈልጋለሁ ። አንድ ባለግራፊካል ኢንተሊጀንስ ማእከል
መፍጠር አለብን ። አስቸጋሪ መሆኑን አውቃለሁ ንድ ። ግን
መሆን አለበት ። ሕዝባውያን ድርጅቶች ባሉበት ባሁኑ ጊዜ ስለ
ግለሰቦች መረጃ ማግኘት አያስቸግርም ። የት እንደ ተወለዱ?
የት እንዳደጉ? የት እንደተማሩ? ምን ፍላጎት እንዳለባቸው? ምን
እንደጻፉ? ከማን ጋር የት እንደሚውሉ? ከዚህ ቀደም ምን ሪኮ
ርድ እንዳላቸው? ከተቻለ ጠባያቸውም ጭምር ስለሰው ኃይል
አትሰጋ ። ነገ ስለሚያስፈልገህ ሰው ኃይልና ገንዘብ ሪፖርት
አትርብልኝና ሥራውን እንጀምራለን ።

«ንድ አሸብር ከቀበሌዎች ስለጠፋት ሰዎች ማንነት ፤ ከማን
ጋር ግንኙነት እንደነበራቸው ፤ በፊት እንዴትና ማን እንዳስመ
ረጣቸው ካንተ በነገው ዕለት ዝርዝር ሪፖርት እፈልጋለሁ ። ስለ
ሕዝባውያን ድርጅቶች ደገንነት የምታቀርበው ሪፖርት ዘግይቶ
መሆን የለበትም ። ካለገበት ሪፖርት እንድታደርግልኝ እፈ
ልጋለሁ ። በከተማው ዙሪያ እንደተባለው የጥበቃው ክልል ስፋት
እንዲሰፋ ተደርጎ እንደሆነ ተመልከተህ አስቸኳይ ሪፖርት በጧት
አትርብልኝ ።

«ንድ ሥዩም ፤ ከመሐል አገር ለዘመቻው የመጡትን ሰዎች
ሁኔታ መከታተል ያንተ ኃላፊነት ነው ። የት እንደሚሒዱ?
ከማን ጋር እንደ ሚገናኙ? ምን እንደሚያደርጉ? ምን እንደሚሉ?
ስለ እያንዳንዳቸው ሕይወት ታሪክም ባጭሩ ሪፖርት እፈልጋለሁ ።
የመንበደዎች ፊደሉ ጣቢያ ከነገ ጀምሮ «ጃም» ይደረጋል ተብሎ

ተነግሮኛል ። ጋዜጠኞችን አላምንም ። መደረግ አለመደረጉን አንተ ተከታተል ። ሚዲያዎቻች የሚያስተላልፉአቸውን ፕሮግራሞች እንደዚሁ ።» አለና መነጽሩን አውልቆ እየጠራረገ ሲያስብ ከቆየ በኋላ ፣ እፔ ልጆች ። እንድ ቱዎሪ አለኝ ። ይህ ቱዎሪ ልክ ይሁን ወይም ስህተት የምታረጋግጥልኝ አንተ ፣ ተክላይ ዘድንግል ነህ ። ትልቅ ሥራ ነው ። ምናልባትም አንተ የምታመጣው መረጃ አጠቃላይ ሥራችንን ይወስን ይሆናል ።

«ቱዎሪው እንዲህ ነው ። ሥዕላይ ላንድ ተልዕኮ የመጣ ይሆናል ብዬ እንምታለሁ ። የወንበዴዎችን ራዲዮ ጣቢያ ሰምታችሁ እንደሆነ ፣ የእሱ መምጣት በኛ ሚዲያዎች ከመገለጹ በፊት ፣ እሱን የሚያጥላ ሰፊ ፕሮፓጋንዳ ማካሄድ ጀምረዋል ። በፊት ሌሎች ሲገቡ እንዲህ አድርገው አያውቁም ። አሁን ለምን? ሊያዘናጉን ይሆናል ብዬ አሰባለሁ ። ቅድም ፣ ሥዩም እሱን በመላክ ራሳቸውን እንዴት ያጋልጣሉ? ብለሁል ። ነጥቡ እዚህ ላይ ነው ። ስለ አንዳንድ ድርጅቶቻቸው በቀር ስለ እነሱ የማናውቀው እምብዛም ነገር የለም ። ስለ ሻዕቢያ ምን አዲስ መረጃ ሊሰጠን ይችላል? ለፕሮፓጋንዳ ጥሩ ከመሆን ሌላ ጥቅም የለውም ።

«ታዲያ ለምን መጣ? በተለይ ጊዜውንና ሁኔታውን እንዴት? በምን ምክንያት መርጦ መጣ? ተልዕኮው ምንድን ነው? መልሱን ማግኘት አለብን ። ከእሱ የምናገኘው መልስ ምናልባት ወደ «ቢሮክራሲ» ያመራን ይሆናል ። ቢሮክራሲ ማንው? የት ነው? ብዙ ስም ፣ ብዙ መልክ አለው ። እስካሁን ባደረግነው ከትትል ልንደርስበት አልቻልንም ። ጊዜው አሁን ነው ። በቀይ ኮከብ ዘመቻ ተረባርበን የወንበዴዎችን የስለላ መዋቅር አሁን ለመሰበር ካልቻልን ምን ጊዜም ልንሰብረው እንችልም ። ወንበዴዎች ስለኛ የማያውቁት መረጃ የለም ። ወታደራዊ ንቅናቄአችንን ሁሉ አስቀድመው ደርሰውበታል ። እንዴት? ከየት? — ጉያችን ውስጥ አሉ ማለት ነው? እነማን ናቸው? አሁን በዘመቻው ወቅት መረጃ ሰብስበው በማቀበል ብቻ የሚወሰኑ አይመስለኝም ። ከሆነ ምን ለማድረግ አስበዋል? ሥዕላይ ለነዚህና እነዚህን ለመሰሉት ጥያቄዎች መልስ ወደምናገኝበት ቁልፍ ቦታ ያመራን ይሆናል ። ተስፋ አደርጋለሁ ። አላውቅም ። ንጹህ ሰው ሊሆንም ይችላል ። ግን እሱን መከታተል አለብን ። ተክላይ፤

ለዚህ ጥያቄ መልስ የማግኘት ኃላፊነት ያንተ ነው ። ካስፈለገ
መቶ ሰው ከኋላው ልታሰልፍ ትችላለህ ። ለሽንት እንኳ ጊዜ
እንዳይሰጠው አፈልጋለሁ ።

«ንዶች፣ በተጠመደ በምብ ላይ እንደተቀመጥን ያህል ነው
የ ጊሰማኝ ። የተዘረጋብን የሸረሪት ድር ይታየኛል ። መበጣጠስ
አለብን ። ምንም ነገር ንቀን መተው የለብንም ። የጎልያድ
ንቀት ፣ የጎልያድን ውድቀት ያስከትላል ይባላል ። ለእንቅልፍ
ጊዜ የለንም.....»

ተከላይ ዘድንግል ተስፋ ቆርጦ አዛጋ.....

ከእንግዲህ ራሴን ግብተዋወቅ አስፈላጊ አልመሰለኝም ።
 መልክ ፡ ስም የለኝም ፡ ቦታና ጊዜ አይወስነኝም ብዬ ነበር ።
 እኔ ነኝ ። ነበርኩ ፡ አለሁ ፡ እኖራለሁ ። ባሕርዬ ወይም ተፈጥሮዬ
 ነው ። ታሪኩ ይቀጥላል ። ሕይወት እንደ ሸረሪት ድር ናት —
 ሸግኔ እንደዘረጋው ድር ቁልፍልኗ የወጣ.....

2

3

ግዳጅ — ኦሮማይ

ሥዕላይ በራሺ ከሰለጥን ቤት እንደወጣ በቮክስ መኪናው በከረን መንገድ ሲበር ሔዶ ፊያሚታ ጊላይን ቤቷ፣ በማይ ተመናይ ጣላት ። መንገድ ላይ አንድ ልጅ አልተለዋወጠም ። እሱም ሆነ እሷ በግል አሳባቸው ተውጠው ነበር ። ከመኪናው ልትወርድ ስትል፣ «ምሽቱ እንዴት ነበር?» አላት ።

«ጥሩ ነበር» አለችው ።

«ያንን ልጅ ስላገኘሽ ይሆናል ። ደስታሽ ዓይንሽ ላይ ይነበብ ነበር ። ያው የድርዋ ፊያሚታ ነሽ ። ምንም አልተለውጥሽም ። አሁንም ልብሽን የሚግርከው ዝነኛ ሰው ነው ። አይደለም? ግን ምን እየሽበት?» አላት ።

ማይ ተመናይ መብራት አልነበረም ። ጥቅጥቅ ያለው ጨለማ በእጅ የሚዳስስ ይመስላል ። እና በጣም ይበርድ ነበር ። የመንደሩ ውሾች ሲጮሁ ይሰማል ።

«እሱ አያገባህም» ብላው ከመኪናው ልትወርድ ስትል እጅዋን ጠበቅ አድርጎ ያዛት ።

«አልግስ!» አለችው ።

«አይዞሽ» አለ — «አሁን የጥቅር ጊዜ አይደለም ። አንድ ቀን እንደርስበታለን ። መኪናዋን እዚሁ ደጅሽ ነው የም ተዋጉ ።»

«ለምን?» አለች ።

«ምክንያት አለኝ»

«እንደምን ያለ ምክንያት?»

«መናዘዝ አለብኝ! ያገሬ ልጅ — ላንቺ ነጻነት ነው ስደግ የኖርኩት.....»

«እና አሁን ምን ይሁን?»

«ከሐዲ ትይኝ ይሆናል በልብሽ.....»

«ወላ ከሐዲ እኔ ግድ የለኝም ።»

«አንቺ የመሐል አገር ሰው — አማራ ነው አሉ የምት
ወጂ ?»

«ፍቅር መሐል ፣ ዳር ፣ ሰሜን ፣ ደቡብ አይልም» አለች ።

«እሺ ። ለማንኛውም ነገር መኪናዬ እዚህ ትደርሳኝ ።
አንድ ቀን እከስሻለሁ ። እሺ እምባር?»

«እኔ ምንቸገረኝ ግን ሕግ ውስጥ መግባት አልፈልግም ።»

«ምንም ጣጣ የለም ። በኔ ይሁንብሽ ። በጣም የሚያስቸኩል
አንድ የግል ጉዳይ ስላለብኝ ነው ። ከእንግዲህ ጊዜ የለኝም ።
ጥናት እንዳዘጋጅ ታዝዣለሁ ። እነዚህ ሰዎች ጊዜ አይሰጡ
ኝም ። ስለወንበዴዎች አርባ ገጽ ጥናት እምጣ ይላሉ ። ለመቼ?
ሲባሉ የሚሰጡት መልስ ‘ነገ’ የሚል ነው ። እሺ ። አሁን
ልሒድ » አለ ።

መኪናውን ቆልፎ ጨለማ ውስጥ ገብቶ ጠፋ ። ከፊያሚታ
ጊላይ ቤት ብዙ ርቆ አልሄደም ። ሌላ መኪና ይጠብቀው ነበር ።
መኪናው ተነስቶ ትንሽ ከመሐዲ በአራተኛ ማርሽ ይበር ጀመር።
ወደ ከብ ማ የተመለሱት በከረን ጡንገድ አልነበረም ። ወደ
ሐዝሐዝና ወደ ሳምባ ነቀርሳ ሆስፒታል የሚወርደውን መንገድ
ነበር የመረጡት ። ግን ዞረው ባንዳፍታ ‘ፓራዲዞ’ ደረሱ ።
መኪናውን የሚነዳው አንድ ጠብደል ወጣት ነበር ። አንድ
ቡና ቤት በር ላይ አወረደው ። ቡና ቤቱ በመንገዱ ስም ነው
የተሰየመው — ፓራዲዞ ቡና ቤት ። ትንሽ ቡና ቤት ናት ።
ሥዕላይ ስተት ብሎ ገባ ። ጥቁር ካፖርት ደርቧል ። ባርኔጣ
አድርጓል ።

አምስት ሣንቲም ከኪሱ አውጥቶ ለባሬስታው አሳየ ።

«ባምስት ሣንቲም ቡና የለም» አለው ባሬስታው ።

«ቡና አይደለም የምረልገው ።»

«ታዲያ ምን ትፈልጋለህ?»

«ንጹህ ከንት ቤት ።»

ባሬስታው ትኩር ብሎ ሲመለከተው ቆየና ፡ «አለ ። ንጹህ
ነው» ብሎት እየመራ ወደ ውስጥ አስገባው ። ሽንት ቤቱ ከፍቶ

አሳየው ። ትልቅ ሽንት ቤት ነበር ። የሽንት ቤቱ ወለልና ግድግዳ በነጭ ‘ቤራሚክስ’ ነጂል ። መሬት ውስጥ የተቀበረ ትልቅ ‘ባሾ’ ይታያል ። ሥዕላይ ግራ ንባው ። ባሬስታውን ሲመለከቱት የዋሕ ሽማግሌ ይመስላል ። ነጭ ኮትና ጥቁር ‘ቢራቢሮ’ ክራባት አስርአል ። ግን ፈጣን ነበር ። ክሬት መታጠቢያው ሳህን ሥር ያለውን የውሀ ቧንቧ መዘውር ሔዶ ማን ሲለው — በኮንክሪት የተቀበረ መስሎ ይታይ ነበረው ትልቅ ባሾ ተነስቶ ቆመ ። ሥዕላይ ደንግጦ ዞር አለ ። ራመድ ብሎ ባሾው አርፎበት የነበረበትን ጉድጓድ ተመለከተ ። የኤሌክትሪክ ብርሀን ከሬ ጉድጓዱን ሞልቶታል ። ወደ ውስጥ የሚወስዱ ከብረት የተሠሩ ደረጃዎች ይታያሉ ። ባሬስታው ቶሎ ብሎ እንዲገባ በእጁ ነገረው ። ሥዕላይ ወደ ውስጥ ዘለቀ ። ባሾው ቦታው ተመለሰ ። ቦታው ተመልሶ ሲያዩት የትም ቤት የሚገኝ ተራ ባሾ ይመስላል ። ባሬስታው ሽንቱን ሽንቶ፣ እጁን ታጥቦ ወደ ሥራው ተመለሰ ።

ሥዕላይ ታች ሲደርስ በምንጣፍ ያበደ ትልቅ የስብሰባ አዳራሽ ተንጣሎ ጠበቀው ። በአራቱም ማዕዘን ወደ ሌሎች ክፍሎች የሚያስገቡ በሮች ይታያሉ ። አራት ሰዎች በታላቅ ጉጉት ይጠብቁት ነበር ። ሞቅ ያለ ሠላምታ ሰጡት ። ከአራቱም ጋር ትከሻ ለትከሻ ተላላሙ ። እና ካፖርቱንና ባርኔጣውን አውልቆ ወረወረና፣ «እሺ እዳ!» አላቸው ።

ከአራቱ ሰዎች ውስጥ አንዱ፣ «ካንዲት ሴት ጋር ነበርክ — አይደለምን?» አለው ። ያደረበት ስጋት ጠደም፣ ጠፋጣፋ ፊቱ ላይ ይታያል ። ትላልቅ ዓይኖቹ ድፍርስ ናቸው ። ያለማቋረጥ ያጠሳል ።

ሥዕላይ ነገሩን ለማቃለል ፈልጎ፣ «አዎ፣ ታዲያ ምን ይሁን? ምናለበት?» አለውና — «በረሀ ሰባት ዓመት የቆየ ሰው በቅድሚያ ወደ ሴት ቢሮጥ ምን ያስገርማል? እዚህ ከተማ የምትኖሩት ችግሩ ባይታያችሁ ነው ። የሴት ውበት፣ ጥሩ የሴት ጠረን ይናፍቃል ። ስለቆንጆ ሴት ታስባለህ፣ ታልማለህ ። ምክንያቱም በረሀ ዙሪያህ ያሉት ከሴትነት ተፈጥሮ ወጥተው ሴቶች አይመስሉም ። ከሩቅ ይሸታሉ ። ሴቶች ሲቆሽሹ ሽታቸው አይጣልኝው ። ሞደስ፣ የውስጥ ሱሪ የላቸውም ። እና የወር አበባቸው

በእግራቸው ሲወርድ ታያለህ ። ራስክን መጥላት ትጀምራለህ ።
ለው ከሥልጣኔ ውጭ ሲሆን ካውራ ይብላል ።»

ለውቀው ፡ ተከስተ ገብራይ ፡ ሥዕላይ የሚለውን አያዳም
ጥም ነበር ። የሰውን አሳብ የማይቀበል ፡ ለጠየቀው ጥያቄ ቀጥተኛ
መልስ ብቻ የሚረዳ ግይነት ለው ነው ።

«ማን ናት እሷ?» ብሎ ጠየቀው ።

«የድሮ ወዳጄ ናት...»

«ስሟን ነው የጠየኩህ?»

«ፈያሚታ ጊላይ...»

«ፈያሚታ ጊላይ?» ብሎ ፡ አንድ ትልቅ ፡ እብድ የሚያክል ፡
ጥቁር ፋይል አውጥቶ ቶሎ ቶሎ እያገላበጠ ይመለከት ጀመር ።
ከጥቂት ጊዜ በኋላ ፡ «አዎ — ይህች ናት — አይደለችም?» ብሎ
ፎቶግራፍዋን ለሥዕላይ አሳየው ።
ሥዕላይ ባዎንታ ራሱን ነቀነቀ ።

«ጥሩ ልጅ አይደለችም» አለ ተከስተ ገብራይ በጥላቻ—
«ካማርች ጋር መዞር ትወዳለች ። የጀብሐ አበል ናት ተብላ ታስ
ራም ነበር ። ለምን በቀላሉ ተለቀቀች? አሁን ምን እየሠራች
ነው? በምን ነው እንዲህ በየቀኑ የምታገጠው? የምትሸቀረቀረው?
ለምን እንደሌሎች ሴቶች ወደ ጄዳ ፡ አቡዳቢ ፡ ዴባይ አልሄ
ደችም? አጠራጣሪ ፍጡር ናት ። የኢትዮጵያ ሰላይ ልትሆን ትች
ላለች ። ብዙ ጊዜ የምትወጣው ከኩሎኔል ታሪኩ ጋር ነው ።
ሴቶቻችን እንደ ድሮ አይደሉም ። ሽርሙጦች ሆነዋል ።» አለው
በንዴት ።

ሥዕላይ ቀኖ ብሎ «ኩሎኔል ታሪኩ ወልዳይን ነው የምት
ለው? ከመቼ ጀምር?» አለው ።

«ብዙ ጊዜያቸው ነው ። ከእሷ አይለይም ። ያለ የሌለ ሐብ
ቱን ለእሷ ነው የሚያራግፈው ። ካለእሷ ሴት የሚያውቅ አይመ
ስልም ። በፃም ይወዳታል» አለ ።

«እሷስ?» ብሎ ጠየቀው ።

«እሷ ምን ልብ አላት? ፍቅር አታጡቅም ። ሴቶቻችን

ጥቅም አሳዳጆች ሆነዋል ። ከእሷ ልጅ ብትጠነቀቅ ይኸልህልህ
አለው ድምጹን ከፍ አድርጎ ።

«ቀስ በል ። እኔ የምሠራውን የማወቅ ሰው ነኝ.....»

«ኤ!ማ ዓርዳንፓ» ብሎ ጠረጴዛውን ዘቡጢ ደበደበና ፡
«በረሀ ቆየህ አልቆየህ ጉዳዩ አይደለም! እዚህ ዲሲፕሊን እን
ዲኖር ያስፈልጋል ። እንዲህ ዓይነት ነገር ሁለተኛ እንዳይለምድህ
እፈልጋለሁ ። እዚህ ቀልድ የለም ። የሞት ሽረት ትግል በማካሄድ
ላይ ነው ያለነው ። ከተማው እንዳለ በሕዝብ ደህንነት ሰዎች
ተወሯል ። ገባህ!?» አለው ።

ሥዕላይ ከተቀመጠበት ቀስ ብሎ ተነሳና ለተከሰተ ጀር
ባውን ሰጥቶ የተቀራትን ሦስት ሰዎች በትናንሽ ዓይኖቹ ከቃኝ
በኋላ ፡ ጥርሱን ነከሶ ሲያበቃ ፡ ድምጹን ዝቅ አድርጎ ፡ «የምታ
ደርጉትን ጥንቃቄ አደንቃለሁ ። ከዛሬ ጀምሮ ማንኛውንም መመ
ሪያ ፡ ትእዛዝ ፡ ውሳኔ የምትቀበሉት ከኔ ነው ። ግልጽ ነኝ?»
ብሎ ፡ ከራሻቱን ፈቶ ሲያበቃ ፡ የሸሚዙን ኮሌታ ወደ ላይ በመገ
ልበጥ ፡ ከእጥፋቱ ውስጥ እንደ መገተሪያ ሆኖ ተሸጉጦ የነበረ
ወረቀት መዞ አውጥቶ ለተከሰተ ወረወረለት ።

ተከሰተ ገብራይ ወረቀቷን በቀስታ ዘርግቶ በሲጃራጭስ ው
ስጥ ወረቀቷ ያዘለችውን መልእክት በጥንቃቄ አነበበ ። «አርባዕተ
አሥመራ — ለተወሰነ ጊዜ ማንኛውንም ፡ መመሪያ ፡ ትእዛዝና
ውሳኔ ከሥዕላይ ባራሺ እንድትቀበል አስታውቃለሁ» የሚል
በራሱ በኢሳይያስ አፈወርቂ ፡ የሻዕቢያ ዋና ጸሐፊና የሻዕቢያ
ጦር ዋና አዛዥ ፡ የተፈረመ ማዘገፍ ነበር ። አርባዕተ አሥመራ
የተከሰተ ገብራይ ኮድ ስም ነው ።

«አነበብኩውን» አለ ሥዕላይ ጥርሱን ነከሶ የፃገጮቹን
ጡንቻዎች በመገተር ።

«አዎ ።»

«አቃጥለው ።»

ተከሰተ እንደተነገረው አደረገ ።

ሥዕላይ ወረቀቷ ተቃጥላ ዓመድ እስከትሆን ድረስ ጠበቀና፤ «ከዚች ደቂቃ ጀምሮ ትእዛዝ የምትቀበሉት ከኔ ነው። ቃሌ ሕግ ይሆናል» አላቸው።

«ሥዕላይ ባራኺን ትንሽ እንኳ ከተጠራጠራችሁት፡ ምንም ዓይነት የበላይ አካል ውሣኔ ሳትጠበቁ ባለበት፡ በምንም ሁኔታ፡ እንድታጠፉት» በቢሮክራሲ ተፈርሞ ከእዲስ አበባ የተላበፈውን ትእዛዝ በልቡ ቆስታወሰና ዝም አለ። ትእዛዙን አውጥቶ ሊያቀጥለው አስቦ ነበር። ሥዕላይ ይነቃብኛል ብሎ ፈራ። ከሌላ በኩል የቢሮክራሲ ትእዛዝ አስገረመው። «ቢሮክራሲ ረጅም ይሁን አጭር፡ ቀይ ይሁን ጥቁር፡ ወጣት ይሁን ሽማግሌ የሚያውቀው ነገር የለም። ትእዛዙ ብቻ ይደርስዋል። አራቱ ሰዎች ምስጢራዊ አስተያየት ተያዩ። እሳት! አመድ!

ተከስተ ገብራይ በሥዕላይ ላይ ለመወጣት የሚፈልገው የቆየ ቂም ነበረው። አሁን ፊቱ ቆሞ፡ ጀርባውን ሰጥቶት ሲመለከተው ውስጡ ተዳፍኖ የቆየው ጥላቻ ተቀስቀስቦት። ጥላቻው ልቡ ውስጥ ነፍስ ሲዘራ ተሰማው። አቤት! እንዴት ይጠላው ነበር። ሥዕላይ ሕይወቱን በሙሉ ዓደኞቹን በጉልበቱ ሲያስፈራራና ሲያጠቃ የኖረ ሰው ነበር። «እህ አሁን ደግሞ ይኸው ተመልሶ መጥቷል — ጉልበቱን ሊያሳየኝ» አለ ተከስተ። ሥዕላይ ነበር በጉልበት አስፈራርቶ የማኅበር ሸአቱ አባል እንዲሆን ያደረገው። እሱ ይሚመራው ጎዋስ ውስጥ ነበር ተመድቦ የሚሠራው። እና፡ ራሱን ሲያጋልጥ ሌሎችን በጉልበቱና ባፉ እያስፈራራ የሚያጋፍጥ፡ ራሱን በጣም የሚወድ ሰው እንደነበረ በምሬት አስታወሰ። ግን የጥላቻው ዋና ምክንያት የሥዕላይ ራሱን ከማንም አብልጦ የመውደድ ነገር አልነበረም። ካለበደ (ሰብተቀር ማን ራሱን ይጠላል! የለም። የጥላቻው ዋና ምክንያት ሌላ ነበር። ከጊዜ በኋላ ሥዕላይ በኃይል ሥላሴ መንግሥት ተሹሞ ያውራጃ ገዢ ይሆናል—ዕድሜ ላባቱ። አባቱ፡ ደጃዝማች በራኺየ ፈላጭ ቆራጭነት ሥልጣን ባይሰጣቸውም በመንግሥት እና በሕዝብ ዘንድ ተሰሚነትና አክብሮት ነበራቸው። በጣም ግለኛ አስተሳሰብ ስለነበራቸው ለደስሙላ ደጃዝማች ከመዛል ሌላ ሥልጣን አልተሰጣቸውም። ለማንኛውም ነገር፡ ሥዕላይ ባባቱ ተጽዕኖ ከተሾመ በኋላ፡ እሱ ይመራው በነበረው ማኅበር

ሽላቲ ጎዋስ ውስጥ ከአሱ ጋር ይሠሩ የነበሩትን ስድስት ወጣቶች አጋልጦ ያሳስራቸዋል ።

ከስድስቱ ውስጥ አንዱ ተከስተ ገብራይ ነበር ። ሰባት ዓመት ይፈረድበታል ። አንዳንዶቹ በወገን ብዛትና ብርታት ፍር ዳቸውን ላይጨርሱ በነጻ ይለቀቃሉ ። ተከስተ ግን ወገን የሌለው ከድሃ ቤተሰብ የወጣ በመሆኑ ሰባቱን ዓመት ጠጥቶ ይወጣል ። ያለትምህርት ፣ ያለወገን ፣ ያለሥራ የት ይደረሳል? የት ይኬዳል? ሰው አንድ ነገር ሠርቶ መኖር አለበት ። የእሥር ቤት ኑሮ መን ፈሱን አሻከሮታል ፣ ሰውነቱን አጠንክሮታል ፣ ልቡን አጠጥሮ ጨካኝ አድርጎታል ። ሕይወት ርካሽ መሆኗን አይቷል ። የሰው ልጅ ልቅሶ ፣ ዋይታ ፣ ጩኸትና ስቃይ አሁን ምኑም አይደሉም ። ለሱ እነዚህ ሁሉ ተራ ነገሮች ናቸው ። ሁሉንም በእስር ቤት ቤት አይቷቸዋል ። ከእሥር ቤት እንደወጣ ፣ ቀን ጨለማ ሆኖ በት በሚደናበርበት ወቅት አለሁልህ ብሎት ሥራ የሰጠው ግን ነበር? ሻዕቢያ ነበረች ። የሚያውቀውና የተዘጋጀለት ቀላል ሥራ ነበር — ቅጥረኛ ነፍስ ገዳይ ። ‘ለመኖር መግደል’ — ከዚያ ወዲህ ተግባራዊ መፈክሩ ሆኗል — ዕድሜ ለሥዕላይ ባራኺ ። ተና ብሎ በሲጃራ ጢስ ውስጥ በቃየል ዓይን ተመለከተው ። ብድር በምድር..... ትንሽ ጥርጣራ..... አስቀዋለሁ! አለ ። ለእሱ መግደል ነው ። ማሳቅ ማለት በዕድሜው ብዙ ሰዎች አስቋል ።

ሥዕላይ ጉሮሮውን በትንፋሹ ጠርጎ ፣ «አሁን ስላድራጎቲ ላስረዳ.....» ሲል ተከስተ በልቡ ያሰበውን የሰማበት ይመስል ደነገጠ ። ሥዕላይ ቀጠለ «ፊያሜታ ጊላይን የወሰድኳት በበቂ ምክንያት ነው ። ግን እንደሆነች አጥቼ አይደለም ። ከብዙ ጊዜ ጀምሮ አውቃታለሁ — ከትምህርት ቤት ጀምሮ ። ያው የድሮዋ ፊያሜታ ጊላይ ናት ። አልተለወጠችም ። ዕድሜ አልለወጣ ትም ። ከጨዋታና ሳቅ ሌላ አታውቅም ። ከሚያስደስታት ሰው ጋር ለመውጣት ግድ የላትም ። ሰው ምን ቢያስደስታት ደግሞ ፣ ሁለት ፣ ሦስት ቀን ከፊቷ ዞር ካለ ትረሳለላች ። እስከዚህ ድረስ ነው የማውቃት ።

«ለማንኛውም ነገር ደስ ስላለችኝ ወይም ስለፈለኳት አይደለም ዛሬ ያወጣኒት ። እንዳልኩት በቂ ምክንያት ነበረኝ ። እንደኛ ፣ ሠላማዊና ዘላቂ ዓላማ ያለኝ ለማስመሰል ነበር ። እንደ

እሷ ያለች ቆንጆ ልጅ ይዞ ከመውጣት የበለጠ ምን የሚያሳምን ነገር ይኖራል? ሁለተኛ፡ የብዙ ጊዜ እርማቶች ናት፡ ዛሬ ከእሷ ጋር ነው የማድረው፡ በጣም ተነፋፍቀናል በማለት፡ እሷ ቤት የማድረ አስመስዩ ማንም ሳይጠረጥረኝ እዚህ ለመምጣት ጥሩ አድል እንዳገኝ ነበር ። ለዚህ ነበር ማይተመናይ እንድትጠብቀኝ ያደረግሁት ። መኪናዬ ከእሷ ቤት በርሳይ ነው የቆመችው ። ሶስተኛ፡ ከአድጊዎቹ መካከል ደስ ያላትን መርጣ እንድትይዝ ለማድረግ ነበር ። ወደፊት ለሚጠብቀን ሥራ ትጠቅመናለች በማለት፡ የኩሎኔል ታሪኩ ወዳጅ መሆኗን አላወቅም ። ግን የሚያሳዝነው ነገር ታላላቅ አድጊዎችን ትታ፡ ሄዳ የወደቀችው አንድ ጸጋዬ የሚባል ተራ የቴሌቪዥን ጋዜጠኛ ላይ ነው.....» ሲል፡

ዮሐንስ አስፍሎ የተባለው ረጃም፡ ቀጭን፡ ባለአፍሮ ወጣት፡ «ማን አልከው?» ብሎ ጠየቀው ።

ድምጹም እንደ ሰውነቱ ቀጭን ነው ። ጆሮ ይወጋል ። «ጸጋዬ ኃይለማርያም» አለ ሥዕላይ ።

«ዛሬ ማታ ያስተላለፈውን ፕሮግራም አይተህል?» እንደ ገና ዮሐንስ ነበር ።

«አዎ ።»

«አደገኛ ሰው ነው ። ደህና አድርጎ ነው የመታን ። በዚህ ከቀጠለ ሕዝቡን ያሸፍኑበናል.....» ሲል፡

ሥዕላይ ተቆጣና፡ «ሥራችሁን በሚገባ አልሠራችሁም ማለት ነው! ሕዝቡን በይበልጥ ማነሳሳትና ማስቆጣት — አርፎ እንዳይተኛ በአክምሮው ውስጥ ዘላቂና ቋሚ ሽብር መፍጠር አስባችሁ ። ማንም ያለስጋት መኖር የለበትም ። ሠላም የለም ። ከዛሬ ጀምሮ የምናተኩርበት እንዱ ተግባራችን ይህ ይሆናል — ብዳይ! ብድት!» አለ ።

«ነጥቡን አልያዝክልኝም» አለ ዮሐንስ ።

«የታገ ነጥብ ።»

«ጸጋዬ ተራ ጋዜጠኛ አይደለም ። ለመረጃህ ያህል የቀይ ኮከብ ዘመቻው የፕሮፓጋንዳና ቅስቀሳ ኃላፊ ነው.....» ብሎ የጀመረውን ሳኖጢሮስ፡ ሥዕላይ አቋረጠውና፡ «ስለ ኤርትራ ምን ያውቃለህ? አስታ፡ ንግረኝ» አለው ።

«በዙ ጊዜ እዚህ አገር ተመላልሷል ። ሕዝብ ጋር ይውላል ፤ ሕዝቡን ያነጋግራል ። እና ነገር እንደ ውሻ አሸቶ የማውጣት ችሎታ አለው ። ስለሆነም በሕዝብ ዘንድ ያለው ተደማጭነት ከፍተኛ ነው ። እንደ ሌሎች ጋዜጠኞች ዝም ብሎ የሚተባጥር ሰው አይደለም ። ዛሬ ማታ ያስተላለፈው ፕሮግራም ለዚህ ጥሩ ምሳሌ ነው» ብሎት ጉሮሮውን ጠረገና ፡ «አደገኛነቱ በዚህም ብቻ የተወሰነ አይደለም ። ከነገ ጀምሮ ራዲዮ ጣቢያችንን ሕዝብ እንዳይሰማው ለማድረግ አቅዷል ። ምንድነው የሚባለው?.....» ብሎ ነገሩን ለማስታወስ ሲሞክር ፡

ሥዕላይ ቀደመውና ፡ «ጃሚንግ» አለው ።
«አዎ ጃም ሲያደርገው ነው.....»
«ይህን መረጃ ከየት አገኘኸው?» አለ ሥዕላይ ።
«ሰዎች አሉን ። ጸጋዬ ዛሬ ጧት ስለሰጠው መመሪያ ሙሉ መረጃ አለኝ ። በጣም አደገኛ ሰው ነው» አለ ።
ተከስተ ቀና ብሎ ፡ አደገኛ ከሆነ ቶሎ ማላቅ ነው» አለ ።

ሥዕላይ በንቀት ተከስተን ተመልክቶ ሲያበቃ ፡ «እንተ ለሁሉም ነገር ከማላቅ ሌላ የምታውቀው መፍትሔ የለህም!» አለው ።

ተከስተ በጥላቻ ዓይን እየተመለከተው ፡ «የሞተ ሰው አይ ጎዳም ። ችግርን ከሥሩ ለማጥፋት ከማላቅ የተሻለ መፍትሔ የለም» አለው ።

ሥዕላይ በመልሱ ቢናደድም መልስ አልሰጠውም ። ወደ የሐንስ ዞር ብሎ ፡ «ያገኘኸውን መረጃ ምን ሠራህበት?» በማለት ጠየቀው ።

«እስካሁን ምንም» የሚል መልስ ነበር ያገኘው ።

ሥዕላይ በቁጣ ፊቱ የነበረውን ጠረጴዛ በቡጢ ከመታ በኋላ ፡ «ጅል» ብሎ ሰደበውና ፡ ቀጥሎም ፡ «በእውነት ጅል ነህ ። እንዲህ ዓይነቱን ከባድና ጠቃሚ መረጃ ይዘህ «እስካሁን ምንም» ስትለኝ ይገርመኛል ። ወይም የመረጃው ክብደት እል ገባህ ይሆናል ። የመረጃውን ክብደት መዝና የማያውቅ ሰው መረጃ ቢሰበሰብ ምን ፋይዳ አለው? እንደ ሁኔታው እጥቅም ላይ ካላዋሉት በቀር ። ያ ሪፖርት ለሕልውናችን በጣም አስፈላጊ

መሆኑን ታውቃለህ? ወይስ አታውቅም? በተለይም ባሁኑ ወቅት።
ያ ራዲዮ ከታረነ ሕዝቡ መኖራችንን በምን ያውቅልናል? እንቅ
ስቃስ አችንን በምን ይረዳልናል ብለህ ትገምታለህ? የዚያ ራዲዮ
መታረን የኛ ድምጽ መታረን ማለት ብቻ ሳይሆን ፣ ሕዝቡን
ተስፋ የሚያስቆርጥ ይሆናል ። የሚያስከትለው የፖለቲካ ጉዳት
አስከዚህ ድረስ ነው» በማለት ንግግር ካደረገለት በኋላ ፣ «በል
አሁን ፣ አሁን ነው የምልህ ኢንጅነር እንደምታደርገው የኔ ጉ
ዳይ አይደለም ። ብቻ መረጃውን አሁን ለቢሮክራሲ አስተላል
ፍለት ። እና ፣ በሁለት ወይም ከተቻለ በሶስት ‘ሜትር ባንድ’
ለመጠቀም እንዲዘጋጁ ንገረው ። ታረነ ብለው በምንም ሁኔታ
ተስፋ መቁረጥ የለባቸውም ፣ እንዲዘጋጁ ንገረው ። ለነዚህ
አድጊዎች ትምህርት መስጠት አለብን» አለው ።

የሐንስ ፈዞ ቆሞ ቀረ ።

«ሰምተኸኛል!» አለው ሥዕላይ ።

ተከስተ የሲጃራ ጢስ እየተፋ ፣ «ሻሸመኔ ላይ ይተከላል
የተባለው የራዲዮ መገናኛ ሥራ ቢያልቅ ከናቅፋ ጋር በቀጥታ
ተገናኘተን እንነግራቸው ነበር» አለው ሥዕላይን ።

«ቢሮክራሲ ሰንፎለል» አለው ።

«ታውቀዋለህ?»

«አዎ አውቀዋለሁ ። ቢሮክራሲ ማን እንደሆነ የምናውቅ
ሰዎች በቁጥር ከሦስት አንበልጥም ። እና እንዲህ መሆንም አለ
በት ። ተዝረከርከናል ። ከጆብሐ ጠማር አለብን ። አንድን
ጎዋስ መሪ ከሁለት ሰዎች በላይ ሊያውቁት አይገባም»
አለው ።

«ምን ይመስላል?»

«ምን ይመስላል ብለህ ታስባለህ?»

«ሸማግሌ ፣ ጠደም ፣ ቀጭን ፣ ብዙ ሲጃራ የሚያጠስ?.....»

«ኖ ፣ ጠባቂ ፣ ጠልክ ጠልካም ፣ ቀይ ፣ የማይጠጣ — የማ
ያጠስ..... ይበቀሳል» አለው ።

የሐንስ ወደ አንድ ከፍል እንደገባ ፣ ሥዕላይ በረጅሙ
ተነፈሰና ፣

«የሚጠጣ ነገር የላችሁም? ጉሮሮዬ ደረቀ» አለ ።

ገርማይ የሚባለው ረጅም ወጣት አንድ ብርጭቆ ውስኪ በደንጎሉ ተላትሎ ሰጠው ። ገርማይ የኮድ ስሙ ነው እንጂ የእውነት ስም አይደለም ። ሥዕላይ ከውስኪው በጣም ተነነጩለትና ጭፋ ነው ። አሁን ወደ ጥናው ሥራችን እንመለስ ። የመጣሁት ለትልቅ ሥራ ነው ። ገዳጂ — ‘እርማይ’ ይባላል ። ከዛሬ ጀምሮ በዚህ ኮድ ስም ነው የምታውቁኝ — እርማይ! አላቸውና ከውስኪው እንደገና ተነነጩ ። ትናንሽ አይናቸ በሰሜት ያቡ ጀመር ። ደንጎት ጠረጴዛው ላይ የነበረው ቀይ መብራት ብልጭ ድርግም ይል ጀመር ።

«ምንድን ነው?» አለ ሥዕላይ ደንግጦ ።
«አደገኛ ሰዎች አሉ ግለት ነው» አለ ተከሰተ ።
«ምን ዓይነት አደገኛ ሰዎች?»

«የሲኩሪቲ ሰዎች ። አትሲጋ ። ቀጥል ። ጥሩ ቡናችንን ፍለጋ ነው የሚመጡት ። በከተማው ውስጥ ገሩም ቡና ያለን እኛ ነን» አለው ። ተከሰተ

ሥዕላይ በእርዳታ ተነፈሰና ፡ «የእርማይ ዓላማና ግብ ፡ አንደኛ በዚህ በስድስተኛው ዙር ጦርነት ናቅፋ ላይ የማይሳካልን ሆኖ ከታየ ፡ እዚህ የሚገኙትን ከፍተኛ አድጊዎችና ተባባሪዎቻቸውን በሙሉ ባሉበት ለመደምሰስ ነው ፡ ሁለተኛ ፡ የኢኮኖሚ ግንባታ ሥራቸው እንዳይሳካ «ሳቦታጅ» ማድረግ ይሆናል ። ሦስተኛው ፡ በሕዝቡ ዘንድ ሥነ ልቦናዊ ሽብር መፍጠር ። አራተኛውና የመጨረሻው ተልእኮአችን ያው የተለመደውን የኢንተሌጀንስ ሥራችንን በተጠናከረ ሁኔታ ማካሄድ ይሆናል ። የምጽአት ቀን እየተቃረበ ነው» አለ ።

ገርማይ ፡ «እስከዚህ ድረስ ያሰጋል?» ብሎ ጠየቀው ።

«አዎ ፡ በአራት ግንባር ተከበናል ። በቃርራ ፡ በአፍአበት ፡ በከርከበት ፡ በአልጊና ። ከከረን ተነስቶ ወደ ላይ የሚጓዝም ጦር አለ ። ከተፈጥሮአዊ ምሽጋችን ሌላ ኃይልና ጥንካሬ የለንም» እሱም ቢሆን የጊዜ ጉዳይ ነው ። በዚህ በኩል ገሀነብ እሳት ካልፈጠርንባቸው ያሁኑ አድጊዎች የድርዎቹ ዓይነት አድጊዎች አይደሉም ። ከገጸ ምድር ያጠፋናል ፡ ስለ ኢትዮጵያ ሠራዊት

የደረሰን መረጃ ትክክል አይደለም ። ለራሳችን ዘመቻ ከተሰለፈው የገበሬ ሠራዊት ምንም አይቻሉም ተብሎ ነው የተነገረን ። እና ስትራቴጂያችን በዚህ ላይ የተመሠረተ ነበር ። ወደ ናቅፋ ተሰባ ሰበው እንዲመጡ አድርገን እዚያ ላይ ከመታናቸው በኋላ ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ ከኋላ እየነፃናቸው ልንመጣ ነበር ። አሁን ሳየው ስህተት ነው ። የኢትዮጵያ ሠራዊት የሚበገር ኃይል ሆኖ አላገኘሁትም ።» አለውና ውስኪውን አንስቶ በንዴት ጨለጠው ።

፭

ተከስተ ሲጃራውን አቦነነና ፡ «የእነሱ 15ኛ ሻለቃ በናቅፋ ለሰባት ወር ከተዋጋን እኛ ስዚያ ምድር ላይ ሰባት ዓመት ለመዋጋት የማንችልበት ምክንያት የለም ። እኛ ለማሊዎች መሰልና ቸው እንዴ በሦስት ወር ዘመቻ ሲደመሱን የተነሱትን ፖለቲካውን ወደ ጎን እንተውና እኛም እንደ እነሱ ኢትዮጵያውያን ነን ። በእነሱ ውስጥ ያለው ወኔና አልክ እኛም ዘንድ አለ» አለው ።

«አዎ» አለ ሥዕላይ — «ግን ችግሩ አሁን እነሱ ተጠናክረዋል ። እኛ በእርስ በእርስ ጦርነት ተቃክመናል ። ከውጭ የምናገኘውም ድጋፍ እምብዛም ነው ።» ሥዕላይ ሲጃራ በብዛት ያጨሳል ። ግን በሲጃራ ብቻ አይረካም ። ሱረትም ባፍገጫው ተሉ ተሉ ይሰባል ። ትምባሆም ይጉርሳል ። መቸም የበረሀ ኑሮ..... የማያስይዘው ሱስና በሽታ የለም ። ሌላ ውስኪ ተቀዳለት ። ሌላ ሲጃራ አቀጣጠለ ። ሱረቱን ላበ ። ትምባሆውን ጉረሰ ። ስለጉበት በሽታው አማረረ ። በረሽኛ ሆኖ የጉበት በሽታ የሌለበት ሰው ከአሥር ሦስት አይገኝም ። እና ንግግሩን ቀጠለ — «ስዚህ ሥራ ራሱን የቻለ ሠራዊት ያስፈልገናል ። ዋናው ነገር አሁን ድርጅታዊ ሥራ ነው ። እና እኔ የተላኩትም ለዚህ ነው ። በዚህ በኩል ገህነባዊ ሽብር እንፈጥርላቸዋለን ። ችግሩ ሻዕቢያ እንደ ጀብሐ በከተሞች ሽብር የማካሔድ ልምድ የላትም ። ሀ ብለን መጀመርና ማደራጀት ይኖርብናል ። ጊዜ የለንም ። በጥቂት ቀናት ውስጥ ማጥቃት ሳይጀምሩ አይቀሩም ። ማጥቃት የሚጀምሩበትን እርግጠኛውን ቀን ማወቅ አለብን.....» ሲል —

ተከስተ ንግግሩን አቋረጠውና ፡ «እናውቃለን ። መረጃውን አግኝተናል ። የካቲት ወር መጀመሪያው ማምንት ላይ ሳይሆን አይቀርም ። ምናልባት የካቲት 8 ወይም 10 ይሆናል የሚል ግምት አለ» አለው ።

«እናን» አለ ሥዕላይ ።

«መረጃውን አስተላልፈናል» አለው ።

«መልካም» አለና ሥዕላይ—«አሁን ለማወቅ የምረልገው ከከተማው ውስጥ ስንት ሰዎች ፣ ምን ዓይነት ኃይል እንዳለን ነው?»

«የሰው ችግር የለንም ።»

«እህሳስ?»

«ትልቁ ችግራችን ገንዘብና መሣሪያ ነው ።»

ሥዕላይ ደረቱን ነፍቶ ፡ በሁለቱም በኩል ችግር የለም ። እንደ ሚሊዮን ብር በቅድሚያ ለአርማይ ተመድቧል ። መሣሪያም እንደ ልብ ነው ። ይልቅ ዋናው ችግር መሣሪያዎቹን እንዴት እንደምናስገባ ነው ። አሁን ዘዴ ፣ ጥበብና ችሎታችንን የሚጠይቀው ይህ ይሆናል» አላቸው ።

ሁሉም ባሳብ ተውጠው ተፋጠው ። ከባድ ዝምታ ቤቱ ላይ ወደቀ ።

ሥዕላይ ጥርሱን ነክሶ ፡ «መሣሪያዎችን እንዴት እንደምናስገባ በምናስብበት ጊዜ ፡ እነማንን መደምሰስ እንዳለብን ማወቅ ይኖርብናል ። ማንን? የት? እንዴት? መቼ? በምን? ዝርዝር ጥላን እረጋጋለሁ ። እና ኩሎኔል ታሪኩ ወልዳይንና ቫሊታ ተክላይ ዘድንግልን በመጀመሪያ ያዘለኝ...» ቢሉ —

ተከስተ ገብራይ የተከላይን ስም ሲሰማ ድንገት በጥፊ እንደተመታ ሰው ከው ብሎ ቀና አለ ።

«ምነው?» አለው ሥዕላይ ።

ተከስተ መልስ አልሰጠውም ፣ ዝም ብሎ ቀረ ።

«ይገባኛል» አለ ሥዕላይ — «የእሥር ቤት ዳደሮች ነበሩትሁ ። ለዚሁ ደግሞ መወቀስ ያለበት ሰው እኔ ነኝ መሰለኝ? ስላለፈ ታሪክ ጊዜ ባናጠፋ ጥሩ ነው ። ሰው ወደ ጳላ አይኖርም ። እኔና አንተን ታሪክና ጊዜ ባንድ ግንባር ተከላይን በሌላ በኩል አድርጎናል ። አደገኛ ሰው ስለሆነ መላክ አለበት ።»

ተከስተ ራሱን በእምቢታ ነቀነቀና፤ «ለጊዜው መኖሩ ይጠቅመናል ። ጓደኛዬ ስለሆነ በእሱ ከለላ ነው የምናረው ። በእሱ ምክንያት የሚጠራጠረኝ ሰው የለም ። አብረን እንወላለን፤ እንበላለን፤ እንጠጣለን ። ጥያቄ አልጠየቅም ። ከድርጊቱና ከንቅናቄው ብዙ መረጃ አገኛለሁ ። እሱን መግደል ለኔ ችግር አይደለም ። ከሞቱ ይልቅ መኖሩ ይጠቅመናል ብዬ ነው ። በእሱ የተነሳ በፍ ቢታችን የሕዝብ ደኅንነት ሰዎች መዋያ ሆኗል ።

፳

«ጊዜው ሲደርስ መላቅ አለበት!» አለ ሥዕላይ በቁጣ ። «ካልክ ጥሩ ችግር የለም.....»

«በተጨማሪ የኩሎኔል በትሩ ተሰማን፤ የሰለሞን በትረንና የጸጋዩ ኃይለማርያምን ስም ያዘልኝ ። እና የክሐዲ ወደገቦችን የተሟላ ሊስት ባስቸኳይ እፈልጋለሁ ። እና ሊተባበሩን የሚችሉትን ሰዎች ስምና ሁኔታ ። ከላይ እስክታች ። ሲቪልና ወታደር ከውስጥ ድረስ ዘልቀን መግባት መቻል አለብን ። አሁን ሥራ እንጀምር ። እርማይ» አለ ።

ኮቱን አወለቀ ። የሸሚዙን እጅጊዎች ወደላይ ሰበሰበ ። ተከስተ ፈገግ አለ ። የሚያስቃቸው ብዙ ሰዎች ፊቱ ተደቅነው፤ የአሥመራ መንገዶች በሙታን ፈገግታ ተሞልተው ይታዩት ነበር ። ብዙ ፋይሎች — የኢሠጋእኮ ተጠሪዎች — የመንግሥት ባለሥልጣኖች — ከፍተኛ መኩንኖች — የሕዝብ ደህንነት ሰዎች — የከፍተኛና የቀበሌ መሪዎች፤ እና ሊተባበሩ የሚችሉ ሠላማዊና ወታደራዊ ግለሰቦችን ፋይል..... ወዘተ— እንደ እብድ እየሳቀ አገላበጠ ።

መንገዶች ሁሉ

ወደ አዋመራ ያመራሉ

ምዕራፍ ሁለት

«ንድ ጸጋዬ፣ ቴሌፎን ካዲሳባ» አለችኝ ረዛን ።

ጸሐፊዬ አለቃዬ ልትሆን ምንም አልቀራትም ። በኔ ስም፣
እኔንም፣ ሁሉንም ታዛለች ።

እየተነጫንጭኩ ቴሌፎኑን ተቀበልኩና «ማን ልበል?»
አልኩ ።

«ምንው ተቆጣህ?» አለችኝ ሮማን ሀሰተወርቅ ከአዲስ
አበባ ።

ሰሞኑን ስልክ አድርጌላት አላውቅም ። ሴቶች መቸም ጥሎ
ባቸው፣ ላንድ ሰሞን ቀርቶ ላንድ ቀንም ባጋጣሚ ዝም ካሏቸው
ተንቀው የተረሱ ስለሚመስላቸው ያኮርፋሉ ። ዘላለም ተንክባ
ከቡን የሚሉ ፍጡራን ናቸው ። ቁጣዋን ፈርቼ ድምጼን ዝቅና
ለስለስ አደረኩና፣ «አ! ሮሚዬ! ደህና ነሽ! ተቆጣሁ እንዴ?»
አልኳት ።

«እንደ መብረቅ አንባረቅህብኝ እንጂ.....»

«ምን ላድርግ እባክሽ? አለቆቼ ካዲሳባ በየደቂቃው እየደ
ወሉ ይጨቀጥቁኛል ። እዚያ ሆነው እዚህ ሊያዙኝ ይፈልጋሉ ።
ሥራቸውን የቀማኋቸው እየመሰላቸው ሆነ ብለው ሊያበላጩኝ
የሚፈልጉም አሉ ። ደህና ነሽ?» አልኳት የእጅ ሰዓቱን እየተመ
ለኩትኩ ። ጊዜ አልነበረኝም ። ሥራ አንገቴ ድረስ ውጦኛል ።
ታሪካዊው የኦርትዶ ክፍለ ሀገር ቀይ ኮከብ ሁለገብ አብዮታዊ
ዘመቻ ጉባዔ የሚከፈትበት አጥቢያነበር ። ሰው ሁሉ አብደል ።
አሥመራ ተደበላልቃለች ። ድብልቅልቋ ወጥቷል ። ድንገት

የኢትዮጵያ መንገዶች ወደ አሥመራ ማምራት የጀመሩ ይመስላሉ ። የማይታይ የሰው ዓይነት የለም ። ከመላ ኢትዮጵያ የመጡ የኢ ሠ ፓ አ ኮ ተወካዮች ፣ የመንግሥት ባለሥልጣኖች ፣ ሚኒስትሮች ፣ የጦር አዛዦች ፣ የአብዮታዊ ጦር ተወካዮች ፣ የሕዝባዊያን መሪዎችና የልዩ ልዩ ብሔረ ሰቦች አባሎች ፣ የወሎ ፣ የትግራይ ፣ የጎጃም ኪነት ቡድኖች — የሰው ነጭ ይታያል ። የአሥመራ ነዋሪ ሕዝብ ቁጥር ድንገት አብጦ ከተግዋ ልትፈነዳ ደርሷለች ። እኔም በሥራ ውጥረት ልፈነዳ ትንሽ ቀርቶኛል ። ሮግን ስልክ ከያዘች አትለትም ። በልቤ ትንሽ ጸሎት አደረስኩ ።

«ምነው እንዲህ ጠፋህ ልጄ?»

«አለሁ ። አለሁ ለማለትም አልችልም ። ውጥረት ላይ ነኝ» አልኳት ።

«ዘምባባዎች ጫካ ውስጥ ገብተህ ጠፋህ መሰለኝ! ያሥመራ ሹሩቤዎች እንዴት ናቸው?»

«እንዳፍሽ ባደረገልኝ.....»

«እሱን ተወው ። ስልክ መደወል ማንን ገደለ? ወይስ ስልክ ለመደወል ጊዜ አጣሁ ልትለኝ ነው?» አለችኝ ንጭ ንጭ ባለ ድምጽ ንዝንዝ በሚያደርግ ድምጽ ።

«እውነቱን ነው የምልሽ ፣ ትንፋሽ የለኝም ። እዚህ መጥ መጥተሽ ብታይው ሁሉም ነገር ያበደች ኳስ ሆኗል.....» እንዳ ልኳት ፣ ለምን እንደሆነ እንጂ ፣ ፈያሜታ ጊላይ ትዝ አለችኝ ። የቤትና የቢሮ ቴሌፎን ቁጥሮቿን ከወሰድኩ ወር ሊሆነኝ ነው ። እዚህ የደረሰኩት ታኅሣሥ 19 ቀን ሲሆን ፣ ያገኘኋትም ያን ቀን ምሽት ላይ ነበር ። ከፊት የነበረውን የቀን መቁጠሪያ ስመለከት ፐር 16 ቀን ይላል ። ጊዜው እንዴት ይበራል? አልኩ ። አል ደወልኩላትም ። እሷም እስካሁን ረስታኝ ይሆናል ብዬ ዝም አልኩ ።

«ምነው ዘጋሽኝ ልጄ?»

«አለሁ ። አዲሳባችን እንዴት ናት?»

«ጭር ብላለች.....»

«አለሁ አለሁ የሚለው ሁሉ እዚህ ስለመጣ ይሆናል.....»

«እኔ ጨልሞብኛል.....»

«ይግረምሽና እኔ ደግሞ ቀኑ ሲመሽና ሲነጋ አይታወቅ ኝም ። ይሮጣል ። መሮጡስ ባልከፋም ነበር ። ቀኑ እንዲህ ከፊ ጠነ ሦስት ወር ነገ ናት ።»

«አዩ ጸጋዬ = ረስተኸኛል = እኔ እንጂ ልቤ ፈርቷል...»
«ተይ እባከሽ = ይልቅ የረሳሁት ራሴን ነው = ቀይ ኮከብ
ዘመቻ ከሚሉት ጫካ ውስጥ ገብቼ ጠፍቼለሁ = አይዞሽ ሮሚ =
ራሴን ባስታወስኩ ቁጥር ልቤ ካንቺ ጋር ነው =»

«እሱን ተወው...»

«እውነቱን ነው» ብዬ ተገዘትኩላት = መገዘት ነበረብኝ =
መቸም ሴቶች ሲባሉ : አሥር አሥር ጊዜ ካልማሉላቸውና ካል
ተገዘቱላቸው የተወደዱ አይመስላቸውም = በተለይ ሮማን
ጥሉባት የምትወደድ መሆኗን ዘወትር ማረጋገጥ ትወዳለች =
በተፈጥሮ በጣም ኩሩ ነች = ተወዳ የምትከበርበት ቦታ መገኘት
ጥቷ ነው = ትሞታታለች እንጂ እዚያ አትደርስም =

«ደህና» አለች =

«ናፍቄኛለሁ...»

«እኔም... አንድ የቴና ክር ልኬልህለሁ...»

«የምን ክር ልጀ?»

«ዘፈን = ናፍቄቴን የሚገልጽ = እኔ እስካሁን መቶ ጊዜ
በምቼው ይሆናል = እሱኑ ነው ስሰማ ውዬ የማመሸው...»

እንደገና ሰዓቴን አየሁ = ጊዜው ይሮጣል = ባጭሩ እንዳላ
ዳርጣት ፈራጓት = ለቁጣና ለኩርፊያ ትንሽ ጥርጣረ ይበ
ቃታል = እሷ ሲበቃት ካልዘጋች : ሰው አቻኩሉ ቴሌርን
ሲዘጋባት ፈጽሞ አትወድም = የማትወደው ነገር ተቆጥሮ አያ
ልትም = ቴሌርንን ተሉ ብላ እንድትዘጋልኝ የፍቅርን አምላክ
በልቤ ተግጸንኩና : «እኬ = አመሰግናለሁ = እንደደረሰኝ
ወስጂ አዳምጠዋለሁ = ከዚህ የምትፈልገው ነገር ካለ እልክ
ልኛለሁ =» አልኳት =

«ምንም አልፈልገም = እዚያ ያለ ሹራብ ምናለን እሱም
ኬሻ ነው : አሥመራ ሴትና ሹራብ ነው የሞላው» አለችኝ =

ባገር ውስጥ የተሠራ ነገር አትወድም = በ'ሉካል' ነገር
ማጌጥ ሞት ይመስላታል = ምርጫዋ ግሩም ቢሆንም : በዚህ
ሁልጊዜ እንጣላለን =

«ሌላስ?»

«ሌላማ የምፈልገው አንተን ነው = ይህ ከተማ ሊውጠኝ
ደርሷል = ምንም ደስ አልለኝ ብሏል = ተሉ ናልኝ =»

«እኚ ሮሚዬ ። ምናምኑን ቶሎ ቶሎ አያይዘር ወዳንቺ ፈትለክ ነው ።»

«ቻው» አለችኝና ቴሌፎኑን ዘጋችው ።

ቴሌፎኑን እንዳኖርኩ ወደ ፊያሚታ ጊላይ ደውላ የሚል ስሜት አደረብኝ ። ስሜቴን ልገታው ብሞክርም አልሆነልኝም ። ከዚህ በፊት ሁለት ጊዜ በስልክ ፈልጊያት እንዳጋጣሚ አጥቻ ታለሁ ። ስልኩን አንስቼ ልደጅልላት ስል ጋዜጠኞች ተንጋግተው መጡብኝ ። ሁሉም ቀንዳቸው ቆሟል ።

«ምን ተፈጠረ!» አልኳቸው ።

ከችግር ሌላ መፍትሔ ይዘልኝ የሚመጣ ሰው መቼም የለም ። ሁሉም ትራንስፖርት ፈላጊዎች ነበሩ ። የራዲዮ ሰዎች ወደ ትራክ በ መሔድ ይፈልጋሉ ። አንደኛው የጋዜጠኞች ቡድን በዕዳጋ ሐሙስና በዕዳጋ ዓርቢ ትርኢት የሚያሳዩትን የኪነት ቡድኖች ዜና ሔዶ ለመሥራት ተቻኩሏል ። ሁለተኛው ቡድን ከአዲስ አበባ የሚመጡትን እንግዶች ሔዶ ለመቀበል ፈልጎ ተሽከርካሪ አጥቶ ተቸግሯል ። ሁሉም በየአቅጣጫው ለመብረር ይፈልጋል ።

«አንዴት? ካሜራና ቴፕ ተሽክመን ከሰምበል እስከ አከሪያ በእግራችን እየሮጥን እንድንሠራ ነው የሚፈለገው?» ከንፍ የለን አንበር ። ባለሥልጣን አይደለን መኪና አይሰጠን ። በዚህ ላይ ደግሞ እንደ ጩው በሁሉም ቦታ እንፈለጋለን ። በጊዜ ሳንደርስ ስንቀር እንደ ውሻ እንሰደባለን ። ዛሬ ፣ ትንሹም ትልቁም ስብስባ ቴቪ ካሜራ ካልመጣ አይንቀሳቀስም ። ዘፋኙ አይዘፍንም ። ተናጋሪው አይናገርም ። ሰብሳቢው ስብስባውን አይከፍትም ። እግዚር አይደለን ሁሉም ቦታ ባንድ ጊዜ ልንገኝ አንችል ። በዚህ ዑኔታ የዘመቻውን ታሪክ ቀርጾን ለማስቀረት አንችልም ። እኔ ጌላ በኃላፊነት አልጠየቅበትም ። እዚህ ሂዱ ፣ እዚያ ኑእያሉ ትዕዛዝ መስጠት ብቻ አይበቃም ። እኛም ሰዎች ነን!» አለና የፈልገን ማንሻ ካሜራውን መለሁ ላይ ጣለው ።

«ከመሣሪያህ ጋር ጥል የለህም ። እንዲህ ዓይነት ጠባይ ግየት አልፈልግም ። በል አሁን መሣሪያህን አንሳ» አልኩት ።

የጠየቀው ነገር ሳይፈጸም መሣሪያውን ዳግመኛ ላለማንሳት ወስኖ ነበር የጣለው። ኩራት ሲተናነቀው ከቆየ በኋላ ቀስ ብሎ ካሚራውን አነሳ ። ባያነሳ ኖሮ ምን እንደማድርግ አላውቅም ነበር። በአፎይታ ተነፈሰኩና ረዛን ከከፍላ ሀገሩ የትራንስፖርት አገልግሎት ማዕከል ጋር እንድታገናኝ አደረኩ። ግራዝማች ላይ ሮሀኩባቸው ። ያገሩ ባለሥልጣን ሁሉ ግራዝማች፣ ቀኛዝማች፣ ፊታውራሪ፣ ደጃዝማች፣ ብላታ፣ ባሻ ብቻ ነው።

«ምን ላድርግ ተቸግራ ነው» አሉኝ።

«የለምኩ ጓድ..... አ..... ግራዝማች ። የሚዲያን ጠባይ የተረዱት አልመሰለኝም፤ ፍጥነት ይጠይቃል ። የማያቋርጥ እንቅስቃሴ ነው። እኛ ለነገ ወይም ለኋላ የምንለው ነገር የለም ። አሁን ሶስት መኪናዎች ባስቸኳይ እፈልጋለሁ። በመኪና ችግር ምክንያት ሥራ ሳይሠራ ቢቀር ኋላ በኃላፊነት የሚጠየቀው ሰው ይጠየቃል» አልኳቸው።

ሶስት መኪናዎች ወዲያውኑ ሊልኩልኝ ተስማሙ ። ያገሩ ሰው መቸም ሥልጣን ይወዳል፤ ሥልጣንም ያከብራል።

«ጓዶች ሌላ ችግር አለ?..... አሺ ። ጥያቄ ማትረብ ብቻ ሳይሆን ችግሩንም አብረን ማየት አለብን ። ትንሽ ትዕግሥት ያስፈልገናል» አልኳቸውና ሸጥኋቸው ። አነጋገራ አላሳመናቸውም።

እነሱ እንደወጡ ቴሌፎኑን አገስቼ ወደ ፊያሚታ ጊላይ ደወልኩ ። ከሦስት ጥሪ በኋላ ቴሌፎኑን አነሳች።

«ሄ — ሎ?» አለች እንደመዝፈን እያለች።

«አበይ አዩ?»

የመሥሪያ ቤቷን አድራሻ ሰጠችኝ።

«መን ከብል?»

«ፊያሚታ.....»

«ሰሚናዊት ጽብቅቲ፣ ከመይ ቀኒ..... ። ጸጋዬ ኃይለማርያም ዝብሐል ትዝከርን ‘ዶፖ’»

«አንቴ እሂዳለ? የማን አጋሜ ነው የሚያነጋግረኝ ብዬ ነበር።» አለችኝ። ጠጉሯን እየነሰነሰች ስትናገር በዓይነ ሕሊናዬ ታየችኝ።

«እንዴት?» አልኳት ።
«እንደነሱ ነዋ የምትነጋገረው» አለች ስቃ ።
«ይኸ እንኳ የሐማሴን ጥላቻ ነው.....»
«ደህና ነህ? ምንው ጠፋህ? ግን በቲሺ ብዙ ጊዜ እየሀለሁ ።
አወይ ውሸት!» አለችና እንደገና ሳቀች ።
«እየበላሽ ነው እንዴ የምታነጋግሪኝ?»
«ጥርሴን እየፋትሁ ነው.....»

«ቢሮ ውስጥ?» አልኳች ውብ ጥርሶቿ መጥተው ፊቱ እየተ
ደቀቱ ። እዚህ አገር መቸም ሴቱ፣ ወንዱ፣ ሽማግሌው፣ እንደ
ጥርስ የቀራት አርጊትም ብትሆን፣ ሁሉም በየመንገዱ ጥርሱን
እየፋቀ መሔድ ይወዳል ። ቀን ማታ እይሉም ። ቦታ እይመር
ጡም፣ የጥርስ መፋቂያሻጠንጋዴ ቁጥር ብዛትም ያንኑ ያህል ነው።

«አው»
«አው» አልኩ የአሷን ድምጽ ቀድቼ ። ኛው የምትል ትመ
ስላለች ።
«ሐድ! አባቴ ይሙት ። እኔ አዳሉ ነው የምለው አንቴ»
አለችኝ ።
«የሰድብ መዓት አወረድሽብኝ አይደለም እንዴ? ውሸታም
ደደብ እያልሽ»

«ጣፋጭ ደደብ ነህ.....»
«ሥዕላይ በራሺ እንዴት ነው?» አልኳት ።
«አውይ አልሰማህም እንዴ? ይህን ካልሰማህ ምን ዓይነት
ጋዜጠኛ ነህ? አባቴ ይሙት ። ደደብ ጋዜጠኛ ። እፈታችን
እሁድ ልንጋባ ነው ። አንዲያውም ከአቡ ዳቢ ያዘዘኩት 'ሺሉ'
በላልደረሰ ነው እንጂ ወርጋችን ባለፈው እሁድ ይህን ነበር»
አለችኝ እየሳቀች ።

«አቡ ዳቢ መቸም የምትኮበልሉበትም፣ ዕቃ የምታስመ
ጡበትም ገነታችሁ ሆኗል ። ለማንኛውም ነገር እንኳን
ደስ አላችሁ ። ታዲያ ለወርጋችሁ አትርሱኝ ።»
«ወርጋችንን የት ብናደርገው ይሻላል — እምባሰይራ
ወይስ ኒያላ?»
«እንዳትማችሁ.....»
«አውይ ደደብ ። ውሸቴን ነው እባክህ ። አንዳንዴ ዝም

ብሎ ውሸት ይመጣልኛል ። ውሸታም ነኝ አባቴ ይሙት ።
ምን ዓይነት ሴት ነኝ ግንን አለች ።

«ጣፋጭ ዋሾ!»

ሳቀችና «አጄ! ቀይ ኮከብ አሥመራ እንዴት ይኮህል?»
ብላ ጠየቀችች ።

«ተጨባጭ ሁኔታ ግልብጦኝ በውበቷ ገና መደስት አልጀመርኩም...»

«ከተማዋን አጽድተን ስለተቀበልናችሁ ከከተማ ልታስወጡን ነው» አለችኝ እየሳቀች ።

«መቼ እንገናኝ? ትግርኛዬ ዝንል»

«ምጽዋ ትሔዳለህ!»

«አዎ»

«ለምን እዚያ እንገናኝም? ለምጽዋ ፈስቲቫል ከጓደኞቼ ጋር ለመሔድ አስቤአለሁ ። ምጽዋ ሠርግና መልስ እየሆነ ነው አሉ» አለች ።

«እውነት?»

«ምንው ተጠራጠርክኝ?»

«ጣፋጭ ዋሾ ስለሆንሽ ነዋ!»

«እውይ! ደደብ ። አባቴ ይሙት ለመሔድ አስቤአለሁ ። ገርጉሱም ላይ ፈልገኝ ። አባቴ ይሙት «ባከኒ» ለብሼ ነው የምመጣው ። ቻው እምበእር ዘሐወይ» ብላ ቴሌፎኑን ዘጋች ። እውነቷን ይሆን ወይስ ውሸቷን? እርግጠኛ አልነበርኩም ። ወይስ በዲፕሎማቲክ ቋንቋ ዞር በል ፣ ገደል ግባ ማለቷ ይሆን? እንዴት አባቷ አድርጋ! ካሁኑ እልክአለያዘችኝ ። ተግደርዳሪ ሴቶች ለምን እልክ እንደሚያስይዙኝ አላውቅም ። የሆነ ሆኖ ስለ ፈያሚታ ጊላይ ብዙ ለማሰብ ጊዜ አላገኘሁም ። ፍሬው ዘሪ ይሁንና ሻለቃ ሥዩም ሠረቀ ብርሀን ተያይዘው ገቡ ። ገና ሳያቸው አስጠሉኝ ። ምንም ጊዜ የለኝም ። ግንም ጊዜ የለውም ። ሁሉም ጊዜ ይሻማል ። ብልጥ የሆነው አንዱ ላይ የሥራ ሽክም ጥሎ ይርጣል ።

«እህስ!» አልኳቸው ።

«እንሠራለን ቀን ግታ እንገባለን» አለኝ ፍሬው ዘሪሁን ። የአሥመራ ከንቲባ የሚል ቅጽል ስም ተሰጥቶታል ። የማያው

ቃት ሠፈርና ተከርቸም (ሴክራቶ) በአሥመራ ከተማ የለችም ።
ዓይነት ፡ ጥርሱም ፡ ፈቱም አንድ ላይ ይሰቃል ። አጭር ቁመ
ቱም ፡ ስቆ የሚያስቅ ሆኖ ይሰማል ።

«ምንድነው ደሞ እሱ?» አልኩት ፡ እንጥስታለን ያለው
ነገር ጠፍቶኝ ።

«ፓስታ የሚለው ቋል መጥስት ከሚለው የግሥ ዘር
የመጣ ነው ። ሲራከም መጥስት ፡ ጥስት ፡ እንጥስት ይሏል ።
አለ ።

«ፓስታ ተሰማምቶህል መሰለኝ?»

ሆዱን ነፍቶ በእጆቹ መታ ፡ መታ አደረገና ፡
የማትወደው ቋንቋውን ስለማታውቅ ነው» አለኝ ።

«የምን ቋንቋ አለው ልጄ?»

«ጣልያንኛ ወይም ጥሩ ትግሪኛ ። ከነዚህ ቋንቋዎች ጋር
ሲሆን ይሰማል ። በተለይ ከክልተ ቢኬሪ ነቢት ጋር ሲሆን
ንማ ጽቡቅ እዩ ። ጅሮ ሰማዶና! መጥስት ። ጥስት ። ምግብ
ለሥራ ። ማወራረጃው ጠፋ ። ፓስታ በውሀ አይሆንም ። ሙት
እውነቱን ነው ። ሆኖ ይነፋል ። ፓስታ ውሀ ስትጨምርበት
ይባዛ የለም ። ፓስታ በልተህ ውሀ ስትጠጣበት እንደዚያ ይሆ
ናል ። ስትጥስት ከሁለት ቢኬሪ ነቢት ጋር ሲሆን ግን ጥሩ ነው ።
ይፈጠራል ። ጣልያን ለብልሐቱ ነው ። ፓስታ በልቶ ነቢት የሚ
ጠጣው ፓስታ ። ወንቢት — ኤ ኮዛ ፋቻ!» በማለት ቀጣጠረ
ብኝ ።

«ጥሩ ቲዎሪ ነው» አልኩት ።

«ሲ ። ማ ኖንቹ ሶልዲ ። ብዙይ ገንዘብ እንታይ ትገብር?
ይህ ከተማ ደግሞ ሰላቢ ነው ። ሴቶቹ እምቢ የሚል ቋንቋ አያ
ውቁም ። እኔ ደግሞ ሆዴ አይጨክንም ። ምን ታረገሃለህ? አይ
ደለም እንዴ ጓድ ሥዩም?» አለ ።

«የዘፈን ዳር ዳሩ እስክስታ ነው አሉ ። ገንዘብ ልትጠይቁኝ
እንዳልመጣችሁ ተስፋ አደርጋለሁ ። አሁን ሥራ አለብኝ»
አልኳቸው ።

ሥዩም እንደ ቆማጣ ጣቶቹን ቆልምሞ ፡ «በእንዳ ማርያም»
አለኝ፤

«ማርያም ትርዳለካ» አልኩት ።

«አረ ጋሼ በፈጠረህ ። ሣንቲም የለንም» አለ ፍረው ፡

የሚሰቁትን ዓይኖቹን እያቁለጩለጩ ።

ሰው አንድ ነገር ጠይቆኝ እምቢ ለማለት የማልችል ሞኝ ነኝና ሐያ ብር መዝገር ከሰጠኋቸው በኋላ ፡ «እነዚህን ያሥመራ ልጃገረዶች ኤ? እና ካራሽል እየወሰዳችሁ ጀላቲ ማሰላስ ብት ተውኑ ለማኝ አትሆኑም ነበር» አልኳቸው ።

«ከእንግዲህ አንለምንም — አባቲ ይሙት» አለ ሥዩም ።
«አዩን»

«ስለህ» አለኝ ።

ፍሬው «ጋሼ ሥዩም ደህና ንግድ ጀምርክል» ሲል—

«ልባርግ!» በማለት ፍሬው እንዳይናገር ሥዩም ሊያስፈራራው ሞከረ ።

ፍሬው የሥዩምን ዛቻ ወደ ጎን ብሎ ፡ «ጋሼ ሙት ፡ ንግድ ጀምርክል ። ምን የሚያደርግ መሰለህ? አዲሳባ ይደውልና ሴቶቹን ምን የመሰለ ሹራብ ፡ ጫማና ቦርሳ በርካሽ ዋጋ እግኝ ቴላችኋለሁና እንዳያመልጣችሁ ይላችዋል ። መቼም የኛ ሴቶች ስጌጥ ሟች ናቸውና ያለ የሌላቸውን ብር መንዝረው ይልካሉ ። ከየሱቁ ርካሽ ሹራቦች ፡ ጫማዎችንና ቦርሳዎችን ያግበሱብሰና ትርፋን ወደ ኪስ ። ካንዳንዶቹ እስከ ሠላሳ አርባ ብር ድረስ ያተርፋል ። ከዚህ የበሰጠ አስመጭና ላኪ ምናለን» ብሎ የሥዩምን ጉድ ነገረኝ ።

ነገሩን ሰምቼ ዝም ለማለትም ሆነ ለመሳቅ አቃተኝ ። ሆኖም ሳትሁኝ ።

«ይኸ ወስላታ ደግሞ ያደረገውን ልንገርህ» አለ ሥዩም ተራውን —

«እህቱ ከባሏ ጋር እዚህ እንደነበረች መቸም ታውቃለህ ። አሥመራ በወንበደዎች ያኔ በተከበበችበትና የውስጥ ደጋፊዎ ዎቻቸው ‘እነዚህን የመሐል አገር ሰዎች በጫማ ነው ወይስ በባዶ እግራቸው ነው ከዚህ የምናስወጣቸው’ እያሉ በሚሳለቁበን ጊዜ ፡ እህቱ ከዚህ ጉድ በደህና ያወጣሽን እንደሆነ መቶ ብር እስ ጥሻለሁ ብላ ለእንዳ ማርያም ተስላ ነበር ። ይኸውልህ በቀደም

ለት ፍሬው ስዕለቱን እንዲሰጥላት ገንዘቡን በባንክ ላከችለት ።
አጅሬ መቶ ብሩን መንዝሮ ጠጣበት» ብሎ ዝም ሲል—

«ከዚያ በኋላ ምን ሆነ? ቀጥል እንጂ!» አለው ፍሬው ።
ሥዩም ዝም ሲሆን ቀረ ።

«እኔ ነገሩን ልጨርስለህ ጋሼ» ብሎ ፍሬው ንግግሩን ቀጠለ
«የሥዕለት ገንዘቡን ከባንክ ቆመጣሁለት ፣ መቼም ሆኖ በእሱ
እይጨከንምና ወስጂ ጋበዝኩት ። እይዞህ ጠጣ እልኩት ። ይህን
ያላበው ዝሁል ቢራ አምስቱን ከላፈ በኋላ ዛሬ ገንዘብ ከየት
አገኘሽ?» አለች ። ገንዘቡ እንዴት እንደተገኘ ታሪኩን ከነገርኩት
በኋላ ምን አደረገ መሰለህ? በል ወንድሜ እኔ በሥዕለት ገንዘብ
እልጠጣም ። ሠይጣን! ብሎኝ የጠጣበትን እምስት ብር ከፍ
ሎኝ እያማተበ ጥሎኝ ሔደ» አለና አጫወተች ።

ሥዩም ደንግጦ እያማተበ ሲወጣ እየታየኝ በጣም ሳቅሁኝ ።

«ይህ ከይሲ የሠራውን ሌላ ጉድ ላጫውትህ» አለ ሥዩም
ስስ ከንፈሮቹን እያሞጠሞጠ — «እንደ መጣን ሰሞን ነው ። ባም
ስት ቀን ውስጥ 'ከሪዝ' መታን ። አጅሬ እንድ ቀጠሮ ነበረው ።
ገንዘብ ቢፈልግ አጣ ። ሁሉም ብድር ፈላጊ ነበር ። አጅሬ እንድ
አሳብ መጣለት ። እንድ ሽማግሌ አሉ — እልቤርን ቻው ። ስለ
እርጅና ሲጨነቁና ሲያማርሩ ሁልጊዜ ይሰማል ። ታዲያ ያንጊዜ
ወደ ፋርማሲ ጎራ ይልና ባላርጂን በዘምሳሳ ሣንቲም ገዝቶ
በልዩ ቧት ያደርግና ያንድ የሆነ ስም ጽፎበት ሲያበቃ ወስዶ
ለሽማግሌው ይሰጣቸዋል ። «ምንድን ነው?» ይሉታል ።
«ኃይል የሚሰጥ ነው ። ማታ ማታ ከራት በኋላ ሁለት እንከብል
በኪኒቶ ከዋጡ ጎረምሳ ምስጋን ይጣ ። እንድ የማውቀው ጣልያን
ሐኪም ጓደኛዬ ነው የሰጠኝ ። ዋጋው ሐያ ብር ብቻ ነው ።
ሰውዬው ጓደኛዬ በመሆኑ ነው እንጂ መቶ ብርም ሲያንሰው
ነው ይላቸዋል ። ሽማግሌው በጣም ገብጋባ ናቸው ። ሲወጡም
ሲገቡም ብር ይቆጥራሉ ። ሣንቲም አትወጣቸውም ። ሌሊት
ብራቸውን ተንተርሰው ነው የሚያድሩት ። ሰው አያምኑም ።
ግን እሱን እመኑት ። እንዴ የከተማው ከንቲባ ተብሎ የለም ።
ከንቲባ የማያውቀው ምን ነገር አለ? የሚል ዝና አትርፎለል —
መቼም ። የያዙትን ገንዘብ እንዳያደባቸው ዞር ብለው ከቆጠሩ

በኋላ ይኸው ነው ያለኝ» ብለው አሥራ አምስት ብር ብቻ ሰጡት ። ይሁን መቸም በአውነት ዕብር አከሰረውኛል ። ሌላ ጊዜ እንደሚከሱኝ ተስፋ አደርጋለሁ ። ብሏቸው ወደ ቀጠሮው ርጠ ። ራት ላይ ሽግግሌው አለውትርላቸው ሽክ ብለው መጡ ። ተሠርቀን እንመለከታቸው ነበር ። ራት ከበሉ በኋላ ኪናቶ አዘዙ ። ሰው እንዳያያቸው ነው መሰለኝ ቀስ ብለው ከኒናቸውን ከዋጡ በኋላ ከተማ ገብተው ጠፉ ። አጅራ ጧት ቁርስ ላይ ፣ «ያ መድኃኒት እንዴት ነው?» አላቸው ። ሸረ ግሩም ነው ፣ ሌላ ካለህ ጨምርልኝ አሉት ። አጅራ ምኑ ሞኝ ። እንዲሁ በቀላሉ የሚገኝ አይደለም ። እርሱም ደግሞ አይከፍሉም እንዴት ይሆናል?» አላቸው ። «በኔ ይሁንብህ ። መድኃኒቱን ብቻ» አሉት ። ይኸውልህ አጅራ የባላርጅን ደምበኛ አግኝቷል ።» አለኝ ።

«እናንተ ሰዎች ጉደኞች ናችሁ ፣ አባቴ ይሙት ። ይህን ከተማ ጉድ ሳታደርጉት ዘመቻው አያልቅም» አልኳቸው ።

«ቀልድ ነው ። አንዳንዴ ቀልድ ያሰፈልጋል ። ሁልጊዜ አምረን ይህን ዘመቻ ልንወጣው አንችልም» አለና ቀጥሎም — «አንተ ግን ይህን የዘመቻ ሥራ በምር ይዘኸዋል ። ከድል በኋላ ትሾግለህ ያለህ ሰው አለ እንዴት አለኝ ።»

ነገሩ አሳቀኝና ፣ «ጋዜጠኛና አዝማሪ ለሹመት ግን አድሏቸው? ዘላለም ጋዜጠኛ አዝማሪ እንደተባሉ ነው የሚሞቱት» አልኩት ።

«ለቀይ ኮከብ ዘመቻ የመጡት ለብዛኛውቹ ሰዎች ምን ይላሉ መሰለህ?»

«ምን ይላሉ?»

«ለቀይ ኮከብ ዘመቻ ተመልምለን የመጣን ቀይ ኮከብ ዘማች ሰንመለስ በያለንበት እንሾግለን እያሉ ነው የሚያወሩት ።»

«ከንቱ ምኞት» አልኩት ።

«አዲሳባዎች ደግሞ ከዚያም ይላሉ መሰለህ? እዚያ የሐጼት በቂ ሥራ የሌላቸው የግድፈሉት ሰዎች ናቸው እያሉ ያስወራሉ» አለኝ ።

«ያው የተለመደ አሉባልታ ነው እባክህ ። መጥፎ ልማድ ።
ከመተባበር መጠላለፍ፣ የራስን ሥራ ወዘፎ የሌላውን ሥራ መን
ቀፍ፣ ችግር ካለበት ቦታ መሸሽ፣ ምስጋና ባለበት ቦታ የሥራ
ሰው መስሎ ቀድሞ መገኘት ይቀናናል» አልኩና፣ ወደ ፍሬው
ዘራሁን መለስ ብዬ፣ «ትንሣኤ አዳራሽን ካሥመራ በቱዲዮ
ጋር የሚያገናኘውን መስመር ‘ቼክ’ አድርገህልን» በማለት
ጠየቅሁት ።

ኔ

«አዎ ከዚያ ነው የመጣሁት» አለኝ ።

«ከአዲሳባ ጋር ተነጋግረዋል?»

«አዎ ። በዚህም ሆነ በዚያ በኩል ሁሉም ነገር ዝግጁ
ነው ። ብቻ አዲስ አባዎች እዚህ ያለነው ሰዎች ሥራውን የም
ንችለው አልመሰላቸውም.....»

«ሌላስን?»

«ባዘዝክኝ መሠረት ሁሉንም ‘ቼክ’ አድርጌአለሁ ። በየፕ
ሮግራሙ ጣልቃ የምናሰማቸው መፈክሮች፣ ሐተታዎችና መዝ
ሙሮች ሁሉ ተዘጋጅተዋል ። ዝርዝር የሥራ ክፍፍል አድርገ
ናል ። ዝግጁ ነን ። የድምጽ መቅጃ መሣሪያዎች፣ ማይክሮፎኖች፣
ካሚራዎች ሁሉ ካሁኑ ቦታቸውን እንዲይዙ አድርገናል ። «ማይ
ክሮዌቭ ሊንክም ተዘርግቷል ። ከአሥመራ አብዮት አደባባይና
ከሳባ ስታዲዮም ጋር የሚያገናኙ መስመሮች ተዘርግተዋል ። የቀ
ረን እንድም ነገር የለም» ብሎ ሪፖርት ሰጠኝ ።

«ኅሽ ። ሁሉም ሰው የሥራ ድርሻውንና ኃላፊነቱን ዐውቆ
ቢሠራ ኖሮኮ ስጋት የሚባል ነገር አይኖርም ነበር» አል
ኩት ።

«ካንተ አፍ ምስጋና ሲወጣ ዛሬ ገና ሰማሁ» አለኝ ።

«እንዴት እባክህ?»

«ምን አንተ የሰው ሥራ ቀርቶ የራስህም አያረካህም ።
ደግሞ ዝም ብለህ ትሰጋለህ ። ሰው ማመንና በሰው መተማመን
ይኖርብሃል» አለኝ ።

«የሚተማመኑበት ሰው ካለ» አልኩት ።

«መተማመን የጋራ ጉዳይ ነው ንድ ። ሰውን እምነት ከጣ
ልክበት ለመታመን ይሞክራል ። ይህ ዘመቻ ያንተ ብቻ አይም

በልህ ። የሁላችንም ነው ። ሁላችንም እኩል ኃላፊነት አለብን»
አለ ።

«ተስፋ አደርጋለሁ» አልኩት ።
«ይልቅ እኔ የምስጋው ላንተ ነው.....»
«ለምን ልጄ?»
«ብስጩ ነህ ። ቶሎ ትበሳጫለህ»

«አይዞህ ። በዘመቻ መሐል ብስጭትና እንቅልፍ የለም ።
በንቃችሁን ባህያ ፣ ዐመላችሁን በጉያ ተብለናል» አልኩት ።

ፍሬው እውነቱን ነው ። ጠባቡን ያውቃል ። የሰው ሥራ
አይጥመኝም ። በዚህ ላይ በጣም ስጉ ነኝ ። ግን አሁን ሥራው
ከመብዛቱና ሁሉ ነገር በጣም አጣጥሮ ከመሆኑ የተነሳ ሥራውን
አከፋፍቼ ጸሎት ከማድረግ ሌላ ምርጫ አልነበረኝም ። መቆጣ
ጠር ደግሞ አይሆንልኝም ። እንደራሴ እየመሰለኝ ሰው አስ
ጪንቆ መያዝ ይከብደኛል ። እንደማንኛውም አርቲስት ሲጫ
ኑኝ አልወድም ። መንፈሴ ያምጻል ። የፈጠራ ሥራ በትዕዛዝ
አይሆንም ። ራሱ ወደ ከውስጥ መፍለቅ አለበት ። ቲሺ በአብ
ዛኛው የፈጠራ ሥራ እንደመሆኑ መጠን ፣ ትዕዛዝ ሲበዛብኝ
አበሳጫለሁ ። የቴሌቪዥን ሥራ እንደካርታ የተበወዘና የተያያዙ
ፊልሞችን ቀርጾ የማሳየት ተግባር እንደሆነ የሚመለከቱ ሰዎች
አሉ ። ያናድደኛል ። እናሔጄ እተኛለሁ ። ያለ ዕድል ሆኖ መቸም
ከአልጋዬ ሌላ ማኩረፊያ ቦታ የለኝም ። ታዲያ በዚህ የተነሳ
አለቆቼ ዳተኛ ፣ ኩራተኛ የሚል ስም አውጥተውልኝ ይኖራሉ ።
አበሾች ስንባል መቸም የሰውን ደካማ ጎን አጉልተን ማናፈስ
ነው እንጂ በጎ ጎኑን ማመስገን ጥሎበን አይሆንልንም ።

«ካልከሰ ኃይለኛ ስጋት አድርብኛል» አልኩት ።
«ምን?» አለኝ ፍሬው ።

«ከውጭ የታዘዙት ጥሪ ፊልሞችና የቴሌቪዥን ካሚራዎች
እስካሁን አልደረሱም ። ለጉባዔው ግድ የለም ። ባሥመራና በም
ቱዋ ለሚደረገው እንቅስቃሴ በቂ ፊልምና ካሚራዎች አሉን ።
የጦር ሚዳው እንቅስቃሴ የተጀመረ እንደሆነ ግን ምን እንደሚ

ውጠኝ አላውቅም ። ምን እንደግደርግ ጠፍቶኛል ። ከፊት መባንን ጀምረ አለሁ» አልኩት ።

ፍሬው የሚስቁትን ዓይኖቼን እያቁለጨለጨ ፡

«አትስጋ ። ይደርሳል እባክህ ። እኛ ሥራ የሚሳካልን በመጨረሻዋ ሰዓት ነውጂ አለኝ ።

እንደ ፍሬው ዘሪሁሃ ሁልጊዜ ብሩህ ተስፋ የሚታየው ሰው አጋጥሞኝ አያውቅም ። ሁልጊዜ የሕይወት ጸሐያማ ጎን የሚታየው ሰው ነው ። «እንዳፍህ ያደርግልኝ» አልኩት ።

ሥዩም ለጠቅ አለና ፡ «እኔ የመጣሁት ለሌላ ጉዳይ ነበር» አለኝ ።

«እኔ ዘንድ ምን መረጃ አገኛለሁ ብለህ ነው የፕሮፓጋንዳ ሥራ ምስጢርነት የለውም» አልኩት እየቀለድኩ ።

«ሞልቶት» አለኝ እየሳቀ ። ሲስቅ ጥርሶቼ ደስ ይላሉ ። «ምን ነበር?» አልኩት ።

«ስለምታካሂዱት ጃሚንግ ሥራ ነበር» አለኝ ። «ደህና እየተካሄደ ነው ። ምን ሆነ?» አልኩት ።

«አሁንም የወንበዴዎች ሬዲዮ ጣቢያ ይሰማል ። ሥራውን ከውስጥ የሚያደናቅፉ ሰዎች ካሉ ይነገረንና ርምጃ እንውሰድ» አለ ፍርጥም ብሎ ።

አናደደኝ ። «ፈጽሞ አይሰማም!» አልኩት ደምዴን ከፍ አድርጌ — «ካዲሳባም ሆነ ከዚህ ቀንና ሌሊት በመረባረብ እየታገልን ነው ። ወንበዴዎቹ ባንድ ፕሮግራም ውስጥ ከሰባ አምስት እስከ ሰማንያ ጊዜ ቦታ ይለዋውጣሉ ። እና ጥፍ ይዛችሁ ይሰማል ግለት ትከክል አይደለም ። የሚቻለውን ሁሉ እያደረግን ነው ። እና ደግሞ ለወደፊትም ቢሆን በጨረፍታ የሰማችሁትን ለበላይ ሪፖርት ለማድረግ ከመርጥ አስቀድሞችሁ ለኛ ብትነገሩን ሥራው በይበልጥ ይቃናል ። የቀይ ኮከብ ዘመቻ የቡድን ሥራ ነው ። ገንኙነታችን ወደ ላይም ወደ ጎንም መሆን አለበት ተብሏል ። ገን ወደ ላይ መርጥ ነው መሰለኝ የሚቀናን ። አንዱ

ሌላውን የማሳጣት እሽቅድድፍ ለዘመቻው የሚሰጠው ጥቅም የለውም ። ምንም እንኳን በግልት እንደተልባ ተንጣጣህብት ።

ከቅርብ ጊዜ ወዲህ የሁሉም ትኩሳት እየዉሰደ ስለሆነ ነው መሰለኝ እርስ በእርስ መጭጭህ ተራ ነገር ሆኗል ።

«ለምን ነገሩን በተቃራኒ መንገድ ታየዋለህ?» አለኝ ለሰለሰ ብሎ ።

«ነው እንጂ! በዚህ ነገር ስንቲ ተወቅሻለሁ ። ልጆቼ የተጣጣሩ የሞገድ ጦርነት እያካሄዱ ነው ። ጦርነቱ ቀላል አይደለም ። ጆሮ ያደነቁራል ። ጎዋሳት ያቃውሳል ። ከቆየም ምናልባት ያሳብዳል ። ሂድኝ እያቸው ። የተጣጣሩ ጦርነት ላይ ነው ያሉት ። እኛ እንደሆን የወንበደዎችን ሠፈር እያርበደበድን ነው ። የሚያስተላልፉት የታሪክ ድምጽ ጨርሶ እንዳይሰማ ከተረለገ ፣ ጣቢያውን መደምሰስ ነው ። ይህ የኛ ፈንታ አይደለም» አልኩት ።

«ቦታው በትክክል ቢታወቅ መደምሰሱ ቀላል ነበር» አለ ። «ምንው ሥዕላይ ጠቁሞ የለም?»

«የሚጠቀሙት ተንቀሳቃሽ በሆነ ስቱዲዮና ባለ 'ሌፕ አንቴና ሬዲዮ' ነው ። ናቅፋ ተራራዎች ውስጥ የት ተባሉ ይገኛል ። ጣቢያው ያለበትን ለማግኘት ያልተደረገ ሙከራ የለም»

«እኔን የሚገርመኝ ነገር ልክ 'ጃሚንግ' በጀመርንበት ቀን ቦታ በመለዋወጥ ታክቲክ መጠቀሚያው ነው ። ከዚህ ተዘጋጅተው ካልቆዩ በስተቀር በዚህ ታክቲክ ባንድ ጊዜ ሊጠቀሙ ልይችሉም ነበር ። የእነሱ ሰው እኛው መካከል መኖር አለበት» አልኩ ።

«እኔም 'ቁ' ይህን ነበር የምለው» አለኝ ሥዩም ።

«ግን ይህን?» አልኩ ።

«እስቲ ተስ ብለህ ተመራመር ። ጥዛ ሰዎች አይደሉም ። ልባቸው አይገኝም ። እንደ ከረን መንገድ ጠመዝግዛ ነው ። የትግራ ልብ የሚባለውን መንገድ አይተህል? እንደ ጉሉ ነው» አለኝ ።

«እሱ ያንተ ሥራ ነው ዓድ»
አቅጣጫውን ለወጥ አድርጎ «ፊያሚታ ጊላይ እንዴት ናት?»
ብሎ ጠየቀች ።

«ከእሷ ጋር ምን አለው አሉህ?»

«ስላንተ ትጠይቃለች አሉ ።»

«ሻለቃ ተከላይ ዘድንግልም በቀድሞ ዕለት ይህንን ጥያቄ ጠይቆኝ ነበር። እንዴ! ስለእኛ ስለእሷ ምን አስጨነቃችሁ?» ብዬ ጠየቅሁት ። ስለእሷ እኔን ለምን እንደሚመረምሩኝ እያስገረመኝ ፣ ቀጠልኩና —

«ስለ ፊያሚታ ከኔ ያልቅ ሥዕቶይ በራሺን ብትጠይቁት ይሻላል ። እኔ ስለእሷ የማውቀው ምንም ነገር የለኝም ። ባውቅም የግል ጉዳዩ ነው ወይም ይሆናል» አልኩት ።

«ሥዕላይ በእሷ የተነሳ ባንተ ተናዷል»

«ምን አድርጌ?»

«ውብ ዓይኖቿን ስለጣለችብህ ። ተከላይ ዘድንግልም እንዴት ተቀደምኩ? ብሎ አሯል ። ሴቶች እንኳ ጨካኝነት እያሉ አይሉትም ነበር ። አልሆነላትም ። ኃይለኛ ልጅ ናት» አለ ።

«እንተ ለምን እድልህን አትሞክርም?» አልኩት ።

«ሞክሬ ነበር.....»

«አና?»

«እኔም አልሆነልኝም.....»

«እሷን የማያባርር በከተማው የለም አትለኝም?» አልኩት ።

«አንተ ሞክር ። ይቀናህ ይሆናል ። በጣም ቆንጆ ልጅ ናት ። ጨው ያላት ትመስላለች ። ስለእርሷህ አታስብ ። ምን ትሆን ባታለህ? አትግግረኝ — አይዘለም» አለኝ ።

«ስለምክሩ አመሰግናለሁ ። ግን አያስፈልገኝም.....»

«እንዴት?»

«ሴቶች ይወድቁልህል ። ቆንጆ እንኳ አይደለህ ። ምስጢሩ

ምንድነው?»

«ሳቅህና ፣ «ናቃቸው ይከተሉህል ። ከመጡ አክብረህ ያዛቸው ፣ ይወዱህል ። ወደዳቸው ፣ አርካቸው ግን አትመናቸው አሥራ እንደኛው ቃላት (ምስጢሩ ይኸው ነው) አልኩት እየቀለድህ.....»

«ቴሌፎኒ ጭርር አለ ።»

«ግድ ጸጋዬ ቴሌፎን ካዲሳባ» አለች ረዛን ።

ቴሌፎኑን ተቀበለች ። አለቃዬ ነበር ።

«ከውጭ ስለታዘዙት ካሚራዎች ጉዳይ ነበር» አለች ።

«ደረሱ!» አልኩት ደስ ብሎኝ ።

«ስማ!» አለች — «እኔ እዚህ ቁጭ ብዬ ሂወጥርክ ለንደንና ጀኔቫን ላዝ አልችልም! ከቁጥጥራችን ውጭ ነው ። እና አሁንም በዚህ ሣምንት ለደርሱ እንደማይችሉ ቴሌግራምና ቴሌክስ ደርሶኛል ። ይህንኑ አስረዳ ። እዚያሆነህ ለምን ታሳጣጥላለህ?»

«ምን አድርጌ?»

«የለም ጸጋዬ ። የተላከው መሥሪያ ቤታችንን ለመወከል ነው እንጂ ልታሳጣን አይደለም ። ፍላጎት አንድ ነገር ነው ። ሥራ ደግሞ ሌላ ጉዳይ ነው» አለች ።

«ስለየትኛው ፍላጎት! ስለየትኛው ማሳጣት ነው የምታወራው!» አልኩት ድምጹን በጋይል ከፍ አድርጌ ።

«ታዲያ እዚህ እየደወሉ ምንም እንደማንሠራ አድርገው ለምንድነው የሚጨቀጭቱኝ!» አለ እሱም ቆጣ ብሎ ።

«አላወቅም! ለምን የደወሉልህን ሰዎች አትጠይቃቸውም! ሰማ ግድ ። ዳለታንና ደላቶችን አልወድም ። ይደልቱብኛል ብለህ ተጠራጥረህ ከሆነ ተሳስተህል ። ልጠራጠር ከተባለ ደግሞ ሰው የገዛ ጥላውን ሊጠራጠር ይችላል» አልኩት ። ዝም አለ ። ዝም አልኩት ። ዝም ዝም ሆነ ። ቴሌፎን ጸጥ ብሎ ቀረ ። ለመናደድ ጊዜ አላገኘሁም ። ለመናደድ ፣ ለማኩረፍ ጊዜ የለም ። ሌላ የቴሌፎን ጥሪ ነበር ።

«ሀሉ!» አልኩ ።

«ምንው ጆርጅን በጠሰከው ጃል?»

የፕሮፑላ ሹሙ ነበር ።

«ይቅርታ...»

«አይዞሽ ። መሬሽ የጀርመኒው አንቺ ብቻ አይደለሽም ። ሁሉም ይሬሽል ። ባስቸኳይ ትፈለገሃለሽ» አለች ።

«የት?»

«የት ልበልሽ? እዚህ ነዋ»

የአጅ ሰዓቱን ተመለከትኩ ። ሰድስት ሰዓት አልፎአል ። ለምሳም ጊዜ የሚሰጥ የለም ፣ ለምን ይሆን የተፈለኩት? አልኩ በልቤ ። ከቅርብ ጊዜ ወዲህ ሰው በደህና የሚፈልግ ሰው የለም ። ከውጭ ስለታዘዙት ካሜራዎችና ፊልሞች ይሆናል የተፈለኩት ብዬ አሰብኩ ። የተሰጠኝ የጊዜ ገደብ ጥር 1/1974 ነበር ። የጊዜው ገደብ ካለፈ ሣምንት ሊሆነው ነው ። ሰውዬው ምንም ነገር አይረሱም ። እንዴትኑ ታወጣኝ ይሆን? አልኩ በልቤ ።

«ስማ ፍሬው ፣ ጋዜጠኞቻችን ጧት ልክ በአሥራ ሁለት ሰዓት ትንሣኤ አዳራሽ እንዲገኙ ነገርልኝ» በአሥራ ሁለት ሰዓት ፣ እና ሁሉም ደህና ልብስ ይልበሱ ። ሂፒ መሳይ ጋዜጠኞች እዚያ ማየት አልፈልግም» ብዬ እንደ ሸገኝቸው «ሱስሎቭ» ስለታም ፊቱን አስቀድሞ ብቅ አለ ። ሲያዩት ኩሩ ይመስላል ።

«ስልክህ ሁልጊዜ እንደተያዘ ነው» አለኝ ።

«ሥራ ይበዛበታል ። እዚህ የማይደውል የለም ። ብዙ ሰዎች ዜና ለሁሉም ነገር መፍትሔ ነው ብለው ይገምታሉ መሰለኝ — በተለይ የቲቪ ካሜራ ። እና ሁሉም ታሪክ የሚሠሩ ይመስላቸዋል ። አንዳንድ ሰዎች አንድ ነገር እድርገው ዜናውን ሳንሠራ ፣ በተለይ በቲቪ ሳንቀርጽ የቀረን እንደሆነ ፣ ታሪክ ምን ይላችኋል? የሚሉን አሉ» አልኩት ።

«አሁን የመጣሁት ስለፕሮፓጋንዳው ይዘት ሳንጋግርህ ነው» አለኝ ።

ቁጥ ነበር የሚያነጋግረኝ ። ሰው ቢሮ ገብቶ መቀመጥ አይወድም ። ሲጃራ ያጨስ ነበር ። ከዚህ በፊት ሲጃራ ሲያጨስ አይቸው አላውቅም ።

«እሺ ። ግን ቤተ መንግሥት ተጠርቻለሁ.....»

«ጊዜ አይፈጅም ። የምናካሂደው ፕሮፓጋንዳ ስሜታዊ መሆን የለበትም ። እዚህ የመጣነው ጠባብ ብሔረተኞችን ለመዋጋት ነው እንጂ ሌላ ጠባብነትን ለማስፋፋት ወይም ለማራመድ አይደለም ። ስለ አንድነት ስንናገር ፣ የጭቁኑን ሠርቶ አደር መደባዊ አንድነት ማለታችን እንደሆነ ከምን ከተለው ርዕዮተ ዓለም አንጻር ፤ ግብራራት የሚያስፈልግ

ይመስለኛል ። የትግላችን ብሔራዊና ዓለም አቀፋዊ ባሕርይና
ይዘት መንጸባረቅ ይኖርበታል ። በስሜት ተነሳስተን ዐረፍተ
ነገሮችን ከመደርደር ይልቅ ሳይንሣዊ ትንታኔ ማድረግ ከስ
ድብ ይልቅ ነባራዊ ሁኔታዎችን ማሳየት ያስፈልጋል ። ሳይን
ሣዊ ርዕዮተ ዓለም ሳይንሣዊ ፕሮፓጋንዳ ይጠይቃል ። እና
ደግሞ እባካችሁ በቃላት ላይ ጥንቃቄ ብታደርጉ ። እኔ የቃላት
ጋጋታና ኳኳታ አልወድም» አለኝ ።

«ደህና ። እንሞከራለን» አልኩት — «እንዳልከው እኔም
የቃላት ናዳ አልወድም ። የዘመኑ ግጥሞች የሚያስጠሉኝ ለዚህ
ነው ። ሆኖም እንጩት ፣ እንጩት የሚል ደረቅ ፕሮፓጋንዳም
ደስ አይለኝም ። ሰዎች ስሜት አላቸው ። ስሜታቸውን የሚነካ
ነገር ይወዳሉ ።»

አልሰማኝም ወይም መልሴ ደስ አላለውም ። ብቻ ፡
«የምታዘጋጃቸው ነገሮች አየር ላይ ወይም ጋዜጣ ላይ
ከመውጣታቸው በፊት በቅድሚያ በማዕከላዊነት በጥንቃቄ
ቢታዩ ይሻላል ብዬ አምናለሁ» ብሎኝ ወጣ ።

እኔም ተከትዬው ወጣሁ ።

ከሰለሞን በትረ ጋር ከፎቅ ስንወርድ ተገናኘን ። ሁለት ፡
ሁለት ደረጃዎች እየዘለለ ወደታች ይርጥ ነበር ። ሁልጊዜ ይ
ሮጣል ። አሁንም አርፎ ውሎ አርፎ የተነሳ ይመስል ነበር ።

«እንዴት ነው ዝግጅቱ ሁሉ?» አለኝ ።

«ሁሉም ነገር ዝግጁ ነው.....»

«ከእንግዲህ የጉባዔው መሳካት ወይም አለመሳካት በእና
ንተ ሥራ ላይ ያረፈ ነው.....»

«እግዚር ይርዳን.....»

«እግዚር ለፖለቲካ ጆሮ የለውም» አለኝና ርጠ ። እኔም
ከፖለቲካ መምሪያ ወጥቼ ወደ ቤተ መንግሥት ሮጥኩ ። የፕሮ
ቶኩሎ ሹም፣ ጓድ ተደላረጋሣ ቢሮው ተቀበለኝ። ስንባ በቲሌፎን
ስለ እንግዶች አቀማመጥ መመሪያ ይሰጥ ነበር ። መመሪያውን
አስተላልፎ አስኪጨርስ ድረስ ጠበቅሁትና ፡ «መጥቻለሁ ጓድ ።
ለምን ተፈለኩ?» አልኩት ።

«ምሳ እንድትበላ ታዘህል» አለኝ ።
«መልካም ዜና ፓስታ እንደማይሆን ተስፋ አለኝ.....»
«የለም ። የሚሊሽያ ድራፍት ነው የምናቀርብልህ» አለኝ ።
«ጥሩ ነው፣ ከሐገሪቱ በእሱ ብቻ ሦስት ቀን ኖራለሁ»
አልኩት ።

«አዎ ፡ ለረሀብ ፡ ለጥማት ፡ በስኳር በጥብጠው ሦስት ቀን ካቆዩትም ለትንሽ ሞቅታ ጁም ነው ። ዛሬ ‘ሚሊ ድራፍት’ ከጠፋ ጦሩ ያምፃል» አለኝና ያእጅ ሰዓቱን ተመልክቶ ብስጭት አለ ።

«ምነው? ምን ሆነከ?»
«የምግብ ሰዓት ማስከበር ፈጽሞ አቅቶኛል.....» ሲል «ኮሪ ደሩ» ላይ ጋጋታ ሰምቶ ደስ አለው ።

ሊቀ መንበርን ተከትለን ወደ ቤተ መንግሥቱ ምግብ አዳራሽ ገባን ።

ሁለት እጃቸውን ወደኋላ አጣምረው በመያዝ አቀርቅረው ነበር የሚሄዱት ። አሳብ የተጫናቸው ይመስላሉ ። የቀረበው ምግብ እንጀራና ወጥ ነበር ። ወስፋቶቹ ተንጫጩ ። ግን እንጀራውን የቀረሰ ሰው አልነበረም ። ሊቀ መንበሩ ምግቡን ትተው በአንዳንድ ጉዳዮች ላይ አሳብ ሲሰጡና ጥያቄ ሲያቀርቡ ነበር ። በታው ፡ የምግብ ቤት አዳራሽ መሆኑ ቀርቶ ቅልጥ ያለ የስብሰባ አዳራሽ መስሎ ታየኝ ። ሚኒስትሮች ፡ ኮሚሽነሮች ፡ የኃይል አዛዦች ወዘተ የሰውዬውን ጀር ለማግኘት ይሻማሉ ። አዲስ አበባ የቀረ ባለሥልጣን ያለ አይመስልም ፡ አንዳንዶቹ ምን ሥራ ኖሮአቸው እዚህ እንደመጡ ለማወቅ ባልችልም ቅሉ ። ከሥልጣን አካባቢ ርቆ መገኘት ብርድ ያስገባል ልበል! እና ፡ ያው እንደተለመደው አንዳንዶቹ ይበልጥ ይናገሩ ነበር ። ንግግሮቹ ያተኮሩት በመጀመሪያ ርዳታ መስጫ ከሊኒኮች ፡ በሆስፒታሎች ፡ በማገገሚያ ጣቢያዎችና በኮንስትራክሽን ሥራዎች ላይ ነበር ። አንዳንድ የኃይል አዛዦች ስለ ሎጀስቲክ ችግር አጥብቀው ሲያነሱ ይሰማሉ ። አንዱ ሌላውን ለማሳጣት የሚደረገው ዙሪያ ጥምጥም መከራ ደስ አላለኝም ። ፊቴ የቀረ በውን እንጀራ አይቼ በጣም ራሰኝ ። ንድፈሊቀ መንበር አንዴ

ነረሱ። ሁሉም እሳቸውን ተከትሎ እንጀራውን ይቆርስ ጀመር ።
ሊቀ መንበሩ ለምግብ ደንታ ያሳቸው አይመስሉም ። ከስተው
ታዩኝ ። እኔም እንጀራዬን ሊቆርስ ስል ፤

«የሚዲያው ዝግጅት እንዴት ነው?» አሉኝ ። የቆረሰኳትን
እንጀራ ጥዩ ። «ንድ ሊቀ መንበር ተዘጋጅተናል» አልኩ ።

«መላው የኢትዮጵያ ሠርቶ አደር ሕዝብ የዚህ ክፍለ
ሀገር ችግር በራዲዮ ፣ በጋዜጣ ፣ በቴሌቪዥን ለመከታተል እንዲ
ችል ማድረግ ያስፈልጋል ። ዛሬ ኢትዮጵያ ከዚህ የባለ ሌላ ችግር
የላትም ። የዚህ ክፍለ ሀገር ችግር ነቀርሳ ወይም ካንሰር ነው»
አሉ ።

«ሁሉም ነገር ዝግጁ ነው» አልኩ ።

«ከውጭ የታዘዙት መሣሪያዎችህ?»

ገና እንዳልደረሱና ለምን እንዳልደረሱ ፣ ቢሆንም በሚቀጥ
ለው ሣምንት ምናልባት ሊደርሱ እንደሚችሉ ፣ እስከዚያ ድረስ
ግን ባሉን መሣሪያዎችና ፊልሞች ሥራውን ለመሸፈን ምንም
ችግር እንደሌለብን ለማስረዳት ሞከርኩ ። አመለካከታቸው
ደስ አላለኝም ። ሌላ ጥያቄ ሊያቀርቡልኝ ፈልገው ነበር ።
የሁ ገ አ ዘ ዋና ጸሐፊ ከምግባቸው ላይ ቀና ብለው ፣ «ንድ
ሊቀ መንበር ፣ እባክዎን ይብሉ ። የቢሮ ሥራችን ወደ ገበታ
ይዘን መቅረብ የለብንም ። ለ‘ዳይጀቨን’ ጥሩ አይደለም»
አሏቸው ። «ጣፋጭ ነትህ!»

ንድ ሊቀመንበር ስቀው መመገብ ጀመሩ ። እኔ ግን የምግብ
ፍላጎቴ ጠፍቶ ነበር.....



የቀይ ኮኮብ ዘመቻ ጥሪ

« ጦርነትና ሠላም »

ኢትዮጵያ ከጥንት ጀምሮ ከዓባይ ሸለቆ እስከ ቀይ ባሕር ባለው የተፈጥሮ ክልል መሐል ሕዝቧ ሲጋደልላት የኖረች አገር መሆኗን ለመከድ አይቻልም ።

በዚህ በሰሜን የሀገራችን ክፍል ዛሬ የገጠመን እክል በባሕርይው ለየት ያለ ቢሆንም ፣ እካባቢው ለአያሌ ዘመናት ለተደጋጋሚ ጦርነቶች ተጋልጦ ኖሮአል ። ቱርኮች ፣ ግብጾች ፣ እጣልያኖችና መሰሉቻቸው መላ ሀገራችንን ለመውረር በተደጋጋሚ ጥቃት የሰነዘሩብን በዚህ በቀይ ባሕር በራችን በኩል ነው ።

ይህ የሰሜን የሀገራችን ክፍል የሥልጣኔያችን እምብርት እንደመሆኑ የኢትዮጵያችን ልዩ መታወቂያ የሆኑት የባሕል ቅርሶች ፣ ሀይማኖቶች ፣ ፈደላትና የመላበሉት መሠረታቸው ከዚህ መሆኑ በተጨማሪ የተመሰከረላትና ሊካድ የማይችል ቢሆን የዚያኑ ያህል ተደጋጋሚ የውጭ ጥቃት የተሰነዘረብን ከዚህ እትጣጣ መሆኑም የማያከራክር ነው ።

ይህን ታሪካዊ አንድነት ለመጠበቅና ለማስከበር ካልብ ሳይሊስ የቀይ ባሕርን ጥገድ ሲገዛ ፣ ልብን ደንግል በዱር ሲገከራተት ፣ የሕንጻ መተማ ላይ አገንቱን ለሠይፍ ሲሰጥ ፣ አሉላ አባ ነጋ ፣ «ቀይ ባሕር የኢትዮጵያ ተፈጥሮ በር ነው» እያለ ዶጋሊ ላይ ቁጥ በለው ሲል ፣ ቱምድሮስ ፣ «የቱ መንድ ከንድን ይይዛል!» ብሎ መቅደላ ላይ የመጨረሻ ጥይቱን ሲጠጣ ፣ ምኒልክና ጣይቱ አድጦ ላይ «ድሉ ያንተ ነው ያገራ ጀግና!» እያሉ ምድሪቱን እቶን እሳት ሲያደርጉት የሚል ንግግር ስሰማ የዘመናት ተጋደሉ ፊቱ ድትን ብሎ ታየኝ። ሠላም ዘላለም እንደ ውህ የሚጠጥት የፈረደባት አገር!

የመላ ኢትዮጵያ ሠርቶ አደር ሕዝብ ተወካዮች አንድ ላይ ተሰብስበው በተገኙበት ታሪካዊ ጉባኤ ፣ የኤርትራ ክፍለ ሀገር ቀይ ኮከብ ሁለገብ እብዮታዊ ዘመቻ ይዘት ፣ ዓላማና ግብ ጥር 17 ቀን 1974 እሥመራ ቤተ መንግሥት ቅጥር ግቢ ውስጥ ከሚገኘው ትንሣኤ አዳራሽ ለመላ ኢትዮጵያ ሕዝብ ተባብሮ ሠራ ፣ የኢትዮጵያ ከተሞችና መንደሮች ፣ አምባዎችና ሽለቆዎች ጆሮ ብቻ ሆነው የዋሉበት ታሪካዊ ቀን ነበር ።

ቢሮዩ ቁጭ ብዬ ትንሣኤ አዳራሽ ውስጥ የሚገኘውን ጊዜ ያዊ ስቱዲዮውንና የእሥመራን ራዲዮ ጣቢያ በልዩ የስልክ መስመር በማስተባበር ታሪካዊውን ንግግር በራዲዮ «ሞኒተር» እያደረኩ ሳደምጥ ፣ በመላ ኢትዮጵያ በብዙ ሚሊዮን የሚቆጠሩ ሰዎች ፣ በየፋብሪካቸው ፣ በየማላቸው ፣ በየቢሮአቸው በየንግድ ቤታቸውና በየመኖሪያ ቤታቸው ጆሮዎቻቸውን ትራንዚስተር ሬዲዮናች ላይ ተከለው እያዳመጡ ሲደነቁ ፣ ሲቆጩና ወደያቸው በቁጣ ሲቀሰቀሱ በዓይነ ሕሊናዬ ይታየኝ ነበር ። በእርግጥም ንግግሩ የሚያስደንቅ ፣ ስሜት የሚነካ ፣ የሚያስቆጭና ወደ የሚቀሰቅስ ፣ ባንጽሩም የተገንጣዮችን ታሪካዊ እነሳስና ዕድገት ፣ ዓላማና አቋም ፣ አሁን ያሉበትን ሁኔታና ፖለቲካዊ ከስረት ቁልጭ አድርጎ የሚያሳይ ንግግር ነበር ። በሌላ መልኩ ግልጽ ውይይትም ነበር ። እና በመጨረሻም ፣ የክፍለ ሀገሩን ችግር ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ ለመፍታት በቁርጠኝነት የተገባ ቃል ኪዳን ነበር ። የቀይ ኮከብ መደባዊ ጦርነት ታወጀ ። የቀይ ኮከብ ሰላም ጥሪ ቀረበ። ጦርነትና ሰላም ፣ ላለፉት ስምንት ዓመታት ሰላም እየናፈቀን በየግንባሩ ጦርነት ስንዋጋ ኖረናል ። መቼ ይህን የእብዮት አምላክ ይቅር ብሎ ሰላም የሚሠጠን? አልኩ ። ከእንግዲህ አንዱ ሲሞት ሌላው ተመልካች የሚሆንበት ሁኔታ ከየት መጥቶ? አክተሙ ። ለክፍለ ሀገሩ ሕዝብ የውሳኔ ቀን ነበር ።

ኩሎኔል በትሩ ተሰማ ቢሮዩ መጥቶ ነበር ። የጠመድኩትን ሬዲዮ አይቶ ፣ «ድስት የጣደች መልካም ባለሙያ መስለህ የለም እንዴት?» አለኝ ።

«ሥራ ቤት አይደለን? እመት አይዋላልሽ?» አልኩት ።
«እንዲያው እውነት ፣ ንግግሩ በመላ ኢትዮጵያ ይሰማል አሁን?» አለኝ ።

«አሳምሮ = ለማረጋገጥ ትፈልጋለህ?»
«አንዴት ብዬ»

«ቀላል ነው» አልኩትና ፡ ጎንደር ፡ ጎጃም ፡ መቀሌና
አዲስ አበባ ከሚገኙት ዜና አገልግሎት መሥሪያ ቤቶች ጋር
በስልክ አገናኘሁት = በዚያ አገልግሎት ዋና መሥሪያ ቤት አማካኝነት
ሐረርጌ ፡ ወለጋ ፡ ኢሉባቡር ፡ አርሲና ሲዳሞ ፡ ጋሞ
ጎፋም ሳይቀር ንግግሩ በመሰማት ላይ እንዳለ አረጋገጥን ።

«አሁን አመንክ? ዕድሜ ለትራንዚስተር ራዲዮ = ኢትዮጵያ
ዛሬ ጀር ብቻ ሆኖለች» አልኩት = የወትሮው ፈገግታው
ጠፍቷል = ጸሐይ ያልነካው ቀይ ፊቱ ገርጥቷል = ቀጠልኩና ፡
«ምንው አሳብ የገባህ ትመስላለህ? አልኩት ።

«በጣም ሰግቻለሁ» አለኝ ።
«ምንው?»

ጥያቄዬ አስገርሞት ሳቀና ፡ «አንዴት ምንው? ብለህ
ትጠይቀኛለህ? ያገሪቱ መሪዎች እንዳሉ አንድ አዳራሽ ውስጥ
ተሰብስበው እንዴት አልሰጋም? ወቸ ጉድ!» አለ ።

«ምን ይሆናሉ ብለህ ነው?» አልኩት ።

«ምንም ነገር ሊሆን ይችላል» እነዚህ ወንበዴዎች ዋዛ
ሰዎች አይደሉም = ጀብደኞች ናቸው = የዓለምን ጀር ወደ እነሱ
ለመሳብ አንድ ነገር ሊያደርጉ ይችላሉ» አለ በመስኮት ሩት
እየተመለከተ ።

ውብ ጸሐይ ወጥታለች = ቀዝቃዛ እየሮ ይነፍሳል = ዘምባባ
ዎች በዝግታ መዘቃ የሚደንሱ ይመስላሉ ።

«እውነትምኮ ያሰጋል» ባሁኑ ወቅት አንድ ቅርጫት
ውስጥ እንደምንገኝ እንቁላሎች ነን» አልኩት ።

የኩሉኔል በትሩ ሲጋት እኔም ላይ ተጋባ = ባለፈው ሰዎን
ከተግወን ለመፈበሽ ካንድም ሁለት ጊዜ መከራ አድርገው

ነበር ። እነ ኩሉኔል በትሩ በሠላም አልከረሙም ። እንድ ሌላ ኩሉኔል በዚህ ምክንያት የተነሳ ከሥራው ተፈናቅሏል ። ኩሉኔል በትሩ ያለምክንያት አልሰጋም ። የቀይ ኮከብ ዘመቻ የብዙ ሰዎችን ደም ብዛት ከፍ ሳያደርግ አልቀረም ። እኔም ደህና አልነበርኩም ።

«ከተማውንና የከተማውን ክልል በስፋት ወጥረናል ። ቢሆንም ቢሆንም» አለ የመስኮቱን መስተዋት በጣቶቹ እየቆረቆረ ። ትከሻው የቶጽ ሣጥን ይመስላል ። ግዱ ተደራርቦ ግጅራቱ ላይ ሲታይ ትንሽ የእርከን ሥራ ይመስላል ።

«ታዲያ ምን አሰጋህ? » አልኩት ።

«እንድ የተጠነሰሰ ሂራ ቢኖርሰን» አለኝ ።

«እንደምን ያለ ሂራ?»

«ለምሳሌ እንደ ግድያና ሽብር.....»

«ካለ ዛሬ ያደርጉታል ወይም ሰሞኑን ፣ ምጽዋ ላይ.....»
«ኖኖ ሁሉም ነገር እንደተወጠረ ያውቃሉ ። ግን እንድ ቦታ ፣ እንድ ነገር ይሸተኛል» በማለት ፊቱን ወደ እኔ መልሶ ፣ በነፍሱ ራሱ ላይ ፣ ሥዕላዊን ኢንተርቪው ያደረከበት ቴፕ አለህ? » ብሎ ጠየቀኝ ።

በቴፕ የተቀዳ የሥዕላዊ ኢንተርቪው ነበረኝ ።

«ምን ያደርግልህልን?» አልኩት ።

«ያስፈልገኛል ።»

«የምትጠራጠረው ነገር አለህ?»

«ምን ቸገረህ? ቴፑ ካለ ስጠኝ» አለኝ ትዕግሥቱን እንደ መጨረስ ብሎ ።

«ከተጠራጠርክ ሰውዬውን ሰቅሎ መጠየቅ አይቀልም ወይ?» አልኩት ።

«እንዲህ ዓይነቱን ዘዴ መጠቀም ካቆምን ቆይተናል ። ሳያስቃዩ መረጃ ግግኙን ይቻላል ። በዚህ ዓለም ተደብቆ የሚቀር ምስጢር የለም ። እንድ ሰው ምስጢሩን ላንድ ሌላ ሰው መግለጽ አለበት ። ምስጢራቸውን በልባቸው ይዘው የሚሞቱት ጥቂት ሰዎች ናቸው ።»

«ምስጢሩን አፍኖ ከያዘ ይፈነዳል ማለቱ አይደለም። እርግጥ
ምስጢራቸውን ላንድ ሰው ካልገለጹ የሚፈነዱ የሚመስላቸው
ሰዎች አሉ። ግን ሰው ሰውን መግሪያ ስለሚያደርግ አንድ ቦታ
ላንድ ሰው ምስጢሩን ለማካፈል ይገደዳል። ዘዴው ሳይታከቱ
በር ማንኳኳት ነው» አለኝ።

«ግን እነዚህ ሰዎች ፈጣኖች መሆናቸውን አትርሳ። እንደ
ምስግው ከሆነ፣ ለዓላማቸው የሚያስልፏቸው ሰዎች ጨርሶ
የማይጠረጠሩ ዓይነቶቹን ነው ይባላል። ያ ሰው ታማኝ ጎረ
ቤትህ ወይም ጓደኛህ ሊሆን ይችላል ወይም የታመነ የመንግሥት
ባለሥልጣን፣ ወይም የሕዝባውያን ድርጅቶች ግንባር ቀደም
መሪ» አልኩት።

«ስለ እነሱ ብዙ የምታውቅ ትመስላለህ...»

«ጋዜጠኛ መሆኔን አትርሳ» አልኩትና የሥዕላይን ቴፕ
ከጠረጴዛ መላበያ ውስጥ እየፈለኩ፣ «ቴፑ ምንም አዲስ ነገር
የለበትም። የሰጠኝ ኢንተርቪው እንዳሰብኩት አልነበረም።
አንተ ከጨመከው በኋላ ነው እኔ ያገኘሁት። አስቀድሞችሁ
ብታስረዱን የተሻለ ነገር ሊገኝ ይችላል። ግን ይህን አታደርጉም።
ላንድ ዓላማ የምንሠራ አይመስላችሁም መሰለኝ፤

«በኔ ግምት፣ ከሥዕላይ ይልቅ ቀደም ብለው የገቡት በተ
ለይም ሁለቱ ጓዶች፣ ሻዕቢያ ላይ ከባድ ጉዳት ያደረሱ ይመስ
ለኛል። እንደምስግው በሁለቱ ወደገበች ምክንያት ሻዕቢያ
መላ ይዘቷንና ታከቲኳን፣ የድርጅቷ በታዎች ሁሉ ላይቀር
ለመለወጥ ተገዳለች ይባላል። ሥዕላይ የሰጠው ኢንተርቪው
እንዲያው ነው። የጎዳቸው ይመስል በራዲዮ ጣቢያቸው ስለእሱ
ዘወትር ለምን እንደሚያላዝኑ አይገባኝም» አልኩት።

«ነጥቡ እዚህ ላይ ነው። ለምን?» አለኝ።

«እንጂ። ግን ሥዕላይ ከሰጠኝ ኢንተርቪው ልቢ የገባው
አንድ ነገር ብቻ ነው። እሱ እየቆጠቆጣቸው ይሆናል ጧት፣ ግታ
የሚወርዱበት...»

«የቱባ» አለኝ ተቻኩሉ።

«ነጻ አውጭዎች ነን እንላለን ። ግን እንደ እውነቱ ከሆነ ነጻ አውጭዎች አይደለንም ። የኤርትራን ሕዝብ ከማነው ነጻ የምናወጣውን ኢትዮጵያ ፡ ለምሳሌ ፡ እንደ እንግሊዝ ፡ እንደፈረንሣይ ፡ እንደ ጣልያን ፡ እንደ ፖርቱጋል ወይም እንደ ደቡብ አፍሪካ ወዘተ ኩሎኔያሊስት አገር መሆኗን ለማስረጃትና ለማሳመን እስካልቻለን ድረስ ትግላችን ከንቱና መሠረተቢስ ነው ። እንደ ሌልጄሪያ ፡ እንደ አንጎላ እንደናሚቢያ ወይም እንደ ዚምባብዌ ሕዝቦች ጸረ ኮሎኔያሊስት ትግል የምናካሂድ አይደለንም ። እንደ እምስቱ ዓመት የኢትዮጵያ አርበኞች ትግል ።

«ፖለቲካዊ ለውጥ ለማምጣት የእርስ በእርስ ጦርነት እያካሄድን ነው እንዳንል አይደለም ፡ ለምሳሌ በቻይና ፡ በኩባ ፡ በቪዬትናም እንደተካሄዱት ሕዝባዊ ትግሎች ። ቀደምም ሲል በፈረንሣይ ፡ በስፓኝ ፡ በሩሲያ እንደተደረጉት የእርስ በእርስ ጦርነቶች ፡ ወይም አሁን በኤል ሳልቫዶር በመደረግ ላይ ያለው የእርስ በእርስ ጦርነት ። የኛ ትግል ከነዚህ ትግሎች ጋር የይዘትም ሆነ የዓላማ ግንኙነት ወይም ተመሳሳይነት የለውም ። በአጠቃላይ ፖለቲካዊ ለውጥ ለማምጣት አይደለም የምንታገለው ። ቢሆን ኖሮ በኢትዮጵያ ሶሻሊስታዊ ሥርዓተ ማኅበርን ለመመሥረት የሚደረገውን ጥረት መሣሪያ አንስተን አንወጋም ነበር ። ታዲያ የትግላችን ይዘትና ዓላማ ፡ መነሻና መድረሻ ምንድነው? ባጭሩ በአብሪት ያበጠ ጠባብነት ካልሆነ በስተቀር ሌላ ትርጉም የለውም ያለው ብቻ ነው ጥሩ አድርጎ የሚታወሰኝ» እልኩት ።

«የሚናገረውን ሁሉ የሚያምንበት ይመስልህልን» ብሎ ጠየቀኝ ።

«እንጂ ። እውነቱን ይሁን ውሸቱን በምን ዐውቋለሁ ። ግን ቢያምንበትም ባያምንበትም አባባሉ ሐቅ ነው ። ጤናማ እስከሆነ ድረስ ባንድ አገር ውስጥ እንዱ ብሔረሰብ ሌላውን ቢንቅ ወይም በሌላው ላይ ቢቀልድ ምንም አይደለም ። ያለ ነገር ነው ። ግን መናናቅ ያገርን እንድንት እስከማጥፋት ድረስ መሐድ የለበትም ። ይህንው የሚያናድደኝ ። እልኩትና ቴፑን እውጥቼ ከሰጠሁት በኋላ ፡ «ወንበዴዎች ናቅፋ ላይ መሸገው ከመቆየት ሌላ ምርጫ የላቸውም» ያለውን ግን አሁንም አላመንኩበትም» ብዬ ጥርጣሬዬን ገለጽኩለት ።

«ለምን አላመንክበትም?»
«ሰው በራሱ ላይ እልቂት ይጋብዛል?»
«ታዲያ ምን ያደርጋሉ ብለህ ታስባለህ?»

«እንጂ = ይኸ የወታደራዊ ኢንተሊጀንስ ጉዳይ ነው = ብቻ፡
ናቅፋ መሸገው እንደሚቆዩ መስለው በማወናበድ፡ የወገን
ጦር ወደዚያ ሲሔድ እነሱ ወደዚህ ቢመጡበት» አልኩት =

ሳቀብኝና፡ «የለም የናቅፋ ‘ቤዝ’ ለሕልውናቸው ያስፈልጋ
ቸዋል = የነገሩን ንቅናቄ አድኅ ወደ ‘ኮንቬንሽናል’ አቋም ከተለ
ወጡ በኋላ ተመልሶ ሊበታተን አይችልም = ወደ ዚሮ መመለስ
ማለት ነው = ወደዚሮ ከተመለሰ በተናጠል ሊመቱ ይችላሉ =
የለም፡ ይህ ጦርነት ለእነሱም ሆነ ለኛ ወሳኝ ነው = ቁልፍ ቦታ
ናቅፋ ትሆናለች» ካለኝ በኋላ፡ ሳይኖቹን እያሻሸ፡ «ፈያሚታ
ጌላይን አግኝተህት ታውቃለህ?» ቢል ጠየቀኝ =

«ለምንድነው ሰው ሁሉ ስለእሷ የሚጠይቀኝ!? ከእሷ
ጋር ምንም የለኝም = እንድ ቀን ብቻ ነው ያየኋት = ከዚያን
ቀን በኋላ በስልክ ነው እንጂ ፊት ለፊት ተገናኝተን አናውቅም»
በማለት ተናዘዝኩለት =

«ለምን እንድትገናኙ አታደርግም?» አለኝ =
«ለምን አደርጋለሁ? እስቲ ንግረኝ?»
«ቆንጆ ናት = ይኸ ራሱ በቂ ምክንያት አይሆንም?»
«ገባኝ» አልኩት =
«ምን?»

«ከእሷ የምትፈልገው ነገር ያሉ ይመስለኛል»
«ካልክ አዎን»

«እኔን ትተህ ለምን በራስህ ልጆች አትጠቀምም = እሳት
ጥላሱ ልጆች አሉህ = እኔ ጋዜጠኛ ነኝ እንጂ ለላይ አይደለሁም፡
ልምዱም የለኝም» አልኩት =

ለወረ የሚያሸት ጥሩ አፍንጫ ያለው ሰው ጥሩ ሰላይ ነው =
በዚያ ላይ ደግሞ ጥሩ የአርበኝነት ስሜት ያለህ ይመስለኛል»
ኋለ =

«አርበኝነት ከዚህ ጋር ምን ግንኙነት አለው?»

«ላገሩ ፡ ላብዮቱ ፡ ባጠቃላይ ለሕዝብ ደኅንነት የሚሰልፍ ሁሉ ባሁኑ ጊዜ አርበኛ ነው ። ሕዝብ ደኅንነት እንደ ድሮ ጸረ ሕዝብ አይደለም ። ለማንኛውም ነገር አስብበት» ብሎኝ ሊሔድ ሲል ፡ «ለምንድነው ፊያሚታን በቅርብ እንዳውቃት የምትፈልገው?» አልኩት ።

«በእሷ አማካይነት ሼፋ ሰው እንድትቀርብ ነው» አለኝ ።
«ለምሳሌ እንደማን ሥለ ሰው?»
«ሥዕላይ በራሽ» ብሎኝ ሔደ ።

ሳልወድ ስለ ሥዕላይ በራሽ ማሰብ ጀመርኩ ። ድምጺ ሐፋሽ የተባለው የወንበዴዎች ራዲዮ ጣቢያ ከሐዲ — እድርባይ እያለ በየቀኑ ይወርድበታል ። ግን ለምን? እነ ኤሳይያስ አፈወርቂን ከመሠረቱ ጀምሮ ከሲ አይ ኤ ጋር የጠበቀ ግንኙነት እንደነበራቸው ማጋለጡ ይሆን የቆጠቆጣቸው? አሁን ሳስበው ፡ የግንኙነቱ ይፋ መውጣት ባሁኑ ወቅት ለእነሱ የሚበጅ እንጂ የሚከፋ መስሎ አልታየኝም ። ከጉዳቱ ጥቅሙ ያመዝናል ። አሜሪካ በኢትዮጵያ የደረሰባትን ጉዳት አትረሳም ። ቀይ ባሕርን የመሰለ ስትራቴጂካዊ ሥፍራና ቃኘው ጣቢያን የሚያክል ዘመናዊ መገናኛ ማጣት ቀላል ጉዳት ባይሆንም ፡ ወደ ጥቁር አፍሪካ እመች መሸጋገሪያ የሆነች እንደ ኢትዮጵያ ያለች ታላቅ መድረክ ማጣት ዘላለም የሚያስቆጭ ነው ። ኢትዮጵያን አጥቶ ሶማሊያን ማግኘት ምንጊዜም ቢሆን ለአሜሪካኖች ምትክ ወይም ካሣ ሊሆን አይችልም ። እና አሁን አሜሪካኖች ከተገንጣዮች ሌላ በዚህ አካባቢ ምን መሣሪያ አላቸው? ከተቻላቸው በተገንጣዮች ትከሻ ተመልሰው ወደ 'ትራክ ኤ' ወደ 'ትራክ ቢ' ለመምጣት ይፈልጋሉ ። ቀይ ባሕር ። «ብራይት ስታር» ። ሥዕላይ የ'ብራይት ስታር'ን ዓላማ ከውስጥ ለማራመድ ይሆን ተመልሶ የመጣው?..... ባንድ ፊት አላዘኝ ። ከሁለት ዛፍ ያጣ ጉሬዛ!..... ግን ምን ሊያደርግ ይችላል?..... የጋዜጠኞች ጋጋታ አሳቤን አቋረጠው ።

የቴሌቪዥን ሰዎች ነበሩ ። ሲሠሩ የዋሉትን ፊልም በካርቶን አሸገው ይዘጥል ።

«ታዲያስ ልጆች እንዴት ነበር?»

«ጥተናል = ግን ፊልሙ ጥሩ ሳይወጣ አይቀርም = ምናልባት አንዳንድ ቦታ ድምጽ ይበላሽ ይሆናል = ዛሬ ግታ ግላየት ከቻልን ተአምር ይሆናል» አለ አንዱ ከመካከላቸው ።

«በኔ ይሁንብህ» አልኩትና ፡ ወደሌላው የጋዜጠኞች ቁድን መለስ ብዬ ። እናንተስ ተሳካላችሁ? በማለት ጠየኳቸው።

ሕዝቡ በያለበት ንግግሩን በምን ሁኔታ ሲከታተል እንደዋለና ፡ ያለውን እስተያይትና ያደረበትን ስሜት በፈልገን ፡ በፎቶ ግራፍና በዚና እንዲሠሩ ፡ አንድ የተሟላ የጋዜጠኛ ቡድን ወደ ከተማ ልኬ ነበር ።

«በጥሩ ሁኔታ = ግሩም ነው = ያልደረሰንበት ቦታ የለም = ግን ደክሞናል = ጉሮሮአችን ደርጃል = መሎቲ ቢራ ፋብሪካ ጋን ላይ ተቀምጠን ዝሑል ቢራ ሲጠግን ያሳዝናል» አለ ።

«ጋዜጠኞች ስትባሉ መቸም ገንዘብ አይበቃችሁም!» ብዬ ለዝሑል ቢራ አሥር ብር ጣልኩላቸውና ፡ «ግን ምሳችሁን እንደበላችሁ በቀጥታ ወደ ምጽዋ = ፍጥነት = እዚያ እንገናኛለን» እና በፈጠራችሁ ደግሞ መብራት ፡ ባትሪ ፡ ገመድ ምናምን እንዳትረሱ» አልኳቸውና ፈልጦቼንና ፎቶግራፎቼን ይገሮ ወደ አርሚ አሺዬሽን በረርኩ ። ለዚሁ ሥራ የተመደበ የአርሚ አሺዬሽን ልዩ አይሮፕላን ተዘጋጅቶ ይጠብቀኝ ነበር ። ቲራቮሌን ወደኋላ እየተወኩ ወደ አርሚ አሺዬሽን በምበርበት ጊዜ ፡ ሁኔታው አሳተኝ ፡ አወይ አለመታደል = አሥመራ ላይ ጧት የተደረገውን ነገር ወደ አዲስ አበባ በአይሮፕላን ልኮ ግታ በቴሌቪዥን እንዲቀርብ ማድረግ እንደተአምር የሚታይ ነገር ይሁን? ለዚያውም ተሳካፊ ቢሆንልን! ሠላም ፡ ሠላም ፡ አልኩ የኢትዮጵያ ዋና ፡ ዋና ከተሞች በሁለት አቅጣጫዎች በቴሌቪዥን መስመሮችና በራዲዮ መገናኛዎች ተገናኝተው ፡ ነገር ዓለም እንደ እሳት ሲቀጣጠል እየታየኝ። ቅዠት አይሉት ራእይ=ሠላም ይሞጣ ፡ ብቻ የሚያሳዝነው ነገር ሚዲያዎችን ዞር ብሎ የሚያስታውስ የለም = የዳዖ ጉዳይ ይቀድማል = ሌኒን አንድ ጊዜ በጽሑፍ ጸሎቶች ሕልም ያያሉን» ተብሎ ሲጠየት ፡ «ታዲያ ዳዖ ጠገበው ሲያገሱ የሚያድሩ መሰለህ! አዎ እናልማለን ፡ እኛ የምናልመው የተሻለ ዓለም ነው» በማለት የተናገረው ትዝ አለኝ ። ዓለም

ያለሚዲያ ምንድር ናት? እና ወደፊት ለችግራችን መፍትሔ የምንሻው በየትኛው መድረክ ላይ ይሆናል? በጦር ሚዳ ሆኖ መቅረት የለበትም አለበለዚያ መኖር ምን ይጠቅማል? የመግባባት የሠላምና የዕድገት መሣሪያ ካልሆነ «የሚዲያ ማወናበድ ተጨምሮበት ይቅርና : እንዲሁም ቢሆን : ዓለም ተግባብቶ ለመኖር አልቻለም ። ምስኪን ዓለም! እና ደግሞ የመሐን ልጅ ትመስል ምትክ የሌላት እንድ ራሷን : እንድ ብቻዋን ናት.....

ሻለቃ ታደሰ ቆሪኝ እንደ ድሮው በፈገግታ አልተቀበለኝም ። ሰውነቱ ከሳ ብሎአል ። እንዲያው ሲመለከቱት ስጋት ያለበት ሰው ይመስላል ። ሥራ በዝቶበት ይሆናል በማለት ቀዝቀዝ ስላለብኝ ቅር አላለኝም ። የጦር አይሮፕላኖች : ሄሊኮፕተሮች : ትናንሽ አይሮፕላኖች በየደቂቃው ይነሳሉ : ይወርዳሉ : ሰውና ዕቃ ይጫንና ይወርዳል : አርሚ አቪዬሽን የእብድ ሠፈር መስ ሷል ። ግን ሻለቃ ታደሰ አይሮፕላኖች ሲነሱና ሲያርፉ ማየት እንደ በፊቱ ደስ የሚለው አይመስልም ። እንዲያውም አያያቸ ውም ።

«ምን እንዲህ አዘገየህ!» አለኝ ። ቁጣ እንጂ ጥያቄ አልነበረም ።

«ንግግሩ ትንሽ ዘግይቶ ስላለቀ ነው ። አይሮፕላኗ ለዚሁ ሥራ ብቻ አይደለም እንዴ የተመደበችው? ይደርሳል» አልኩት ።

«ቢሆንስ!» አለኝ እንደገና በቁጣ ።

ይህ ሰው ዛሬ ጤና የለውም እንዴ አልኩና በሆዴ !

«አሺ ንድ ሻለቃ ። ነገሩ ከቁጥጥራ ውጭ ሆኖብኝ ነው እንጂ አልዘገይም ነበር» አልኩትና ፊልሞቹን ሰጠሁት ።

በሌሎች ጊዜያት ወታደር ጦርቶ ያስጭን ነበር ። ዛሬ ግን : ፊልሞቹ የታሸጉበትን ካርቶን ራሱ ይዞ ወደተዘጋጀው አይሮፕላን ሲሮጥ በማየቴ ደስ አለኝ ። ወደ መኪናዬ ተመለስኩ ። ሠፈሩ ጆሮ ያደነቁራል ። የጦር አይሮፕላኖች : አንቶኖቮች ይነሳሉ : ያርፋሉ ። የመኪናዬን ሞተር አስነስቼ ልሔድ ስል : ኪሴ ውስጥ የዘነጋሁት እንድ ጥቅል ፊልም ትዝ ብሎኝ : ሞተሩን አጠፋሁና ተነስቼ ሻለቃ ታደሰን ፍለጋ ሮጥኩ ። አገኘሁት ። ካንድ ረጂም : ቀጭን : የመካኒክ ቁታ ከለበሰ ጠይም ወጣት

ጋር በሹከሹከታ እየተነጋገረ ፡ ፊልም ወደ አዲስ አበባ እንድት
ወስድልን ከተመደበችው ልዩ አይሮፕላን ላይ ዕቃ ይጭን ነበር ።
የማዳም መሎቲ አይሮፕላን የነበረች ናት ። ዘወር ባለ ሥፍራ
ነበር የቆመችው ። በሚለዋወጡት የሹከሹከታ ንግግር ተመስ
ጠው ነበር መሰለኝ ፤ ከኋላቸው ስመጣ ሁለቱም አላዩኝም ፤
አልሰሙኝም ። የያዙትን ሥራ ያጣድፋሉ ።

«ንድ ሻለቃ» ብዬ ጠራሁት ።

ሻለቃ ታደሰ ድንገት ወደኔ ዞር አለ ፤ ለሁለት ይዘውት
የነበረው ከባድ ካርቶን ከሁለተኛው ሰው እጅ አምልጦ ፤ አስ
ፋልት ላይ ወርዶ ዘጭ ሲል ፤ ታሽን የነበረው ካርቶን ፤ ካንድ
ጎን ተፀጥርቆ አፋን ከፈተ ። ዓይኖቼ መሬት ከወደቀው ካርቶን
ላይ ተተክለው ቀሩ ። ገና ከፋብሪካ የወጡ የሚመስሉ አዳዲስ
ክላሺን መትረየስ መሣሪያዎች ብቅ ብለው ይታዩ ነበር ።
አላስገረመኝም ። ሥፍራው ኦርሚ አቪዮሽን ነው ። ሁልጊዜ
መሣሪያ ይጫናል ፤ ይወርዳል ። አዲስ ነገር አይደለም ። ዜና
ሊሆን አይችልም ። ካርቶኑ ወድቆ ቢፈነዳና ፤ ፈንጂው አይሮፕ
ላኗን ከተጫነችው ፊልም ጋር ቢያቃጥል ኖሮ ዜና ብቻ ሳይሆን
ትራጂኒ ይሆን ነበር ። ይልቅ አንድ አዲስ ነገር ሆኖ ያስገረመኝ
ነገር ቢኖር የሁለቱ ሰዎች ድንጋጤ ነበር ። ምን አስደነገጣቸው?
ሁለተኛውን ሰው ከዚህ በፊት አንድ ቦታ ያየሁት መሰለኝ ፤
ቢሆንም ቦታው ጠፋኝ ። ወጣቱ መካኒክ ቶሎ ብሎ ነፍስ በመግ
ዛት ፤ ምንም ነገር እንዳልሆነ አስመስሎ ካርቶኑን በመሸፋፈን
በሲባን ያስር ጀመር ።

«ምንድን ነው!» አለኝ ሻለቃ ታደሰ በጎረና ድምጽ ።

«ይህችን ፊልም እኪሴ ውስጥ ረስቼ ነው ።»

«የምን መዝረክረክ ነው? ለምን በፊት አታስብበትም
ኖርሃለን?»

አለኝና የፊልሟን ጥቅል ከእጄ ምንጭቅ አድርጎ ወሰዳት ።
ሁኔታው ደስ አላለኝም — «ንድ ሻለቃ ፤ ሥራ ሲበዛ ምን
ይደረግ ይኸው እንደምታየው ነው» አልኩትና ለማግባባት
ያህል ፤ «ለመሆኑ መቸ ጊዜ ታገኛልኛለህ!» ብዬ ጠየኩት ።
«ለምን?»

«ስለዚህ አንተርቢው ጉዳይ.....»

«ጊዜ የለኝም.....»

«ይገባኛል ። ሥራ ይበዛብህል ። ቢሆንም ከሰሞኑ ጊዜ
ታገኛልኛለህ ብዬ ተስፋ አድርጌአለሁ ። ጡረታ ከመውጣትህ
በፊት እንተን አንተርጬ ማድረግ አለብኝ ። ጥሩ ታሪክ
ይወጣል» አልኩት ።

«አስብበታለሁ» አለኝ ሻለቃ ታደሰ ።

ሸበት በዝቶበታል ። ባለፈው ሰሞን ሳየው ብዙ ሽበት
አልነበረውም ። ፊቱም ምቹሮአል ። ሽበት ያልጨመረና ያልጠ
ቆረ ማን አለ? የቀይ ኮከብ ዘመቻ ጊድ ብዙ ሰዎች ያሸብታል ፤
ያጠቁራል ፤ ያከሳል ። እኔም ጥቂት ሽበት ሳላበቅል አልቀረሁም ።

ከመሔዱ በፊት ፡ «በነገራችን ላይ» አልኩት —

«ያው እንደተለመደው አዲሳባ አርሚ አሺዮሽን ሔደው
ነው የኛ ሰዎች ፈልጡን የሚወስዱትን»

«አይደለም ። ቦሌ» አለና ጀርባውን ሰጥቶኝ ፡ «ሌላ ጥያቄ
ከሌለህ አሁን ሥራ ይበዛብኛል» ብሎ ነገረኝ ። አባባሉ ከዚህ
ጥፋ እንደማለት ያህል ነበር ። እኔም ጊዜ አልነበረኝም ። አሳቤ
ወደ ምጽዋ ሔዱ ነበር ።

ታላቅ በዓል በርእሰ ምድሪ

ከአሥመራ ወደ ምጽዋ መሐድ ከ7,500 ሜግ ከፍታ በጥንቅላት ወደ ታች ተወርውሮ ቀይ ባሕር ውስጥ እንደ መደፈት ያህል ነው። ደግነቱ የምጽዋ መቀት በወላፈናዊ ፈገግታው እጅ ነስቶ አልተቀበለኝም። ምጽዋ በጥር ወር ከረምት ስለሆነ ትንሽ ይበርዳል። ቢሆንም፣ ለምጽዋ «ፈስቲቫል» ከኤርትራ ከፍለ ሀገር ቀይ ኮከብ ሁሉን ባለብዳታዊ ዘመቻ ጉባኤ ላይ እንዳለ ተነስቶ በየብስና በአየር ወደ ምጽዋ የተገለበጠው ሕዝብ ለበዓሉ በተለይ የተሠራውን ሹራብ ለብሶ ርእሰ ምድሪን አጣቦ ይታያል። ምጽዋ የበዓል ስሜት አድርባታል። የበዓል አየር ይነፍስበታል። የበዓል ሰንደቅ ዓላማዎች ይውለባቸዋል። ጸጥ ብሎ የተነጠፈው ቀይ ባሕር፣ የምሽት ጀምበር ወርቃማ ጨረሮች ከላይ እየዘነቡ የሚሞሉት የቀለጠ ብር ፍሳሽ ሐይቅ መስሎ ተነጥሮአል። የምጽዋ አድማስ ቀይ ብርቱካን በመሰለ ቀለም ነዷል። ወደ ምሽት ላይ ነበር ምጽዋ የደረሰኩት።

ምጽዋ በበዓል ስሜት ታድማና አሸብርቃ ብትታይም፣ ውበቷ የሚግርከው ቀን ሳይሆን ግታ ነው። ቀን፣ ቀን ታንቀላቅላች። ግታ ሲሆን ነው የምትነቃውና የምትደምቀው። ቢሆንም የድሮ ውበቷንና ድምቀቷን አጥታለች። ከሦስት ዓመት በፊት አስቃቂ እልቂትና ጥፋት የታየበት የጦርነት ዐውድማ ነበረች። ጠበሳ ዕዳጋ ፊት ላይ አሁንም ይታያል።

ሻዕቢያ፣ ከታህሣሥ ወር 1970 ጀምሮ ለዘጠኝ ወሮች፣ ምጽዋ ከሚገኙት አሥራ ሦስት ቀበሌዎች ውስጥ አሥፋን በቀጥጥር ሥር አድርጋ ነበረ። ዕዳጋ፣ ከነዳጅ ግጠራቀሚ ያው አካባቢ ጀምሮ፣ የባሕሩን ጠርዝ ሳትለት፣ በጉርጉሱም እስከ ሰሜንቶ ፋብሪካ ድረስ በመመሸግና፣ ሚካኤል ቤተ ክርስቲያን ላይ ሦስት ባለ ሀምሳ ካሊቭር መትረየሶች በመጥመድ

ወይ ንቅንቅ፣ ወይ ፍንክች ያባ ቢላዎ ልጅ ብላ ነበር ። ዕዳጋንና በወገን ጦር ቁጥጥር ሥር የነበሩትን ሦስት ቀበሌዎች፣ ማለትም ጧሌትንና ሁለቱን ምጽዋዎች የሚያገናኘውን ብቸኛ ድልድይ አላሸጋግር አለች ። ወደ ምሽጉዊ መጠጋት የሚቻለው ጨው በሚመረትበት ረግረግ መሬት ብቻ ነበር ። በዚያ መሔድ ደግሞ እልቂትን በራስ ላይ እንደመጋበዝ ነበር ።

አብዮታዊው ነጻ አውጭ ሠራዊት ዕዳጋ ላይ የነበሩትን የሻዕቢያን ምሽጎች ሰባብሮ እንዴት ለመግባት እንደቻለ ወደ ኋላ መለስ ብዬ አሁን ባስበው በጣም ደነቀኝ ። እጅግ የሚያስደንቅና በእውነትም ትንፋሽ የሚያሰይዝ ወኔ የተሞላበት ጀብዱ፣ ቆራጥነት የተሞላበት መስዋእትነትና አኩሪ አብዮታዊ አርበኝነት የታየበት፣ ቀይ ሰው የጠቆረበት፣ ጥቁሩ ሰው የቀላበት፣ ሳንጃ ሲሞሻለት፣ የሰው ልጅ አንገት ላንገት ተናንቆ የተዋደቀበት አስቃቂ ጦርነት ነበር ። ራስን አሳልፎ ለሞት የመዳረግ ተልእኮ ነበር ።

ተልእኮው እንዲህ ነበር ። የሻዕቢያ አመሻሽግና አሰላለፍ ሲጠና ቆይቶ ዕቅድ ወጣ ። እቅዱን በማውጣት ላይ የተሳተፉት መኩንኖች ከዘመቻው እዳራሽ ለተወሰነ ጊዜ እንዳይወጡ ተደረገ ምስጢር እየባከነ አስቸግሮ ነበር ። ያለ ዕድል ሆኖ አብዮታዊው ሠራዊት ከወገንም ከጠላትም ጋር ተመሳጥሮ ነው የሚኖረው ። ውጊያ እንደማታ ሊሆን፣ ቀን ሠራዊቱ እንዲዝናና ተደረገ ። ማታ ከምሽቱ ሦስት ሰዓት ላይ ፊሽካ ተነፋ ። ዕቅዱን የሚያውቁት መኩንኖች ጦራቸውን ይዘው ከንጋቱ አሥራ አንድ ሰዓት ላይ ወጡ የማወናበጃ ተኩስ ጎሕ ቀደደ ። አንዱ ግንባር ከናሻል ቤዝ ተነስቶ ረግረጉን መሬት በመያዝ በሚካኤል ቤተ ክርስቲያን አቅጣጫ ሲሔድ፣ ሁለተኛው ግንባር ከጧሌት ተነስቶ እናት ምጽዋንና ዕዳጋን ወደሚያገናኘው ትልቁ ድልድይ ገሰገሰ ።

«ምንድን ነው የምትጠብቀው!» አለ አስተኳሽ መኩንን ።
«እንዴት ብዬ?»

«ተኩስ ነው የምልህ!» ብሎ ሽጉጥ አወጣበት ። ተኳሹ «ቅዱስ ሚካኤል ይቅር በለኝ» በማለት ሁለቱ አማተበና መድፉን ሰቀቀው ። ሚካኤል ቤተ ክርስቲያን ላይ ተጠምደው

የነበሩት የሻዕቢያ መትረየሶች ጭጭ ፡ ምጭጭ አሉ ። የወገን ጦር በሁለቱም ግንባር ሳንጃ ባፈሙዝ ብሎ የእጅ በምቡን እንደ ያዘ ከጠላት ምሽጎች ውስጥ እየዘለለ ይገባ ጀመር ። ከቀኑ አምስት ሰዓት ላይ የሻዕቢያ ምሽጎች እንዳሉ ተሰበሩ ። የወንበዴ መንጋ ተረፈረፈ ። የዕዳጋ ጦርነት ፍጻሜ ሆነ ። ከወገን ጦር 6 ሺህ ሰዎች ይሰዋሉ ተብሎ ተገምቶ ነበር ። በዕዳጋ ጦርነት የሞቱት ስድስት መቶ ሰዎች ብቻ ነበሩ ። የሻዕቢያ ምርጥ ተዋጊዎች እንዳሉ ያለቁበት ፡ ምሽግ የመመሽግ ጥበቧና ጀብደኝነቷ የታየበት ጦርነት ነበር ። ዕዳጋ ከፎርቶ አጠገብ ፡ እሸዋ ውስጥ ተቀብረው የቆዩ ሁለት የሰው ጭንቅላት አጥንቶች አግኝቼ እየተመለከትኩ ሳስብ ነበር የቆየሁት ። በመጨረሻ ሁለቱን አጥንቶች አስተያየሁ ። የትኛው ይሆን የቱ? አንዱን ከሌላው ለይቼ ለማወቅ አልቻልኩም ። ሁለቱም አንድ ዓይነት ቅርጽ ያላቸው የኢትዮጵያውያን ጭንቅላት አጥንቶች ነበሩ ። ሁለቱንም አጥንቶች ካገኝኋቸው ሥፍራ መልሼ በጥንቃቄ እሸዋ ካለበሰ ኳቸው በኋላ እያዘንኩ ወደ መኪናዬ ስሔድ እንደ ንፋስ የሚበሩ ቶዮታ ከሩዘር መኪናዎች ወደኔ አቅጣጫ ሲመጡ አየሁና ቆም አልኩ.....

«ጸጋዬ ! »

ስለምን በትረ ነበር ። እሱ ደንገት የመኪናውን ፍሬን ሲይዝ ዓይኖቼን ጨፈንኩ ። ከኋላው ይበሩ የነበሩ አጃቢ መኪናዎች ሊላተሙ ነበር ። እሱ ደንታ አልሰጠውም ።

«ምን ታረጋለህ እዚህ?»

«ጉብኝት ላይ ነበርኩ.....»

«ከመቼው?»

«ንቅናቄ የሙያችን አንዱ አካል አይደለ?» አልኩት ።

«ግባ» አለኝ ።

«ወዴት?»

«ጉርጉሱም ላይ የሚደረገውን ዝግጅት አይተን እንመለሳለን ። ግባ» አለኝ ።

«መኪናዬስ?»

፻ «ምንም አትሆንም ። መንገዱም ፡ ከተማውም ተወጥሯል ። ከአሥመራ እስከ ምጽዋ ያለው መንገድ እንዴት እንደተወጣለሁ አላየህም?» አለኝ ።

መኪናው ላይ ወጥቼ ተሳፈርኩ = ፒፓ ባፋ ይዞል = መኪናው ባንዳፍታ ተነስታ መብረር ጀመረች = እንደ አብድ ነው የሚነዳው = በጠየቀኝ መሠረት ከአሥመራ ወደ ምጽዋ ከእሱ ጋር ባለመምጣቴ ዕድሌን አመሰግንኩ = በነፋሲት፣ በእምባቲ ካላ፣ በጊንዳዕ፣ በደንጎሎና በዶጋሊ ገደላ ገደል ጠርዞች ላይ እንደዚህ እየበረረ ቢያመጣኝ ኖሮ ይኸኔ ቢያንስ ሁለት ኪሎ ከብደት ቀንሼ ነበር = የምጽዋ መንገድ እንኳን በረውበት እንዲሁም ሲያዩት የራስ ጠጉር ተነስቶ እስኪቆም ድረስ ያስፈራል =

«የጧቱ ሥራ እንዴት ተሳካልህ?» አለኝ =
«ጥሩ ነበር = ኢትዮጵያ ጀሮ ብቻ ሆኖ ነበር =»

«ተአምር ነው!» ብሎ ፒፓውን እንደነከሰ በጥርሶቹ መካከል በመነጋገር፡ «መኝታ አግኝተህልን» ሲል ጠየቀኝ =
«አዎ፣ ዕድሜ ላንተ ዳሕላክ ከፍል ተይዞልኛል = ግን ብዙ ሰዎች ከፍል አጥተው ሲያግርሩ ሰምቻለሁ =»

ፒፓውን ካፋ አወጣና፡ «ተዋቸው እባክህ! የፕሮቶኩል በሽታ ያለባቸው ሰዎች አሉ = እኔን የሚያሳስበኝ ያንዳንድ ሰዎች ግግረር ሳይሆን የአጠቃላዩ ሥራ መሳካት ነው» እንዳለኝ ከጉር ጉሱም ወደ ምጽዋ ይጓዝ የነበረው ባቡር ሲያልፍ አይቶ «ሌላው ተአምር ደግሞ ያውልህ» አለ — «ወንበዴዎች ሰባብረው ለምሽግ የተጠቀሙበት ሐዲድ የተሠራው ባሥራ አምስት ቀን ነው ሰው መሥራት ከፈለገ የማይሠራው ተአምር የሰም = የሳሊባሳ ኪነት ቡድን፣ «ፈጣን ነው ባቡሩ ባቡሩ» የሚለው ዘፈን እየዘፈነ በሐዲዱ ላይ ሲጓዝ አይታይህም?»

«ይታየኛል» አልኩት =

«ታውቃለህ? እስቲ እስብ» አለና እንደገና ፒፓውን ካፋ አውጥቶ «እንዳንዴ ሳስበው ይህ አብዮት ያስደንቀኛል = 56 ሺህ ተግሪዎችን ባንድ ጊዜ ለዕድገት በጥብረት ዘመቻ ግሰለፍ፣ ታጠቅ ጦር ሠፈርን ከመቅጽበት ግጽጽም 300,000 ሺህ ሚሊዪያ በጥቂት ወራት ውስጥ አሠልጥናና አስታጥቆ ለውጊያ ብቁ ግድረግ — ይህ ሁሉ እና አሁን ደግሞ ለቀይ ኮከብ ዘመቻ ጉባኤ በ፪ የሚቆጠሩ ሰዎችን ከመላ ኢትዮጵያ አስባስቦ ጧት አሥመራ፣ ከሰዓት በኋላ ምጽዋ እንዲገኙ ግድረግ — ቀላል ሥራ

አይደለም ። ድርጅታዊ አሠራር ይጠይቃል ። ከአብዮቱ በፊት
ኢትዮጵያ ስንት ክፍል ጦር እንደነበራት ታውቃለህ? አራት ብቻ
ነበሩ ። አሁን ስንት እንዳለን ታውቃለህ? ሦስት እጅ እጥፍ ።
በእውነት ያብዮት የማደራጀት ችሎታ ያስደንቀኛል ።

«እውነቱን ነው የምልህ ። በአብዮት ሂደት ውስጥ አልፈን
እዚህ ለመድረስ ዕድሜ ያገኘን ሰዎች ባገኘነው ልምድ ፣ ወደ
ፊት አብዮት ለማካሄድ የሚነሱትን ሕዝቦች ልንረዳ እንችላለን»
ካንጋፋ ሶሻሊስት አገሮች ልምድ ይልቅ ፣ አብዮት ለማካሄድም
ሆነ ለመከላከል የኛ ልምድ ይበልጥ ይጠቅማቸዋል ። አንዳንዴ
ሳስበው ስለአብዮት የሚያማከር ኩባንያ ለምን ላላቋቋም?
እላለሁ ። የኛ አብዮት ታሪክ የድርጊት ገድል ነው ።»

የመኪናውን ፍጥነት ቀነሰ ። ጉርጉሱም ባሕር ዳርቻ ላይ
የድንኳን ከተማ አብቦ ይታያል — ትጠልፍ ፣ ቀይ ፣ ሰማያዊ ፣
ብሜ ድንኳኖች ።

«ግን ይህ ሁሉ በምን ኪሣራ?» አልኩት ።

«የቱን»

«አሁን ያልከው ሁሉ ።»

መኪናውን አቆመ ። ሞተሩን አጠፋ ። ከኋላ ይከተሉት
የነበሩት አጃቢዎች ከመቼው ተስፈንጥረው እንደወረዱ ባላው
ቅም ፣ ከስለሞን መኪና ዙሪያ ፈንጠር ፣ ፈንጠር ብለው ቆመው
ነበር ። ከመኪናው ከመውረዱ በፊት ፣ «ጋዜጠኞች ስትባሉ ፣
ከሙያችሁ መነጽር ጉድለት የተነሳ ነው መሰለኝ ፣ ሁልጊዜ
ተቃራኒውን ነገር የምታዩ ተጠራጣሪ ፍጡሮች ናችሁ ። ታው
ቃለህ? የሰው ልጆች ታሪክ በሙሉ የድርጅታዊ አሠራር ዕድገ
ትና ጥንካሬ ታሪክ ነው» አለኝና ከመኪናው ወረደ ።

የምጽዋ ፈስቲቫል ኮሚቴ አባሎች መጥተው ከበውት ነበር።
ተፈጥሮአችን ሆኖ ባለሥልጣን ከበብ ፣ ከበብ ፣ አጀብ ፣ አጀብ ፣
ተሸቀዳድሞ ግንባር ግስመታት እንወዳለን ልበል! ወዲያውኑ
ሙዳት ሰዎች መካከል ጉብቶ ጠፋብኝ ። ጉርጉሱም ባሕር ዳርቻ
ውብ ነው ። ማዕበል በማዕበል ላይ እየተደራረበ ፣ እያሰመሰመ ፣
እንደ ጋራ እየተናደ መጥቶ ፣ ለባሕሩ ዳርቻ የሚሰግድ ይመስል

ወደ ላይ ተነስቶ ተመልሶ ይወድቅና አሸዋውን አጥቦ ይመለሳል ። ከመሐል አገር የመጡ ፡ ምናልባትም ባሕር ምን እንደሚመስል በሕይወታቸው አይተው የማያውቁ የሚመስሉ ብዙ ሰዎች ፡ ወንዶችና ሴቶች ፡ የሰማይ ስባሪ መስሎ የተነጠፈውን የባሕርን ስፋት ፡ የማዕበሎችን ያነሳስና ያወዳደቅ ተፈጥሮአዊ ስልት ጨዋታ ፡ ዝም ብለው አፋቸውን ከፍተው በአድናቆት ይመለከታሉ ። ከባሕሩ ወለል ገንብታ ላይ ወጥታ የተንሳፈፈች የምትመስል መርከብ ካድማሱ ትግ ቆማ ከሩቅ ትታያለች ። የኤሌክትሪክ ብርሀን ጨረሮች ባሕሩ ላይ እየተንጸባረቁ ልዩ ልዩ ጥላዎች በመፍጠር የቀለማት ትርኢት ማሳየት ጀምረዋል ። በብዙ መቶ የሚቆጠሩ እንግዶች ከየድንኳኖቻቸው ወጥተው ባሕር ዳርቻው ላይ ፈሰው ይታያሉ ። የባሕር ዳርቻው የልዩ ልዩ ብሔረሰቦች አባላት ፡ የሀይማኖት መሪዎችና የሕዝባውያን ድርጅቶች ተወካዮች እንድ ላይ ተስብስበው የተገኙበት የድንኳን ከተማ ሆኗል ። የምጽዋ ፌስቲቫል የሚከፈትበት ቀን ዋዜማ እንደመሆኑ ፡ አዲስ አበባ ከሚገኙ ቲያትር ቤቶችና ከልዩ ልዩ ከፍላተ ሀገር የመጡ የኪነት ጓዶች በየሠፈራቸው የሚያሰሙት ጥዑመ መዜቃ እየሩ ላይ እየተንጣለለ ይሰማል — ከባሕሩ ላይ ይንሳፈራል ፡ ከማዕበሎች ጋር እየተላጋ ይወድቃል ።..... ሰለምን በትሩ አስጠራኝ.....

«የት ነበርከ?» አለኝ ።

«እየዞርኩ ስመለከት ነበር ።»

«ዝግጅቱ እንዴት ነው? ደስ አይልም ወይ?»

«ጥሩ ነው ። ደስ ይላል ።»

«አዎ ፡ ነገ ጉርጉስም ላይ መብላት ፡ መጠጣት ፡ መጨፈር ነው ። ኢትዮጵያ ላለፉት አራት መቶ ዓመታት እዚህ ባሕር በሯ ላይ ተደስታ አታውቅም ። ቀይ ባሕር ላይ ስትደማ ነው የኖረችው ። ባንጸሩም ፡ ቀይ ባሕር ለሕልውናችን ምን ያህል አስፈላጊ እንደ ሆነ — ሕይወታችን ትንፋሻችን መሆኑን ማወቅ ይጠቅማል ።

እርግጠኛ ነኝ ፡ ከመሐል አገር ተጋብዘው ከመጡት ውስጥ ብዙዎቹ ቀይ ባሕር የት እንደሆነና ምን እንደሚመስል አይተው አያውቁም ። ለብዙዎቻችን የአስተሳሰብ አድማሳችን ከመንደራችን ፡ ከወንዞችን አልፎ አይሔድም ። እውነቱን ነው ፡ የኢትዮ

ጵያ ሕዝብ በሙሉ እዚህ መጥቶ ቀይ ባሕርን ለመመልከት ቢ
ችል እንዴት ደስ ባለኝ — ያባቶቼን ተጋድሎ ታሪክ በቀላሉ
ይረጃ ነበር ። የቀይ ኮከብ ዘመቻችንንም ትግል ዓላማ ይበልጥ
ይገነዘብ ነበር» በማለት ንግግር አደረገልኝ ።

ሰለሞን እንዴ መናገር ከጀመረ ሙሉ ንግግር አድርጎ ሳይ
ጨርስ ንግግሩን አያቋርጥም ። ከንግግሩ ትንሽ ማስታወሻ ወሰ
ድኩሰት ። ቀይ ባሕርንና የኢትዮጵያን ሕዝብ ሕልውና በሚመለከት
አንጻን ድጥሩ ነጥቦች ነበሩት ። ቀጠለና ፡ «እነዚያ ትኩሎች
ይታዩህልን» አለኝ በጣቱ ወደ ትኩሎቹ እየጠቆመኝ ።

በተደረገው ዝግጅት ሁሉ የተደሰተ ይመስላል ። የምጽዋ
ፌስቲቫል ኮሚቴ እንደ ንብ ሲሠራ ነበር የከረመው ። አንጻን
ዶቹ የኮሚቴው አባሎች ከድካምና ከስጋት የተነሳ ሰውነታቸው
ሊፈርስ የደረሰ ይመስላሉ ።

«አዎ ፡ ይታዩኛል» አልኩት ። ሁለት ትላልቅ ትኩሎች
ተሠርተው ነበር ።

«በአይሮፕላን ሣር የተጫነላቸው ትኩሎች ናቸው» አለኝ ።
ዝም አልኩ ።

«በምን ኪሣራ አትለኝም?» አለኝ ወደ መኪናው እየሔደ ።
የቸኮለ ይመስላል ። ሁልጊዜ ይቸኩላል ። መኪናዬ ጋ አደረሰ
ኝና ፡ «ተከተለኝ» አለኝ ።

«ወዴት ደሞ?»

«ወደ ካሌብ አዳራሽ የፎቶግራፍ ኤግዚቢሽን ዝግጅት
ማየት እፈልጋለሁ.....»

«እዚያ ነበርኩ ። አዳራሹ ውስጥ ማድረግ ያለብንን ዝግ
ጅት ሁሉ አጠናቀናል ። በበዓሉም ሥፍራ አስፈላጊው ሁሉ
ተደርጓል ። ሰነገ ተዘጋጅተናል ። አሁን የሚያስፈልገኝ ነገር
ቢኖር እረፍት ብቻ ነው» አልኩት ።

«የፌስቲቫሉ ጠቅላላ ፕሮግራም ደርሶህልን?» አለኝ ።

«አዎ ። ዶጋሊ ላይ ነገ የሚደረገው ሥርዓት በስንት ሰዓት
እንደሆነ ግን አላውቅም.....»

«ባሥራ ሁለት ሰዓት እዚያ መገኘት ነው ። ትከክለኛውን
ሰዓት እኔም አላውቅም» ብሎኝ በረረ ።

በጊዜ ለመተኛት እስቢ ነበር ወደ ሆቴሌ የተመለሰኩት ።
 ባሕሩ በመስኮቲ ወለል ብሎ ይታያል ። በሚሊዮን የሚቆጠሩ
 የመብራት ነጻብራቆች ባሕሩ ላይ ይጫወታሉ ። ማዕበሎች እየተ
 ነሱና እየወደቁ መጥተው የባሕሩን ዳርቻ እጥበው ሲመለሱ ይሰ
 ማል ። እንቅልፍ እምቢ አለኝ ። «ሻወር» ወሰድኩና ወደ ሆቴሉ
 ቡና ቤት ወረድኩ ። ቢራ ጠምቶኝ ነበር ። ችግሩ ለእግር መረ
 ማመጃ በታ አልነበረም ፤ ከጉባኤው ላይ ተነስተው የመጡት
 ባለሥልጣኖች ቡና ቤቱን አጣበውት ይታያሉ ። አንዳንዶቹ
 ይሳባቃሉ ። ሌሎቹ ይከራከራሉ ፤ ጥቂቶቹ በምር የሚወያዩ ይመ
 ሰላሉ ። አንዳንዶቹ ደግሞ ቢራ የሚያልቅባቸው መስፈቸው
 ሳይሆን አይቀርም ። ባንኮኒውን ተደግፈው ይህን ያላበው ቢራ
 ባናት ባናቱ ይሉታል — ይከለብሱታል ። በመስተንግዶው መዝረ
 ክረክ የሚያማርሩም ሰዎች ነበሩ ። ትርምስ ነበር ። ኩሎኔል
 በትሩ ተሰማ ጥግ ይዞ ቆሞ ባለሥልጣኖችን በዓይኑ የሚቆጥር
 ይመስላል ። ነገሩ ፍየሎችን እንደማገድ ሳይሆንበት አልቀረም ።
 ተከላይ ዘድንግል ካንድ ረጅም ሰው ጋር ያወራ ነበር ። የሰውዬው
 መልክ ትዝ አለኝ ። ቀትር ላይ እርሜ እሼዬሽን ከሻለቃ ታደሰ
 ጋር ያየሁት ወጣት መካኒክ ነበር ። በፊትም ይህን ሰው ያየሁት
 ከተከላይ ጋር እንደሆነ አሁን ትዝ አለኝ ። ወደእነሱ ልሔድ
 ስል ሥዕላይ በራሼ በባለሥልጣኖች መካከል ሲሸሉከለክ አየ
 ሁትና ፣ ተሸሎከልኬ ሔጀ ትከሻውን ያዝኩት ።

«ሄይ ሳልሼ ብጾይ ጸጋዬ ። አለኝ»
 «የት ጠፍተህ ከረምከ?» አልኩት ።

«አለሁ ። ከነገ ወዲያ ማታ በሲምፖዚየሙ ላይ የማቀርበ
 ውን ጥናት ሳዘጋጅ ነበር የከረምኩት ። ለሰው ጊዜ አትሰጡም»
 አለ ።

«የምንሰጠው ጊዜ ስለሌለን ነዋ.....»
 «ሩጫው እንደሚያዛልቃችሁ ተስፋ አደርጋለሁ.....»
 «እንዴ አንተ ማን ነህና?»
 «እኔ..... እኔማ ወዶ ገብ ነኝ» አለ በምሬት.....

«ወደገብ ማለት ትተናል ። አሁን «በሠላም ወደ ማኅበረሰቡ
 የተመለሱ» እያልን ነው የምንናገረው አሁን ደስ አለህ?»

«በመላም አልከው?»

«ታዲያ ምን እንበል?»

ምእታዊ ረገጥታ አሳይተኝ ዝም አለ ። ዓይኖቼ ይቅበዘበ
ዛሉ ። የሚጠብቀው ሰው ያለ ይመስላል ። የረጋ መንፈስ
አይታይበትም ።

«የምታቀርበው ጥናት ስለምንድነው?»

«ሻዕቢያ ከሲ አይ ኤ ጋር ስላላት ግንኙነት.....»

«ምን ይጠቅማል?»

«አድሐሪ አቋም ያላት መሆኗን ለማጋለጥ ይረዳል ። እን
ዴት ምን ይጠቅማል ትላለህ?» አለኝ ፈቲን በጥንቃቄ እያጠና ።

«ታሪካዊ ግንኙነታቸውን ማጠናከር ይሆናል ብዬ ነው ።
አዲስ ክስተት አይደለም ። ሲ አይ ኤ ለጥቅሙ ፣ ሻዕቢያ
ለሕልውናዋ ሁለቱም ለጥቅማቸው እንደሚረላለጉ እናውቃለን ፣
ወይስ አይደለም?» አልኩት ።

የንዴት ጥላ ከፈቱ ላይ ውልብ ሲል አየሁ ። መልስ አልሰ
ጠኝም ቀጠልኩና ፣ «ሻዕቢያ እንደ ጠጣዎች ናትፋ ተራራዎች
ላይ ተንጠላጥሳ ከመጠበቅ ሌላ ምርጫ የላትም» ያልከውን ነገር
አሁንም ከላይ አልተቀበልኩትም አልኩት ።

«ለምን? ሌላ ምን ምርጫ ይኖራታል?»

«ኃይሏን እንደገና በትና የደረጣ ወገያ ማካሄድ፣ በከተሞች
ሽብር መፍጠር — የልማት ሥራ እንዳይካሄድ ማድረግ — ሕ
ዝቡ እንዳይደራጅ የገበሬ ማገበሮች መሪዎችን ማረጋ — እንደ
ዚህ ያሉትን ነገሮች ለማድረግ ምን ይሳናታል?» አልኩት ።

«ዝጋ በቃ.....! ታላቅ ምናብ አለህ!» አለና በነገሩ ላቀ ።

«በቅርብ ጊዜ የመጣህ እንደመሆንህ ይህን ነገር ማወቅ
ነበረህ ። እንዴት ሳታውቅ ትቀራለህ? የማዕከላዊ ኮሚቴ
አባልም ነበርክ» አልኩት ።

እንደገና ፊትን በጥንቃቄ ሲያጠና ከቆየ በኋላ ፡ «የማዕከላዊ ኮሚቴ አባል ሁሉ ምስጢር ያውቃል እሱህ? በተለይ ፡ የሻዕቢያ አመራር ዝግ ነው ። ትእዛዝ ትፈጽማለህ እንጂ አትወያይበትም ። ለማንኛውም ነገር የመረጃ ሰዎች ሚና መጫወት ይቅርብህ ። በጋዜጠኛነትህ ብትረጋ ይሻልህል ። ወይስ ሙያህን ልትቀይር አስበህል? ግን አዝናለሁ» አለኝ ።

«ምን የሚያሳዝንህ ነገር ተናገርኩ?»
«ተጠራጠርኩኝ..... ግን አንተ ምን ታደርግህ ዕድላችን ነው...»

«መጠራጠሪ አይደለም ። ለማወቅ ፈልጌ ነው ። እውነቱን ነው የምልህ እኛ ጋዜጠኞች ጥያቄ በመጠየቅ ነው አንድ ነገር ለማወቅ የምንችለው ። እና ደግሞ ካሁኑ ሙያዬን መቀየር አልፈልገም ። ማይክሮኔን ላይ ነው የምሞተው ። ጋዜጠኛ ሲያረጅ ባይሆን ዲፕሎማት ይሆናል እንጂ ሰላይ አይሆንም» ስለው—

«ለምን?» ብሎ ጠየቀኝ ።
«ዲፕሎማት ከሆነ ምንም ባይሠራ እንኳን በብርጭቆ አያያዙ አያሳፍርም ፤ ያላምረዋል ። ለምን ቢራ አልጋብዝህም?» አልኩት ።

«ለላ ጊዜ ። አሁን የምጠብቀው ሰው አለኝ ። ምን አስቸኮለህ? አብረን የምናከብራቸው ብዙ ድሎች ይጠብቁናል» ብሎኝ ሔደ ። ቢራ ፍለጋ ሔድኩ የሚጠብቀው ፊያሚታ ጊላይን ይሆን? እያልኩ አስብ ነበር ።

«ሚስተር ቲቪ»
መጽሐፈ ዳንኤል ነበር ። ባንኮኒውን ተደግፎ ቢራ ይጠጣል ።
«ታዲያስ ሚስተር ኢኮኖሚ?» አልኩት ።

ነጭ የበጋ ልብስ ፤ እንደ በረዶ የነጣ ስስ ሸሚዝ ፤ ከሰማያዊ ክራሻት ጋር ለብሶ ሽክ ብሎአል ። የተቀባው የወንድ ሽቶ ከሩቅ ይጣራል ።

«ውሻንብር ፤ ውሻንብር ነግሷል!»
«ምን ሆነ?» አልኩት ።

«ተቀብሎ የሚያስተናግደን የለ፡ መኝታ አልተያዘልን።
ቢራ በነጻ መስሎኝ ነበር። እንዲህ መሆኑን ባውቅ ኖር ከአሥ
መራ እግረን አላነሳም ነበር» አለ።

«ስለመኝታ ምን ችግር አለ? ጉርጉሱም ላይ ሺ ድንኳኖች
ተተክለው፡ የእንግዳ ያለህ ይላሉ...»

«ማ እኔ! አሸዋ ላይ ድንኳን ውስጥ ላድር?»

አዎ፡ መጽሐፈ አሸዋ ላይ መተኛት ቀርቶ በእግሩ መረት
ለመርገጥም ይጠየፋል።

«ስትዞር ማደር ነዋ። ምጽዋ የሰዓት ገደብ የለም። እዚህ
የሚነጋው ሲመሽ ነው።»

«የት ይኬዳል? ሴቶቹ ጠፍተዋል» አለ...

«ልክ ነህ። የኢርትራ ቆነጃጅት ወደ ጀዳ፡ አቡ ዳቢ ኮብል
ለዋል። ገነታቸው እዚያ ሆኖ የለም እንዴ!» አልኩት።

«ነፍሳቸው ትኮነን!» ብሎ ቀለደና፡ ሥራው እንዴት ነው?
አለኝ።

«እንደ ውሻ መርጥ፡ የውሻ ሕይወት ነው። ቤተክርስቲያን
እንደ ገባች ውሻ መዋኩበ» አልኩትና ግግሽ ብርጭቆ ቀዝቃዛ
ቢራ ጨልጧል ችስ እያደረገኝ ሲወርድ በእርካታ ከተነፈሰኩ
በኋላ፡ «በኢኮኖሚስ ግንባር?» ብዬ ጠየኩት።

ሳይናገር መሳቅ ይወዳል። ዞር ብሎ ትከሻው ላይ የሚሰቃት
ልዩ ሳቅ አለችው። ዛሬ እንደአጋጣሚ ገጭንጭ አላለም። መን
ጫንጭ ሲጀምር እንደ አውሬ ሰው ይሸሻል። ሰው እያነጋገርም።
ብቻውን ይሐዳል። ብቻውን ይበላል በሽታው ሲነሳ። ዶክተር
የሐንስ ቤት ባንድ ጣራ ሥር ከእሱ ጋር የምንኖር ሰዎች ለግም
ንት የግናየው ጊዜ አለ። ስናጣው አክስቲ ጋ ሕዶ ይሆናል
እያልን እንቀልድበታለን። የሚሐድባቸውን ሱቆች አክስቲዬ
ኖቸው ይላቸዋል። እና ብዙ አክስቲቶች አሉት።

«የደም ብዛቷ ተነስቶብኛል» አለ።

«ሆድህስ ተሻለው?»

«እናንተ ጋዜጠኞች በሰው እንደቀለዳችሁ ነው የምትናሩት»
አለኝ።

«እናንተ ኢኮኖሚስቶችስ?» አልኩት።

«እኛ ቀልድ እናውቅም ። ዓለምን ለመለወጥ የሚሠሩ ሰዎች እይቀልዱም ። እነማን ናቸው ዓለምን የለወጧት — ታውቃለህ? ለሚዝ አዳምስ ፣ ሪካርዶ ፣ ካርል ማርክስ..... እነዚህ ዓለማዊ ፈላስፋዎች ናቸው ። እና እይቀልዱም ። ያለውን ብዙም ብለው ዓለምን ይለውጣሉ» አለ ።

«እና አንተ እነዚህ ከመጣህ ምኞ ለውጥ አስገኘህ?» አልኩት።

«ዴፖዎቼን ሞልቻለሁ ። የኮንስትራክሽኑ ሥራ ተያይዟል ። በቅርቡ አገልግሎት መስጠት የሚጀምሩ ክሊኒኮችና ሆስፒታሎች ይገኛሉ ። ስንዴና ሸቀጣ ሸቀጦች እንደ ልብ ናቸው ። የጭነት መኪናዎች ሞልተዋል ። ምን ትፈልጋለህ ሁሉም ነገር በሽ በሽ ሆኗል» አለ በምጸታዊ አነጋገር ።

«ዕድሜ ላንተ» አልኩት ።

«ወድጀን መሰለህ?»

«አሁን!»

«አረ ይህ እይቻልም የሚል ቋንቋ የለም ። ይቻላል ግለት ብቻ ነው ፣ ማንኛውም እይቻልም ፣ አያዋጣም የሚል ቃል የአድጋሪዎች ቋንቋ እንደሆነ አድርገው የሚቆጥሩ ሰዎች አሉ ። ግን ኤኮኖሚያችን እየደማ ነው» አለ ።

«መድማቱን እንዲያቆም ምን ማድረግ አለብን ትላለህ?»

«ዲፕሎማሲ ወዳጀ ። ይህ ዓለም በስጦኝና ልስጥህ ፍልስፍና ነው የሚገዛው ። እና ኢንቬስትሚንት ። ሥራ መፍጠር ። ሠርቶ በሰላም የመኖር ዕድል ከተፈጠረ ወንበዴዎች ዘላለማቸውን እየቀመሉ በረሀ ለመኖር የሚመርጡ ይመስላሉ? ወንበዴዎች ምን እያሉ መዝፈን እንደጀመሩ ሰምተህል?» አለ ።

«ምን?»

«አታ አምላሽ አታ ፈጣሪ

ወዲ ሠብዶ አብ በረካ ይበሊ

ካብ ዓይንናስ ዓይነጁ እንዶ ይፈሪ» እያሉ መዝፈን ጀምረዋል አሉ ። «ግራር ጥላ ሥር ቁጭ ብለው ትማል ከሰውነታቸው

ላይ መልቀጥን የሚመርጡ አይደሉም ለህ = እያንዳንዱን ትግል ትጭ አድርገው በገደሉ ቁጥር በልባቸው አገራ ግሪኝ ሳይሉ አይተሩም» አለና ሌላ ቢራ አዘዘ ።

እኔም የቀረችኝን ቢራ ጨለጥኩና ፡ «ጦርነት የዲፕሎማሲ ፍጻሜ ትጥፍ ነው የምትሉት ፡ እናንተ ዲፕሎማቶች አይደሉትም ወይ፤ አሁን ደምን የሚያደርጋቸው ደም ብቻ ነው» ብዬው ሌላ ቢራ ካዘዘኩ በኋላ ፡ «የተቀሩት አምስት ረጅም ሰዎች የት ሐዲን?» አልኩት ።

ዶክተር ዮሐንስ ቤት አንድ ላይ የምንኖረው ሰባት ሰዎች ፡ «ሰባት ረጅም ሰዎች» የሚል ትጽል ስም ወጥቶልናል ። አልቤርት ቻዎ የሚኖሩት የቀይ ኮከብ ዘማኞች መቸም ለሰው የማያወጡት ስምና የማይፈጥሩት ቀልድ የለም ። እንደ እውነቱ ከሆነ ረጅም የምንባል ሰዎች አይደሉንም ። ምናልባት ጥላዎቻችንን አይተው ይሆናል ። መጽሐፈ መልስ ይሰጠኛል ብዬ አልነበረም የጠየቅ ሁት ። የት ፡ የት እንደሚገኙ ጥሩ ግምት ነበረኝ ። ሱስሎቭ ይኸኔ ተኝቶ እብድ የሚያክል የቴዎሪ መጽሐፍ ያገላብጣል ። ሌላውም እንደ ልማዱ በጊዜ ሔዶ ተኝቶ ይሆናል ። በጊዜ እንደ ዶር መስፈር ይወዳል ። ሦስተኛው ከአዲስ አበባ ጋር በልክ ይዞ ይሆናል ። ሲጃራ አከታትሎ እያቀጣጠለ ከባለቤቱ ጋር በስልክ አንድ ሰዓት ሳያወራ አይተኛም ። ሲጃራ ለመተው በየቀኑ ይጥራል ። ሲጃራ የሚያስጥል ነገር ይፈልጋል ። ብልሐቱን ይጠይቃል ። በቀን ሁለት ፓኮ ኒያላ ያጤሳል ። ጢሱን አይውጥም ። ላፍ ፡ ላፍ ፡ ቡን ፡ ቡን ያደርጋዋል ። ሐቀኛና ቁም ነገረኛ ስለሆነ እናከብረዋለን ። አጉል ቀልድ አይወድም ። አራተኛው «አጅራ ያራዳ ልጅ» ይኸኔ ተኳኩሉ ወጥቶ ቆንጆ ልጅ ፍለጋ ከተገኘውን በግሰስ ላይ ይገኛል ። በእጥ ተጥጾ የሚያድር ይመስላል — ሲያዩት ። አምስተኛው ከቢራ ሌላ ፍላጎት የለውም ። ይኸኔ «ቢራን የፈጠረ አምላክ» እያለ ቢራ ፡ ቢራ ይላል ።

«ሁሉም እንደ ጠባያቸው በተገባር ተሰግርተው ይሆናል» ባማለት መጽሐፈ ያልጠበኩትን መልስ ሰጠኝ ።

«ምን ስማለት ፈልገህ ነው?» አልኩት ።
«የተፈጥሮ ግዴታ...»

«አክሱቶች! ለመሆኑ ስንት አክሱቶች አሉህ?» ሳቀና ፡
«ምን እንደተባልን ሰምተህልን?» አለኝ ።

«ምን ተባልን?»
«ቀይ ኮከቦች በናቅፋና ባሥመራ ሴቶች ላይ ነው ለመዝመት
የመጡት አንባላለን.....»

ነገሩ አሳቀኝና ፡ «ታዲያ ምናለበት ። ጦርነትና ፍቅር አይለ
ያዩም ። መጣንላቸው እኛጄ አልመጣንባቸውም ። ይግረምህና
ብዙዎቹ ያሥመራ ሴተላጤዎች ከትግሬ ወንድ ይልቅ ከመሐል
አገር የመጣውን ይመርጣሉ ይባላል ። የመሐል አገር ሰው እንደ
ጣልያን ሴት አክባሪ ነው የሚሉት ፈሊጥ አላቸው ። ባንጾሩ ፡
የትግሬ ወንድ እንኳን የሚያውቃትን ቀርቶ የማያውቃትንም
‘የኔ ነች ፡ ነበረች’ እያለ ማውራት ይወዳል እያሉ ይፈራሉ»
ብዬው የጀመርኩትን አሳብ ጨርሼ ሳልነግረው ፡ ሥዩም ሠረቀ
ብርሀንና አሸብር እየተጣደፉ ወደ ባንኮኒው ሲመጡ አየኋቸውና
ሠላምታ ሰጠኋቸው ።

«ቢራ ልጋብዝህ!» አለኝ ሥዩም ።
«ኩባንያህ ማትረፍ ጀምርክል መስለኝ?» አልኩት ።

«አላምር ። ያዲላባ ሴቶች ለጌጥ ግች እስከሆኑ ድረስ ምን
ትግር ይኖራል?» አለና ቢራውን ባንድ ትንፋሽ ጨለጠው ።

«የቸኮላችሁ ትመስላላችሁ.....»
«ሁለት ሬሣዎች በእጃችን ላይ ይገኛሉ.....»
«የምን ሬሣዎች?»

«ኋላ እነግርሃለሁ» ብሎኝ ሊሔድ ሲል ያዝኩት ። ሰው
ወሬ ጀምሮልኝ ሲያቋርጥብኝ አልወድም ። ሆኔን ያመኛል ።

«የመሐል አገር ሰዎች ናቸው ይሆን?»

«አይደሉም ሁለቱም የእዚህ አገር ሰዎች ናቸው» አንድ
ሴት ፡ አንድ ወንድ ። ሴትዬዋ በአሥመራ እኔ ነኝ ያለች ያናጠ
ጠች ሐብታም የታወቀ ሴክሬቶ ባለቤት ነበረች ። ሰውዬው
አሁን በቅርቡ ያንድ ቀበሌ ሊቀ መንበር ሆኖ የተመረጠ ነበር ።
ሁለቱም ያሥመራ ኗሪዎች ነበሩ» አለኝ ።

«ምን ሆነው ሞቱ?»

«ባሕር ላይ ተንሳፈው ነው የተገኙት.....»

«ምክንያቱ ምን ይሆን?»

«ተገድለው ባሕር ውስጥ የተጣሉ ይመስላል። አሁን ልሒድ?»

አለች ።

«ፖለቲካዊ ግድያ ይሆን?»

«መሆን አለመሆኑን ለማጣራት ነው የምንቸከለው» አለችና ሔደ ። ተያይዘው ሮጡ — ሥዩምና አሸብር ።

«ምን ነበር የሚሉህ እነዚህ የሕዝብ ደገንነት ልጆች?» አለች መጽሐፈ ።

«ሁለት ሬሳዎች ባሕር ላይ በመንሳፈፍ ላይ ይገኛሉ ነው የሚሉት ። ጥሩ ዜና ይወጣዋል ። ሁኔታውን መከታተል አለብኝ» አልኩት ።

«እናንተ ጋዜጠኞች ትገርሙኛላችሁ» አለች ።

«ምንው?»

«ጥሩ ዜና ይሆናል ብሎ ነገር! ሰው ሲያጣጥር ብትደርሱ ፣ ምን ይሰማዎታል? ነገሩን እንዴት ያዩታል?» ብላችሁ ሳትጠይቁት አትቀሩም ። በል ወንድሜ ፣ እኔ በጊዜ ማደሪያዬን ልፈልግ» አለች ።

«ምንው ፈራህ?»

«በዚህ ግርግርና ውዥንብር ውስጥ ምን የማይሆን ነገር አለብለህ ነው? ጧት ባሕር ላይ ተንሳፍፈው መገኘት አልፈልግም ።» እንደ መጽሐፈ ለሕይወቱ የሚዉክትና የሚሰጋ ሰው አጋጥሞኝ ሊያውቅም ። የጠጣሁት ሁለት ቢራ ሥራውን ሠራ መሰለኝ ፣ ሐድሮብኝ የነበረው ድካም ለቀቀኝ ። ምሽቴም ገና ለጋ ነበር ። ምጽዋ ላይ ሲመሽ ነውና የሚነጋው በጊዜ ሔዶ መተኛት ኃጢአት መሰሉ ስለታየኝ መጽሐፈ ዳንኤልን ትቼ ጋዜጠኞቼን ፍለጋ ወጣሁ ። እየዞርኩ በየቡና ቤቱ ፈለካቸው ። ይኸ ከመሐል አገር የመጣው ሰው የፈረደበትን ቀዝቃዛ ቢራ ከነአረፋው እያነሳ ዝም ብሎ ይጋታል ። ጋዜጠኞቹ የትም አልነበሩም ። እነዚህ ጨለራዎች ወደ ጉርጉሱም ሔደው ይሆናል በማለት ወደዚያ በረርኩ። በመቶ የሚቆጠሩ መኪናዎች ወደ ጉርጉሱም ባሕር ዳርቻ ሲሔ

ዱም ከዚያ ሲመለሱም መንገዱ ላይ ይታዩ ነበር። የድንኳን ከተማው ሺ ደመራ ተደምሮ የተቀጣጠለበት መስሏል ። ጭፈራውና ዘፈኑ ይቀልጣል — እዚህ የትግራ — እዚያ ያማራ — ወዲህ የአሮሞ ወዲያ የጉራጊ ። ተዝተዝ ያለው አየር ከጭፈራውና ከዘፈኑ ጋር ተዳምሮ መንፈስ ያድሳል ። ቅርብ መስሎ ከሚታየው ጥቂር ሰማይ ላይ የፈለሱት ከዋክብት በደስታ የሚደንቡ ይመስላሉ ። እና የቀይ ባሕር ማዕበሎችም ያረግዱ ነበር ። አንዳንዴ ማዕበሎቹ ላንዳፍታ ጸጥ ሲሉ በየቦታው የሚነደው እሳት ነጸብራቅ ፣ ዘመናዊ ሰዓሊ የሳለው የሕይወት ጥላ የሚመስሉ ዝብርቅርቅ ጥላዎች ባሕሩ ወሰል ላይ ይፈጥራል ። አሁን እንዲያው ከተፈጥሮ የበለጠ ሰዕል የት ይኖራል? እያልኩ የባሕሩን ጦርዝ ይገር እየተከዝኩ ባዘገም ፣ አንዲት ልጅ ብቻዋን ፣ ካንድ ጦርብ ድንጋይ ላይ ቆማ ማዶ — ሰማዩና ባሕሩ የሚሳሳሙበትን አድማስ ስትመለከት አይሁ ። ባሕሩ የቆመችበትን ድንጋይ እያጠበ ይመለሳል ። ከባሕር የሚመጣው ቀዝቃዛ አየር ጠጉሯን እያነሳ አየር ላይ ይነሰን ሰው ነበር ። በቀጭን መያዣ ከብ ትከሻዋ ላይ ተንጠልጥሎ ጀርባዋን ገልጦ የሚያሳይ ነጭ ፣ አጠር ያለ የበጋ ቀሚስ ለብሳ ሳለች ። የባሕርን አምላክ የምታመልክ ነጭ ርግብ መስላ ታየችኝ ። ፎቶግራፍ ማንሻ ምንው በያዝኩ ኖሮ አልኩ ። ከድንኳኖች መንደር የተተኮሰው ርችት ጥቂሩ ሰማይ ላይ ድንገት ሲፈነዳ በሺ የሚቆጠሩ ልዩ ልዩ አበባዎች ጨለማው ላይ ረገፉ ። ደንገጣ ዞር ስትል መልኳ ታየኝ ። ከሩቅ ተወርውሮ የሚመጣው የኤሌክትሪክ ብርሀን ትንሽ ፣ ትንሽ ያሳያል ። እሷ ትሆን? ወይስ አይደለችም? እያልኩ ተጠጋጊት ። እሷ ነበረች ።

«ፈያሚታ!»

በመጀመሪያ ማን እንደሆነኩ አላወቀችኝም ። በጣም ተጠጋጊትና ፣ «ጸጋዬ እባላለሁ ። ታስታውሺኛለሽ?» አልኳት ።

«ዋላ! እሂዳለን»

«ብቻሽን እዚህ ምን ታረጊያለሽ?»

«ብቻዬን አይደለሁም»

ዞር ፣ ዞር አልኩ ሰው ፍለጋ ። ማንም አልነበረም ።

«ማን አለን?» አልኳት ።

«ባሕሩ = ከባሕር ጋር ሆኖ ማንም ሰው ብቻዬን ነኝ ለማለት የሚችል አይመስለኝም = ባሕር ላይ እንጂ ደስ ይለኛል : ደግ ጥም አዝናቦት = የባሕር ስፋትና ጥልቀት ያሟውተኛል = ሌላ ጓደኛ ምን ያስፈልጋል? — አባቴ ይሙት» አለች =

በረዶ መሳይ ጥርሶቿ የልብ ትርጽ ካላቸው ከንፈሮቿ መካከል ተፈልቅቀው ጭጥው ብቅ አሉ =

«ምናልባት ልክ ነሽ = ባሕር ሕይወት ነው» ካልኳት በኋላ : «ብዙ ጊዜ እዚህ ትመጥያለሽ?» ብዬ ጠየኳት =

ነፋስ አየር ላይ የሚነሰንሰውን ጠጉሯን ከፈቷ ላይ ጠደጓለ አደረገችና : «አው = በፊት ብዙ ጊዜ እመጣ ነበር = ለመጨረሻ ጊዜ የመጣሁት ከስምንት ዓመት በላይ ይሆናል» አለች =

«በስልክ ምጽዋ እንገናኝ ስትይኝ ቀልድሽን መስሉኝ ነበር» እንዲጋጣሚ ሆኖ ተገናኘን» አልኩ : የባሕሩን ስፋት በዓይኔ እየተከተልኩ =

«ለምን ቀልድን መስለህ?»

«እንጂ = ምናልባት ካንጋርሽ ይሆናል =»

«ናና = ቀልድን አልነበረም = ቀይ ባሕርን ማየት ናፍቆኝ ነበር = ፈሰቲኛሉ ጥሩ አጋጣሚ ሆነልኝ...»

«ብቻሽን ነው የመጣሄው?»

«ናና = ከሰዎች ጋር ነው =»

«ከሥዕላይ ጋር?»

«አው» አለችና ሳቀች =

«ታዲያ እንዳንቺ ያለች ቆንጆ ልጅ በዚህ ጨለማ ብቻዋን ልመልቀቅ ሆዱ እንዴት ቻለ?» አልኳት =

ጠጉሯን እየነሰነሰች : «ውሸቴን ነው አባቴ ይሙት = ቀጥታ መልስ መስጠት አይሆንልኝም = ገን ምን ዓይነት ሴት ነኝ?» አለች =

«ጣፋጭ ዋሾ...»

«አንቲ ደግሞ ጣፋጭ ደደብ» አለችኝ ።
ሳቅሁኝ ። ሳቅቶ ። ተሳሳቅን ።
«ታዲያስ የባሕር አማልክት?» አልኳት ።

«አማልክት ካልከኝ፣ እስኪ ሰንድልኝ» አለችኝ ። ጸሎት
እንደሚያደርስ ሰው እጆቼን እንድ ላይ አጣምሬ ባንድ ጉልበቱ
ፊቷ ተንበረከኩ ።

ሳቅችኝ ። «አባቴ ይሙት ያበደ ደደብ ነህ ። በሥነ ሥርዓት»
አለችኝ ።

«እው ። በሥነ ሥርዓት» አልኩ የእሷን እነጋገር አስመስዬ።
«እኔ እንደሁ ነው የምለው አንቲ? አባቴ ይሙት ፣ በሥነ
ሥርዓት ደደብ ነህ.....»

«የትኛው ሆቴል ነው ያረፍሺው?»

ዝም ብላ ቀረች ። ድንገተኛ የሆነ የስሜት ለውጥ እንዳደረ
ባት ተሰማኝ ።

«ምነው የማይሆን ጥያቄ ጠየኩ?» አልኳት ። ይህች ልጅ ሴት
ነብር ሳትሆን አትቀርም እያልኩ በልቤ ።

«ኖ ኖ!»

«እህሳ?»

«መኝታ አልያዝኩም.....»

«አዩ እንቺ ጣፋጭ ዋሾ! አሁንስ አልታለልሽም.....»

«አባቴ ይሙት — እውነቱን ነው ። አንቲ ፣ ጌላ እውነትም
ብናገርህ ሳታምነኝ ነውኮ?»

አመንኳት ።

«እስካሁን ምን አቆየሽ? ወይስ እዚሁ ከባሕር ዳርቻ ከናፈ
ቅሺው ባሕር አጠገብ ለማደር ፈልገሽ ይሆን?»

«ከናል ተይዞልኝ ነበር.....»

«ታዲያስ?»

«እዚያ ለማደር አልፈለኩም ።»

«ምነው ጥሩ ከናል አይደለም?»

«ኖ ኖ — ስለከፍሉ አይደለም.....»
«ታዲያ ምንድነው?»

ምክንያቱን ልትነግረኝ አልፈለገችም ። ምክንያቱን ሳትነግረኝ በመቅረቷ ሆይን ይበላኝ ጀመር ። ቅርታዬ ስለተሰማት ነው መሰለኝ ቆይታ ምክንያቱን አማውተኝኝ ።

ወደ ምጽዋ የመጣችው ፍቅረኞች የሆኑ አንድ ወንድና ሴት ባደረጉላት ግብዣ መሠረት ነበር ። ሴትዬዋ በጣም የልብ ጓደኛዋ ናት ። ምጽዋ እንደደረሱ ፍቅረኞቹ አንድ ከፍል ብቻ ይይዛሉ ። እሷም ምናልባት ከፍሉ ውስጥ ሁለት አልጋዎች ይኖራሉ ብላ በማሰብ ዝም ትላለች ። ከፍሉን ከፍተው ሲገቡ አንድ ትንሽ አልጋ ብቻ ነበረች ። ጓደኛዋ ፡ ለእሷ ቀደም ብሎ ከፍል ተይዞላት እንደቆየ ትነግራትና ወስዳ ከፍሉን ታሳያታለች ። በሩ ከፍት ነበር ። የወንድ ልብሶች ወንበር ላይ ተጥለው ይታያሉ ። ፊያሚታ ትገረማለች ። ቀጥላ ፡ የጓደኛዋን ዓላማ በመረዳቷ ትናደዳለች ። ከንዴትም አልፋ እንባዋ ይመጣል ። ከፍሉን የያዘው ሰው ፡ ከመሐል አገር የመጣ ፡ ከፍተኛ ሥልጣን ላይ የሚገኝ ፡ የጓደኛዋ ቅርብ ዘመድ ነበር ። ፊያሚታ በንዴት በርራ ወደ ጉርጉሱም ትመጣለች ። እና የት እንደምታድር አታውቅም ነበር ። አላሰበችበትም ። አልተጨነቀችበትም ። ደንታ አልነበራትም ። ያገኘችበት ባሕር ዳር ቆማ ከባሕሩ ጋር እየተወያየች «ጓደኛዋን ስትታዘብና ንዴቷን ስትስታምም ነበር ። በመጨረሻ ፡ «ዋእ እኔ! ምን መሰልነት እባክህ? ለሺያጭ የሚቀርብ ከብት? እንዳንድ ሴቶች ያስገርሙኛል — አባቴ ይሙት ። የሰው ልክ እያውቁም ። ከፈለኩ እኔ ወንድ አጣሁ? የምን ማቃጠር ነው እሱ? እኔ ከማልፈልገው ሰው ጋር አልሔድም ። ሰውነቴን በአልሸጣትም ። እኔ ሸርሙጣ አይደለሁም» በማለት ጠጉሯን እየነሰነሰች ንዴቷን ተነፈሰችልኝ ።

«ምንም አይደለም ። እንዲህ ያለው ነገር እንዳንዴ በጓደኞች መካከል ሊደርስ ይችላል ። በጣም በቅርብ ስለምናውቃቸው ጓደኞቻችን እንዳንዴ እንሳሳታለን» ብዬ ላጽናናት ሞክርኩ ።

ዘፈኑና ጭፈራው አሁንም እንደቀጠለ ነበር ። እንዲያያውም ከበፊቱ በጣም ደርቷል ። በየቦታው እሳት ይንጥጥጋል ። እየዘርን

ዘፈን ስንሰጣና ጭረ ስንመለከት ቆየን = በየቦታው የነበረው የመፈቃቀርና የመተሳሰብ ስሜት ደስ ያለኝ ነበር = ሳይታወቅን እኔና ፊያሚታ እጅ ለእጅ ተያይዘን ነበር የምንዞረው — ለተመለከተን ሰው ዛሬ ገና የተገናኘን ሳይሆን ለብዙ ጊዜ የምንተዋወቅ ፍቅረኞች ሳንመስለው እንቀርም = ጊዜው በጣም መሸቶ ነበር = ወደከተማ ተመለስን = ርእሰ ምድሪ ነትታለች = ሌና ረስተራንት ራት ጋበዝኳት = ለራትያዘዘነው ምግብ ኮንሱሚዲ ብርዶ፣ ቲቪ ኢንባያንኮ ቦሊቶ ኮንግይኒዚ፣ ሳላታ ቪርዲና ፖኒዲ ስፖኛ ከቀዝቃዛ ቪና ቢያንኮ ቢርቶሊ ጋር ነበር = ቀለል ያለ በጣም ገሩም ምግብ ነበር = የፈያሚታ ምርጫ ነበር = ሲርቦኝ ከመብላት በቀር ስለምግብ ግይነት እምብዛም የማውቀው ነገር የለኝም = የወጥ ቤት ኪነትና የሆድ ሳይንስ መስክ አይደለም = ሙዚቃውም የአፄ ምርጫ ነበር = «ኬ ሰራ ሰራ» የሚባለው በሙዚቃ መግሪያዎች ብቻ የተቀነባበረ የድሮ ዘፈን ነበር = ብዙ ጊዜ የሰማሁት ዘፈን ቢሆንም ዛሬ ወደድኩት = የወደፊቱን ግን ያውቃል! ይህን ይሆናል = የግይሆን ደግሞ አይሆንም.....

የሌና ሆቴል ባለቤቶች እየመጡ «ግንጂ ግንጂ» ይለናል = አንደኛው አንካሳ ነው = ሁለተኛው ጆር ደገፍ የያዘው ይመስላል = ፓፓያ የሚያክል እብጦት ጆር ግንዱ ላይ አለ = «ብሉ» ከግለት ሌላ ቋንቋ የሚያውቁ አይመስሉም = ለእነሱ ምግብ ሁሉም ነገር ነው = ከራት በኋላ «ወደ ርእሰ ምድሪ እንሂድ» አለችኝ =

«ለምን?» አልኳት =

«ከመተኛቷ በፊት ባሕሩን እንደገና ግዩት አለብኝ = የባሕር ሙዚቃ መስማት ደስ ይለኛል» አለች =

ወደ ርእሰ ምድሪ ተያይዘን ፊደን = ለመርከቦች ምልክት የሚሰጠው ስንት አልፎ ጥቂሩ ባሕር ላይ ብርሀን ይፈነጥቃል = ዐረፋ የሚመስሉ ግዕዞች በዉለግ ውስጥ ከሩት እየተንከባለሉ መጥተው ጠረፉን በመሳም ተመልሰው ወደ ባሕሩ ይወድቃሉ = ውብ የሆነ የተፈጥሮ ሙዚቃ ይሰማል — የባሕር ሙዚቃ =

አብ ከተማ ምጽዋዕ ጥጃ ደንደስ ባሕሪ
 ትዝ ኢሉ ተዘኪሩኒ ዘሕለፍኩም ፍቕሪ
 ጸሐይ ዕራርቦ እዋን ምስይ ምስበለ
 እቲ ሙቅት ጠፊኡ ምድሪ 'ውን ዘሕለ
 ይሓሰብ ነበርኩ ከደናፈቅ ጀሚረ
 መሪር ሐዘን ኮነኒ ድሮ 'ኳ እኔኹ ንብዓተይ ዓቕረ
 አብ ከተማ ምጽዋዕ ጥጃ ደንደስ ባሕሪ
 ትዝ ኢሉ ተዘኪሩኒ ዘሕለፍኩም ጸዕሪ
 ጥጃ ደንደስ ባሕሪን በይነይ ኮፍ ኤለ
 ሰፍርኡ ድምጥ 'ዩ ርእሲ ምድሪ ዝተባህለ
 አርኪቡኒ ፍቕሪ እኔኹ አስጊለ
 ሓሳበይ ተበቲኑ አእምሮይ ሰለለ
 እዚ ኪብል ከለኹ አዋልድ ሀገረይ
 አፍቲርከን አይትጥለማ ተቐበላ ምኽረይ
 ሓደራ ከይርከብ ከምዚ ሐዘን ናተይ
 ከይተበላጭውአም መታን ንመንእስያት አሕዋተይ
 ንኹላተም አሕወተይ

«ውብ አይደለም?» አለች ።

«ውብ ነው.....»

«ልቤ አብሮአት ይዘፍናል ። ባሕር የፍቅር ሙዚቃ ነው የሚዘፍነው ።

«አይመስልህም?»

«አዎን ፡ »

«ባሕር ጩው ነው ። የሰው ስሜትም ጥ ጩው ፡ ጩው ነው የሚለው.....»

«ቀምሰሽዋል?»

«ለምን አትሰመኝም?»

«ሳምኳት ። የባሕሩን ሙዚቃ ስናጻምጥ ቆየን ። ወደ ሆተል እንሂድ ብዬ አልጠየኳትም ። ዝም ብዬ ወሰድኳት ። ተኛን ።

ለፍቅሯ ተርቤ ነበር ። እሷም ስሜቷን አልቆጠበችብኝም ። የስሜቷን አጽፋ በስሜት ትመልሰልኝ ነበር ። ውብ ነበረች ። ቆይታ ቆይታ ጓላ ነበር ። «አንቲ አባቲ ይሙት ፡ ምን ዓይነት ሌባ ነህ!» አለችኝ ።

«እንደት?»
 «ዝም ብለህ ታመጣኛለህ?»
 «ብጠይቅሽ ይሻል ኖርአል?»
 «አባቴ ይሙት፡ ብትጠይቀኝ እሺ ብዬ አልመጣልሁም
 ነበር። ሂድ! አባቴ ይሙት! ሌባ ነህ! በሥነ ሥርዓት» አለችኝ።
 «ነገርሽ ሁሉ ጣፋጭ ነው...»
 «ደደብ፡ ጣፋጭ ደደብ»
 «ለብዙ ጊዜ እንደገናውቅሽ ያህል ሆኖ ነው የሚሰማኝ»
 «እኔም = አባቴ ይሙት = ለምንድነው ግን?»
 «ጥትና ፍትር አንድ ቀን ነው ይባላል = ወይስ ለይደለም?»
 «ወይም» አለች።
 «ወይም ምን?»
 «መጥደድ እንደ ቁጣር ነው = ይገኛል ወይም አይገኝም =
 ሙሽ?»

እንደገና አቀፍኳት = የፍትር አምላክ እንደገና ለመመለከ
 ፈልጎ ነበር = እና ቁጣውን ለማብረድ እንደገና መመለከ
 ነበረበት = እንደገና ያቀረብነውን የፍትር መስጥዕት የፍትር
 አምላክ በደስታ ተቀብሎ እንደገና ባረከልን — ኃያሉ የፍትር
 አምላክ!

«እውይ፡ እዚህ ቤት የሚጠጣ ነገር የለም ወይን ተቃጦ
 ልኩ» አለች።

«እኔም ተዘቃዛ ነገር አስፈልጎኛል፡ አልኳትና የሆነ ልብስ
 አንስኬ እንደነገሩ ከለበስኩ በኋላ፡ ታች በና ቤት ወርጄ ሁለት
 በራና አንድ ስፕራይት ይገር ለመለስ ኩሉኔል በትሩ ሊፍቱ
 አጠገብ ያዘኝ።

«እህስ አጅረ! አለኝ የያዘኳቸውን መጠጦች እየተመለ
 ኩት።

«እስካሁን አልተኛሁም እንደገና» አልኩት እንደግፈር ብዬ =
 ከግን ጋር እንደሆንኩ የሚያውቅ መሆኑን የሆነ ነገር ነገረኝ።

«አንቅልፍ የማይዞርበት ሌት ነው = እናንተን ከመጠበቅ
 ፍየል ማገድ ይሻላል»

«ምን አጠፋን?» አልኩት ትኛው ተሎ ለመፈድ እየፈለኩ።

«ሁለት ቢራና ስፕራይት ምን ያረግልህል?» አለኝ በፐርሱ
ሳይሆን በዓይኖቼ እየሳቀብኝ ።

«ጠምቶኛል ። እንደ አሚና ስለፈልፍ አይደለም የምው
ለው? ቢራ ከስፕራይት ጋር እወዳለሁ...»

«ፈያሚታ እንዴት ናት?»

«እንደ እግዚር የማታየው ነገር ከእሐይ በታች የለም
ግለት ነው!»

«ደህና ናት» ብዬው ልሔድ ስለ፡ «ገንዘብ ትፈልጋለህ?»
ብሎ ጠየቀኝ ።

«ሲያስፈልገኝ እነግርህለሁ...»

«እንደ ፈያሚታ ያሉት ሴቶች ውዶች ናቸው...»

«ስማ ዓድ ኩሎኔል» አልኩ — «ከኔ የምትፈልገው ነገር
ይገባኛል ። ጊዜ ስጠኝ ። ሥራዬን ሥሠራ እግረ መንገዴን
አንዳንድ ፍንጭ ያገኘሁ ይመስለኛል ። በኔ ግምት የተሟላ
ሥዕል ያገኘሁ ሲመስለኝ ወይም እርግጠኛ ነኝ የምልበት ነገር
ሳገኝ አመጣለሁ ። የዘመቻው ዓላማ መሳካት የሁላችንም ኃላፊ
ነት ነው ። ግን አንዳንድ ፍንጭ አገኘሁ ብዬ የምርጥ ሰው
ዓይነት አይደለሁም ። የሰው ነገር ይጨንቀኛል ። በዚያ ላይ
ተሳስቼ ላሳስትህ አልፈልገም ። በእውነት የምደብትህ ነገር
አይኖረኝም ። ዓላማችን አንድ ነው ። አንድ ላይ ነን ። ጊዜ ስጠኝ።
ዘመቻውን ከጠላት መጠበቅ ግዴታዬ ነው ፤ ሥራዬም ነው»
ሰለው ፤

ፈገግብሎ «እናንተ ጋዜጠኞች የማትደርሱበት ቦታ የለም ።
ለዚህ ብዬ ነው ። እኔም እንዳንተ አልቸኩልም ። የቸኩለ ቀንድ
ይነከሳል እንዲሉ ። እርግጥ አንተ ፍንጭ ነው የምትለው ነገር
ለኛ የተሟላ ሥዕል ሆኖ ሊገኝ ይችላል ። ግን ፍንጮቹ ምን
እንደሆኑ እሁን እንድትነግረኝ አላስቸግርህም ። የፈለከውን
ያህል ጊዜ ልትቆይ ትችላለህ ። ይቅናህ» ብሎኝ ሔደ ።

ነገሩ ውስጥ ውስጤን እየከነከነኝ ወደ ክፍሌ ተመለስኩ ።
ስለነገሩ የተሟላ ሥዕል እስካሁን ባለማግኘቴ ነደደኝ ። ፈያሚታ
ያደረብኝን ስሜት አላጤነችም ። ጥሟን አረካችና ፡ «አባቴ ይ
ጡት ፡ ቢራ በስፕራይት እንደዚህ ጣፍጦኝ አያውቅም» ካለች
በኋላ ፡ «አንቴ ፡ ትደም እንደሔድክ ትንሽ ቆይቶ ሰው መጥቶ

ነበር ። አልገባም ። እንጂ ፡ ቆሞ ሲያዳምጥ ቆይቶ ተመልሶ ሔደ
አለች ።

«መኝታ ያጣ ሰው ይሆናል ። ታች ሰው እንደ ጉድ እየተተ-
ራመሰ ነው» አልኳት ።

የጠረጴዛው ደብዛዛ መብራት ሙሉ የበጋ ጨረቃ ኩሟመ
ሰለው ሙሉ ገላጣ ደረቷ ላይ አርፎአል ። የተኮላ ብር የሚመስ
ሉት ዓይኖቿ ከጉድጓዶቻቸው ውስጥ ይገላበጣሉ ።

«ከሥዕላይ በራሽ ጋር የመጣሽ መሰሉኝ ነበር» አልኳት ።
«ለምን?»

«መጀመሪያ ያገኘሁሽ ከእሱ ጋር ሆነሽ ነበር ። እና እሱም
እዚህ ይገኛል.....»

«ይገርመኛል አባቴ ይሙት.....»
«ምኑ»

«ሰው ሁሉ ስለእሱ ለምን እንደሚጠይቀኝ አይገባኝም ።
«ምንሽ ነው ፡ የት ነው የምታውቁው? ምን ይልቅል?» ስለእሱ
በየጊዜው የሚቀርቡልኝ ጥያቄዎች አሰልችተውኛል ። አንዱ
ንድ ደፋሮች እንዲያውም ከዚህ አልፈው ፡ «ያን ምሽት የት
ወሰደሽ?አንድ ላይ አደራችሁ ወይ?»አያሉ ይጠይቁኛል.....»ስትል

«ለምሳሌ አንድ ተከላይ ዘድንግል ያሉት?» አልኳት ።
«በምን አወቅህ!»

«እንዲሁ ። ምናልባትም እንደውጣ ብሎ ሳይጠይቅሽ የቀረ
አይመስለኝም?»

«እኔ ፡ እሱ አንድ ካልሲ ከሚቀያይራቸው ቆንጆ ሴቶች
አንዷ መሆን አልፈልግም.....»

«አንቺ ቆንጆ ነሽ ያለሽ ግንዛቤ?»

«ራሴ ። አንተ ግናይ» ብላ ሳቀች ።

ፍልቅቅ ያሉት ወብ ጥርሶቿ ልቤን ፈለቀቁት ።

«ቆንጆ ነሽ..... በእውነት ። ሰሚናዊት ጽብቅቲ ። የቀይ
ባሕር ርግብ» አልኳትና ቀጥሎ ፡ «እና እውነት ፡ ያን ምሽት
የት ሔዳችሁ?» ብዬ ጠየኳት

«የእኔ ቤት ፡ የት እንሔዳለን እንበላ ሆትልን?»
«እዚያ አደረ ግለት ነው?»
«እንተ ግናይ! ሲከራቶ የግካሒድ መሰለህ? ከናት ፡ ካባቲ ጋር ነው የምናረው...»

«ታዲያ የት አደረ?»

«እንጂ! ገን ለምን ትጠይቀኛለህ? ወይስ ላንተ በቀላሉ በለመጣህ-ልህ ፡ ሌላ ጊዜም እንዲሁ ርካሽ ቤት ናት ብለህ ገምተሽኝ ነው!» አለች ፡ ንዴትና ጸጸት በተቀላቀለበት ድምጽ ።

«እውነት ፈያሚታ እመኝኝ ፡ እንዲህ ዓይነት ገምት ናሮኝ አይደለም» አልኳትና ጉንጭን ላምኳት ።

ገፈተረችኝና ፡ «ታዲያስ?» አለችኝ ።

«ሥዕላይ አሏ ቤት ነው ያደርኩት ይላል ሲሉ ሰምቼ ነው...»

«ፍጹም ውሸት! እርግጥ መኪናውን ቤታችን ደጅ ጥሎ ሐዷል...»

«የት ሐዷ?»

«እንጂ! በምን ዐውቃለሁ? ገን ሰው መጥቶ የጠየቀኝ እንደሆነ አለ ብለሽ ንገራልኝ ብሎ ለምኖኝ ነበር ። ይህን ብቻ ነው የግውቀው ። በለእሱ መጠየቅ ስልችተኛል!» አለች ።

«አሁን ያልሺውን ለሌሎች ነገረኛል?»

«ለምን እነገራችኛለሁ? በግል ሕይወቴ ምን ያገባችኛል?» አለች ።

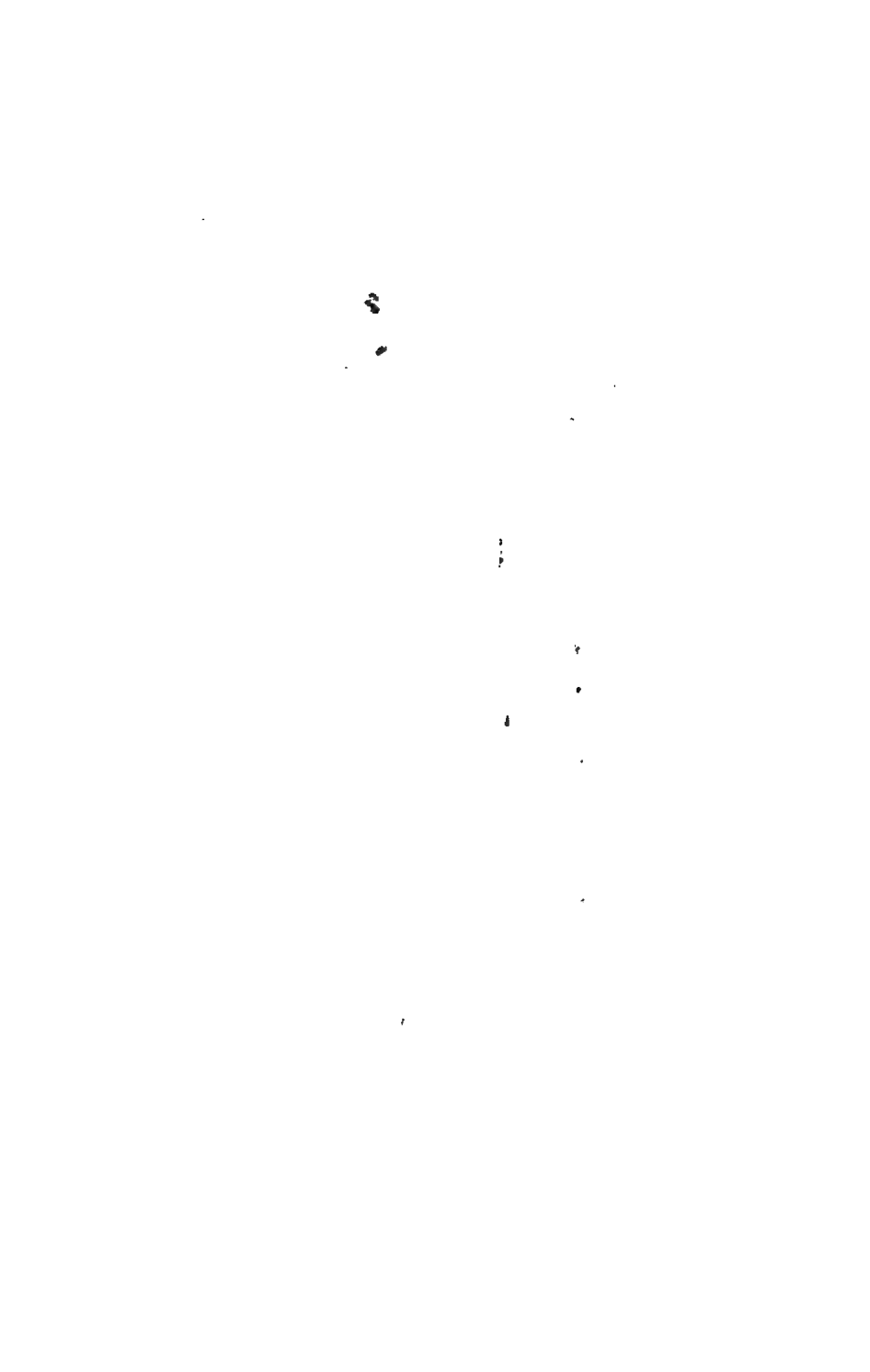
«ለምን ለኔ ነገርሺኝ?»

«ደደብ ። አባቴ ይሙት ደደብ ነህ በሥነ ሥርዓት»

እያንት ጥላብኝ ከምስጢሯ እንደካፈለ ልዩ ዕድልና መብት ስለሰጠችኝ እንጀቱ ገባች ። የት አድር ይሆን? ስለ ሥዕላይ ለግስብ ጊዜና ዐቅም አልነበረኝም ። እንደፈያሚታ ጊላይ ካለች ቆንጆ ልጅ ጋር ተኝቶ ግን ያስባል? ውበቷ አስክሮኝ ነበር ። ሕይወት እንዳንዴ ለጋስ ናት ። ሮግን ትዝ አለችኝ ። የጸደቀች ነፍሴ የተኮነነች ይመስል ። ግሪኝ ሮግ አልኩ በልቤ ። ነገ የሚጠብቀኝ ረጅም አድካሚ ቀን መጥቶ ፊት ድቅን አለ ።

በእሥራ ሁለት ሰዓት ተኩል የእሱላ አባ ነጋ መታሰቢያ
 ሐውልት መሠረት ድንጋይ ዶጋሊ ላይ ሲጣል መገኘት፣ በምስት
 ሰዓት ምጽዋ፣ ቀይ ባሕር ዳርቻ ላይ የሚደረገውን የምጽዋ
 በዓል መክፈቻ ሥነ ሥርዓትና ሕዝባዊ ሠልፍ መክታተል፣ ቀን
 ቀን በየቦታው የሚደረገውን ጉብኝት ዜና ማቀነባበር፣ ግታ
 በምጽዋ ቤተመንግሥት የሚከፈተውን የሥዕል ኢግዚቢሽንና
 ኤክስፖ ተከታትሎ፣ ወዲያውኑ ደግሞ ጉርጉሱም ባሕር ዳርቻ
 በሚደረገው ሕዝባዊ በዓል ላይ መገኘት..... ሰውነቴ ተንቀጠቀጠ።
 ዓይኖቼን ከደንኩ.....

የሰው ግስታወስ ችሎታ አጭር ነው ። በሕይወት ያጋጠ
 ሙንን ነገር ሁሉ ለግስታወስ አንፈልገም ። በተለይም ክፉዎ
 ቆን ነገሮች ። ኑሮ ራሱ ስቃይ ነው ። አይደለም እንዴ? ረስተ
 ሽኝ ከሆነ ደራሲው ነኝ እንደገና ። በእውነት ተሰቃይቻለሁ ።
 በሁሉም ቦታና ጊዜ ሙገኘትና በሁሉም ነገር ውስጥ ገብቼ
 ሙናር ስቃይ ሆናብኛል ። እኔ ነኝ ፣ ነበርኩ ፣ አለሁ ፣ እናራለሁ ።
 ይህ አልበቃኝ ብሎ በሁሉም ነገር ውስጥ ገብቼ ለሙናር ወይም
 ለሙገኘት ምን እንደሚያስመኘኝ አይገባኝም ። ምናልባት
 ከስቃይና ከፍቅሬ የተነሳ ይሆናል ። ሕይወት ያለስቃይ ምንድ
 ነው? ፍቅር ስቃይ ነው ። እና ደግሞ ፍቅር ሕይወት ነው ወይም
 ሕይወት ፍቅር ። ጸጋዬ ፍቅር ላይ ነው ። ፍቅር እንዳልኩት
 ጣፋጭም ስቃይም ነው ። እና ጸጋዬ የሚወደውም ይህን ነው—
 ይህችን ጣፋጭና ስቃይ የሆነች ውብ ሕይወት። ታሪኩ ቀጥሏል።



እ ን ቅ ል ፍ

የ ግ ይ ዞ ር በ ት ቤ ት

ኩሉኔል በትሩ በንዴት ፊቱ የነበረውን ትንሽ ጠረጴዛ በቡጢ አንዴ ነረተና ከተቀመጠበት ግዙፍ ሰውነቱን በቀላሉ ይዞ ተነሳ ። እንደ ነጉድጓድ አጉረመረመ ። ዳሕላክ ሆኑል ሁለተኛ ፎት ላይ ለመገታም ሆነ ለቢሮ የሚያገለግል ትልቅ ክፍል ይዟል ። «እኔ የሞቱትን ሰዎች ስምና አድራሻ ለመስማት አይደለም የጠራጳችሁ! በምን ምክንያት እንደሞቱ! ማን እንደገደላቸው? ነው ግወት የምረልገው! የትራፊክ ጽሕፈት ቤት አይደለም የማከራደው» አለ ።

አሸብር አጫንቁር ይመለከተው ነበር ። ሥዩም በጣም የተከፋ ይመስላል ። ተከላይ ዘድንግል ጥቁር መነጽሩን አጥልቆ ስለነበረ ፣ ቁጭ ብሎ ያንቀላፋ እንደሆነ ወይም በማዳመጥ ላይ እንዳለ እርግጠኛውን ለግወት ያጠራጥራል ።

አሸብር ቀና ብሎ «አሥመራም ሆነ እዚህ ሰዎቻችን ባሁኑ ወቅት የአሟሟታቸውን ሁኔታ ለማጣራት በመሯሯዮ ላይ ይገኛሉ ። ፍንጭ የሚሰጠን ነገር ለማግኘት የሚችሉ ቤት እየተፈተሽ ነው ። መንገዶችን ዘገተናል ። ጀልባዎች እንዳይንቀሳቀሱ አድርገናል ። አንዳንድ የሚያጠራጥሩ ሰዎችንም ይዘናል...» ቢል የስልክ ጥሪ መጣ ።

ኩሉኔል በትሩ በልቡ እየተራገመ ሔዶ ስልኩን አነሳ ። ያንድ ባለሥልጣን ጥሪ መስሎት ነበር ።

«ማን ልበል?» አለ ።

«ጋረደው ነኝ ጌታዬ...»

«ማን?»

«ጋረደው መኩንን ከአሥመራ...»

«ስብሰባ ላይ ነኝ ሻለቃ ምንድነው?»

«ባዊ፡ ዛሬ ምሽት ላይ ሦስት ሰዎች በየቦታው ፡ ለጊዜው ባልታወቀ ምክንያት ፡ ሞተው ተገኝተዋል — ማይተመናይ ፡ ገጅረትና ገዛ ብርሀን ፡ እንደኛው የፓራዲዞ ቡና ቤት ባራንታ ነበር ፡ ሁለተኛው ሰው በኮከብ አምራችነቱ የታወቀና የተከበረ ወዛደር ነበር ፡ ሦስተኛዋ ሴት ናት ፡ የመንግሥት ሠራተኛ ፡ ሴት ላጤ ነበረች» አለና ሰማቸውን ሰጠው ።

ኩሎኔል በትሩ ማስታወሻ ወሰደና ፡ «እና አሁን ምን እያደረጋችሁ ነው?» አለው ።

«ጉዳዩን እየተከታተልን ነው.....»
«እስካሁን ምንም ፍንጭ አልተገኘም?»
«እና ምንም አላገኘንም.....»

«ታዲያ ቁጭ ብለህ ምን ትጠብቃለህ? ወይስ ወንጀለኞቹ አንተ እንዳትደክም አስበው ቢሮህ ድረስ የሚመጡልህ መስለህ! ጧት የተሟላ ሪፖርት እረጋጋለሁ ። ጋዜጠኞች የሚያቀርቡት ዓይነት ሪፖርት መስማት ስልችተኛል!» ብሎት ስልኩን ጀርው ላይ ዘጋበት ።

ሁኔታውን በማጤን ሦስቱም ደንግጠው ስብስብ ብለው ተቀመጡ ። ኩሎኔል የሰው ድድ ለማውለቅ የተዘጋጀ ይመስል ቡጢ ጨበጠና ፡ «ዛሬ አሥመራ ላይ የሆነውን ሰምታችኋል? በተጨማሪ ሦስት ሰዎች በየቦታው ሞተው ተገኝተዋል ። ሁለት ወንዶች ፡ እንደ ሴት በዛሬው ቀን ብቻ አምስት ሰዎች ። ምናልባት ነገ ደግሞ አሥር..... ከነገ ወዲያ ሐያ..... ሀምሳ..... መቶ ። ይህ ነገር ባጋጣሚ የሆነ እይደለም ። ሊሆን እይችልም ። አፍንጫችን ሥር ሠይጣናዊ ሢራ ሲካሔድ እያየን እጃችንን አጣምረንና ቁጭ ብለን ምንድነው የምንጠብቀው? እስቲ ንገሩን? ወይስ መጥተው እኛንም እንድ ባንድ እስኪደፉን ድረስ ነው ዝም ብለን የምናየው?» አለ ።

ሦስቱም ፡ ምን አድርጉ ነው የሚለን? የሚሉ ይመስላሉ ። እሱም ቢሆን እንድ የሆነ ነገር ላይ እጁን ለማሳረፍ ከመጨነቅና ከመጓጓት በስተቀር ፡ ይህን አድርጉ ብሎ የሚሰጣቸው አሳብ ወይም መመሪያ አልነበረውም ። ስልክ እንስቶ ወደ ፖሊስ

ኮሚሽነር ዘንድ ደወለ ። ስልክ ብዙ ጊዜ ሲደውል ቆየ..... ተናጾ ሊዘጋ ሲል ነበር ኮሚሽነሩ በተዘጋ ድምጽ «ሀሎ?» ያለው ፣ መጀመሪያ ከእንቅልፍ ድንገት የተቀበለ ሰው የድካም ትንፋሽ ሲያሰማው ከቆየ በኋላ ።

«በጊዜ ሐደህ ተጋድመሐል መሰለኝ?»
«ማ.....? ልበል?»..... እያዘጋ ።

«ኩሎኔል በትሩ ነኝ ። ምናለ ፣ ሌባ ፣ ሰካራፍና ማጅራት መቼ ከያዛችሁ ለናንተ አገሩ ሠላም ነው ። መጠጥ ቤት ተዘጋ..... ትራፊክ ቆመ..... በቃ እንቅልፍ መለጠጥ ነው.....»

«ምነው ምን ደረሰኝ?» — ኮሚሽነሩ ደንግጦ ነቃ ።
የኩሎኔል በትሩ ስም የማያሰደነግጠው ሰው የለም ።
«የትራፊክ እደጋ ደርሶ ነው የምደውለው» ብሎ ቀለደበት ።
ኮሚሽነሩ ቀልድ መሆኑ እልገባውም — «የት?» ብሎ ጠየቀው ።

«ንድ ኮሚሽነር ፣ በእንቅልፍ ልብ ከሆነ የምታነጋግረኝ እንቅልፍህን ከጠገብህ በኋላ ጧት ብንነጋገር ይሻላል ።.....»
«ነቅቻለሁ..... ነቅቻለሁ»

«ሰሞኑን እንቅልፍ የሚተኙ ሰዎች በእውነት ዕድለኞች ናቸው» ብሎ አሸሚጠጠውና ቀጥሎም ፣ «ጥሩ ። እንግዲያውስ ስማኝ ። በዛሬው ቀን የአምስት ሰዎች ሬግ በየቦታው ወድቆ ተገኝቷል ። በነገራችን ላይ ፣ የሞቱት በትራፊክ እደጋ እይመስለኝም ፣ ማጅራት መቼዎች ይሆናሉ የገደሏቸው የሚል ግምትም የለኝም ። አንድ የሆነ ሢራ አፍንጫችን ሥር በመኳሔድ ላይ ያለ ይመስለኛል ፣ ወይም እምናለሁ..... ያንተ ኃይል ትብብርና ርዳታ ያስፈልገኛል ። የተደራጀ መንግሥታዊ ኃይል ይዘን የምንበለጥበት ምክንያት ከቶ አይታየኝም ። አዎ ፣ መንግሥታዊ ኃይል ይዘን የምንበለጥበት ምክንያት ከቶ አይታየኝም ። አዎ ፣ ይህ ያንተ ሥራ ነው ፣ የኔ አይደለም ፣ እኔን አያገባኝም እያልን ስንፎ ካከር ነውኮ የምንበለጠው ። የፋክከር ቤት ሳይዘጋ ያድራል ይባል የለ ፣ እንደዚያ ነው.....»

«ስማኝ ጓድ ኮሚሽነር ፡ በየመንገዱና በየበታው ጥብቅ ቋጥጥር እንዲደረግ አፈልጋለሁ ። ማንኛውም እንግዳ የሆነ ንቅናቄ የትም ሆነ የት ቢታይ ይነገረኝ — በማንኛውም ሰዓት ። የምትጠራጠሩት ሰው ከተገኘ ፡ ማንም ይሁን ማን ፡ ግመንታት እያስፈልግም — ይዛችሁ መጠየቅ ነው ። ተጨማሪ የሞት አደጋ ካጋጠመ ፡ ይደወልልኝ ። እያንዳንዱን ድንጋይ መፈንቀል አለብን» አለውና ከኮሚሽነሩ መልስ ሳይጠብቅ ስልኩን ከዘጋ በኋላ ፡ ወደ ልጆቹ መስሰ ብሎ ፡

«ለናንተም የምስጠው መመሪያ ይኸው ነው ። እንንቀላ ቀስ ጓዶች!» አላቸው ።

ፖስቱም ተያይዘው ወጡ ። ኮሪዶሩ ላይ ሲደርሱ ፡

«ይህ ሰው ጡረታ ከመውጣቱ በፊት በሥራ ሳይገድለን አይቀርም» አለ ሥዩም ።

«የጡረታ ጊዜ ሲደርስ ሥልጣን ይጣፍጣል ልበልጅ ባንዴ እንዲህ ትኑ ያደረገው ነገር ምን እንደሆነ አልገባኝም» አለ አሸብር ።

«የጡረታው ጊዜ እንዲራዘምለት ፈልጎ ይሆናል» አለ ሥዩም ። ተከላይ ዘድንግል ጥቁር መንጽሩን አወለቀና ፡ «በታውን ለመያዝ ቸኮልክ እንዴን አትቸኩል» አለው ሥዩምን ።

ኩሎኔል በትሩ ተከላይን ጠራው ። ተከላይ እየሮጠ ተመለሰ ።

«ሥዕላይ የት ነው?»

«ለኛ ራት እበላለሁ ብሎ ሐዲል ። የሚከተሉት ሰዎች አለኝ» ።

«በነገራችን ላይ ከእሱ ጋር የነበሩት ሁለት ሰዎች እነማን ናቸው? እንዴ ረዘም ያለው ወጣት ካንተ ጋር ያወራ ነበር—»

«ሁለቱም የድሮ ጓደኞቹ ናቸው ። አጠር ያለው ሰው ድር ከኔ ጋር ታስሮ ነበር ። እሁን የፓራዲዝ ቡና ቤት ባለቤት ነው ። የምጽዋ መንገድ ደህና ከሆነ እዚህም ቡና ቤት ለመክፈት ይፈ

ሊጋል = ወጣቱ ያርማ አሺዬሽን መካኒክ ነው...»

«የማን ቡና ቤት አልከኝ?»

«ፓራዲዞ...»

«እንዴ? የእሱ ቡና ቤት ባራሰታ አይደለም ሞተ የተዛለውን ወይስ በዚሁ ስም የሚጠራ ሌላ ቡና ቤት አለ?»

ነገሩ ተከላይን እንደ ድንጋይ መታው =

«በአሥመራ በዚህ ስም የሚጠራ ሌላ ቡና ቤት የለም...»

«ስምቶ ያሆን?»

«እንጂ...»

«ድረስበት = የሚለውን ለመስማት አፈላጋለሁ = እና ስለእግዚር ብለህ : በዘዴ ተጠቀም = ይኸ የጀምስ ቦንድ ዓይነት ጀብደኛነት ደስ አይለኝም = የመረጃ ሥራ የጭንቅላት ሥራ ነው» ብሎት በሩን ፊቱ ላይ ዘጋበት...

በዚያኑ ወቅት ሥዕላዬ በራሼ : ተከስተ ገብራይና ሦስ ተኛው ሰው : ወጣቱ ሜካኒክ ሌና ራት ይበሉ ነበር = ወጣቱ መካኒክ እቁባ ሲላ ይባላል = አብዛኛው ሰው የሚጠራው ወዲ ሲላ እያለ ነው = ቅንድቡን ያልበዋል = የተቀመጡበት ጠረጴዛ : በምግብ : በመጠጥ : በጨዋታና በላቅ ሞቅ ብሏል = ይጠጣሉ : ይበላሉ : ይሜወታሉ : ይስታሉ = እንዳንዴ ሳቃቸው እውጭ ድረስ ይሰማል = ሰው ሁሉ ዞር እያለ ያያቸዋል = ምግብ ቤቱ ውስጥ እስከዚህም ብዙ ሰዎች አልነበሩም = ካሉትም ውስጥ አብዛኞቹ ትንሽ ሞቅ ያላቸው : ለኦርትራ ከፍለ ሀገር ቀይ ቱክብ ሁለገብ አብዮታዊ ዘመቻ ጉባዔና ለምጽዋ ፈስቲቫል ከመሐል አገር የመጡ እንግዶች ነበሩ = የሌና ባለቤት የሆኑት ሁለት ሽማግሌ ጣልያኖች የደራ ገበያ ስላገኙ ደስ ብሎአቸው : ጠብ እርግፍ በማለት እንግዶቻቸውን በፈገገታና በትሕትና ያስተናግዳሉ = እነ ሥዕላዬ ድምጻቸውን ከፍ አድርገው ሲሜ ወቱና ሲገሩ ይቆዩና ደግሞ ቀስ ብለው እየተገሸገሸኩ ግውራት ይጀምራሉ... እና በመጨረሻ : ሥዕላዬ ድምጹን ዝቅ አድርጎ = «ለምንደነው የፈለጋችሁኝ? እኔ ካልፈለኝችሁ በስተቀር በምንም ሁኔታ አትምጡብኝ ብያችሁ አልነበረም?» አላቸው =

ተከሰተ፡ «አዎ፡ ግን በጣም አስቸኳይ ነገር ገጥሞን ነው»
ካለው በኋላ ገልመጥ፡ ገልመጥ ብሎ፡ «ግን፡ ይህን ቦታ ምን
አስመረጠህ?» አለው።

«አጀኝ ገልጽ ነገር አብዛኛውን ጊዜ ሰውር ነው። እንተ
እዚያ ዋሻህ ውስጥ ካልሆንክ በቀር ሌላ ቦታ ይህና አይመስልህም»
አለውና ድምጹን ከፍ አድፏን የውሸት ሳት ሳቀ። «ተከሰተና ወዲ
~~ቤተ እቡን ተከትለው ሳቁ.....~~ ሥዕላይ ቀጠለና፡ «የምንፈልጋ
ቸው ሰዎች ሊሰት ተዘጋጅቷል» ብሎ ተከሰተን ጠየቀው።

ተከሰተ ተናደደ። ስለሰዎች ሊሰት ጉዳይ ለመነጋገር
አልነበረም የመጣው። ቢሆንም፡ «አዎ፡ የ211 ሰዎች ስም
ይዘናል። መቸን የት? እንዴት? በግን? ልክ ባልከው መሠረት።
ስለእሱ ግድ የለህም። ተዘጋጅተናል። ያንተን ትእዛዝ ብቻ
ነው የምንጠብቀው» በግለት አጭር መልስ ሰጠው።

ተከሰተ ወደ መጣበት ጉዳይ ከግምራቱ በፊት፡ ሥዕላይ፡
«የመሣሪያዎቹስ ሁኔታ» ብሎ ሌላ ጥያቄ አቀረበለት።

ተከሰተ አሁንም እየቸኮለ፡ «ጥሩ ሁኔታ ላይ ነው ያለነው።
እርግጥ ቁጥጥሩ ጠብቋል። ቢሆንም እንደምንም እያልን መሣ
ሪያ እያሰነባን ነው። አንድ ወር ጊዜ ብናገኝ በአሥመራ ከተማ
ውስጥ አፍንጫው ድረስ የታጠቀ ጎቡዕ ሠራዊት ሊኖረን ይች
ላል» አለው።

«አንድ ወር ጊዜ የለንም። እኛም እንደነሱ ከጊዜ ጋር
እየታገልን ነው። አሥራ አምስት ቀን። በዚህ ጊዜ ውስጥ
የታጠቀ የከተማ ሠራዊት አደራጅተን መገኘት ይኖርብናል።
አዲስ አበባ ያሉትም መሣሪያ! መሣሪያ! በግለት እየመሁ
ነው። መጀመሪያ መደረግ ያለበት ነገር ሁሉ ቅድሚያ እንዲሰ
ጠው እፈልጋለሁ። ይህ ነገር ቀልድ አይደለም። ለእነሱም
ሆነ ለኛ ነገሩ አንድ ነው።—ላንዴና ለመውረሻ ጊዜ አሁን ካዳ
ከመን ዳግመኛ ለማንሠራራት አንችልም። በግለት ጠባቂ
ይጠይቀናል» አለውና ሣህኑን ከፈቱ ገፍቶ እንዴ ካገላ በኋላ፡
«እኚ እምባር። ለምንድነው የፈለጋችሁኝ?» በግለት ጠየ
ቃቸው።

ተከሰተ ቱራጭ ሲጃራ ከመኮስተሪያ ውስጥ አወደመና ሌላ ሲጃራ አውጥቶ ካቀጣጠለ በኋላ ባቦነነው የሲጃራ ጢስ ውስጥ ሥዕላይን በቀያይ ዓይኖቹ እያየው ፡ «ያልጠበቅነው ነገር ተፈጥሮአል...» ከማለቱ —

ሥዕላይ ቸኩሉ ፡ «እንደምን ያለ ነገር!» ብሎ ጠየቀው ።
«ዛሬ እምስት ሰዎች መደምሰስ ነበረብን...»

«እናን?»

«ደምስሰናቸዋል ።»

«በጣም ትእዛዝ!» አለ ።

ደምጹን ከፍ አድርጎ ነበር የተናገረው ። ዞር ፡ ዞር ብሎ ምግብ ቤቱ ውስጥ ያሉትን ሰዎች ተመለከተ ። የሰማው ሰው አልነበረም ። ሁሉም ይህን ላዛኛ ፡ ታላቲሊና ማካርኒ ሳልታታ አቀርቅረው ይውጡ ነበር ።

«ትእዛዝ ለመጠበቅ ጊዜ አልነበረንም ። ግድረግ ነበረ ብን...»

«ለምን? ምን ተፈጠረ?»

«ሳይቀድመን መቅደም ነበረብን ። ጊዜ አልነበረኝም ። ካንተ ትእዛዝ ብጠብቅ ኖሮ ይኸኔ ለፖሊሶች አሳልፈው ይሰጡን ነበር ። እንተን በጊዜ ለማግኘት ደግሞ አልቻልኩም ። ይህን ልንነግርህ ነው የመጣነው» አለው ።

«እነማን ናቸው?»

«በቀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ መንገድ ምስጢራችንን የሚያውቁ ሰዎች ነበሩ ። ዝም ማሰኘት ነበረብን ። ምርጫ አልነበረንም ።...»

«በምንመለምላቸው ሰዎች ላይ መጀመሪያውን ጥንቃቄ ብናደርግ ይህ ሁኔታ አይደርስም ነበር ። ግን አናደርገውም ፡ አይደለም? ችግሩ እዚህ ላይ ነው ። የልጆች ጨዋታ አይደለም የምንግወተው ። ግድረግ ነበረብን ብሎ ነገር! እንድ ነገር ከሆነ በኋላ የሚነግረኝ አሻንጉሊት አይደለሁም... ታላቁ ዓላማችን ላይ ሳንደርስ በምንፈጽመው ጥቃቅን ስህተት ብንያዝ እሁን

ምን ይባላል! የናቅፋ ተራሮች በሙሉ የወርደት ሳት ይስቁብ
ናል ። «ቲስታ ዲጋሲና!» ብሎ የገዛ ግንባሩን በቡጢ ገጨው ።

«ችግሩ ከጥንቃቄ ጉድለት አይደለም ። አምስቱም ታማኞች
ነበሩ.....»

«ታዲያ ችግሩ ከምን ላይ ነው ልትለኝ ነው? ዝርክርክንት
ነው ። ሌላ አይደለም.....»

«ለምሳሌ አቦይ ተኸሌን እንወሰድ.....»

«የቱ አቦይ ተኸሌ?»

«ና! አትለኝም?»

«ያ ብስብስ ሽግግሌ ሊከፋን ነበር.....»

«ግን ለምን?»

«ምነው ነገሩን እያወቅኸው ። ኤ ኮዘ ፋሬ? ጊዜው ተለው
ጧል ። ሁሉም በሠላም መኖር ፈልጎልኝ ። ሁሉም በኛ ተስፋ
እየቆረጠ ሐዲል ። በተለይም ይህ ቀይሕ ኮከብ ዘመቻ ከመጣ
ወዲህ አገዛዥው ሰው ማፈግፈግ ጀምሮአል ። ሐያ ዓመት ቀላል
ጊዜ አይደለም ። ሁልጊዜ ማርሻ ኢንዲትሮ!» አለና በ1970
አካባቢ የተዘፈነው ዘፈን ትዝ ብሎት —

«አንታ እነ ገሪሙኒ
ማርሻ ኢንዲትሮ ዶ
ዝመልስ መሲሌኒ»

«ተብሎ የተዘፈነው ዘፈን ሰምተህል? ሰው እይፈረድ
በትም ። ከቤቱ ወጥቶ ተሰደደ ። ታሰረ ። ተገደለ ። በየበረሀው
ሞቶ ቀረ ። በባዕዳን አገሮች የመከራ ኑሮ ገፋ ፣ ተሰቃየ ፣ ተን
ከራተተ ። ምን ተፈጠረ? ምንም ። ነጻነት እንደሆነች ሲቀርቧት
እንደ ሰሜናዊ ኮከብ ከፈታችን እየራቀች የምትሔድ ሆናለች ።
እኛ ምን ሰጥተናቸው እናውቃለን? ከባዶ ተስፋ በቀር ። እኛ
አሁን ሕዝቡ ሠላም ቢፈልግ ፣ ቢከፋንና ቢጠላን አይገርመንም ።
ከአቦይ ተኸሌ የበለጠ የሚታመን ሰው የት ነበር?» አለ ።

«አንተም ተስፋ እንደቆረጠ ሰው ነው የምትናገረው ።
ከእንዳንተ ያለ ሰው እንዲህ ዓይነቱን ነገር መስማት አልፈል

ገም = በእውነቱ የከተማ ዲሲፕሊን ይገርመኛል = በረካ ቢሆን ኖር አሁን ያልከው ነገር በሞት ያስቀጣህ ነበር» እለው ሥዕላይ ተቆጥቶ ።

«የሆነ ሆኗል = ተከስተ እንዳለው ሳይቀድሙን በፊት መቅደም አስፈላጊና አግራጭ የሌለው ርምጃ ነበር = ለማንኛውም ነገር አቦይ ተከሌና መሰሎቹን ነፍሳቸውን ይግር፣የፈለጉትን ሠላም አግኝተዋል» አለ ወዲ ሲላ ለመጀመሪያ ጊዜ እየሳቀ = ሁሉም እንድ ላይ ሳቱ ።

ሥዕላይ «የአቦይ ተከሌ ልጅ ያባቱ መርዶ እንዲያርሰው አድርገን» አለው ተከሱትን ።

«የት ነው?»

«ናቅፋ ። ሻዕቢያ ብርጊድ አዛዥ ነው ። ስመ ጥር ተጥጊ ሆኗል ። እና በነገራችን ላይ ፣ አባትህን መንግሥት ነው የገደለው ብለህ ንገረው» ብሎ ሺኖውን ጨልጦ ሲጃራ ካቀጣጠለ ቤታ ፣ «ስለእግዚር ብለን የሞተ ሰው አይናገርም በማለት እንሸናና ። የሞቱት ፍንጭ እንዳልተው ፣ እኛም የሞኝ ሥራ ሠርተን እንዳልሆነ ተስፋ አደርጋለሁ ። እና ከዛሬ ጀምሮ እኔ ሳላመት ምንም ዓይነት ርምጃ መወሰድ የለበትም ። ይህ የሙጨረኛ ግስጠንቀቂያ ነው» አላቸው ።

«ስለ እሱ አትሰጋ ። ጥራት ያለው ሥራ ሠርተናል ። ቢታቸውን እንደም ሳይቀር ፈትሸናል ። የሚያሰጋን ነገር የለም ። ግን አሁንም ቢሆን ተራሳሳይ ሁኔታ ካጋጠመን ትንሽ ነጻነት እንድትሰጠን በጥብቅ አሳስባለሁ ። ያለንበትን አሳሳቢ ሁኔታ መረዳት አለብህ» አለ ተከስተ ።

ድምጹ «ቻም ያዘለ ነበር ። ሁለቱ ሰዎች ዓይን ለዓይን ተያዩ ። ሁለቱም ፈት ላይ የመኖር ጥያቄ ይነበብ ነበር ።

«እንዳል! ። ግን ከፍተኛ ጥንቃቄ መደረግ አለበት» ከማለት ሌላ ምርጫ አልነበረውም ። በየጊዜው ከእሱ የሚጠበቀውን ውሳኔ በተፈለገበት ቦታ ተገኝቶ ለመስጠት እንደማይ

ችል በተከከል ተገንዝቧል ። ቅር እያለው የተከሰተን ሀሣብ ተተብሎ ሥልጣን ሰጠው ።

«የሕዝብ ደህንነት ሰዎች እንደ ጉንዳን እንደሚከተሉህ መቸም ታውቃለህ ብዬ ነው» አለ ተከሰተ ።

ሬዘም ያለ ዝምታ በመካከላቸው ሰፈነ ። ራታቸውን በልተው የጨረሱ አንዳንድ ሰዎች ሲወጡ ፣ ራት የሚፈልጉ ሌሎች ሰዎች ይመጡ ነበር ። ዌሌና ባለቤቶች አይደክማቸውም ። የመጣውን ደንበኛ ሁሉ በደስታ ተቀብለው ያስተናግዳሉ ። የለንም ፣ ወይም አልቋል የሚሉት የምግብ ዓይነት የለም ። ብዙ ጊዜ ሥራ ፈተው የቆዩ ይመስላሉ ። ሥራ ፈተው የቆዩበትን ጊዜ ለማካካስ ሳይሆን አይቀርም ፣ ዋጋቸው የመርዶ ያህል ነበር ። እውነትም አንዳንድ ሰዎች ሂሣብ ሲቀርብላቸው አቀርቅረው ትንሽ የሕሊና ጸሎት ሲያደርሱ ይታዩ ነበር ።

«ጊዜው አስቸጋሪ ሆኗል» አለ ተከሰተ ከረጅም ዝምታ በኋላ ።

«አዎ ፣ በገዛ እጃችን ነው አስቸጋሪ ያደረግነው ። አገተባበርም ፣ ጠላቶቻችን ፊት እርስ በእርሳችን እንፋጃለን ። የተረገምን ሕዝብ ነን ። ትናንት ስንንቃቸውና ስንጠላቸው የነበሩት የትግራይ ነጻ እውጪ ገንባር ሰዎች ብቻናቸው ዛሬ የሚተባበሩን አሱም ቢሆን ዘላቂነት የለውም ። ያሳዝናል» አለና እዝን ብሎ ከቆየ በኋላ ፣ ወደ ወዲ ሲላ መለስ በማለት ፣ «ይህ የአርሚ አሺዬሽን ሰውዬ ስሙ ማነው አልከኝን» አለው ።

«ሻለቃ ታደሰ ቆሪች ።»
«የሚታመን ሰው ነው?»

«ከአንግዲህ ምርጫ የለውም ። እኛ ትብብሩን እንፈልጋለን ፣ እሱ ገንዘባችንን ይፈልጋል ። ጠረታ የመውጫው ጊዜ የደረሰ ሰው ነው ። ግን ገንዘብ እየጠየቀ አስቸግሮአል» አለው ።

«የጠየቀውን ይፈሉት ። ሰውዬው ያስፈልገናል ።»
«ዛሬ ጉድ ሆነን ነበር» አለ ወዲ ሲላ ።

«ምን ሁናችሁ?» አለ ሥዕላይ ።

«አዲሳባዎች የጠየቁንን መሣሪያ ስንጭን ጸጋዬ ፣ ጋዜጠኛው ደርሶብን ነበር ። ጅሉ ደንግጦ ካርቶኑን ለቀቀው...»

«እና!» አለ ሥዕላይ ቅንድቦቹን ከፍና ዝቅ እያደረገ ።
«መሣሪያዎቹን አይቷል ። ግን የነበረው ነገር ያለ አይመስለኝም...»

«ይመስልህል? እንዲህ ዓይነቱን ጅልነት ነው የምጠላው! ጸጋዬ ጅል አይምስልህ ። ልምድ ያለው ጋዜጠኛ ነው ። ሰላይ ባይሆንም አንድና አንድ ሁለት ግለት እያቅተውም ።» ብሎ ጮኸበት ።

ወዲህ ሲላ ቅንድቦችን እላበው ። ሁልጊዜ ቅንድቦችን ያልበጥል ። ላቡን ከቅንድቦች ላይ በመሐረብ ጠረገና ፣ «ከቁጥጥራው» የሆነ አደጋ ሲደርስ ምን አረጋለሁ?» አለ ።

«ያውቅህል?»

«አይመስለኝም...»

«ካላወቀህ ከእሱ ራቅ ። አደገኛ ልጅ ነው...» ሲል ተከስተ ትበራይ በነገራቸው ጣልቃ ገባና ፣ «አሁን ከግን ጋር እንዳለ ቃውቃለህ?» በማለት ሥዕላይን ጠየቀው ።

«ከግን ጋር ነው?»

«ከፈያሚታ ጊላይ ጋር ዳሕላክ ሆቲል ። የኛ የሆነ ሰው አጣርቶልኛል...»

«አትለኝም!»

«ቁጥር አሥራ ሦስት...»

«ፈልዩ ዲካነ!» አለ ሥዕላይ ።

«ድሮውኑ ለምን እንዲህ ያለ የሞኝ ሥራ ሠራህ?»

«ለታዩ ዚቶ!»

ተከስተ ዝም አላለም — «ያን ሌሊት ከእሷ ጋር እንዳላደርክ እርግጠኛ ነኝ ትነገረዋለች ። እስካሁን ለግንም አልነገረችም ነበር ።»

«ለእሱ እንደምትናገር በምን ታውቃለህ?»
 «አሳምረ ።»
 «ረዳዩ ዲ ካነ!» አለ እንደገና ጥርሱን ነክሶ ።
 «ስድብ አይበቃም...»
 «ታዲያ ምን ይሁን ነው የምትለው?»
 «ሁለቱንም ግጥፋት...»
 «የባሰ ጅልነት ይሆናል...»
 «ለምን?»

«እንደግድቃት ያውቃሉ ። እየተከታተሉ ስለኔ ሲጠይቁት ቆይተዋል ። ጅሎች አይደሉም ። ስትጠፋ በተለይም ከጸጋዩ ጋር ። አንድና አንድ ሁለት ግለታቸው አይቀርም ። ይልቅ...»
 ብሎ አባቡን ጨርሶ ሳይገልጽላቸው ፡ ተከላይ ዘድንግል ወደ እነሱ ጠረጴዛ ሲመጣ አየና በሳት ፈነዳ ። ሁለቱም እሱን እይተው ሳቱ ።

ተከላይ መጥቶ ፡ ወንበር ስቦ እየተቀመጠ ፡ «እንዲህ የግያስቃችሁ ቀልድ ምንድነው?» በግለት ተቀላቀላቸው ።

«አንዳንድ ቀልድ እያወራን ነበር» አለ ሥዕላይ ።

«እንደምን ያለ ቀልድ?» አለ ተከላይ ዐውቆ ። ደረት ሳት ይስቱ እንደነበረ አውጽል ወይም ተሰምቶታል ። ሥዕላይ የተከላይ ጥያቄ አዝግጧል ተሉ ስለገባው ፡

«ሲያስቀን የነበረው ቀልድ? ከሐግሴን አውራጃ የመጡ አንድ ሽግግሌ ምን አደረጉ ይባላል መሰለህ? ነገሩ እውነት ነው ። ቀልድ አይደለም ። አሥመራ ይመጡና ጠመንጃ ስጥታችሁ ሁን ሐጂ እነዚህን ወንበዶች ካልወጋሁ ሞቼ እንኛለሁ ይላሉ ። «ምነው? ምን ሆኑ?» ሲባሉ ። «ወንበዶች ርስቴን ቀምተው ለሌሎች ሰዎች ሰጡብኝ ይላሉ ።» ታዲያ መንግሥት ርስትምን ከሌሎች ጋር በጋራ አርሰው እንዲኖሩ ቢያደርግ ምን ያደርጋሉ?» ተብለው ሲጠየቁ ምን ብለው መለሱ መሰለህ? «ዋላ! ጥሩ ። ጠብመንጃውን ስጡኝ ብቻ ። እናንተንም እወጋበታለሁ» አሉ ይባላል በግለት ድንገት የፈጠረውን ቀልድ ፈጥኖ ነገረውና ሳቱ ። ሌሎችም ሳቱ ።

ተከስተ ገብራይ ቀጠለና፡ «እኔም ሌላ ቀልድ ላማውታችሁ» ብሎ ጀመረ — «አንድ ሚሊሽያ ወደ ጠላ ሻጭ ቤት ይሔዳል ። ጠላ አልቆባት ነበረና፡ ተወዲኡ ተወዲኡ! ትላዋለች ። «ማድ የለሽም፡ ቢወደድም ዋጋ ጨምራ እጠጣለሁ» ይላታል ። ኋላ አንድ የጎረቤት ልጅ ምን ማሰቷ እንደሆነ ያስረዳል ። ነገሩ ገብቶት ሊሔድ ሲል፡ ሴትዬዋ ታዝንለትና ከጎረቤቶች ጠላ ፈልጋ ታጠጣዋለች ። ይተዋወቃሉ ። አንድ ቀን ተኝተው ሲጨዋውኩ..... አለ አይደለ..... ማዓረይ ማዓረይ ስትለው ይሰማና አይ፡ ይህች ሴት ማር አምርኦት ይሆናል ይልና በሌላ ቀን ማር ይዞላት ይመጣል ። አሁንም ሲጨዋውኩ፡ ሸኮሬይ ሸኮሬይ ትለዋለች ። በበነጋታው ደግሞ ስኳር ይዞላት ይመጣል ። መዓረይ ሸኮረይ ስትለው ትውላለች ። ስኳርና ማር ይዞ ከተፍ ። እንዲሁ ሲል፡ አንድ ዓደኛው አንድ ቀን፡ ጠጅ ነጋዴ ያዝክ እንዴት ብሎ ይጠይቀዋል ። የለም፡ እሷስ ጠላ ነጋዴ ናት ። ማርና ስኳር ትወዳለች መሰለኝ በሔድኩቁጥር «መዓረ ስኳሪ» እያለች ታስቸግረኛለች አለው ይባላል ብሎ አማውታቸው ።

ተከላይ ቀልዳቸውን ሲሰማ ቆየና፡ «እኔ ደግሞ የሚያሳዝን መርዶ ልንገራችሁ» አለ ።

ሥዕላይ «ክላ!» ብሎ እጁን አወናጨፈና፡ «የሚያሳዝን ነገር ማን መስማት ይፈልጋል ብለህ ነው? ሕይወት እንዲሁም አሳዛኝ ናት ። ቀልድ ካለህ ንገረን ። መሳቅ እንፈልጋለን ላቅ ደግ ነው» አለው ።

«ኃዘንኮ የላቅ ሌላው ገጽታ ነው.....»

«ኤ ዳይ! እንጠጣ» ብሎት ብርጭቆ ሙሉ ሺና ቀዳለትና፡

«አብረን ላሳለፍነው የልጅነት ጊዜ ። እና ለቀይ ኮከብ ዘመቻ» አለና ብርጭቆውን አነሳ ።

ሁሉም ብርጭቆአቸውን አንስተው አጋጩ ።

ተከላይ ቀስ ብሎ ብርጭቆውን በእጁ እያዞረ፡

«አቦይ ተኸሌ መሞታቸውን ሰምተህል?» አለው ተከስተን ።

«የቱ አቦይ ተኸሌ? የኔ አቦይ ተኸሌ!»

ተከላይ በጥቁር መነጽሩ የተከሰተን ስሜት ቀስ ብሎ እያ

ጤነ፡ ረጋ ብሉ፡ «አዎ፡ ያንተ ባረሰታ» አለው።

ተከሰተ ደንግጦ ከመቀመጫው ተሰረንጥሮ ተነሳ። ተመልሶ ወንበሩ ላይ ዘጭ አለና ራሱን በሁለት እጆቹ ይዞ አንገቱን ደፋ።

ሥዕላይም የደነገጠ ሰው መስሉ፡ «ምነው? ምን ሆነው ሞቱ? መቸን?» በማለት ወተወተ።

«የሞቱበት ትክክለኛ ሰዓት ለጊዜው አልታወቀም። ምናልባት በገምት ከሦስት ሰዓት በፊት ይሆናል...» ተከሰተ ወደ ሰምንት ሰዓት ገደማ ሰላያቸው «ሥራ ላይ ነበሩ። እና ደህና ነበሩ። አውይ አቦይ ተኸሌ» ብሉ እንባውን ጠረገ።

«ምን ሆነው ሞቱ?» —ሥዕላይ ነበር።

«ምክንያቱ አልታወቀም። ለጊዜው ግን ከሁኔታው ሰው የገደላቸው ይመስላል።»

ተከላይ ቀስ ብሉ ፈታቸውን ለማንበብ ይሞክር ነበር። በሆነ ምክንያት፡ ጭምብል ያጠለቁ ተዋንያን መስለው ታዩት፡ ወይም ተሰማው። አነጋገራቸው ሁሉ የታለበበት፡ የሚገልጹት ስሜት ሁሉ የተጠና መስሉ ቢሰማውም፡ የተቀነባበረ ለመሆኑ ምንም ማስረጃ አላገኘም። ውስጡ በብሽቀት ቅጥል፡ እርር፡ ድብን፡ ኩምትር አለ። ብርጭቆውን አንስቶ ፈኒሊ ቪና ቢያንኮ ሴኮ ቸለሰበት።

«ሰው ገደላቸው ለማለት የሚያስችል ምን ምክንያት ተገኘ?» አለው ሥዕላይ።

«መናሪያ ቤታቸው ምስቅልቅሉ ወጥቶ ነው የተገኘው። ከእሳቸው አንድ ነገር የሚፈልግ ሰው ያለ ይመስላል ወይም ብዙ ሰዎች ሊሆኑ ይችላሉ።» ብሉ መለሰለት።

ተከሰተ እንባውን እንደገና ጠርጎ «ምስኪን! አቦይ ተኸሌን ለመግደል የሚፈልግ ምን ጠላት ይገኛል? ለሁሉም እንደ አባት ነበሩ። ምስኪን ሽማግሌ!» አለ።

ተከላይ፡ መነጽሩን አፍንጫው ላይ አስተካከለና፡ «ይልቅ አሁን ባለንበት ጊዜ ማን ወዳጅ አለው? ብትል ይሻላል» አለው በምጽት።

ሥዕላይም ፡ «አባባልህ ልክ ነው ። ባሁኑ ጊዜ ወዳጅ አለኝ ብሎ መመካት ሞኝነት ይሆናል ። ከወዳጅ ጠላት ይሰውረን ማለት ነው» ብሎ በነገር ነካ አደረገው ።

ተከስተ አፍንጫውንና ዓይኑን ጠረገና በጥልቅ ኃዘን ተውጦ ፡ «ምስኪን አቦይ ተኸሌ! ከሚያፈሉበት መኪና ሌላ ሰው ቀና ብለው አያነጋግሩም ነበር ። ያ የቡና ማፊያ መኪናና እሳቸው ላለፉት ሐያ አምስት ዓመታት አንድ ቀን እንኳን ተለ ያይተው ውለው አያውቁም ። እንደሰው ያነጋግሩት ነበር ። መኪናውም ያለ እሳቸው እሺ ብሎ አይሠራም ። እና ተጋግ ዘው ፡ በአሥመራ በጣዕሙ ወደር የሌለው ቡና ያፈሉ ነበር ። ምስኪን! መኪናውም ከእንግዲህ ያለእሳቸው አይሠራም ። እሱም ሞቷል ። እና ከእነሱ ጋር የፓራዲዞ ቡና» አለ ።

ሥዕላይ በሳት ፈነዳ ።

«ምን አሳቀህ?» አለ ተከስተ ።

«ለንግድህ በታለቅስ ታይቶኝ ነው.....»

«ምን ያስቃል? አዲስ ነገር አይደለም ። ሁሉም ስለራሱ ነው የሚያለቅሰው — አይደለም እንዴ? የሞቱት ሞተዋል ። መቃብራቸው ምን ይናገራል? ወይስ ይናገር ይሆን?» አለ ተከላይ እየተፈላለፈ ። ትንሽ ቆየና ሌላ ፈያሽኮ ሺና ሴኮ አዘዘ..... «አስካለን ድረስ እንጠጣ ። ለጤናችን..... ጤና ካለን» አለ ።

ሥዕላይ ብርጭቆውን አንስቶ ፡ «ምነው ፡ ለመሞት አስ ብሃል?» አለው ።

«ማን ለዘላለም ይኖራል!» አለ ።

ቀይ ባሕር ላይ የንጋት ቅንድብ ብቅ ሊል ምንም አልቀረ ውም.....

5

ፊ ያ ሜ ታ ና እ ኔ

ከቀይ ኮከብ መጋረጃ በስተጀርባ

ምዕራፍ ሦስት

ጥር 18 ቀን 1974 የሥራ ሠርግና ምላሽ ሆኖ ዋለ ። ዳሩ ጥር የሠርግና ምላሽ ወር አይደል ፣ ቀኑን ሙሉ ትንፋሽ አልነበረኝም ። ከንፍ አውጥቶ ከጊዜ ጋር እንደመብረር ነበር ። ሩጫው ባልከፋ ፣ ቀኑን ሙሉ ሲሠራ የዋለውን ዜና ፣ የቴሌቪዥን ፊልሞች ፣ ፎቶግራፎችና የቴፕ ክሮች በጊዜ ወደ አሥመራ ከዚያም ወደ አዲስ አበባ አስተባብሮ መላኩ ጎዋሳት የሚያናጋ ሌላው ራስ ምታት ነበር ። ምጽዋ ቤት መንግሥት አዳራሽ ውስጥ የተከሰደውን የሥዕል ኤግዚቢሽንና የኤክስፖ መከፈቻ ሥነ ሥርዓት ሥራ ጨርሮ ላይ ወደ ሆቴል ስመለስ ፣ ፊያሜታ ጊላይ ተዝናንታ አልጋዬ ላይ ጋደም ብላ ባገኘች ጊዜ እንደ ድንጋይ ተጭኖኝ የነበረው ድካም ከላዬ ላይ እንደ በጋ ጉም በኖ ጠፋ ። እጥፍ ዘርጋ የሚለው ሽንጭ ፍቅር የተራበ ይመስላል ።

«እኔ ደክ ፊያሜታ ሲሌላ?»

«ላዕሊ ። ከመዶ ውዕልካ?»

«ጽቡኝ ፣ ሚያ ሰሜናዊት ጽብኛቴ»

ከተጋደመችበት አጅዋን ዘረጋችልኝ። ጡቶቿ «አጅ ወደ ላይ» የሚለውን ይመስላሉ — አፈውዛቸውን ደግነው ፣ ወድረው ።

«ላብ በላብ ሆኖ አሸታለሁ። በፈጠረሽ ቢራ እዘነኛልኝ ። ተቃጥያለሁ» ብያት ሻወር ለመውሰድ ወደ መታጠበያ ቤት ሔድኩ ። ቀዝቃዛው ውሀ መንፈሴን አደሰው ። ቀዝቃዛው ቢራ ነፍሴን ፈወሳት ።

«አንቴ ፣ አባቴ ይሙት ባለጌ ነህ» አለችኝ ።

«ምን አጠፋሁ?» አልኳት ደንግጧል ።

«ጧት ለምን ቀስቀስከኝ? እኔ በጧት እንቅልፌ ቀልድ አላውቅም — አባቴ ይሙት ። ባለጌ» አለች ።

«እኔም እንዳንቺ ጧት እንቅልፋም ነኝ ። እኔና አንቺ ብን ጋባ አልጋ ውስጥ በስብስን እንቀራለን» አልኳትና የጋብቻን ነገር አምጥቶ ምን አሳቤ ውስጥ እንዳገባው እየገረመኝ፣ «እዚህ ተኝቼ ዋልኩ እንዳትይኝ» ብዬ ቀለድኳት ። ቀይ ባሕር ዳርቻ በተደረገው ንግግርና ሕዝባዊ ሠልፍ ሥነ ሥርዓት ላይና፣ በጉር ጉሱም ጉብኝት ወቅት ከሩቅ አይቻት ነበር ። ብቸኛ ሰሜናዊት አበባ መስላ ትታይ ነበር ። በልቤ ከዓይን ያውጣሽ ሳልል አል ቀረሁም ። ሰው ሁሉ ባያት ቁጥር አንገቱን ወደ እሷ እያዞረ ባይን ይስማት ነበር ።

«ጋዜጠኛ ማግባት ጥሩ አይመስለኝም — አባቴ ይሙት» አለች ።

«ምነው? ለምን?» አልኳት ።

«ማን እሱን ቀኑን ሲጠብቅ ውሎ እሱን ሲጠብቅ ያመ ሻል?» አለች ።

«አይምሰልሽ፣ ትለምጃለሽ ። የማይለመድ ነገር የለም» አልኳት ።

«ማን እኔ? ፍጹም ። ያውም ላብ ላብ እያለ የሚመጣ ባል ። ምን በጣኝ!» አለችና ድንገት «ሚስት አለህ?» ብላ ጠየቀችኝ ።

«የለኝም..... እውነት ። እንዳልሽው የቷ ሴት ናት ጋዜጠኛ ፈልጋ የምታገባው? ከጊዜ ጊዜ የሌለው፣ ከገንዘብም ያልሆነ፣ ለሹመትና ለሥልጣን ያልታደለ፣ ዘላለሙን ጋዜጠኛ እየተባለ የሚኖር ምስኪን ፍጡር ማን ያገባል? ምስኪን!» አልኳት ።

«ታዲያ ጣትህ ላይ ያለው ቀለበት ምንድነው?»

«ሰው ለጌጥ ቀለበት አያደርግም ወይ?»

«ለምን ሰምና ወርቅ ትናገራለህ?»

«ቅኔ ልቀኝልሽ?»

«እውነቱን ንገረኝ — ቦቦሽ.....»

«ሙች፣ መጀመሪያ ቅኔ ልቀኝልሽና ስሚኝ — ቦቦኪ» አልኳትና

«ቀይ ባሕር ዳርቻ — ከመረብ ባሻገር
በሰሜናዊ ቀላይ ፡ ሰሜናዊ ኮከብ ፡ ዘምባባ ጥላ ሥር
ለእግዚር አፍንጫ ደስታ ፡ ላይኑ ማረፊያ ተብለሽ
ከጥቂር ድንግል መሬት ላይ በቅለሽ ያበብሽ ፡ በውበት
ተኩለሽ ፤

ውበትሽ ከሩቅ የሚጣራ

እንደ ንጋት ጮራ

አንቺ ሰሜናዊት ቆንጆ ውብ አበባ ፤

የሣሕል እቶን ሐሩር

ያማሴን ቆፈን ቁር

ዝንታለም ዘላለም የማያጠወልግሽ

ኩነኔው ምንድነው ቀጥፌ ባሸትሽ?

«ግሩም አይደለም? እንዴት መጣልኝ ባክሽ አባቴ ይሙት
ግሩም ድንቅ ቅኔ ነው ። ባለቅኔ ልታደርጊኝ ነው መሰለኝ?
እውነቱን ለማወቅ ከፈለግሽ እጮኛ አለችኝ» ብዬ ነገርኳት ።

«ስሟ ማነው?»

በጥያቄ ታጣድፈኝ ጀመር ። የነገሩ አዝማሚያ ደስ አላለ
ኝም እና ድንግጣ በየትኛው አቅጣጫ እንደምትፈነዳ ስላልገባኝ ፡
«ምን ያደርግልሻል?» አልኳት ።

«ምናለበት ንገረኝ ።»

«ሮማን ። ሮማን ኅሉተወርቅ ትባላለች ። አሁን ደስ አለሽ?»

«ቆንጆ ናት?»

«በጣም ። ቆንጆ ናት — የመሐል አገር ጽጌረዳ» አልኳትና
ስሜቷን ማጤን ጀመርኩ ። እንዲህ ዓይነቱ ጥያቄና መልስ
የት ወስዶ እንደሚያደርሰን አልገባኝም ።

«አባቴ ይሙት ጥሩ ነው» አለች ፈገግ ብላ ።

«ምኑ ልጄ?» አልኳት ተገርሜ ።

«ሚስት ወይም እጮኛ ያለው ወንድ ደስ ይለኛል» የሚል
ነበር መልሷ ።

«ጉድ ነው! ለምን?» አልኩ በይበልጥ እየተገረምኩ ።

«አርማይ = ደስ ይሰኛል = እልክ ውስጥ እገባለሁ = እልክ
 ውስጥ ስገባ እስቃያለሁ = እና እወደዋለሁ» አለች ።
 «ጉድ ነው ። እራሴኛ ባይኖረኝስ ኖሮ?»
 «እልፈልግህም ነበር ፣ አባቴ ይሙት ። እውይ ጸግዬ ፣
 ግን ምን ዓይነት ሴት ነኝ? እስቲ ንገረኝ» አለች ።
 «ጣፋጭ» አልኳት ።
 «ደደብ ነህ አባቴ ይሙት.....»
 «አንቺ ልጅ ተይ ደደብ አትበይኝ» አልኳት ።
 «ለምን? እስቲ ንገረኝ?»
 «ባገራችሁ ወንድ ይከበራል! አይደለም? መከበር አለብኝ.....»
 «እውይ ግን አለህ?»
 «ዐውቃለሁ ። ገዝሚ የማትሰጥ ሴት ባል አታገኝም ።
 እና ታዲያ ይህ ምን ማለት ይመስልኛል? ወንድ ከቡር ነው
 ማለት ነው ። አይደለም?»
 «ደደብ ። አባቴ ይሙት ደደብ ነህ ። ለምንድነው ግን
 ደደብ የምልህ? ምን ዓይነት ሴት ነኝ?»
 «እንደገና 'ጣፋጭ'» አልኳት ።

እና ፡ ሌቱን በሙሉ ጣፋጭ ነበረች ። የምጽዋ ፈሰትሻል ገና
 ላንድ ቀን የሚቆይ ቢሆንም ፣ የኢርትራ ክፍለ ሀገር ቀይ ኮከብ
 ሁለገብ አብዮታዊ ዘመቻ ጉባዔ ከምጽዋ ተመልሶ ሥራ ከመጀ
 መሩ በፊት ቀደም ብዬ ያን ጧት ወደ አሥመራ መመለስ ነበ
 ረብኝ ። ብዙ ሥራ ይጠብቀኛል ። እና ፣ ከነገ ጀምሮ ለሚቀጥሉት
 ሦስት ወይም አራት ቀናች በትንሣኤ አዳራሽ የሚካሄደው
 የጉባኤው ውይይት ፣ እያንዳንዱ የጉባኤው አባል በጉዳዩ ላይ
 ያለው አስተያየትና እቋም ፣ እንዲሁም በመጨረሻ ጉባኤው በማ
 ኒፈስቶ መልክ የሚያስተላልፈው ውሳኔ ፣ ካዳራሹ ለመላ የኢት
 ዮጵያ ሕዝብ በቀጥታ መተላለፍ ነበረበት ። ይህ እንኳን አላስ
 ጋኝም ። የጥር ወር የሥራ ሠርገና ምላሽ ሁለተኛ ተፈጥሮ
 ሆኗል ። ይልቅ በጣም እያላሰበኝና ስጋት ላይ እየጣለኝ የሔደው
 ከውጭ የታዘዘት መሣሪያዎች የውህ ሽታ ሆነው የመቅረት
 ጉዳይ ነበር ። ብዙ ጊዜ ያደረስኩት ጸሎት አልረዳኝም ። እንደ
 አቡነ ተክለሀይማኖት ሰባት ዓመት ባንድ እግራ ቆሜ እንዳል
 ጸልይ ጊዜ አልነበረኝም ። በጉባኤው ፍጻሜ ማግስት የውጊያ
 ትእዛዝ ድንገት ቢሰጥ ምን ተይዞ በሦስት ግንባር ናቅፋ ሊህ
 መት ይሆን? ከአዲስ አበባ ያመጣነው ፈልሞና ዮቴፕ ከር ወደ

መገባደዱ ላይ ነበር ። ለጥምቀት ያልሆነ ቀሚስ ይበጣጠስ እንዲሉ ፣ የምን ፊልም ቁጠባ ይህን ታሪክ ያልቀረጸ ፊልም ለመቸገ ከደጅ የተለቀመ ጭራሮ ይመስል ዝም ብሎ ማቃጠል ነበር ። በእጃችን የቀረው ጥሬ ፊልም ፣ ሌላው ቀርቶ ፣ የጉባዔውን ሥራ ካስጨረሰን ምንኛ ደግ በሆነ ። በእጃችን ያሉት የቴሌቪዥን ካሜራዎች ያረጁ ከመሆናቸውም በላይ ለመስክ ሥራ ይህን ያህል የሚያስተማምኑ አልነበሩም ። ታሪክ በድዱ ሲስቅብኝ ታየኝ ። ለሚሰማኝ አምላክ ፣ እሱም ካለ ፣ የመጨረሻ ጸሎት አያረስኩና ፊያሚታን ቀስቀስኳት ። እሷም ከኔ ጋር ወደ አሥመራ ለመመለስ ፈልጋ ነበር ።

«ባለጊ ነህ አባቴ ይሙት!» ብላ ወደ ውስጥ ገባች ። ብርድ ልብሱን ከነአንሶላው ገፈፍኳት ። እርቃኗን ቀረች ።

«እውይ እባቴ ይሙት ደደብ ነህ ። ምን አድርጊ ነው የምትለኝ? ምን ባደርገህ ይሻላል ግን? እንተግናይ!» አለችኝ እየተነግነጨች ።

«ሳ ሚ ኝ» አልኳት.....

ሳመችኝ ። ትንፋሽ እንደ ዱር ጸጊረዳ ሁልጊዜ ደስ ይላል ። እየተነግነጨች የግደን ተነሳች ። ለመልበስ ጊዜ አልፈጀባትም ። በቀላሉ የማጌጥና የመዋብ ችሎታ አላት ። ወይም የወጣትነት ዕድሜዋ ይሆናል የሚረዳት ። መኳኳል አታበዛም ። ልብ ሶቿም ሆኑ ጌጦቿ ውድና ቀላል ውብ ነገሮች ናቸው ። ወደ አሥመራ ከመነሳታችን በፊት ለቁርስ ወደ ምግብ ቤቱ ተያይዘን ሔድን ። ኩሎኔል በትሩ አይቶን ፣ በዓይኑ ጠቅሶ አበረታታች ። ከፊያሚታ ጋር ሆኖ በማየቱ ደስ የተሰኘ ይመስላል ።

«አንድ ጊዜ ይቅርታ» ብያት ወደ ኩሎኔል በትሩ አመራሁ ለላምታ ከተለዋወጥን በኋላ ፣ «እንቅልፍ ባይንህ የዞረ አትመስልም» አለች ።

5

«ፊያሚታን ከመሰለች ልጅ ጋር ተኝቶ ማን ዓይኑን ሊከድን ይችላል?» አልኩትና ቀጥቼ ፣ «በነገራችን ላይ ፣ ሥዕላይ በራሂ ያን ምሽት ከእሷ ጋር አላደረም ። ታዲያ የት አደረ ብለህ አትጠይቀኝ ። እሷም ሆነች እኔ አናውቅም» ብዬ ነገርኩት ።

ፈገገ ብሎ ፡ «አየህ አይደለም» አለኝ
«ምኑን?»

«የቅርብ ግንኙነት ለመረጃ ጠቃሚ መሆኑን» አለኝ ።
«ግን ጉዳት እንዲደርስባት አልፈልገም» አልኩት ።

«አትሰጋ ። እንግሊዞች እንደሚሉት ወርቅ ዕንቁላል የምትጥል ዶሮ አትገደልም ። ለመረጃው አመሰግናለሁ ። ቀጥል ጓድ ። ወደምንፈልገው ቦታ ታመራን ይሆናል ። ግን ፍቅር እውር እንዳያደርግህ እሰጋለሁ» ብሎኝ ሐደ ።

ወደ ፊያሚታ ተመለስኩና ፡ የብርቱካን ጭግቂ ስላልነበረ ቀዝቃዛ ፋንታ አዘዝኩ ።

«ቪየ! እሱ መጠጥ እስካሮኛ ነው!» አለች ። እያንገፈገፋት ፡ እያንገሸገሻት ።

«ከፋንታ ምን ጥል አለሽ?» አልኳት ።

«እስካሮኛ ነው» አለች ጠትሯን እየነሰነሰች ። ስትናገር አንገቷን መነቅነቅ ይቀናታል ። ጠጉሯም አብሮ ይነሰነሳል ።

«ለምን?» አልኳት ።

«ባንድ ቀን ቀጠሮ ፡ ባንድ ፋንታ ግብዣ ነው ከብርናዬን ያጣሁት ። ለካሮኛ!» አለች ።

አላቀችኝ ።

«ለዚያውም አልጨረስኳትም ፡ አባቴ ይሙት ። ግማሽ ላይ ነበር የተውኳት.....»

እንደገና ላቅሁና ፡ «እጂ፣ባባትሽ ታሪኩን በሙሉ ንገራኝ» ብዬ ለመንኳት ።

ፋንታ ጠልታ የቀረችበትን ምክንያት ጭንቅላቷን እየነቀ ነቀችና ጠጉሯን እየነሰነሰች ከሥሩ ጀምራ አጣውተችኝ ። ታሪኩ እንዲህ ነበር ።

አንድ በጣም የምትወደው ለው ነበራት ። የተማረ ፡ ህብታም ፡ መልክ መልካም ወጣት ነበር ። ዶክተር አቤል ይባላል ። ከመላላም ሌላ ፍቅር አታውቅም ። እና ደግሞ የልብ ጓደኛዋ የሆነች አንዲት ልጅ ነበረች ። ልጅቷ ፡ በዕድሜም ሆነ በአስተላላብ የበሰለች ፡ ሁልጊዜ «ነገር አለም» እያለች ፡ ዘወትር

መፋቂያ የማይለያቸውን ውብ ፡ ድንቅ ጥርሶቿን ወንድ ላይ ብልጭ ፏ በማድረግ በወንድ ስሜት የምትጫወት ፡ ካንድ መኪና ወርዳ ወደ ሌላ የምትገባ በቀን ፍቅረኛዋ መኪና ከሌት ፍቅረኛዋ ቤት የምትደርስ ። ፈገግ ብላ «ነገር አለም» ከማለት በቀር ፡ ከፋም ሆነ ደግ የማትናገር ፡ እሳት ልላ የምታስልስ ነበረች። ሰሚራ ትባላለች። ፊያሚታ ዶክተር አቤል ቤት የምትሔደው ከሰሚራ ጋር ነበር — ሁልጊዜ ሰሚራና አቤል አንቺኮ አታውቁም እንጂ እኛ የሥጋ ዝምድና አለን እያሉ ያወሯታል ። ከጊዜ በኋላ የፊያሚታ ጆሮ ጉድ ይሰማል ። ሰሚራና አቤል አብረው መውጣት ጀምረዋል የሚል ወሬ ይደርሳታል ። ለጊዜው አታምንበትም ። ወሬው ስለተደጋገመባት ፡ ከዚያ በፊት ብቻ ዋን ወንድ ቤት ገብታ የማታውቀው ልጅ ተነስታ ዶክተር አቤል ቤት ትሔታለች ። ቀኑ አይረሳትም ። ቅዳሜ ነበር ። ከምሽቱ አንድ ሰዓት ገደማ..... ሰሚራና አቤል ፍቅር አድክሟቸው ፡ ተቃቅፈው ተኝተው ታገኛቸዋለች..... እንባዋን እየዘራች በመጣችበት እግሯ ወደቤቷ ተመልሳ ከመሮጥ በስተቀር የምታደርገው ነገር አልነበራትም ። ጊዜ ያልፋል ። ሰሚራና አቤል ይለያያሉ ። ፊያሚታ ትታጫለችና ሠርጉ በጥር ወር እንዲሆን ተቆረጠ ። ቀኑም እየተቃረበ ሔደ ። በርበሬም ይቀነጠስ ጀመር ። ገዚምም ተዘጋጀ ። አንድ ቀን እንዲጋጣሚ ሰሚራ መታጨቷን ካንድ ጓደኛዋ ትሰማለች ። እንዲጋጣሚ ሆኖ የሰሚራን እጮኛ ታውቀው ነበር ። ከዚያ በፊት ፡ ካንድም ሁለት ጊዜ እንደውጣ ብሎ ለምኗት እምቢ ያሰችው ልጅ ነበር ። አፈወርቂ ይባላል ። የስልክ ቁጥሩንም ይዛ ነበር ። ስልክ አንስታ ትደውልለታለች ። ሰማታ ይቃጠራሉ ። ቤቱ ወስዶ ፋንታ ይጋብዛታል ። ያኔ ፡ ፋንታ አዲስ የመጣ ለስላሳ መጠጥ እንደመሆኑ ብርቅ ነበር ። የተጋበዘችውን ፋንታ ጠጥታ ሳትጨርስ የሆነው ሆነ ። በስንት መከራ ከብዙ የመንገድ ሌቦች ጠብቃ ያቆየቻትን ብርቅዬና ውድ ከብርናዋን አጣች ። «በግማሽ ጠርሙስ ፋንታ ሼጥኳት አባቱ ይሙት» ለትል በጣም አስቃኝ ነበር ። ከጊዜ በኋላ አረገዝች ። እናቷ ያረገዝች መሆኗን ያውቁባታል ። እሷም ፡ እህል በሽተታት ቁጥር ፡ ልቧ እስኪጠፋ ድረስ ቋቅ ሲያሰኛት ፡ ኮሌራ የያዛት መስሏት ነበር ። ቃሪያና አዋዜ ብቻ ነበር የሚያምራት ። እናትና አባቷ በዕድላቸው ከማዘን ሌላ የሚያደርጉት ነገር አልነበረም ። የሆነ ሆኗል ። ምን ሊያደርጉ ይችላሉ ። እና ደግሞ ያለ እሷ ሌላ ሴት ልጅ የላቸውም። የቤተሰቧ ዓይን ማረፊያ

ጌጥ ነበረች ። ወንድሞቿ ሊገድሏት ተነስተው ነበር ። እናትና አባት አናስነካትም በማለት ከጎኗ ቆሙ ። እንዳጋጣሚ እናትና አባቷም የተገናኙት አሁን ልጃቸው ላይ በደረሰው ፀኒታ ነበር ። ፊያሜታና አፈውርቂ እንዲጋቡ ከማድረግ ሌላ ምርጫ አልነበረም ። ቃል ኪዳን ፈርሶ ፊያሜታና አፈውርቂ ተጋቡ ። ጋብቻው አልሠመረም ። ጽንሱ አስወረዳት ። በተጋቡ በሰባት ወራቸው ተፋቱ ።

«እውይ አባቴ ይሙት ፣ እልክ ይገድለኛልኮ» ። ግን ምን ዓይነት ሴት ነች ?» አለች በመጨረሻ ።

«ጣፋጭ እልክኛለሁ!» አልኳት ።

«ምን ዓይነት ሴት ነች?» ባለችኝ ቁጥር ፣ ለምን እንደሆነ እንጃ ፣ «ጣፋጭ ነሽ» ማለት ይቀናኛል ። እና ደግሞ ጣፋጭ ናት ። ጨው ያላት ልጅ ናት ።

«ሙት፣ እልክኛ ነች ። አባቴ ይሙት ። ወንድ ፣ ቀንድ አስበቅላለሁ.....»

«ምን እያደረግሽ?»

«ታየኛለሁ.....»

«እናያለና.....»

«ደሞ ካንድ ወንድ ጋር ብዙ ጊዜ መቆየት አልችልም ። ላየው ጥለሽው ብረሪ ብረሪ ይለኛል ።»

«ስለሱ አትስጌ ። ግፋ ቢል የሦስት ወር ፍቅረኞች ነው የምንገኘው ። ከዚያ ፈትለክ ነው» አልኳት ።

እና ተነስተን ወደ አሥመራ ተፈተለክን ። ከምጽዋ ወደ አሥመራ ጉዞ ሰማዩን ለመግጨት ሽቅብ እንደመብረር ነው ። ደግነቱ ከፍ እያሉ በሐዱ ቁጥር ሰማዩም ወደ ላይ ይሸሻል ። አሥመራ ደረስን ። ከተማው ጭር ብሏል ። ሰው ሁሉ ከተማውን ጥሎ ወደ ምጽዋ የኮበለለ ይመስላል ። በፊያሜታ መሪነት በቀጥታ ወደ ማይተመናይ አመራን ። የማይተመናይ ሠፈር ቤቶች በቁጠባ ዘዴ በጥላን የተሠሩና እንደ ሰንሰለት የተያያዙ ቤቶች ናቸው ። አሠራራቸውን ሲመለከቱ ፣ ሠፈሩ የአረቦች መንደር መስሎ ይታያል ። ግን ፣ ሠፈሩ ከዳር እስከዳር የሐማሴኖች ሠፈር ነው ሲባል ሰምቻለሁ ። ቀይ ኮከብ ዘማኞች ሠፈሩን ከሩቅ ይፈሩታል ። ቤቷ አጠገብ ስንደርስ ልቅሶ ሰማን ።

«እውይ ! ወይእነ ግዴ ! » አለች ራሷን ይዛ ።
 ደንግጧ : «ምነው? ምን ሆነች ! » አልኳት ።
 «እናቱ ትሆን? ምን ይሻለኛል ጸጋዬ? አባቴ ይሙት እኔ
 ከዚህ መኪና አልወርድም» አለች ።
 «ታመው ነበር ?»
 «አዎ : ልቤን ስትል ነበር.....»

ከመኪናዬ ወርጄ አንዱን የመንደር ጎረምሳ በመጥራት
 ሁኔታውን እጣራሁና ተመልሼ : «እባክሽ አቦ : አታሟርሻ
 ባቸው ። እናትሽ ደሀና ናቸው ። አቦይ ተኸሌ የሚባሉ ሰው
 ናቸው የሞቱት» አልኳት ።

«እውይ አቦይ ተኸሌ ! » አለች

የባለጌ መርዶ ነጋሪ ሆኖ ተሰማኝ ። ምን አውቄ : አያቷ
 ሊሆኑ ይችላሉ ወይም አጎቷ ። የትግሬ ዝምድና እንደ ለንሰለት
 የተቆላለፈ ነው ይባላል ። ዓይኖቿ እንባ ቋጥረው ነበር ። ለምን
 እንደሆነ እንጂ የሰማሁት እንደ ቀልድ ትዝ አለኝ ። አንዱ
 ጥሬ መንደሮ ሌላውን አፋፍላይ ቆሞ ይጠራውና : እናትህ ሞታ
 ለች : ጧት መጥቼ ስለማረዳህ ከቤት እንዳትጠፋ ይለዋል ።
 ሰውዬው እዩዬውን ማቅለጥ ሲጀምር : እሳ : የማን ሞኝ ነህ!
 አሁን ማን አረዳኝ ብለህ ነው የምታለቅሰው? ብሎት ይሔዳል ።
 አልሳቅሁም ። «ሰውዬውን ታውቂያቸው ኖሮአልን እዝናለሁ»
 አልኳት ።

«አቦይ ተኸሌን? ከሕጻንነቴ ጀምሮ ነው የማውቃቸው ።
 በሕጻንነቴ ሁልጊዜ ከረሚላ ይዘውልኝ ይመጡ ነበር ። በጣም
 ይወዱኝ ነበር ። አሁንም በታመሙ ቁጥር እኔን ነበር የሚያ
 ስጠሩኝ ። ዕድሜ ልካቸውን የፓራጁዞ ቡና ቤት ባረስታ ነበሩ»
 ብላ እንባዋን ለቀቀችው ።

፩

በዚያን ቀን ምሽት አድርገነው የነበረውን ቀጠሮ በአቦይ
 ተኸሌ ሞት ምክንያት ለሌላ ጊዜ አስተላልፈን ተለያየን ። ሙታ
 ንም የድርሻቸውን ማግኘት አለባቸው ። ቀኑ ሳይታወቀኝ አለፈ ።
 ዝም ብሎ እንደ ሚግ 23 ተዋጊ አይሮፕላን ይበራል ። ከውጭ
 ስለታዘዘት መሣሪያዎችና ፈልሞች ጉዳይ ምንም እስደሳች

ዜና አልሰግሁም ። ገና አልደረሰም የሚል መጥፎ ዜና ነበር የደረሰኝ ። ከማን ጋር ልጣላ! እግዚአብሔርም የድሮ እግዚአብሔር አይደለም መሰለኝ ሊሰማኝ አልቻለም ። ምናልባት እሱም አርጅቶ ይሆናል ። ከአሥመራ አብዮት አደባባይ፣ ወደ ላባ ስታዲየም፣ ከላባ ስታዲየም፣ ወደ አሥመራ ራዲዮ ስታዲየም፣ ከስታዲየም ወደ ትንሣኤ አዳራሽ መሮጥ ነበረብኝ ። ሌላ የት ቦታ እንደደረሰኩ እግዚአብሔር ነው የሚያውቀው ። ለመኖር መሮጥ ያስፈልጋል ። እና እንደ አብድ ስሮጥ ነበር የዋልኩት ። ሌቱም እንደ ቀኑ፣ እንደ በጋ ጥላ በርሮ አሰፈ ። ቀይ ኮከብ ዘመቻ የጊዜን ስልት የቀየረ ይመስላል ። ሕልም አልባ የሆነ ሌት ነበር ። አንዴም ጎኔ የተገላበጠ አይመስለኝም ። እንደ ወደቀ ዛፍ ባንድ ጎኔ ተጋድሜ ነበር ያደርኩት ።

የኤርትራ ከፍለ ሀገር ቀይ ኮከብ ሁለገብ አብዮታዊ ዘመቻ ጉባኤ አባሎች ከምጽዋ ፌስቲቫል ተመልሰው መደበኛ ስብሰባቸውን በትንሣኤ አዳራሽ ቀጥለዋል ። ገብኤው ሥራውን ከመጀመሩ በፊት ጧት በማለዳ የዘርዳይ ድረስ መታሰቢያ ሐውልት መሠረተ ድንጋይ በታላቅ ሥነ ሥርዓት ተጥሎ ነበር ። አንዱ ተናጋሪ በሌላ እግር እየተተካ ንግግር በንግግር ሆነ ። አዳራሹ ጭብጨባ በጭብጨባ ሆኖ ተናጋ ። በብዙ ሺ ሚማ የሚቆጠሩ ፊልሞች ዞሩ፣ ተሸከረከሩ ። ካሜራዎች ጋሉ ነደዱ ። ከትንሣኤ አዳራሽ ጋር በቀጥታ የተያያዘው የአብዮታዊት ኢትዮጵያ ድምጽ ራዲዮ የጉባዔውን ሂደት በመላ ኢትዮጵያ አስተጋባ፣ ሐደ፣ ነጎደ፣ ወንዝና ጅረቱን፣ ዳገት ቁልቁለቱን፣ ሜዳ ተራራውን እየተሻገረ ። የጋዜጠኞች ብዕር ፈሰሰ ። የሬዲዮና የቴሌቪዥን ተናጋሪዎች ትናጋ ተንበለበለች፣ ነደደች፣ ደረቀች ። ዛለ ወገብ፣ ጆሮ ገንድ ተቃጠለ ። ከዳ ጉልበት፣ አእምሮ ጋለ፣ ደነዘ ። አንዱን ዱም በእንቅልፍ ተንገላጀጀ፣ ሽለብታ፣ ኩርፊያ እስኪቃጣው ድረስ ። ያን ቀን ሐያ ተናጋሪዎች ብቻ ነበሩ ንግግር ያደረጉት ። አርባ ዘጠኝ ይቀራሉ ። አርባ ዘጠኝ ንግግሮች በሁለት ቀን ውስጥ ጆሮ ምንኛ ይደንቀው! ብርታቱን ይስጠን ብቻ ። በዚሁ ሁኔታ የታሪክ ጎማ ለሦስት ተከታታይ ቀናት ሲሸከረከር ቆየ ። በጉባዔው ሂደት ጣልቃ «ኢትዮጵያ ወይም ሞት» የሚል ዓርማ እንግበው ለአንድነት ስታገሉና መስዋእት ለሆኑ የኤርትራ አርባዎችና፣ «አብዮታዊት ኢትዮጵያ ወይም ሞት» በማለት ለአንድነትና ለአብዮቱ ሲታገሉ ለወደቁት የአብዮታዊ ጦር አባሎች

መታሰቢያ ሐውልቶች የመሠረት ደንጋይ ተጥለው ነበር ።
ጥር 23 ቀን 1974 ታሪካዊው የአሥመራ ማኒፌስቶ ወጣ ።
ታላቅ ቀን ነበር ።

የወጣው ባለ ሰባት ነጥብ ማኒፌስቶ ፤

1ኛ/ አርቆ አስተዋዩና ቆራጡ አብዮታዊ መሪያችን ጓድ ሊቀ
መንበር መንግሥቱ ኃይለ ማርያም የጊዜያዊ ወታደራዊ
አስተዳደር ደርግና የኢሠፓአኮ ሊቀ መንበር የአብዮታዊው
ጦር ጠቅላይ አዛዥ ፣ ጥር 17 ቀን 1974 በአሥመራ ከተማ
በተሰበሰበው የቀይ ኮከብ ሁለገብ አብዮታዊ ዘመቻ ጉባዔ
ላይ የዓለም አቀፍ የአካባቢያችንና የኢትዮጵያን ተጨባጭ
ሁኔታ በተለይም የኤርትራን ክፍለ ሀገር ችግር በማስመል
ከት ለመላ የኢትዮጵያ ሠፊ ሕዝብ ላደረጉት ታሪካዊ ንግግር
በአንድ ድምጽ ሙሉ ድጋፋችንን እየሰጠን በወንበዴዎች
የወደመውን የኤርትራ ክፍለ ሀገር ኢኮኖሚ በቀይ ኮከብ
ሁለገብ አብዮታዊ ዘመቻ መልሶ ለማቋቋምና ሕዝቡንም
ነጻ ለማውጣት የሰጡትን አብዮታዊ መመሪያ ተግባራዊ
ለማድረግና ወደፊትም አብዮታዊው መንግሥት ከጊዜ
ወደ ጊዜ የሚነደፋቸውን የሥራ ዕቅዶች ሁሉ ለመፈ
ጸም በግንባር ቀደምትነት ተሰልፈን አስፈላጊውን መስዋ
ዕትነት እስከ ሕይወት ድረስ ለመከፈል ዝግጁ መሆናችንን
በአንድነት ቃል እንገባለን ።

2ኛ/ ከጎብረተሰቡ የተተፉ ኢምፔሪያሊዝምና የአድግርት
ኃይላትን በስተቀር ማንንም የማይወክሉ ጸረ ነጻነት ፣ ጸረ
አንድነት ፣ ጸረ ሕዝብና ጸረ ሠላም የሆኑት የወንበዴ
ቡድኖች የጥፋት መልዕክታቸው ከእንግዲህ ወዲያ መቀጠል
ስለሌለበት ለአንዴና ለመጨረሻ ጊዜ በሰፊው ሕዝብ ከ
ንድ መደምሰስ አለባቸው ። በተጨማሪም ለእነዚህ ወን
በዴዎች ድጋፍ የሚሰጡ የውስጥ ተባባሪዎቻቸው ጭምር
የሰፊው ሕዝብ ጠላቶች ስለሆኑ እነሱንም በተባበረ ክንዳ
ችን የምንደመስላቸው መሆኑን እናረጋግጣለን ። በዚህም
መሠረት አብዮታዊ ሠራዊታችን በሚያካሂደው የመከላከል
ወጊያ የሚወስደውን ማናቸውንም እርምጃ ሁሉ ከመደገ
ፍም ባሻገር በቆራጥነት ከጎኑ የቆምንና በደጀንነትም
የተሰለፍን መሆኑን በሙሉ ቃል እናረጋግጣለን ።

3ኛ/ በወንበደው ተቋም ውስጥ ሳያውቁ በስህተት ሳይወዱ በግድ በጥፋቱ ዓላማ በቀጥታ የተሰለፉ የጭቁኑ ሕዝብ ወገኖችና በውጭ አገር የሚንገላቱ ኢትዮጵያውያን ስደተኞች ሁሉ በሕዝብ ደም የሚነግዱትን የለየላቸውን ወንበደዎች ታግለው አብዮታዊ መንግሥት ያደረገላቸውን ሙሉ ምኒረት ተቀብለው ወደ እናት አገራቸው በአስቸኳይ እንዲመለሱና ከሕዝቡም ጎን እንዲሰለፉ ጉባዔው በሙሉ ድምጽ ጥሪውን ያስተላልፋል ።

4ኛ/ በአብዮታዊት ኢትዮጵያ የሚገነባውን የሶሻሊስት ኢኮኖሚና በተለይም በአሁኑ የከፍለ ሀገሩ አንገብጋቢ ችግር እንደሰራ ጎብረተሰቡ ዳግመኛ በእንዲህ ያለ ውጥረት ውስጥ እንዳይወድቅ ዋስትናው መደራጀት እንደመሆኑ በአብዮታዊው መሪያችን በጓድ ሊቀ መንበር መመሪያ መሠረት ገበሬው በወጣለት ፕሮግራም በአስቸኳይ በአምራቾች የጎብረት ሥራ ማግበራት እንዲደራጅ ጥሪ እያቀረብን አስፈላጊውንም እርዳታ ለማድረግ ዝግጁ መሆናችንን እናረጋግጣለን ።

5ኛ/ የኢትዮጵያ ሕዝብ የለየላቸው ጠላቶች በጸረ ነጻነት፣ በጸረ አንድነትና በጸረ ሠላም አቋማቸው በጭቁን ደም የሚነግዱትን ቅጥር ነፍስ ገዳዮች የሚረዱትን የውጭ ኃይሎችና የስለላ ድርጅቶች ሁሉ በብርቱ እናወግዛለን ። ድጋፋቸውንም እንዲያቆሙ እናስጠነቅቃለን ።

6ኛ/ ለብዙ ሺ ዘመን ጸንቶ የቆየውን የተከበረ የኢትዮጵያ ታሪክ በመበከል በቅኝ ገዢዎችና በኢምፔሪያሊስቶች ተጽዕኖ የተስፋፋውን የባዕድ ገናናነትና የባሕል ቅሪት በኢትዮጵያ ሕዝብ ላይ የጫኑ መሆኑን በመገንዘብ፣ በአሁኑ ጊዜ አብዮታዊ መንግሥት የኢትዮጵያን የነጻነትና የትግል ታሪክ በጥልቀት ገምግሞ የወደቀው የፊውዶ ቡርህዋ ሥርዓት አፍኖ ይዞት የነበረውን ታሪክ በማደስ ለሀገራቸው ነጻነትና አንድነት ለሞቱት ለቀሩትም የኢትዮጵያ ጀግኖች የመታሰቢያ ሐውልት እንዲሠራ ባሳለፈው ውሳኔ መሠረት፣ ጓድ ሊቀ መንበር መንግሥቱ ኃይለማርያም የጊዜያዊ ወታደራዊ አስተዳደር ደርግና የኢሠፓአኮ ሊቀ መንበር

የአብዮታዊ ጦር ጠቅላይ አዛዥ ፡ በዶጋዓሊ የሰመጥር ጀግና የራስ አሉላን ፡ በአሥመራ የዘርዓይ ድረስን «ኢትዮ ጵያ ወይም ሞት» የሚል አርማ አንግበው ለአንድነት ለታ ገሉትና መስዋዕት ለሆኑ እንዲሁም «አብዮታዊት ኢትዮ ጵያ ወይም ሞት» በማለት ለአንድነትና ለአብዮቱ ሲታገሉ ለወደቁት የአብዮታዊ ጦር አባሎች መታሰቢያ የመሠረት ድንጋይ ማስቀመጣቸውን ከልብ እያደነቅን ፡ ለወደፊቱም አብዮታዊ መንግሥት የከፍለ ሀገሩን ታሪክ እያጠና በቅኝ ገዢዎች የተሰጡትን ማናቸውንም ስያሜዎችና የተዘረጋ ውን የባሕል ወረራና ተጽዕኖ ወደ እውነተኛ ታሪክ በመለ ወጥ እርምጃ እንዲወሰድ እንጠይቃለን ።

7ኛ/ የወቅቱ የመደብ ትግል በዓለም አቀፍ ደረጃ ከሚከሰትበት በኢምፔሪያሊዝምና በሶሻሊዝም መካከል ካለው ትግል ባሻገር ከቀይ ባሕርና ከመካከለኛው ምሥራቅ የጂኦፖለ ቲካ አንጻር ሲታይ በኢትዮጵያ አብዮት ላይ የሚካሄደው የኢምፔሪያሊዝም ሴራ በዚህ ከፍለ ዓለም አካባቢ ያለውን የኃይል ሚዛን ለኢምፔሪያሊዝም እንደሚረዳ አድርጎ ለመ ለወጥ መሆኑ ግልጽ ነው ። የኢትዮጵያ አብዮት ማሸነፍ የጸረ ኢምፔሪያሊስት ኃይሎች ድል ማድረግ የኢትዮጵያ አብዮት መሸነፍ የእነዚህ ኃይሎች ድል መደረግ በመሆኑ ትግላችን በአካባቢው ብሎም በዓለም አቀፍ ሁኔታ ላይ ያለውን ተጽዕኖ በከፍተኛ የዓለም አቀፋዊ ኃላፊነት ስሜት እንገነዘባለን ። ይህን በመገንዘብና ከኢምፔሪያሊዝም ጋር የምናደርገው መራራ ትግል የዓለም አቀፍ ጸረ ኢም ፔሪያሊስት ትግል አካል በመሆኑ የዓለም ጸረ ኢምፔሪ ያሊስት ኃይሎች ቀደም ሲል ከጎናችን እንደ ቆሙት ሁሉ አሁንም የትግል አንድነታቸውን በቡለጠ እንዲያድሱ ጥሪያችንን እናስተላልፋለን» የሚል ነበር ።

ማኒፌስቶው የመላ ኢትዮጵያ ሠርቶ አደር ሕዝብ ጥሪና የሙሉ ምኞቱና ብሔራዊ ፈቃዱ ጠንካራ መግለጫ ነበር — የናቅፋ ተራሮች ሰሜ ጆሮና አስተዋይ ልብ ካላቸው ምክረው ፣ ምክረው — እምቢ ካለ መከራ ይምክረው ። ማኒፌስቶው ያንዱ ሥራ ምዕራፍ ማሳረጊያ ፣ የሚቀጥለው ሥራ ምዕራፍ አሐዱ — የፍጻሜ መጀመሪያ ነበር ።

«ቀይ ኮከብ ዘመቻ የትግል አርማችን
ዓለም አቀፍ ይዘት ሶሻሊስት ፈራችን
የልማት ያንድነት ብሩህ ተስፋችን»

«አባባ እማማ ሁላችሁ
እንኳን በደህና መጣችሁ፤
አቦና አዲና ኩሉ...ም
እንቋቋላቸውን መጸእኩም»

«በእጃችን ይዘን ዘንባባ
ሕጻናት የዛሬ አበባ
ብሩህ ቀናችን ሲጠባ
እንበል ጉሮ ወሸባ...»

«ቀይ ኮከብ ዘመቻ» እና «ሠላም አባባ እማማ» የሚሉ መዝሙሮች አስተጋቡ ። የአበባ ቅንጣቢዎችና የዘንባባ ዝንጣፈዎች ተበተኑ ። እንደ ተለመደው ፈልጦች ፎቶ ግራፎችና የቴፕ ክሮች ይገሩ ወደ አርሚ አሸዬሽን በረርኩ ። ምን እንደነካው አላውቅም፤ ሻለቃ ታደሰ ቆርቆ ፈጽሞ ተለውጦብኛል ። በሐድሱ ቁጥር ሊያነጋግረኝ ቀርቶ በዓይኑ ሊያየኝም አይፈልግም ነበር ።

«ምንድነው እንዲህ የሚያዘገይህ» ብሎ እንዳሸከሩ ጮኸብኝ ።

ነገሩ ስለባሰብኝ ነው መሰለኝ እኔም አልታገስኩትም —

«ምን ማለትህ ነው! አይሮፕላኑ ለዚህ ሥራ ነው የተመደበው ። ደግሞም እኔ ካልፈለኩ ሊነቃነቅ አይችልም ። ካንተ ይልቅ ችኮላ በኔ አይብስም!» አልኩት ።

እሳት የሚተፋ የሠይጣን ቁራጭ ዓይኖቼ ውስጥ ያየሁ መሰለኝ ። ጤና ያለው ሰው መስሎ አልታየኝም ። የመንፈስ ጭንቀት ያደረበት ሰው ይመስላል ። ሥራ በዝቶበት ይሆናል በማለት ተመልሼ አዘንኩለት ። ታምቆ የተያዘን ንዴት፣ በትንሽ ምክንያት፣ እርስ በእርሳችን ላይ እንደ ቦምብ ማፈንጸት መቸም

የተሰመደ ነገር ሆኗል ። ወጣቱ መካኒክ ከኛ ፈንጠር ብሎ ቆሞ ይመለከተን ነበር ።

«ሻለቃ! ፈጠን በል እንጂ!» አለው ።

ሻለቃ ታደሰ የበላይ ባለሥልጣን ያዘዘው ይመስል በካርቶን የታሸጉትን ፈልጦች ራሱ ተሸክሞ ሊሔድ ሲል ፡ «ማነው ይህ ሰው?» አልኩት ።

ለጥያቄዬ መልስ ሳይሰጠኝ ፡ «የረሳሽው ነገር አለ?» አለኝ ። በአርጫ አቪዬሽን ጫ እንደ አንበሳ እየተንጎማለሰና እያገሳ ምድረ ዓለምን እንደ ልቡ ሲያዝ የነበረው ሰው ፡ አሁን እንዲህ ሲሸቆጠቁጥ በማየቴ የሆነ ነገር ሸተተኝ ።

«ካልክስ አለ» አልኩት ።

«ምን?» ብሎ አፈጠጠብኝ ።

«ፈልግ ም — »

«የት ነው ያለው!»

«መንገድ ላይ ። እየጠበኩ ነው ። ይቅርታ ፡ ትንሽ መጠበቅ ይኖርብናል» አልኩት ።

ወጣቱ መካኒክ ትእግሥቱን ጨርሶ ነው መሰለኝ ወደ እኛ መጣ ። ረጅም ቁመቱ ድንክ አደረገኝ ።

«ምንድነው የምንጠብቀው !! » አለ ።

ሻለቃ ታደሰ ሁኔታውን አስረዳው ። ወጣቱ ያደረበትን ብስጭት ለመሸሸግ ቢሞክርም አልሆነለትም ።

«ንድ እንተዋወቅ ጸጋዬ ኃይለማርያም እባላለሁ» አልኩት ።

ትንሽ አመነታና ፡ «ፅቁበ ሲላ እባላለሁ» ብሎኝ ፈገገ አለ ። ሠላሳ ጥርሶች ብቻ ያሉት አይመስልም ። ዘጠና ዘጠኝ ጥርሶች ያሉት መስሎ ታየኝ ።

«ጥድፈያው ምንድነው? አጅግተኝ እንደ ሆነኝ ለኛ ሥራ ብቻ ነው የታዘዘኝው አይደለም እንደጋ» አልኩት ።

«በሆንም ፡ በጊዜ መሔድና መምጣት አለባት —»

«መካኒክ ነህ — አይደለህም?»

«ነኝ ። ምነው?»

«በትራፊክ ቁጥጥር ሥራ ታዲያ ምን ያገባህል? ብዬ ነው» አልኩት ።

ሻለቃ ታደሰ ያልበው ጀመር ።

«በማንኛውም ሥራ መተባበር ኃጢአት ነው እንዴ?» ብሎኝ ቀጠለና ፡ «አንዱ አይሮፕላን ከመሄዱ በፊት የሌላውን ጥገና ሥራ ለመጀመር አልችልም ። እና በዚህ ለሞን ማንም ጊዜ የለውም» አለኝ ።

እንደሚታለኝ ገባኝ ። የሻለቃ ታደሰ ሁኔታ የዕቁባይን ውሸት አጋልጦ ያሳይ ነበር ። ምን እንደሚሠሩ ወይም ምን ለማድረግ እንደተዘጋጁ ባላውቅም ቅሉ ፡ ከዚህ ቀደም ከእጃቸው አምልጦ የወደቀው መሣሪያ መጥቶ ፊቱ ድቅን አለ ። የሻለቃ ታደሰ ድንጋጤ ታየኝ ። ኩሎኔል በትሩ ተሰማ ፡ አሥመራ የገባን ለት..... በተለይም ዕድሜው ለጡረታ የደረሰና የገንዘብ ችግር ያለበትን ሰው አሳደው ነው የሚጠቀሙበት..... ሲል የተናገራቸው ቃላት ከጀርዩ ላይ ደወሉ። ፍጹም ሊሆን አይችልም! እንዴት ሊሆን ይችላል? ሻለቃ ታደሰን የመሰለ ጀግና ሰው ከብረ ሕሊናውን ለጥቅም አሳልፎ ሊሸጥ አይችልም አልኩ በልቤ ። አሳቤ ልጋም ለቆ እንዳሻው በመጋለቡ ራሴን መልሼ ታዘብኩት ። ስለእነሱ ትቼ ስለራሴ ማሰብ ጀመርኩ ። በገዛ እጄ ከገባሁበት ማጥ የምወጣበት መንገድ ጠፋኝ..... ድንገት አሳብ መጣልኝ ።

«እዚህ አካባቢ ስልክ ይኖር ይሆን?» ብዬ ጠየቅኳቸው ።

«አለ ፤ ምነው?» አለኝ ሻለቃ ታደሰ ።

«ወደኋላ የቀረው ፊልም በቶሎ ይደርስ እንደሆነ ለመጠየቅ ነው ። የሚዘገይ ከሆነ አይሮፕላኑ ሊሔድ ይችላል» አልኩት ።

ሻለቃ ታደሰ በእፎይታ ሲተነፍስ አየሁት ። እቁባም ዘና አለ ። ሻለቃ ታደሰ ወደ አየር ኃይል መኩንኖች ከለብ ወሰደኝ ። መኩንኖቹ ምግብ በያይነቱ ቀርቦላቸው ይበሉ ነበር ። ከመብረራቸው በፊትና በርረው ከተመለሱም በኋላ መብላት አለባቸው

ቸው ይባላል ። ከአበላላቸው ጥሩ የምግብ ፍላጎት ያላቸው ይመስላሉ ። ሁሉም የውጊያ ልብስ ለብሰዋል ። ወደ ቢሮዬ ደወልኩ ። ረዛን ነበረች ስልኩን ያነሳችው..... ገና «ሀሎ!» ከማለቱ ፡ «እኔም እፈልገዎት ነበር» አለችኝ ።

«ምነው? ምን መጣ?»

«ከውጭ የታዘዙት ካሚራዎችና ፊልሞች መጥተዋል ። አሁን ከአይሮፕላን ማረፊያ ተደውሎልኝ ሰው ልኬአለሁ.....»

«እንዴያው ምን ላ'ርግሽ! አልውጥሽ ነገር?»

«ምን አሉ?»

«ማለቱ ፡ መጣሁ! ሌላስ? » አልኳት በደስታ እየፈነደቅሁ ።

«ጓድ ኩሎኔል በትሩ በጣም ይፈልጉዎት ነበር.....»

«መጣሁ..... አሁን»

ስልኩን ዘግቼ ፡ ሻለቃ ታደለን «ፊልሙ ይዘገያል ። አይሮፕላኑ ይሂድ» አልኩትና ወደ ከተማ በረርኩ ።

ቀይ ኮከብ ዘመቻ የትግል አርማችን የሚለውን መዝሙር በፋጩት እለው ነበር ። ዘምባባዎች ሁሉ ልዩ ውበት ተጎናጽፈው ይታዩኝ ነበር ። የአሥመራ «ሹሩቤዎች» በነፍስ ወከፍ ወጥተው ከመንገዶች ዳር የተሰለፉ ይመስላሉ — ዘምባባዎቹ ። ረዛን ከኩሎኔል በትሩ ተሰማ ጋር በስልክ አገናኘችኝ ።

«ምነው ፈለክኝ?» አልኩት ።

«ስለጃሚንግ ነበር» አለኝ ።

ጠጉረ ቆመ ። ስለጃሚንግ መሰማት አስጠልቶኛል ።

«ምን ተፈጠረ?» አልኩት ።

«ይለማል ። አሁን ደግሞ ሰ41 ሚትር ባንድ ማስተላለፍ ጀምረዋል ። ምንድነው የምትጠቅሙት!»

«ምን ይላሉ?»

«ደርግ ፡ አሁን በያዘው ስድስተኛ ዙር ዘመቻ ሊጨርስህ ተነስቷል ። ስድስተኛው ዙር ዘመቻ ለደርግ ወላኝ እንደመሆኑ

መጠን ላንተም ሕልውና ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ መሆኑን እወቅ።
ተነስ!» እያሉ ነው የሚቀሰቅሱት ። እንዴት ነው? ይህ ሁሉ
መሣሪያና የሰው ኃይል እያለ የወንበዴ ጣቢያ ማራን ያቅተናል!?»

አለኝ ። የተበሳጨ መሆኑን ድምጹ ያስታውቃል ።

«አንድ ነገር ልጠቁምህ» አልኩት ።

«ምን?»

«ሻለቃ ታደሰ ቆርቾ የሚባል — አርሚ አሺዬሽን የሚሠራ
ሰው ታውቃለህ?»

«አዎን ፣ ምነው?»

ከዚህ ቀደምና ዛሬ ደግሞ ስለገጠመኝ አጠራጣሪ ሁኔታ
ነገርኩትና «ግን ስማ ፣ ይህ ሁሉ የኔ ስሜት ሊሆን ይችላል ።
ልሳሳት እችላለሁ ። ነገሩ ግን የሚገርም ነው ። በጥንቃቄ ብት
ከታተሉት አይከፋም» አልኩት ።

«ስለጥንቃቄው አትስጋ ። ግሩም ነው ። በእውነት ድንቅ
ነው» አለኝ ።

ስልኩ ያንቃጭል ጀመር ። የወታደራዊ ጉዳይ ፖለቲካ
መምሪያ ደውሎ ጮኸብኝ ። ድምፁ ያው ነበር — «ምንድነው
የምትጠብቁት! ሳቦታጅ ከሆነ እንወቀው» ትኩሳቱ በወታደራዊ
ጉዳይ ፖለቲካ መምሪያ በኩል አይሏል ። ቢሆንም አናደደኝ ።
«ሳቦታኸ» የሚል ቃል ስሰማ ይነደኛል ፣ ያመኛል ። መለዮ
ያልለበሰ ሰው ለምን እንደሚጠረጠር አይገባኝም ። ታማኝነት
የሚለካው በመለዮ አይደለም! ወደ ቴክኒክ ኃላፊዬ ደወልኩ ።
ወንበዴዎች በ41 ሜትር ባንድ የሚያስተላልፉትን ፕሮግራም
ከአሥመራ ለመከላከል እንደማይቻል ነገረኝ ።

«ለምን ቀደም ብለህ አልነገርከኝም!» ብዬ እኔም ተራዬን
ጮህኩበት ።

«ቀደመኝ እንጂ ደውሎ ልነግርዎት ነበር»

«እና አሁን ምን ይሁን ነው የምትለው?»

«ከአዲሳባ የአንቴና ኢንጂነሮች መጥተው ትራክ ቢ ያሉ
ትን የኮሚዩኒኬሽን አንቴናዎች አሻሽለው ካልሠሩ በስተ

ተቀር ከዚህ ምንም ማድረግ አይቻልም ። እና ደግሞ ተጨማሪ ቴክኒኞች ያስፈልጉናል ። እሱኑ ቀንና ሌት ስንከታተል ልንሞት ነው.....

«እስከዚያ ድረስ ምን ማድረግ እንችላለን?»

«ምንም ። ላርባ አንድ ሜትር ባንድ አጭር ሞገድ የሚሆን አንቴና የለንም.....»

«ቀደም ብለን ለዚህ መዘጋጀት አንችልም ነበር ወይ?»
«እንዴት? በምን ዐውቀን?»

እንደ ባልቴት ተራገምኩ ። ረዛን ከአዲስ አበባ ጋር አገናኘችን ። የኢትዮጵያ ድምጽ ራዲዮ ኢንጂነሮች የማይቻለው ነገር ቀርቶ የሚቻለውንም ይቻላል በማለት ቀና መልስ መስጠት አይሆንላቸውም ። አስቀድመው ስለችግር መናገር ይቀላቸዋል ። ችግሩንና የመፍትሔውን አስቸኳይነት በምሬት ሳስረዳ ቆየሁ ።

«ለዚህ ሥራ የተያዘ በጀት የለም ። በጀቱም ቢኖር ሥራው ረጅም ጊዜ ይጠይቃል ። አንቴና አሻሽሎ መሥራት ቀላል ነገር አይደለም.....»

«ስማኝ ዓድ!» አልኩት በንዴት — «እኔ አሁን ስለበጀትና ስለጊዜ አይደለም የምናገረው ። ሥራው ባስቸኳይ መሠራት አለበት ነው የምለው ። በሞገድ ጦርነት ላይ ነው ያለነው ። ይህ በቅድሚያ መታወቅ አለበት ። እጃችንን አጣምረን ይዘን በጀት ፣ ጊዜ ፣ ምናምን ማለት አንችልም ። ጦርነት ነው ። እና መሞጋት አለብን!»

«አንቴናዎቹ ተሻሽለው እስኪሠሩ ድረስ ምናልባት ሌላ አማራጭ ይኖራል.....»

«እንደምን ያለ?»

«ከአዲስ አበባ መሞከር.....»

«ታዲያ አድርገዋለሁ»

«በዚያን ሰዓት የሚተላለፉትን መደበኛ ፕሮግራሞች ምን እናደርጋቸዋለን? ሥራው ውስብስብና አስቸጋሪ ነው.....»

«ሠርዛቸው!»
«የበላይ ውሳኔ ያስፈልጋል.....»

«ውሳኔውን ከምትጠይቅበት ቦታ ጠይቅ ወንድም ። ሥራው ግን መሠራት አለበት ከዛሬ ጀምሮ ። እዚህ ያለው ቴክኒሻን ዝርዝሩን በሰልክ ይነግርህል ። ትራክ ቢ ያሉትንም አንቴናዎች አሻሽሉ የመሥራቱ ጉዳይ ካሁኑ መፋጠን አለበት» በማለት በትእዛዝ ናዳ ጭንቅል ጭንቅላቱን ከመታሁቱ በኋላ ፡ እዚያ ሆኖችሁ እዚህ ያለው የአሳት ወላፊን አይሰማችሁም መሰለኝ? በናንተ የተነሳ እኔ እዚህ ተጥጄ የምለበለብበት ምክንያት የለም ።

«አዲስ አበባ—አሥመራ ማለትን አሁን ምን አመጣው? እዚህም ሆነ እዚያ ሥራው ዞሮ የኛን ኃላፊነት ይጠይቃል» ብዬ አማረርኩ.....

የወጣውን ታሪካዊ የአሥመራ ማኒፌስቶ በመቀበል ፡ የአሥመራ ኗሪ ሕዝብ በሳባ ስታዲየም ነገ ስለሚያደርገው የድጋፍ ሠልፍ አስፈላጊውን ቅንብርና ዝግጅት ሳደርግ ውዬ ፡ ምሽት ላይ ከአዲስ አበባ ጃሚንጉ ሥራ ተጀምሮ በጥሩ በመካሄድ ላይ መሆኑ ተነገረኝ ። ቢሮዬ ውስጥ እንደ መድፍ በረድፍ የተደረደሩትን አዳዲስ ባለ 300 ሚሊሜትር ሴንስ ካሚራዎች እንደ አዛዥ መኩንን በዓይኔ ጎበኘሁ ። ለውጊያ ተዘጋጅተናል አልኩ ። ከሞላ ጎደል መጥፎ ቀን አልነበረም ። ሥራ ማንን ገደለ? ጭቅጭቁም ቢሆን በከፋት አይደለም ። ከራሴም ሆነ ከዐለም ጋር በሰላም ታረቅሁ ። ውብ ሆኖ የዋለችው ጸሐይ የበሰለ የጊንዳዕ ብርቱካን መስላ ፡ ተውባ ነበር የጠለቀችው ። ለፊያሜታ ደወልኩላት ። ባለፉት ሦስት ቀናት አልደወልኩላትም ነበር ። በምን ምክንያት እንደጠፋሁ ለማስረዳት ጥረት አልጠየቀኝም ። «ሥራ እንደበዛብህ ማታ ፡ ማታ በቴሺ አያለሁ» በማለት ይቅርታ አደረገችልኝ ። ከምሽቱ ባንድ ሰዓት ኒያላ ሆቴል ፊት ለፊት ለመገናኘት ቀጠሮ አደረግን..... ልክ በቀጠሮአችን ሰዓት በተባለው ቦታ ተገናኘን ። ቀዝቀዝ ያለ ግሩም ምሽት ነበር ። ሙሉ ጨረቃ የብር ሠፊድ መስላ..... ትታያለች ። ከዋክብት ጥቂሩን ለማይ አጊጠውታል ። ከጉባኤው ላይ የተነሳው ሕዝብ የበዓል ስሜት አድርጎ መንገዱን አጣቦ ይታያል ።

መኪናዬ ላይ ተሳፍራ ጎኔ ሻጥ ካለች በኋላ ፡ ጠጉሯን እየነሰነለች ፡ «ኢሂ ደአ የሦስት ወር ፍቅረኛ?» አለችኝ ።

አቀማመጡን ታሳምረዋለች ። ፊቷን ወደኔ ዞር ፡ ትከሻዋን ከመኪናው መስተዋት ላይ ደገፍ ፡ ደረቷን ነፋ ፡ እግርቿን ዘርጋ አድርጋ የእጅ ቦርሳዋን ከኋላ መቀመጫ ላይ ወረወረችውና ቀሚሷን ገለብ አድርጋ ጎንበስ በማለት ሰውነቷን አሸተተች ።

«ምን ማድረግሽ ነው?» አልኳት ተገርሜ ።

«ዓሣ ዓሣ እሸት እንደሆነ ለማወቅ ነው ። ደደብ» አለችኝ «ጉደኛ ነሽ!»

«ታዲያስ የሦስት ወር ፍቅረኛ!» አለችኝ መልሳ ።

«ማን ያውቃል? ከዚያም በላይ አቆይ ይሆናል» አልኳት ።

«እውይ! እሱማ ሳይታለም የተፈታ ነው» አለችኝ ።

«እንዴት?»

«ናቅፋ በሦስት ወር ይያዛል ብለህ ነው? ፍጹም ።»

«ለምን አይያዝም?» ብዬ ቀጠልኩና ፡ «የመሬቱ አቀማ መጥ ያስችግረን እንደሆነ ነው እንጂ የሻዕቢያ ወኔ አያግደንም ። የናቅፋ መሬት ገዳይ መሬት ነው» አልኳት ።

እሷም ፡ «አቤት ጉራ!» ብላ ቀጠለችና ፡ «አባቴ ይሙት ፡ ይህን አገር የሚያጠፋ ያማራ ጉራና የሐማሴን ውሸት ነው» አለች ።

ነገሯ እያሳቀኝ የመኪናዬን ሞተር አስነሳሁና ፡ «ወዴት እንሂድ?» ብዬ ጠየኳት ።

«ወደ ፈለከበት» አለች ።

«የለም ፡ አንቺ ምሪኝ ። አሥመራ ያንቺ ከተማ ናት ። ባንቺ ዓይን ላያት እፈልጋለሁ»

«አትቀልድ ባባትህ.....»

«ቀልዴን አይደለም.....»

«አሁን አንቲ አሥመራን አጣሽውና ነው? ቀይ ኮከቦች ምን የማታውቁት ቦታ አለ? ሁለገብ ናችሁ — አይደላችሁም ለንዴ?» አለች ።

«እንዴት ሁለገብ?»

«ዋእ! ከተማውን በቁጥጥራችሁ ሥር አውላችሁታል ። የፍቅር ዘመቻ! »

«ዘለቂታ ያለውም እሱ ነው የቀይ ኮከብ ዘመቻ ሴቶችንም ያቅፋል» አልኳትና፡ «እውነት ወዴት እንሂድ?» ብዬ በድጋሚ ጠየኳት ።

«ካራቭል» አለች ።

ካራቭል ከኒያላ ሆቴል ብዙም አይርቅም ። አዚያው አካባቢ ነው። ማህን ላይ የተጋገረ ትኩስ ላዛኛ ፓስታልፎርና በማቅረብ የታወቀ ባር ፊስቶራንት ነው ሲሉ ሰምቻለሁ ። መኪናዬን አዞርኩና፡ «እውነቱን ነው ። አሥመራን ባንቺ ዓይን ማየት አፈላጋለሁ ። ያንድ ከተማ ውበቱ፡ የሕንጻዎቹ ታላቅነትና ማማር፡ ወይም የመንገዶቹ ስፋትና ንጽሕና አይደለም ። በኔ ግምት፡ ያንድ ከተማ ውበት፡ ይበልጥ ውብ ወይም መጥፎ የሚያደርጉት በውስጡ የሚኖሩት ሰዎች ናቸው ። ማለቱ፡ ያለ ሰው ልብ ከተማ ብቻውን ምንም አይደለም፡ ትርጉም የለውም ። የሕንጻዎች ጫካ ወይም የተጠረቡ ድንጋዮች ከምር ይሆናል — ያለ ሰው ልብ» አልኳትና አንድ ባለቅኔ ስለ አሥመራ ከተማ የገጠመውን ግጥም በቃሌ አነበነብኩለት —

«ከጎራው ዘልቄ እስኪ ልነጋገር

ካለሰው ቢወዱት ምን ያደርጋል አገር?

የኔ ውብ ከተማ —

ሕንጻ መች ሆነና የድንጋይ ከምር ፤

የኔ ውብ ከተማ—

መንገድ መች ሆነና የድንጋይ አጥር ፤

የኔ ውብ ከተማ የኔ ውብ አገር

የሰው ልጅ ልብ ነው

የሌለው ዳርቻ የሌለው ድንበር ።

ሕንጻው ምን ቢረዝም ፣ ምን ቢጸዳ ቤቱ
 መንገዱ ቢሰፋ ቢንጣለል አስፋልቱ
 ሰው ሰው ካልሸተተ ምንድነው ውበቱ?
 እኔ ውብ የምለው
 የሰውን ልብ ነው ።
 ምን ቢነድ ከተማው ተንበግቡን ቢጠፍ
 ቢሞላ መንገዱ በሺ ብርሀን ከሬ
 በሺ ብርሀን ንርፍ ፣
 ምን ያደርጋል?
 ምን ያሳያል?
 ካለሰው ልብ ብርሀን

ያ ዘላለማዊ ነበልባል ያ የተስፋ ሻማ
 ጨለማ ነው
 ሁሉም ጨለማ ።
 መሸ?
 ሱ!»

«ለምን ደራሲ አትሆንም? አባቴ ይሙት» አለችኝ ።

«በምን ዕድሌ! ደራሲ ለመሆን ደምፍ ላብ ይጠይቃል
 ይላሉ ። እያንዳንዱ ሰው በልቡ ውስጥ አንድ መጽሐፍ አለው ።
 ግን ብዙዎቻችን አንጽፈውም ። ይዘነው እንሞታለን ። ደራሲ
 የሚሆኑት ልዩ ፍጡሮች ናቸው ። የሰው ልጅ ተማሪዎች ናቸው»
 ስላት —

«የሐማሴን ልብ በቀላሉ አይገኝም» አለችኝ ። ነገሩን
 ዞር አድርጋ ።

«ለምን አይገኝም? ተገቢው ቦታ ላይ ከተነካ የማንም ልብ
 ይገኛል አይመስልሽም?» አልኳት ።

«ብራሾ ቀይ ኮከብ!» ብላ ለጠቀችና ፣ «ሆዱን ብትነኩት
 ይሻላል ። የሆድ ነገር ሆድ ይቆርጣል ትሉ የለም? ሆድ ካልሞላ
 ልብ አይገኝም ። ያጣነው ጤፍ ነው እንጂ ነገር አይደለም፤ ወሬ
 ሞልቷል» አለች ።

ካራቭል ራስቶራንት ደጅ ብዙ መኪናዎች ተከልኩለዋል ። ከመኪና ሳይወጡ ምግብና መጠጥ ታዞ የሚመጣበት ቦታ ነው ። መኪናዬን አስተካክቼ አቆምኩና ፡ «ታዲያስ ፋንታ ይምጣልሽ!» አልኳት ።

«ሺያ ! » አለች ።

የሚበላ ነገር አልፈለገችም ። ለእሷ በራና ስፕራይት ፡ ለኔ ውስኪ አዘዝን ። አስተናጋጆቼ እንደ አዲስ አበባዎቼ ትእግሥት አያስጨርሱም ። ፈጣኖች ናቸው ። አሥመራ ፡ የቡና ቤት እያያዝና መስተንግዶ እንደ ኪነት ነው ። በተሰማራበት ሥራ ሁሉ ተደሳችና ታታሪ ነው ። ሥራ ክቡር ነው ። ሥልጣን ይከበራል ። የአሠራር ቅልጥፍናው ያስደስታል ። በሥራ ልግመት የለም ። አሠራሩ ሁሉ ሥርዓት ያለው ይመስላል ። ችግሩ ፡ የቢሮክራሲ ደንብና ሥነ ሥርዓት ትንሽ ዝንፍ ካለች ንቅንቅ የለችም ።

ውስኪዬን ቀመስኩና ፡ «በእውነት ዛሬ ቆንጆተኛል» አልኳት ።

የነጭ ሽር መልክ ያለው ባለጥልፍ «እጥርጥር» ቀረብ ከነጠላው ጋር ለብላ ነበር ።

«አለባበሴ?» አለች ።

«አዎ ፡ ውብ ነው ። ያምርብኛል» አልኳት ።

«ያሥመራ ሴቶች አሁን ኢሠፓኦል ከመጣ ወዲህ ነውኩ መልበስና ማጌጥ ፡ ከተማ መውጣት የጀመርነው» አለች ።

«በፊትስ?»

«እውይ! የቷ ሴት አገጣ ትወጣ ነበር?»

«ለምን?»

«ከመንገድ እንታፈስ ወደ አንበሳ ሆቴል? ዓይን እንጸን ስብ ሸበጥ አድርገንና ጋቢ ደርበን ነበር የምንወጣው ። እውይ! ከ1967 እስከ 1971 ድረስ ያሳለፍነውን ጊዜ ሳስታውሰው መጥፎ ቅገዡት ይመስለኛል» አለች ።

ትዝታው እንደ እሬት እንገፈገፋት ። ቀጠለችና ፡ «አባቴ
ይሙት ፡ አሁን ምን አሳብ አለብን ? አሠጋክኮ ከመጣ
ወዲህ በጉልበት የሚደፍረን የለም ። እንደልባችን ለብሰንና አጊ
ጠን እንወጣለን — በሥነ ሥርዓት ። ሴቶች መልበለ ፡ ማጌጥና
መውጣት ሲጀምሩ የሠላም ምልክት መሆኑን ታውቃለህ?
ወይስ አታውቅም?» አለች ።

«አውቃለሁ ። ወደፊትም ምኑ ቅጡ!» አልኳት ።

«እሮማይ ፡ ቀይ ኮከብ ከመጣ ወዲህ? ሆ ሽቶው በየመንገዱ
ከሩቅ ይጣራል» አለች ።

«ጥሩ ነው ። ይህንን ነው የምንፈልገው ። ሴቱም ወን
ዳም ፡ ፍርሀት ሳይሆን ከራት እየተሰማው ቀና ብሎ እንዲሔድ
በራሱ ላይ እምነት እንዲኖረው — ባለመብት መሆኑን እንዲያ
ውቅ ። እነዚህ ጥቃቅን ሰብአዊ ነገሮች በጣም አስፈላጊ ናቸው ።
በኢትዮጵያዊነታችን ሁላችንም እኩል የምንኮራበት ሁኔታ
መፈጠር አለበት ። የቀይ ኮከብ ዘመቻ ዓላማ ከዚህ የተየለ
አይደለም » በማለት ንግግር ብጤ አደረኩላት ።

«ያ ጊዜ ተመልሶ እንደማይመጣ ተስፋ አሰኝ» አለች ።

«እኔም» አልኳት ።

«ተመልሶ ቢመጣ ግን ሺያ! ሺያ ካሜሌ» አለች ።

«በፊት ከመኮብለል ምን አስቀረሽ?»

«እንጃ! አባቴ ይሙት ፡ ቤት ገብቼ ያለአሳብ አደይ እን
ጀራ ሀብኒ ማለት ለምጄ ይሆናል ። ከንደኞቼ መሐል እዚህ
የቀረሁት እኔ ብቻ ነኝ ። አባቴ ይሙት ግን ምን ዓይነት ሴት
ነኝ? ግን እውነቱን ልንገርህ ። እኔ ካገራ አልሰደድድም ። ያረብ
ገረድ ሆኖ ከምኖር ብዋት ይሻለኛል» አለች ።

«የታማኝ ዜጋ ሚዳይ ይገባል ፡ ፌዴራል ሙቸ።» አልኳት
በቀልድ ።

«ጄዳና አቡ ዳቢ ያሜሪካን ብር ሞልቶ..... ግን ምን ዓይነት
ሴት ነኝ?»

«ጣፋጭና ኩሩ»

እኔ ውስኪ ደገምኩ ። እሷ እምቢ አለች ። ሌላ ቦታም ለመሔድ አልፈለገችም ። ዝም ብላ ጥርሷን መፋቅ ጀመረች ። መፋቂያ ከእጅዋ አይጠፋም ፤ ከጥርሷ አይለይም ። ጥርስ አፋፋቋ ኪነታዊ ነው ። መፋቂያ ያስተከዘኛል ትላለች ። ጥርሷን ስትፍቅ ቆየችና ድንገት ፡ «እውኛህ ምን ዓይነት የልብስ ቀለም ነው የምትወደው?» ብላ ጠየቀችን ።

ጥያቄዋ ፡ አንድ ልጠይቃት ፈልጌ የረሳሁትን ነገር አስታወስኝ ። ሆኖም ፡ «ምን ያደርግልሻል?» አልኳት ።

«ለማወቅ እፈልጋለሁ ። ንገረኝ ፡ ባባትህ...»
«አረንጓዴና ጥቁር ቀለም ይመስለኛል» አልኳት ።
«አባቴ ይሙት ፡ ሁለተኛ አረንጓዴና ጥቁር ቀለም ያለው ልብስ አለለብስም ___»

«አትግይ» አልኳት ።
ቀጠለችና ፡ «ምን ዓይነት ሽቶ ነው የምትቀባው?» ብላ ጠየቀችን ።

«ቫኔላ ፋይቭ...»
«ሁለተኛ ቫኔላ አልቀባም አባቴ ይሙት ። ወይስ ልቀባልህ?»

«በፈጠረሽ እንዲህ ያለውን ጥያቄ ተይኝ» አልኳት ።
«ምንው ትዝ አለችህ? አይዞህ ፡ ትሔድላታለህ ። ከሦስት ወር በኋላ ፡ እሺ?»

የቀልድ አነጋገር አልነበረም ። ድምጿ ኃዘኔታ ያዘለ ነበር ። የብር ሰፈድ የመሰለችው ሙሉ ጨረቃ ከዘምባባዎች ዛፍ መካከል ብቅ ብላ ትታያለች ፡ የዘምባባዎቹን አናት ለመሳም ዝቅ ያለች ትመሰላለች ።

«ፈያሚታ ፡ አንድ ነገር ልጠይቅሽ» አልኳት ።
«ምን?» አለች ጥርሷን መፋቅ ትታ ።
«ባንቺና በኩሉኔል ታሪኩ ወልዳይ መካከል ምን አለ?» ብዬ ጠየኳት ።

ኩሉኔል ታሪኩ ወደ አፍአበት ሔዷል ። ወደ አፍአበት የሚሔድ አይርጥላን ሲጠብቅ እንዳጋጣሚ አገኘችው ነበር ።

ጠጉሩ ከበፊቱ በያንስ ሦስት ኢንች አድጓል ። «ከመሔድህ በፊት ምናል ብትቆረጠው?» ብየው ነበር ። ጉልበቱ እንደ ሳምሶን ጠጉሩ ላይ ያለ ይመስል መቀስ ሳያስነካው ይናፋል ። «ከድል በኋላ» አለኝ በቀዘቀዘ ድምጽና ስሜት ። ሊያየኝም የፈለገ አይመስልም ። ለምን እንደተለወጠብኝ ለጊዜው አልገባኝም ። ከተለያየን በኋላ ነበር ያን ምሽት ፡ ከፈያሚታ ጋር በዓይን የተለዋወጡት ጥላቻ ይሁን ወይም ፍቅር ትዝ ያለኝ ። እና ፡ ፈያሚታን ልጠይቃት እየፈለኩ በመርሳት እስካሁን ሳልጠይቃት ቆየሁ ።

«ምንም» አለኝኝ ሳታመነታ ። ወዲያውኑ ቀጠለኝና ፡
«ግን ለምን ጠየከኝ?» ብላ ጥያቄውን ወደኔው መለሰችው ።
«ንድ ስለምን በትሩ ቤት ያሳለፍነው ምሽት ትዝ ይልሻል?»
«አወ ፡ በሥነ ሥርዓት ፡ ለምን ትዝ እንደሚለኝ ታውቃለህ?»

«ለምንድነው?»

«አንትን ያገኘሁህ በዚያን ምሽት በመሆኑ ነው...»

«ወይስ እኔ ነኝ ያገኘሁሽ?» በግለት የልብ ኩራቴን አጠናክርኩላትና ፡ ወደ መጀመሪያ ጥያቄሽ ልመለስና ፡ ያን ምሽት እንኛና ኩሎኔል ታሪኩ ድንገት ፊት ለፊት ስትገናኙ በዓይን የተለዋወጣችሁት ነገር ፍቅር ይሁን ወይም ጥላቻ ፡ የቱ እንደሆነ ስላልገባኝ ነው» አልኳት ።

ሴቶችን በሚመለከት ሁለት መርሆች አለኝ ። አንደኛ ፡ አብረ የምወጣቸውን ሴቶች የሕይወት ታሪክ ግወቅ አፈልጋለሁ ። ሳላውቅ ከቀረሁ ሆዴን ያመኛል ። የአዲስ አበባ ሴቶች ሆዴን እንዳሳመሙኝ አሉ ። ዝግ ናቸው ። ሁሉንም ነገር በሆዳቸው ስለሚይዙ ምስጢራዊነታቸው ያናድደኛል ። ሁለተኛ ፡ ሴቶች ፈልገውኝ በመጡም ፡ እኔ ፈልጌ እንዳመጣኋቸው አድርጌ ነው የምይዛቸው ። ሴት ልጄ ከኔ ጋር ሆና ኩራትና ክብር እንዲሰማት እፈልጋለሁ ። ሴት ልጄ በፍቅር ቀርቶ በጥልም ቢሆን መከበር አለባት የሚል ጽኑ እምነት አለኝ ። ግን ሰፈያሚታ ያቀረብኩላት ጥያቄ ከነዚህ ሁለት መሠረታዊ መርሆች የመነጨ አልነበረም ። ከዚያ የጠለቀ ነበር ። የኩሎኔል ታሪኩ ፍቅረኛ

ነኝ ወይም ከእሱ ጋር ግንኙነት አለኝ ብትለኝ ኖሮ ምን እንደ ግደርግ አላውቅም ነበር ። ምናልባት በዚያችው ደቂቃ እዚያው ደህና ሁኝ ብዬ እለያት ነበር ። ለአብዮታዊት ኢትዮጵያ እንድን ነትና ከብር በቀበሮ ጉድጓድ ውስጥ ቀን ሰውነቱን በናቅፋ ሐሩር እየተቀቀለ ፣ ሌት በቁር እየተኮማተረ ፣ ለመስዋዕትነት ራሱን አዘጋጅቶ የሚዋጋ የጦር ሚዳ ጀግና ፍቅረኛ ይገሮ በአሥመራ መንገዶች ላይ ስቀብጥ ብንኝ የሕሊና በትር ዕድሜዬን ሙሉ እረፍት የሚሰጠኝ አይመስለኝም ። እና በተጨማሪ ፣ «ፊያ ሚታ በፈጠረሽ ሐቁን ንገሪኝ?» ብዬ በቁም ነገር ለመንኳት ።

«ከእሱ ጋር ምንም የለኝም ብዬሀለሁ.....»
 «እለቲ እጀን ምችኝ ።»
 ገጥም አድርጋ እጀን መታችኝ ።
 «ግን ፈያሚታ»

«አይ እንግዲህ! ምክንያት ትፈልግብኝ እንደሆነ ወርጄ ልሔድልህ እችላለሁ ። ያፈጠጠብኝ ሁሉ ወዳጄ ነው ማለት አይደለም ። የሰው ምኞት አይከለከልም ። ሴት ልጅ ደግሞ የምኞት ኢላማ ናት» አለችኝ ። አመንኳት ። ከዚያ ቀን ምሽት በኋላ የአሥመራ ከተማ አየጠበበችን ሐዶች ። ከሥራ በኋላ ዘወትር ማታ እንገናኝ ጀመር ።

ለጥሩ ጀሳቲ ኡጎ ፣ ለጥሩ መጠጥና የፈረንጅ ምግብ ካራ ሺል ፣ ለጥሩ ካፒፎቶና ውስኪ ሺል ፣ ለጥሩ ቶስት አጂፕ ፣ ለጥሩ የፓፓዬ ወይም የማንጎ ወይም የሙዝ ወይም የብርቱካን ጭማቂ ማይጃሕጃሕ ቁርስ ቤት ፣ ለጥሩ ቡና ቴሬስቴሌ.....

እሑድ እሑድ ለጥሩ አየር ስምበል ፣ አይሮፕላን ማረፊያ ፣ ለሽርሽር በከረን ፣ በምጽዋ ፣ በመንደፍራ መንገዶች እስከ ብሉ ኮዎቹ ድረስ — ዓለም የኛ ብቻ ሆና ነበረች ። ሲደከመን ዘም ባባ ጥላ ሥር እናርፋለን ። ሲያስኘን እጅ ለእጅ ተያይዘን እንሮ ጣለን ። አንዳንዴ ዘምባባ ዛፍ ስር ቁጭ ብለን ጀምበሯ የጋለ የብረት አሉሉ መስላ ሰማዩን በሺ ቀለማት በማንደድ ስትጠ ልቅ በዝምታ እናደንቃለን ። ሳንገናኝ ውለን ስናድር መነፋፈቅ መጣ ። በጣም ተለማመድን ። የፍቅር መነሻው መቸም ልማድ ነው ። ልማድ ያቆራኛል ። ከእሥር ቤቱ መውጣትም ስቃይ

ይሆናል ። እንደ ነገሩ ፍቅር የጣፋጭ ስቃይ እሥር ቤት ነው ።
 እና ሁለታችንም — እኔም የእሷ ፣ እሷም የእኔ — እሥረኞች ሆነን
 ነበር ። ቃል ኪዳን አላሰርንም ። አልተጋባንም ። ግን የፍቅር
 ሙሽሮች ነበርን ። ፍቅር ይሞሽራል ፣ ያስጊጣል ፣ ያስውባል ።
 የወጣቱን ልብ ቀርቶ አርጌም ልብ ወጣት ያደርጋል ። ሁለታች
 ንም በፍቅር እንሞሽር ። እናጌጥ ፣ እንዋብ ነበር ። ዓለም የኛ የግላ
 ችን ነበረች ። ያለእኛ ግንም የሚኖርባት አይመስለንም ነበር ።
 ዓይኖቻችን ሌላ እያዩም ነበር ። ፍቅር ለራሱ እውር ሆኖ እውር
 ያደርጋል ይባል የለ! ሁሉን ነገር ቆንጆ ፣ ውብ አድርጎ ያሳያል ።
 በፍቅር ዓይን ዓለም የጽጌረዳዎች እቅፍ ትሆናለች ። ግንኛውም
 ድምጽ ወደ ጥዑመ ሙዚቃ ይለወጣል — ዝግ ያለ አሳዛኝ ሙ
 ዚቃ ። ኃዘን በተሞላበት ሁኔታ ውስጥ ደስተኛ መሆን ይመጣል ።
 በፍቅር ዓይን የማይታመነው ይታመናል ፣ የሚታመነው ነገር
 ደግሞ ያጠራጥራል ፣ ያነግንግል ፣ ያናድዳል ። ፍቅር ወደ ልጅ
 ነት ይለውጣል — ውብ ልጅነት ወይስ ውብ ጅልነት! እንደል
 ግዳችን ወደ ምሽት ላይ ተገናኘን ። ጥር እክትግል ። የካቲት
 ገብቶ ነበር ። ምሽቱ ይወብቃል ።

«ዛሬ ደስ ያለህ ትመስላለህ ፣ ምን አገኘህ?» አለችኝ ።
 እውነትም ጥሩ ሰሜት ነበረኝ — «ዕድሜ ላንቺ ፣ ፍቅር
 ይዘኛል» አልኳት ።

«ግናይ! ከማን ጋር?» አለችኝ ።
 «ከእሥመራ ጋር ።»

«እኔም ከቀይ ኮከብ ዘመቻ ጋር ፍቅር ይዘኛል ። እውነት ፡
 አባቴ ይሙት ። በሥነ ሥርዓት ግን ሠላም አይሰጠኝም ። ፍቅር
 ሠላም አይሰጥም» አለች ። ወደ አይሮፕላን ማረፊያ መንገድ ሔ
 ድን ። የምሽቱ ጀምበር ውብ ነበረች ። እሥመራ ላይ የምትጠ
 ልቅ የምሽት ጀምበር ሁልጊዜ ውብ ነች ። ወደ ከተማ ስንመለስ
 ወደ ፓራዲዞ ቡና ቤት በቀጥታ እመራሁ ።

«ወዴት ልትሔድ ነው?» አለችኝ ።
 «ፓራዲዞ ። ጥሩ ቡና እምርኛል» አልኳት ።
 «ኖኖ ፣ እዚያ እንጠጣም ። ቲሬስቲላ እንሂድ» አለች ።
 ጠጉሯን እየነሰነሰች ፣ መፋቂያዋን ይዛ ።

«ምነው? ለምን እዚህ እንጠጣም? በከተማው ውስጥ ጥሩ ቡና የሚገኘው እዚህ ነው ይባላል...»

«አቦይ ተኸሌ ከሞቱ ወዲህ ቡናቸው ተበላሽቷል ይላሉ ። አልቀመስኩትም ። ጥሩም ቢሆን እዚህ ቆሜ ቡና አልጠጣም አቦይ ተኸሌን እያስታወስኩ ግዘን አልፈልገም ። ለኃዘን አልተፈጠርኩም» አለች ።

«ታዲያ ለምንድነው የተፈጠርኪው?»
«ለፍትረ ፣ ለደስታ ።»

«ይሁንልኸ» ብዬ ወደ ቴሬስቲ አመራሁ ። መንገዶቼ ላይ ብዙ ሰዎች አይታዩም ። መንገዶቼ ባዶ ስለሆኑ ስፋት የጫመሩ ይመስላሉ ። ጥርሷን ዝም ብላ ስትፍት ቆየችና ፡ «ግን አሁን ደስታም ሆነ ሠላም የለኝም ። ልቤ ዝም ብሎ ያዝናል ። እንዳንዴ አልቅሺ ፣ አልቅሺ ይለኛል ። ድሮ እኮ እንዲህ አልነበርኩም አባቴ ይሙት ። ግን ምን ነካኝ? እስቲ ንገረኝ» አለችኝ ።

«ምን ሆነሽ ነው?» አልኳት ።
«ጌንጃ አባትህ! ደደብ» አለችኝ ።

ትሬስቲያ ደርሰን ነበር ። እሷ ቡና አልፈለገችም ። ሻይ በሎሚ ነበር ያዘዘችው ። አሥመራ ቡና በብዛት አይጠጣም ። አብዛኛው ሰው በብዛት የሚጠጣው ሻይ ነው — ሻይ በራድ ከያንቲ መዓመር ። በያንስ ስምንት ሲኒ ሻይ በቀን ።

«ድሮ እንዴት ነበርሽ?» ብዬ ጠየኳት ። መቼም ጥሎብኝ የጥያቄዎች አባት ነኝ ።

«ለምንም ነገርግድ አልነበረኝም ። ደስተኛ ነበርኩ ። አሁን ግን ያልነበረኝ ጠባይ ይታይብኛል ። ለምንድነው ግን? ተወው ። እንቲ አታውቀውም አይገባህም ። አባቴ ይሙት ደደብ ነህ...»

«እስቲ ስለእራሴኛህ ንገረኝ? ግን ተወው ። ስለእሷ መስማት አልፈልገም ። ምን አባቷ! ግን አሁን እዚህ ብትመጣ ምንድነው የማድረገው? እንጂ! ግን አንተ ብትሞት አሁን ምናለበት?»

ቀይ ኮከብ መቃብርህ ላይ አደርግልህ ነበር ። ግን እትሙት ።
አንቲ ብትሞት ግን ውሸት ያወራል? በግለት ስትቀላልድ ቆየ
ችና ። «ግን አንተ የሔድክ ለት ምን ይውጠኛል? መድረሻዬ
የት ይሆናል? » አለች ። ጥያቄዎቼን ያቀረበችው ለኔ ሳይሆን
ለራሷ ነበር ።

«እንዲህ ዓይነቱን ነገር ተይኝ እባክሽ ። አሁን ለምንድ-
ነው ስለመለያየት የምናወራው? ስለሌላ ነገር እንግዳውት» አል-
ኳት ።

«ትወደኛለህ? እስቲ ንገረኝ.....»

«ልቤ የናቅፋ አለት መሰለሽ?»

«አባቴ ይሙት፣ እኔኮ መወሰን አልችልም ። ሁሉንም ነገር
እንደቀልድ ፣ እንደ ጨዋታ ነበር የምወስደው ። አልጠፋሁ-
ወይ አርፈ አልኖር ። የራሴ ቤት የለኝም ። ትዳር አልያዝኩም ።
ሴንካ ካዛ ሴንካ ማሪቶ ። ግን ምንድን ነኝ? መወሰን የማልችል
ሴት» ብላ ዝም አለች ።

ስሜታችን ፣ ውሉ እንደጠፋ ልቃቂት እየተወሳሰበ ሲ-
ሔድ ተሰማኝ ። እንደ ቀልድ ፣ እንደ ጨዋታ ፣ እንደጊዜ ማሳለ
ፊያ የጀመርኩት ነገር ከቁጥጥራ ውጭ ከኔ በላይ ሆኖ እያሰመ-
ጠኝ ሲሔድ ታየኝ ። እንደኛዬን ሰምጪ ለመቅረትም ሆነ ወ-
ይም ዘልዬ ለመውጣት ፣ እኔም እንደ እሷ መወሰን አልቻልኩም ።
ዝም ብዬ እየተንሳፈፍኩ ነበር የምሔደው ። ወዴት? አላውቅም
ወዴት እንደምሔድ ሰማየሁ ሰማያት ብቻ ነበር የሚያውቀው ።

ቡናና ሻይ ያመጣልን ሳይሆን ሌላ ቦይ መጥቶ ሂግቡን
ተቀበለን ። ፈያሚታን ሲያያት ያሰ ብሉት ሠላምታ ተለዋ-
ወጡ ። በትግርኛ ነበር የሚነጋገሩት ። ስለ አቦይ ተኸሌ ነበር
የሚጨዋውቱት ። ቦዩ ከሔደ በኋላ ፣ «ማነው?» አልኳት ።

«ያቦይ ተኸሌ ወንድም ልጅ ነው» አለችኝ ።

«እጠይቅሻለሁ ስል፣ አቦይ ተኸሌ እንዴት ነው የሞቱት?»
ብዬ ጠየኳት ።

«ምን እሳቸው ብቻ ታላቅ እህታቸውም በሁለተኛው ቀን ሞተው ተገኙ ። አቦይ ተኸሌ ባለቤታቸው ከሞተች ወዲህ ከታላቅ እህታቸው ጋር ነበር የሚኖሩት ሌብዙ ዘመን እንደነሱ የሚዋደዱ ወንድምና እህት አይኛም ለምኛም አላውቅም ። ያላዘናል ። ፖሮሪ!» ብላ የሕሊና ጸሎት የምታደርግላቸው ይመስል አቀርቅራ ትንሽ ከተከዘች በኋላ ፡ «አቦይ ተኸሌን ፈዳይ ናች ናቸው የገደሏቸው ። እህታቸው ግን የሞቱበት ምክንያት አልታወቀም ። በልብ ሕመም ነው ይላሉ ። ግን እኔ ሳውቃቸው ጤነኛ አርጊት ነበሩ» አለች ። ቀጠለችና ፡ «አደይ ለምለምን በጣም እወዳቸው ነበር ። የናቴ ጓደኛ ነበሩ ። በኃዘንም ሆነ በደስታ ጊዜ አይለያዩም ነበር ። አይ አደይ ለምለም! መብላት ፡ መጠጣት ይወዱ ነበር ። እውይ የቤት አያያዝ ሲያውቁበት የነበሩ! ከቤታቸው ወለል ላይ እንጀራ ቢበላ አያስጠይፍም አባቴ ይሙት በሕጻንነቴ እሑድ ፡ እሑድ አብልተው ፡ አጠጥተው ፡ ለሲኒማ ገንዘብ ይሰጡኝ ነበር ። ከእናት አባት ዘመዶቹ ቤት ከመሔድ ይልቅ እሳቸው ቤት መሔድ በጣም ደስ ይለኝ ነበር ። ግህን እጠቡ ፡ ዕቃ አንሱ አይሉም ። ሰነፍ ነኝ ጥ ከድር ጀምሮ አባቴ ይሙት» አለች ።

«እኛ» አልኳት ታሪኩን እንድትቀጥል ፈልገ ።

«አደይ ለምለም ከመሞታቸው አንድ ቀን በፊት ስለ ወንድማቸው አሟሟት ለናቴ አጫውተዋት ነበር.....»
«ምን ብለው ልጄ?»

«አቦይ ተኸሌ ፡ ከቅርብ ጊዜ ወዲህ ነገሩ ሁሉ አላግረኝም ፡ ሥራዬ ሁሉ እደገኛ እየሆነ ሔዷል ለመልቀቅም ፈራሁ ፡ ምን ባደርግ ይሻለኛል? እያሉ ይጨነቁ ነበር» በማለት ለእህታቸው ያጫወቱትን አንስታ አጫወተችኝ ።

«ምን ይሆን ልጄ እንዲህ ሲያስጨንቃቸው የነበረው?» ብዬ ጠየኳት ።

«እንጃ ፡ እንዳልኩህ በፊት ደስተኛ ለው ነበሩ» የሚል መልስ ሰጥታኝ ዝም አለች ።

ፈያሚታ ጊላይ አንድ ጠባይ አላት ። እውነትና ውሸት ደባልቃ ነው የምትናገረው ። ትንሽ እውነት ይዛ ውሸት ትጨ

ምርበታለች ። እና ከምትናገረው ውስጥ የትኛው አውነት? የትኛው ውሸት? መሆኑን ለይቶ ግወቅ ያስቸገራል ። ታዲያ እንዲህ የምታደርገው ዓመል ሆኖባት ነው እንጂ ለክፋት አይደለም ። አንድ ቀን ከቢርጥ ስልክ ደውላ ያደረገችኝ ነገር ትዝአለኝ...

- እናቲ አሁን ደውላልኝ ነበር ።
- ምንው?
- ቤታችን ተከቧል ።
- ምን!
- እው ፡ አልጊታን ታውቃት የለም?
- አዎ ፡ ምን ሆነች?

አልጋነሽ የፈያጂታ ጓደኛ ናት። ጎረቤቶች ናቸው ። አብረው ይበላሉ ። ተቃቅፈው ያድራሉ ። አይለያዩም ። አልጋነሽ በጣም ቀጥተኛ ልጅ ናት ። ስትናገር ለነገ አትልም ። በዚህ ላይ ትብጥብጥ ናት ። አንድ ቦታ አርፋ መቀመጥ አይሆንላትም ። ከፍ ያጂታ ጊላይ ጋር ካንድም ሁለት ጊዜ ጋብሃታለሁ ። እሷም ገሩም የትግረ ሽር ወጥ ሠርታ ቤቷ ጋብዛኝ ነበር ።

«ቤቷ መገሪያ ተገኘ» አለችኝ ።

«አትይኝም!» አልኳት ከወንበረ ተነስቼ ። ባንድ ፈት ሻዕ ቢያ በምብ ላይ ተቀምጧ የትግረ ሽር ሰውጥ ኖሯል ለካ! እያልኩ ።

- ወው ፡ ይዘጥታል አለችኝ ።
- ታዲያ አንቺ ምን ሆንሽ?
- እኔንም እየፈለጉኝ ነው ። አሁን የምደውልሁ ያለሁት ከሌላ ቦታ ነው...
- ለምንድነው የምትፈለገው?

— መሥሪያ ቤቷ እንደነበረ ይውቃለሁ ። እርግጠኛ ነኝ ትነገራችሁለች ። እህ አሁን መጥቶት ነው ሐዝሐዝ ሁለተኛ መግባት አልፈልገም ደህና ሁንልኝ አጥረ ግረ ። ቻው ።

— ቆይ ፈያጂታ ስልኩን አትዝጊ የግይሆን ነገር አትሥረ ። የት ነው ያለሽው? እያልኩ ሰሙህ ስልኩን በጀርዩ ላይ

ዘጋችብኝ ። ላጽናናት ፈለግሁ ። ባንድ ጊዜ ብዙ አሳብ መጣብኝ ።
ተነሰቼ የት እንደምሔድና ምን እንደማደርግ ተጨንቄ ሳሱብ
እንደገና ስልክ ደወለችልኝ ።

«በፈጠረሽ የት ነሽ? ንገሪኝ መጣሁ» ስል — ሳቀችና ፡
«እናቴ ትመት ውሸቴን ነው ደደብ» አለችኝ ።

በጣም ተናድጀ ስልኩን ጀርዋ ላይ ዘጋሁባት ። አጠገቤ
ብትሆን ኖሮ በቃሪያ ጥፈ ጀሮ ግንደን አቃጥለው ነበር ። ኋላ
ሰንገናኝ ፡ «አባቴ ይመት ፡ እኔ ምን ይሻለኛል? ዝም ብሎ ውሸት
ይመጣልኛል ። ግን ምን ዓይነት ሴት ነኝ?» ስትለኝ ፡ «ጣፋጭ
ዋሾ» ከማለት ሌላ ምንም አላልኳትም። ጣፋጭ ውሸቷን ተላም
ጀዋለሁ ። ቢሆንም አንዳንድ ነገር እጠራጠራታለሁ ። ግን
«እናቴ ትመት» ካለች አትዋሽም ።

«ማነው የፓራዲዞ ባለቤት?» ብዬ ጠየኳት ።
«እንጂ እንዴት ላውቅ እችላለሁ?»

«ከተማዋ ትንሽ ስለሆነች ሁሉም ይተዋወቃል ብዬ ነው ።
ፓራዲዞ ደግሞ የታወቀ ነው — በቡናው «ካልኳት በኋላ ቀጥዬ
«ስለ አቦይ ተኸሌ የነገርሺኝ እውነት ይሆን?» ብዬ ጠየኳት ።

ያው እንደልማደ፡ «ዋእ እነ (አታግናይ) እውነትም ብነግርህ
አታምነኝም ። ደደብ» ካለች በኋላ ፡ «እናቴ ትመት እውነት
ነው» አለችኝ ።

እንደ ዋዛ ያጫወተችኝ ነገር በጣም አሳለበኝ ። ፓራዲዞ
እውስጡ ምን በመካሄድ ላይ ይሆን? አቦይ ተኸሌ ምን ቢፈሩ
ነው የተጨነቁት? ምን ያውቁ ነበር? እና ለምት ያበቃቸው ነገር
ምንድነው? ነገሩ ይበልጥ ከነከነኝ ። የመረጃው አደገኛነትም
ታየኝ ። በጣም የሰጋሁት ስለፈያሜታ ነበር ። የሚያሳዝነው
ነገር ሳታውቅ የደረሰችበት መረጃ ዋጋና አደገኛነት ምን እንደ
ሆነ እንኳን አታውቅም ። የሆነ ሆኖ ፡ «ስሜኝ ፈያሜታ» አል
ኳት የምሬን — «አሁን የነገርሺኝን ለማንም እንዳትነገሪ ።
አደገኛ ነው ። ይገባሻል? ቀልድ አይደለም ። የሁላችንንም ሕይ

ወት የሚያሰጋ ነገር ነው ። እናትሽም ዝም እንዲሉ ንገሪያቸው ። በጣም አደገኛ ነው» በማለት አስጠነቀቅኋት ።

«ለምን? ምንድነው አሱ?» አለች ።

«አሁን ምን እንደሆነ አላውቅም ። አንድ ቀን በቅርቡ እደር ለበት ይሆናል ። ግን በፈጠረሽ ስለዚህ ጉዳይ አንድ ቃል ካፍሽ እንዳይወጣ» ብዬ ቤቷ ወሰድኳት ።

ለመጀመሪያ ጊዜ ማይተመናይ በጨለማ መሔድ አስፈራኝ። ሆኖም እንድታውቅብኝ አልፈለግሁም ፣ እንዳጋጣሚ በሠፈሩ መብራት አልነበረም ።

«እኔንስ አስጠነቀቅኸኝ ። አንተ ግን ለምን አትጠነቀቅም?» አለችኝ ።

«አንዴት?» አልኳት ።

«ነጻ ነህ ። የፈለክበት ትሔዳለህ ። እንደሌሎቹ አጃቢ የለህም ፣ እታ ግናይ...»

«የሚሞትበትን የሚያውቅ ማን አለ? በነጻነት ኖሮ በነጻነት መሞት ይሻላል ። ለማንኛውም ነገር ስለሞት አስቤ አላውቅም» አልኳት ።

ደህና ዋል ወደም ደህና እደር አትለኝም ሁልጊዜ ፡ «አይትንአስ እሺ እምባክር?» አለችኝ እንደልግደ ። «አይትን አስ» አልኳት እንዳስተማረችኝ ።

ከማይተማናይ በርሬ ወጣሁ ። ቤት ሰገባ ስልኬ ይጮህ ነበር ።

«ሀሱ?» አልኩ ፈያሚታ መሰላኝ ። ሀሱ ፈያሚታ ልል ነበር ። እግዚር ለትንሽ አወጣኝ ። ሮማንኢ ሮማኖቹ ነበረች።

«ምንው ልጄ? የት ጠፋህ? እንዲሁ ስልኩን ስቀጠቅጥ ነው ያመሽሁት» አለች ።

«መውጣና መግቢያዬ ምን ይታወቃል ብለሽ ነው? ሥራ ይበዛል» ብዬ ዋሸኋት ።

«እስካሁን?»

የአጅ ሰዓቲን ተመለከትኩ = ከምሽቱ ምስት ሰዓት ተኩል ሆኗል ።

ትዝ ብሉኝ ፡ «በኛሽ በጣም ናፍቆኛል» አልኳት ።

«ግፍላቴን ትቻለሁ» አለች ።

«ለምን ልጀ? እጣንሽን ቦግ አ'ርገሽ አድባጅን ብትለግም ኻልኝ ደስ ይለኝ ነበር.....»

«አስጠልቶኛል ። ላንተ ሳረላልህ ነበር ደስ የሚለኝ..... ሐድራው የሚሞላልኝ ።»

«ይብላኝ ለጀበናዎችሽ!»

እንዲያው የሰው ልጅ የሚመሳሰሉ ጀበናዎች አሏት ። ጀበናዎቿ ያምራሉ ።

«ሥራ ፈተዋል» አለች ኃዘን በተሞላበት ድምፅት ።

ሮግን በኛ ግፍላትን ወደ ኪነታዊ ፈጠራ ከፍ ታደርገዋለች ። ለሱስ አይደለም በኛ የምታረገው ፡ ሳምለኮትም አይመስለኝም ። ለኪነታዊ ውበቱ ስትል ይመስለኛል ፡ ወይም ነው ። እሷም በኛ በግፍላት ጥበቧ ትኮራበታለች ። «በኛ እና ፈላለን ብለው ደፋ ደፋ የሚሉ ሴቶች ይገርሙኛል ፡ በኛን ግፍላት ረጋ ብሉ እያሳሙ ነው ፡ ሥነ ሥርዓቱ ፡ ውበቱ ፡ ነው ደስ የሚለኝ ። አለዚያ ጥቅሙ ምን ደንው?» ትላለች ። በኛ ከግፍላቷ በፊት ተጥጥባ ረጅም ያገር ልብሷን ትለብላለች ፡ የቡና ልብሷን ፡ ገርዳሳ ሸብ ፡ ቀጭን ነጠላ ከብ ትከሻዋ ላይ ጣል ታደርገና የቡና ልዕልት መሰላ ከልዩ በርጩጣዋ ላይ ቁጭ ትላለች ። በጥሩ ሁኔታ የነደደ እሳት ለጥሩ በኛ አስፈላጊ ነው ስለምትል ትርክክ ብሉ የነደደ ከሰል በልዩ የከሰል ምድጃ ታስቀርባለች ። እና ልዩ የብረት ምጣኔን ከመጣጧ በፊት ለሰሜቷ ተስ ግሚ የሆነ ሙዚቃ ትከፍታለች ። በኛውን የምትቆላው ሙዚቃውን እየተከተለች በሰልት ነው ። እንደ እሷ ልዩ ወዝ ያለው በኛ የምትቆላ ሌላ ሴት አላየሁም ። እንድ ፍራ በኛ አያርባትም ። እንድ መልክ ፡ እንድ ወዝ ይዘው ይወጣሉ ። በሙዚቃው እየታጀበችና በሰልት እየተራመደች ከፍሉን ታሻትታለች ። ግሻተት ትወዳለች ። መላዛው ብቻ ሱስ ይቆርጣል ። እንደሌሎች ሴቶች ራሷ የቆላችውን በኛ ሌላ ሰው አታስወጅተም ፡ ራሷ ናት የምትወትጠው ። አውቃቀጡ ፍጹም መሆን አለበት ትላለች ። ከሰሉ እንደገና ይራገባል ። እሳቱ ትርክክ ሲል በጥንቃቄ ታጥበው ከሚቀመጡት ጀበናዎቿ ውስጥ አንዱን ትጥዳለች ። ሌላ ሙዚቃ

ትለውጣለች ። እንግዲህ ዓይኖቿ ከጀበናው ላይ አይነሱም ።
 ውሀው ለተወሰነ ደቂቃ ይፈላል ፣ በናው በተወሰነ ደቂቃ ይጨ
 ሙራል ፣ ለተወሰነ ደቂቃ ይንተክተካል ፣ በተወሰነ ደቂቃ ይከለ
 ሳል ። ሲኒዎች በቀይ ጨርቅ በተሸፈነ ረከቦት ይቀርባሉ ። ሰው
 ይኑር አይኑር የሚቀርቡት ሲኒዎች ቁጥር ደግሞ ስድስት መሆን
 አለበት ። ደግሞም ጆሮ የሌላቸው የቡና ሲኒዎች መሆን አለባ
 ቸው ። የቡና ሲኒ አያያዝም እኮ የራሱ የሆነ ሥነ ሥርዓት እንዲ
 ኖረው ያስፈልጋል ባይ ነች ። አይ ሲኒ አያያዝ! አይ ቡና አጠ
 ጣጥ! ይምጣብኝ ።

ጀበናው በሥነ ሥርዓት ይወጣል ፣ እጣኑ በሥነ ሥርዓት
 ይጠላል ። ቡናው እየተንተክተክ ሲፎክር ፣ እጣኑ ቦግ ብሎ ሲ
 ጨስ ፣ የእጣኑ ሽታና የአቦል ቡናው መዓዛ ተዋሕደው አፍንጣ
 ሲያውዱ ፣ እጆቿን እንደገና ተጣጥባ ፣ ቡናው እስኪሰክን ድረስ
 ከእጣኑ ጢስ ጋር ባላብ ትባከናለች — ፈገግ ብላ ፣ ፈገግታ ተጎ
 ናጽፋ ። ቡናው ይሰከናል ፣ አሳቧ ይሰከናል ፣ ሕይወት ትሰከና
 ለች ። ለዘብ ያለ ሙዚቃ ታደርጋለች ። ጀበናውን ከፍ አድርጋ ፣
 ቡናውን በረጅሙ ፣ በቀስታ ፣ በቀጭኑ ትቀዳለች ። የምታፈ
 ላው ቡና እኮ እንዲያው ቡና አይደለም — ብርቅ የፈረንሣይ
 ኮኖክ እንጂ! አንዱ ብቻ ይበቃል ፣ እሷም ብትሆን የምታፈላው
 ቡና ከምስት ሲኒ አይበልጥም ። እጣኑ ቦግ ሲል በዓይነ ሕሊናዬ
 ታየኝ — እሷም በእጣኑ ጢስ ውስጥ ። የቡናዋ መዓዛ መጣብኝ ።
 እና ከቡና ግፍላቱ በኋላ የሚከተለው ሥነ ሥርዓት ትዝታ.....
 አሁን አሁን አለኝ ። ፊት ለፊቷ ካልተቀመጥኩ እሺ ብላ ቡና
 አታፈላም ።

«ምነው ዝም አልከ?» አለችኝ ።

«ቡናሽ ትዝ ብሎኝ» አልኳት ።

«መጥሮ ትዝታ እቲ» ብላ ዝም አለች ።

ትንሽ ቆየችና «አሥመራ እንዴት ይዞህል? ስልክ መደ
 ወልም ትተህል» አለች ።

አነጋገሯ ጢነኛ አልነበረም ። ነገር ነገር ያላት ትመሰላለች ።

«ሥራ ይበዛል እንጂ ደህና ነው ። ምግብ ለሥራ እያለ ምን
 እሆናለሁ ብለሽ ነው? ሁለመናዬ ፓስታ ፓስታ መሽተት ጀም
 ሮአል ። እኔም ፓስታ መስያለሁ» በግለት የባጡን ፣ የቆጡን ቀባ
 ጠርኩላት ።

«በቲሺ ሳይህ ያሥመራ» ሹሩቤዎች «ግጠው የጨረሱህ ትመስላለህ?»

«እንዲያው ሴቶች በትባሉ ወንድ ከቤት ፍለጋ ሌላ ሥራ ያለው አይመስላችሁም!»

«እስቲ ጸግዬ በሞቲ ንገረኝ.....»

«ምን?»

«እስካሁን የትም አልሔድክም?»

«እስካሁን ዝም በይ እኮ!»

«አንድ ነገር ብስማ ገድዬህ ነው የምሞተው ። ይህን ታውቃለህ? እውነት ጸግዬ ፣ የኔ ፣ የግሌ ብቻ ነህ? ኢጭ! ግን አንተ የሁሉም ነህ ። የሁሉም ፍቅረኛ ። ግን ምን ይደረጋል እቴ? ቢሆንም ልቤ የእሷ ነው በላቸው፣ ፍርጃ ነው 'ኮ' በማለት ስት ነግነጭብኝ ቆይታ በመጨረሻ ፤

«ለመሆኑ መቸ ነው የምትመጣው?» ብላ ጠየቀችኝ ።
«ስንመጣ በተነገረን መሠረት ከእንግዲህ ሁለት ወር ይቀረኛል.....»

«እንደምታወራው ወሬ ከሆነ ግን ሁለትም ሳምንት የምትቆዩ አትመስሉም.....»

«ፍቅር ፣ የጦር ሚዳው ፍልሚያ ገና አልተጀመረ ። ገና ምን ተይዘ?» አልኳት ።

«እሱ ምን ጊዜ ይፈጃል?» አለች ።

«ቀላል አይደለም ። ያፍሪካ ረጅም ጦርነት ባንድ አዳር የሚያልት አይደለም ። ጠላቶቻችንም የሚናቁ ሰዎች አይዎስሉሽ ። የናቅፋ መሬት አቀማመጥ ራሱ ብዙ ትግልና መስዋእት ነት የሚጠይቅ ነው» በማለት ነገሩ እንዲሁ በቀላሉ የማይታይ መሆኑን ሳስረዳት ከሞከርኩ በኋላ ፣

«እኔም በቅርቡ ወደዚያ ሳልሔድ አልቀርም» አልኳት ።

«አንተ ደግሞ እዚያ ምን ታደርጋለህ? ወታደር አይደለህ» አለች ።

«ጋዜጠኛም እንዳትሙ ወታደር ነው ። ወታደር ይተኩሳል ፤ ጋዜጠኛ ታሪክ ይቀርጻል ። እንደ ሁኔታው ሁስቱም ይዋጋሉ.....»

«ወይ እድሌ!» ብላ ማልቀስ ጀመረች ። ሮማን እንባ ይቀናታል ።

«እንግዲህ ጀመርሽ ። አሁን ምን ሆንኩ ብለሽ ነው የምታለቅሺው? አይዞሽ ምንም አይነካኝም» በማለት ላጽናናት ሞከርኩ ።

ስትነፋነፍ ቆየችና ፡ «ያስቲርን ቲፕ ክር ልኬልህለሁ ። ነገ ይደርስህል ። እኔም ከጥቂት ሳምንት በኋላ የዓመት እረፍቴን ወስጄ መጥቼ አይህለሁ ። ፍቅር በስልክ አይጠገብም» አለችኝ ። ፊያሚታ በበኩሏ የኩኩን ክር ሰጥታኝ ነበር ። እስካሁን ምናልባት መቶ ጊዜ ሳልሰማው የቀረሁ አይመስለኝም ። ሁለት የፍቅር ክር!

«የጎጆአችንስ ጉዳይ?» አልኳት ።

«እየተሟላ ነው ። ግሩም መጋረጃዎች አሠርቻለሁ ። አሁን የሚቀረኝ ነገር ቢኖር አልጋውን መለወጥ ነው ። አልወደውም» አለች ።

ከሮማን ጋር ጨርሼ ስልኩን እንደዘጋሁ ሌላ ጥሪ ወዲያ ውኑ ተከትሎ መጣ ። ፊያሚታ ጊላይ ነበረች ።

«ከማን ጋር ነው ለግማሽ ሰዓት ስታወራ የቆየሽው አታገናይ?» አለችኝ ።

«ከማን ጋር ይመስልሻል?»

«ከእረጃቸው ጋር.....»

«ልክ ነሽ.....»

«ምን ነበር የምትለው? ምን ትፈልጋለች? ለእኔ ስልክ ለመደወል ነው እኔን ዝም ብለህ ወደ ቤቴ ያመጣሽኝ? አባቴ ይሙት ፣ የሠራሁት ግፍ ሳይሆን አይቀርም እንዲህ የሚያዋርደኝ ። ቅሌት ነው ። ቅሌታም ሆነኩ አባቴ ይሙት» እያለች ነገር ትፈልገኝ ጀመር ።

«እንሂድ ብዬሽ ነበርኩ ። እንቺው ነሽ ቤቴ ውስጥኝ ያልሺኝ ፣ አይደለም እንዴ?» አልኳት ።

ከቅርብ ጊዜ ወዲህ በፊት የማላውቀው አዲስ ጠባይ ይታ

ይባታል = ከኔ ጋር እድራ ስላት እሺ አትለኝም = በፈቃድ መሠረት ወስጂ ቤት ላደርሳት ደግሞ ታኮርፈኛለች =

«ብልህስ ታዲያ!»

«እሼ ምን አድርግ ነው የምትይኝ?»

«እንጂ አባትህ = ደደብ =»

«እሼ አሁን ልምጣና ልውሰድሽ.....»

«አልመጣልህም!»

«እሼ ምን ይሁን?»

«እንጃልህ!»

«እሼ ለምነኝ የምትይ ከሆነ አሁን ልለምንሽ.....»

«ቤቴ ወስደህ እንደ ዕቃ ከጣልክኝ በኋላ? እውይ ብሞት!»
ብላ ስልኩን ጀርዶ ላይ ዘጋችብኝ =

መልሼ ለደውልላት ረገድ ስልኩን ካነሳሁ በኋላ ተውኩት = ኩራቴ ታገለኝ = ተግንታኩት = አሸነፈኝ = ጥሪዬን እንደምትጠብቅ ቢገባኝም ጨካኝ ተኛሁ = ገን እንትልፍ አልወሰደኝም = ምን እንደነካኝ አላውቅም = እንዲህ አልነበርኩም = ድንገት ለራሴ ባዶ እንደሆንኩ ተሰማኝ = የፍቅር ሰመመን አባዜ ይዞኝ ይሆናል እንዳልል ዕድሜዬ እንዲህ ዓይነቱን ነገር የሚፈቅድ አልመሰለኝም = የአሥራ ስምንት ዓመት ጎረምሳ አይደለሁም : ወይስ ሰመመን የዕድሜ ክልል የለውም? አላውቅም = ገን የያዘኝ አባዜ ሰመመን አልመሰለኝም = ገረመኝ = መከረኛው አርጌ ልቤ ሁለት ሴቶች እንዴት ብሎ አኩል ሊወድ ይችላል? ብዬ ተገረምኩ = ሕይወት እንግዳ ነገር ነው = ብዙውን ቀልድ ነው = አንዳንድ ጊዜ ቀልጽ ይመራል = በሁለቱ መካከል መወሰን አልቻልኩም = ለደግሞ ሆነ ለክፉ መወሰን አለመቻል ስቃይ ነው = ልቤ ሲደግ ተሰማኝ = ያበርኩት ቃል ኪዳን እንደ እሾህ ወጋኝ = በዘምባባዎች ጥላ ሥር አዲስ ያገኙት ፍቅርና ደስታ እንዲሁ በቀላሉ የሚረሳ ባለመሆኑ የሚደግውን ልቤን የባሰውኑ ጨመቀው = ከፍቅርም ሌላ በፈያሚታ ሕይወት ላይ የሚያንዣብበው የአደጋ ጥላ : ይሉኝታ ፈጠረብኝ = አሁን ልለያት አልችልም = እንዴት ብዬ? ሰው ወደ : ወደ ድንገት በቃሽኝ ወይም በቃሽኝ ለግለት እንዴት ይቻላል? እንዲህ ለግድረግ የሚችሉት የታደሉ : ብርቱዎች ናቸው = እኔ በዚህ አልታደል

ኩም ። በዚህ ረገድ ደካማ ነኝ ። ተዋውቆ መለየት ያቅተኛል ።
 እንጂቴ አይችልም ። ትዝታዬን መርሳት ያስቸግረኛል ። ስቃይ
 ይሆንብኛል ። የማደርገው ነገር ሁሉ ስሜቴን ስለሚነካ የኔ ፡
 የራሴ ፡ የግሌ አድርጌ ሳስቀረው እፈልጋለሁ ። እና እንዲህ ዓይነቱ
 ነገር ደግሞ ጅልነት ነው ። ምን ላድርግግ ጅል ነኝ — በእውነት
 እያልኩ ሳስብ ከቆየሁ በኋላ ኩሉኔል በትሩ ቢር ደወልኩ ።
 ቢሮው አልነበረም ። ቤቱ ደወልኩ ። ቤቴም አልነበረም ። በማ
 ከታተል ወደ አምባሶይራ እና ወደ ኒያላ ሆቴል ደወልኩ ። ሁለ
 ቱም ቦታ አልነበረም ። ምን ጉድጓድ ዋጠው? የበላውም ጅብ
 አልሮህ አለ ። የት ይሆን? እየመሸ ሔደ ። እንደገና ሌላ ዙር
 የሰልክ ጥሪ ማድረግ ጀመርኩ — ኩሉኔል በትሩን ፍለጋ ። የትም
 አልነበረም ። የፈንጂ ድምጽ ከሩቅ ድንገት ተሰማ ። ሌቱ ጸጥ
 አለ ። ተኛሁ ። መኝታዬ ላይ ተገላበጥኩ ። ወበቀኝ ። ያን ሌት
 እንቅልፍ እምብዛም አልወሰደኝም ። ጧት በመጥፎ ስሜት ነበር
 ወደ ሥራ የሔድኩት ። ወዲያውኑ ስልክ ከወዲህና ከወዲያ
 ይሮህ ጀመር ።

«እንዴ ጓድ ጸጋዬ ፡ ጦሩኮ ጊዜ የለውም ። እናንተን ቆሞ
 አይጠብቅም ። ምን መሆናችሁ ነው? ጋዜጠኞች ዛሬ ከሰዓት
 በኋላ ሦስቱም ጦር ግንባር ገብተው ማደር አለባቸው ። ትእዛዝ
 ነው» አለኝ ። ጓድ ኩሉኔል አምበሉ ከወታደራዊ ጉዳይ ፖለቲካ
 መምሪያ ደውሉ ።

ማን በየትኛው ጦር ግንባር ምን ይዞ እንደሚሰለፍ ድል
 ድል አውጥቼ ጨርሼ ነበር ። «ዝግጁ ናቸው ። በሰንት ሰዓት
 ክርሚ አሺዬሽን ይድረሱ?» አልኩት ።

«ልክ በ14 መቶ ሰዓት»

«ተቀብያለሁ ጓድ» አልኩት በወታደር ቋንቋ ።

«ከውጭ የታዘዙት መሣሪያዎች ደርሰዋል ፡ አይደለም?»

«ደርሰዋል ጓድ ። ዝግጁ ናቸው.....»

«ጦር ሚዳ የሚበተኑትስ በራሪ ጽሑፎች?»

«እነሱም ተዘጋጅተዋል ። ለመረከብ ይቻላል.....»

«በ13 መቶ ሰዓት መልሼ እደውላለሁ.....»

«እሼ ጓድ ። ትሰዛዙን ተቀብያለሁ»

በቶ ስልኩን ዘጋ ። በወታደራዊ ፕሮፓጋንዳና ቅስቀሳ ሰፊ ልምድ ያለው የወታደራዊ መረጃ መኩንን ነው ። ስለ ኤርትራ ችግር የላቀ እውነት አለው ። ብዙ አይናገርም ። ግን በኃይል ይሠራል ። ወንበሩ ላይ በሚሰማር የተመታ ይመስል ከቢሮው አይወጣም ። በግድ ካልከረከሩት የውሸት ጥርሱን ብቅ አያደርግም ። አሥመራ በወንበዴዎች በተከበበችበት በዚያን ቀውጦ ወቅት የሚቀምሰው ለህል እያጣ ከመራብ የተነሳ ነበር የፈት ጥርሶቹ የረገፉት ። ወንበዴዎችን እንደጥርሱ ሳያረግፍ የትም መሔድ የሚረዳግ አይመስልም ። እና በኃይል ይሠራል ። የአብዮታዊ ጦራችን የተጋደሉና የመስዋእትነት ነገር ሲነሳበት እንባው ይመጣል ። ረዛን ወደ ጦር ግንባሮች የሚሔዱትን የዜና ፣ የሬዲዮ ፣ የቴሌቪዥን ፣ የሲኒማ ፊልምና የፎቶግራፍ ጋዜጠኞችን በመካከሉ ጦርታልኝ ነበር ። በወታደራዊ ትጥቅ አዲስ ምልክት ወታደሮች መስለዋል ። ሁሉም ወጣቶች ናቸው ። በተስጣቸው ትጥቅ ኮርተዋል ።

«እሺ ጓዶች ፣ የተደለደላችሁበትን ግንባር ሁላችሁም አውቃችኋል!» አልኳቸው ።

ሁሉም ያውቃሉ ። ከመካከላቸው ለቡድን መሪነት የተመረጡትን ልጆች ስም እየጠራሁ አስተዋወቅሁ ። ተቃውሞ አልነበረም ። በጭብጫባ ተቀበሏቸው ፣ መንፈሳቸው ልቢን ነካው ። የጥሩ ወኔ መንፈስ ነበር ። ወደ ጦር ግንባሮች ለመሔድ የነበራቸው ጉጉትና ስሜት ከወጣት መልካቸው ላይ በጉልህ ተጽፎ ይነበብ ነበር ። በተፈጥሮ ስሜታዊ ነኝና ስሜቱ ተነካ ። ግን መናገር አልቻልኩም — «እሺ ልጆች ፣ ከእንግዲህ ግዳጆችሁን የምታውቁ ወታደሮች ስለሆናችሁ ምክር አያስፈልጋችሁም ። ግን በፈጠራችሁ አንገታችሁን ዝቅ አድርጋችሁ ያዙ ። ይቅናችሁ ። ቻው ። እናሸንፋለን» ብዬ ፊቱን ዞር አደረኩ ። እንባዬ መጥቶ ነበር ። ጥሩ አዋጊ መኩንን እንደግልሆን ገባኝ ፣ ወይስ አላኝ መኩንናችሁ የውጊያ ትእዛዝ ሲሰጡ እንደኔው ይሰማቸው ይሆን? ሌሎቹ ሲወጡ ፍሬው ዘራሁን ወደኋላ ቀርቶ ሳቂታ ፊቱን ፣ ዓይኑን ፣ ጥርሱን እቁለጫለጫብኝ ።

«ገንዘብ እንዳትለኝ ብቻ አንተ ሰውዬ!» አልኩት ። «አሁን አያስፈልገኝም ። «ሚሊ ድራፍት» ይጠብቀኛል»

አለኝ ።

«ታዲያ ምንድነው?» አልኩት ።

«ከመሐዴ በፊት አንድ ነገር ልንገርህ ብዬ ነው.....»

«ቀጥል» አልኩ ።

«ጋሼ ሁኔታህ ደስ አላለኝም.....»

«የቱ ሁኔታዬ ልጄ!» አልኩት ።

እንቅልፍ አጥቶ ያደረው ዓይኔ ቀልቷል ።

«ከዚያች ፊያሚታ ጊላይ ከምትባለው ልጅ ጋር ተጣብቀህ መቅረትህ አላዝናኛል» አለኝ ።

«የት ታውቃታለህ?» አልኩት ገርሞኝ ።

«ምን እኔ ብቻ ፣ ከተግው ሁሉ ያውቃታል» አለኝ ።

«በምን?»

«ለሰንቱ ቤት መፍረስ ምክንያት የሆነች አጫራሽ ናት ይላሉ ። በአሥመራ የታወቀች ናት ። እንዲያው ስትቀበል ፣ ሌላውን ስትሸኝ ትኖራለች ይባላል ። ስንቱን ቤት ያፈረሰች ስንቱን ጀግና ሽጉጥ ያግዘዘች ፣ ስንቱን ጤነኛ ሰው አሳብዳ ያስቀረች ቤት ናት ይላሉ ። ድሮ ከአሚሪካኖች ሥር አትጠፋም ነበር ይባላል ። አሁን ደግሞ ከመሐል አገር ሰዎች አትለይም ። አደገኛም ልትሆን ትችላለች ። አስብበላት» አለኝ ።

«በለእሷ ሌላ የምታውቀው ነገር አለ?» አልኩት ።

«በአሥመራ ሴቶች ጉዳይ ኤክስፐርት ነኝ» አለኝ ።

«ከንቲባ አይደለህ?»

«እውነቱን ነው.....»

«እሿ ፣ በአሥመራ ሴቶች ንገረኝ» ብዬ ጋበዝኩት ።

ከንቲባ ጊዜ አላጠፋም ። ጊዜ የሚያጠፋ ሰው አይደለም ።

«ሰግ ልንገርህ ፣ የአሥመራ ሴቶች ጥቅምና ጉራ ነው እንጂ ፍቅር የሚባል ነገር አያውቁም ። የሚወዱህ መስለው ቢታዩህ እውነት አይምስልህ ። ንጹህና ግልጽ መስለው ይቀርቡህ ። የውሸት ፍቅር ያሳዩህ ። በውሸት ፍቅር በጣም የተካኑ ናቸው ። ጉራቸው ደግሞ አይጣል ነው ። እገሌም እገሌም ፣ ያም ፣ ይህም ደህናው ሰው ሁሉ የኔ ነው ወይም ነበር ግለት ይወዳሉ»

ባንድ በኩል ፍቅር እያሳየህ በሌላ በኩል ሊያስቀኝህ ይጥራሉ።
 ይጨቀጥቁህል። እረፍት አይሰጡህም። ይጠራጠሩህል። ቅናት
 ያደረባቸው አስመስለው ያሰቃዩህል። ይህ ሁሉ ከልብ አይደለም።
 ሠሽታቸውን ነው። ጥሩ አከተሮች ናቸው። ሞኝ ሞኝ ወጥመዳቸው
 ውስጥ ገብቶ ይቀራል። ደምህን መጥጠውና አጥንትህን ግጠው
 እስኪጨርሱህ ድረስ አይለቁህም። እንደ መኻገር ይጣበቁብህል።
 አንተ ብትሔድ የት እገባለሁ? ምን ይውጠኛል? ከእንግዲህ
 ፍቅር የሚባል ነገር ሲያልፍም አይነካኝም። እንዴት እሆናለሁ? ለምን ጥለሽኝ ትሔዳለህ? ይሉህል።
 እውነት መስሉህ ማዘን ትጀምራለህ። ልብህ መከፋፈል ይጀምራል።
 ቀስ ብለው ደግሞ። «ሚስትህ ወይም እጮኛህ ከኔ የበለጠ
 ሕንተ ላይ ምን መብት አላት? እኔም እወድሃለሁ። አፈቅርህለሁ።
 ግለት ይጀምራሉ። ዓላማቸው ግልጽ ነው። እንድም ልብህን ስልበው
 ሊገጡህ። ሁለትም ከሚስትህና ከእጮኛህ ሲያስጥሉህ ነው።
 የአሥመራ ሴት ላጤዎች አንድን ወንድ ከሚስቱ ወይም ከእጮኛው
 ማስጣል እንደ ትልቅ ጀብዱ ይቆጥሩታል። እሷ! ስንቱን ወንድ ከሚስቱ ያስጣለች
 ወይም ያጣላችናት ሮባል ደስታቸው ነው።

«የምታወጣት ሴት ብቻዋን ብትገጥህ እንኳን አንድ ነገር ነው።
 ማታ ማታ እንደ ጅብ እየተጠራሩ ይረባረቡብህል። የመሐል አገር ሰው
 ይሉኝታ። ጉራና ፍቅር ስለሚያጠቃው ተበድሮም ሆነ ተራቁቶ።
 አጭበርብሮም ሆነ ጉቦ በልቶ ለሷም ሆነ ለጓደኞቿ በየምሽቱ
 ግብዣ ማቅለጥና ስጦታ ማክጎድጎድ። የጠየቁትን ሁሉ ለመፈጸም
 ቃል መግባት ይጀምራል። እንዲሥራ አስገባኝ ትለዋለች።
 ቃል ይገባል። ሌላው ፓስፖርት እባክህ ትለዋለች። ቃል ይገባል።
 ሦስተኛዋ የደመወዝ ጭማሪ ወይም ዝውውር አፈልጋለሁ
 ትለዋለች። ቃል ይገባል። ሌሎቹ ወንድሜን ወይም እህቴን
 ወይም አጎቴን አስፈታልን ይሉታል። ቃል ይገባል። የማያስገቡት
 ቃል የለም።

«ምስኪኑ ሰው በሚያወጣት ልጅና በጓደኞቿ ችግርና አሳብ
 ይጠመዳል። ብረትን በግለቱ እንዲሉ ጊዜና ፋታ አይሰጡትም።
 ሰውዬው ሥራውንና ኃላፊነቱን እርግፍ አድርጎ ትቶ ስለሚወዳት
 ልጅና ስለጓደኞቿ መጨነቅ ይጀምራል። የወደደ ሰው ዓይን
 የለውም። ጓደኞቿ ተሰባስበው አጥንቱን እየጋጡ

ትና በልባቸው እየሳቁበት ስለሚወዳት ልጅ ዝናና ውበት አጋ
ነው ያሚውቱታል ። ያግሉታል ። ያሳብዱታል ።

«አንዳንድ ሞኝ የመሐል አገር ሰው እውነት መስሎት ሚ
ስቱንና ልጆቹን ወይም እራሳቸውን ይክዳል ፤ እነሱም ቢሆኑ
አያርፋም ። የቤቱን አድራሻ ፈልገው ፣ ወይም በሰው አድርገው
ከሚስቱና ከእራሳቸው ጋር ያጣሉታል ፤ ያፋጁታል ። ድርው
ንም የላላ ጋብቻ ከሆነ ባንድ ጊዜ ይፈርሳል ። መሠረት ያለው
ጋብቻ ከሆነ መነቃነቅ ይጀምራል ።

«ግጠው ከጨረሱት በኋላ ወይም መሐጃው ሲቃረብ ምን
ያደርጉታል መሰለህ? ልጅቷ ከመሬት ተነስታ መነጫነቱ ፣ ማኩ
ረፍ ፣ ሁለተኛ ዓይንህን አሳይም ማለት ትጀምራለች ። ዓደኞቿም
አንድ ባንድ ይሸሹሁል ። መሐጃዬ ስለተቃረበ ይሆናል እንዲህ
የምትሆነው ብለህ በማዘን በይበልጥ ልታስደስታት ትሞክራ
ለህ ፤ እስከ መጨረሻ ማንቲምህ ድረስ። ምንም ቢሆን አትተ
ውህም ፤ ምክንያት ፈልጋ ፤ ፍቅርና ቅናት ያደረባት አስመስላ
በመጨረሻ ትጣላህለች ። አንተ ገንዘብህን ከስክሰህ ጨርሰህ ፤
በሺ ብር የሚቆጠር እዳ ውስጥ ተነክረህ የሰው መሳቂያና መሳ
ለቂያ ሆነህ ፤ ስለተለየህ ተናዳ ነው የተጣላችኝ እያልክ በልብህ
አዝነህ ስትሔድ እሷ በሆዱ ትስቅብህለች ። በመጨረሻ ሆነ
ብለው የሚጣሉህ ወደውህ ሳይሆን ለተንኮላቸው ነው ። ርካሽነ
ታቸውን ለመሸፈን ነው ። ርካሾች ናቸው ። መውደቂያ ሳያበጁ
ደግሞ የሚጣሉህ አይምሰሉህ ፤ እዚሁ እያለህ ከሌላ ወንድ ጋር
መውጣት የሚጀምሩም አሉ ። አስቀንተው ቀንድ ሊያስበቅሉህ
ይጥራሉ ፤ አንዳንዶቹ ወንድ ሲጣላባቸው ደስታቸው ነው ።
የመሐል አገር ሰው ሞኝ ነውና ሔዶ አምባጓሮ ያነሳል ። አንዳን
ዶቹ ግን እንደ ወደዱህ የተለየህቸው ለማስመሰል የማያደርጉት
መከራ የለም ።

«እንደወደዱህ የተለየህቸው ለማስመሰል የሚፈልጉት ለ
ምን መሰለህ? ቤትህም ገብተህ እንዳታርፍ ነው ። እንድታስባ
ቸው ነው — ለአዲስ ዓመት ፤ ለገና ለፋሲካ እያልክ ። ዋዛ ስ
ዎች አይደሉም ። አካሐዳቸው አይታወቅም ። የሣር ውስጥ
እባቦች ናቸው ። ለፍቅር ደንታ የላቸውም ። ፍቅር ምን እንደሆነ
አያውቁም ። እነሱ የሚያውቁት ጥቅም ማሳደድ ብቻ ነው ።»

«ያዲሳባ ሴቶች ይምጡብኝ አባ! ከመልክ መልክ ፡ ከጠባይ ጠባይ የታደሉ አመቢቶች ናቸው ። ከወደዱህ ይወዱሃል ፡ ከጠሉህም ያንኑ ያህል ነው ። ከጥትም ፍትርን ያስተድማሉ ። በደመወዝ ሰሞን ጋብዘኝ የምትል ያዲሳባ ሴት የለችም ። በእፍን ግህ እስኪወጣ ድረስ ትጋብዝህለች። ሌላም ጊዜ ቢሆን መቼ ገርህን ካየች ዝም አትልህም ፡ ያላትን መዛ ትሰጥለች ። የአሥ መራ ሴት ላጤዎች ገን ምን ቢኖራቸው አምጣ ነው እንጂ እንካ የሚባል ቃል አያውቁም ። ቀዳዳ ግንቲያ አትወጣቸውም ። ገፋ ቢል ያንን የትግራ ሽር ይጋብዙህል ፡ ለሱም በስንት ልመና ። እጃቸውም ሆነ ልባቸው አይፈታም ። አንድ ቀን ሆኖልኝ መጽሐፍ ብጽፍ ፡ «ከአሥመራ ሴቶች ተጠንቀቁ!» የሚል መጠሪያ ብጤ እጽፍ ነበር» ብሎ ስለ አሥመራ ሴቶች ጠባይ አግወተኝ ።

«ብዙ አቁስለውህል መሰለኝ?» አልኩት ።
«ብዙዎቹን ታዝቢአችሁለሁ ። ገን ወጥመዳቸው ውስጥ አልገባም ። ይህን ሁሉ የምናገርህ እንድትጠነቀቅ ነው ። ጥትም ግላደደን እንጂ ፍትር አያውቁም» አለኝ ።

«ከአጠቃላይ ነገር ተነስተን ሁሉም እንዲህ ናቸው ለግለት እንችልም ። እንዲያ የሚያደርጉ አንዳንድ ሴቶች ይኖሩ ይሆናል ። ሁሉም አይደሉም ፡ አይመስለኝም» በግለት ልከራከሬው ጥክርኩ ።

«ቆይ ቃያለህ ። ከጎንህ ታገኘሃለህ ። በተለይም ያንተዋ ልጅ የመሐል አገር ወንዶችን በግግባባትና በግታለል የታወቁች ናት ። ብዙ የመሐል አገር ወንዶችን ቀንድ ያስበቀለች ፡ ትዳር ያኖጋች ፡ ሽጉጥ ያግዘዘች ሴት ናት ። ይትርታ አድርገልኝና አትሞኝ ። አንተ ገር ነህ ፡ ልብህ ንጹህ ነው ። ቀና አስተሳሰብና ስሜት አለህ ። ለሰው ታዘናለህ ፡ በተፈጥሮ ሩህሩህ ነህ ። ወደ ላታ ሴት በንጹህ ስሜትህ ላይ ስትግወት ለግዢት አልፈልገም ። ይኸው ነው» አለኝ ።

ከንቲባ ሲናገር በጀርዩ እያዳመጥኩት በልቤ ስለኔና ስለ ፈያግታ ጊላይ ግንኙነት ነበር የግስበው ። እውነት ነው ፡ ላይታወቀኝ ደሜ ውስጥ ገብታለች ። ቀን በሰልክ ግታ በአካል

ከኔ አትለይም = ተጣብቃብኛለች፤ እኔም ሁኔታዋን በማየት ተጣብቄባታለሁ = ከንቲባ እንዳለው በልማድና በሰሜት ወጥራ ይዛል ከሰገብታችላች = ፍቅር ምንድነው? ልምድ ነው፤ መለማመድ ነው = ለምጃታለሁ ወይም ለማዳዋ ሆኛለሁ = መለማመድ ያቆራኛል፤ ትዝታን ያስከትላል፤ መለያየት ስቃይ ይሆናል = የመለማመድ ስቃይ መጥፎ ቅናትን በልብ ውስጥ ይጭራል = እና የልማድ ባሪያና ተገዥ መሆን ይመጣል = እዚህ ደረጃ ላይ ልደርስ ምንም አልቀረኝም = ከንቲባ እንዳለው ስታታልለኝ ይሆን? ፊያሚታ ታታልለኛለች ብዬ ለማመን አቃተኝ =

ከንቲባ እንዳለው እኔና ፊያሚታ አብረን መውጣት የጀመርን ሰሞን እንድ ወይም ሁለት ጓደኞቿ ከመኪናዬ ውስጥ አይጠፉም ነበር = ተላቢ ሪፖርኬ ሆነውብኝ ነበር = ግን ስለምወዳት እወዳቸዋለሁ፤ ስለማከብራት አከብራቸዋለሁ፤ እሷን ማስደሰት ደስ ስለሚለኝ አስደስታቸዋለሁ = ይህን የማደርገው ለጉራ ወይም ለሌላ ነገር ሳይሆን ከፍቅር የተነሳ ነበር = ሊያታልሉኝ፤ ሊልጡኝ ሊያራገፉኝ ይሆን? በሆዳቸው የሚጋጥ አዲስ ጅል ተገኘ በማለት በኔ ኪሣራ እየበሉና እየጠጡ በሆዳቸው ይስቁብኝ ነበር ወይ? እንዴት እንዲህ ልታደርገኝ ትችላለች? ይሆናል ብዬ ለማመን አስቸገረኝ = እውነት ነው = ከንቲባ እንዳለው ጓደኞቿ በሙሉ ስለፊያሚታ ውበትና ዝና አጉልተውና አጋነው ከማውራት ሌላ ወሬ የላቸውም = በተዘዋዋሪ መንገድ እሷን በማገኘቱ እድለኛ መሆኔን ነገሩኝና በባሰ ሁኔታ ከእሷ ጋር ተጣብቄ እንድቀር ሊያደርጉኝ ፈልገው ይሆን? እናያለን = ግን ከቅርብ ጊዜ ወዲህ ፊያሚታ ተለውጣብኛለች = እንዳለፈው ጊዜ ጓደኞቿን አትጠራም = እንዳያቸውም አትፈልግም = ከፍራፍሬ ጭማቂና ከወትት ሌላ አትጠጣም፤ አትጋበዝም = እኔም እንድጠጣ አትፈልግም = ገንዘብ ሳወጣ ደስ አይላትም = አዝናልኝ ይሆን ወይስ በግብዣ ላይ የማጠፋውን ገንዘብ ቆጥቤ እሷ ላይ ብቻ እንዳፈስ ፈልጋለሁ የቱ ይሆን? ለጥቅሟ ስትል ይሆን የተጣበቀችብኝ? ወይስ ከእርሜዬ ልታስጥለኝና የጉራ መንዣ ልታደርገኝ? የቱ ይሆን? ወይም ሁለቱንም ለማድረግ ፈልጋለሁ ይሆን? ጥርጣሬ አደረብኝ = ለማወቅ ፈለኩ = እና ደግሞ ልትነግረኝ የማትፈልገው ነገር ምን ይሆን? መነጣነጭ፤ ማከረፍ፤ ከኔ ጋር ሆና ባላብ ጭልጥ ብላ መሔድ ጀምራለች = ምን ይሆን?

«እንግዲያውስ እታውቃትም = ይላሉ! ይባላል! የሰም እጥ ፈዎች ወሬ ነው = ይህ ከተማ ደግሞ በዚህ የታወቀ ነው = ልጃገረድ አይደለችም = ትወጣለች = ገን የምትወጣው እንደ ሌሎች ሌቶች ጋቢ ተጀቡዳ ሳይሆን ፈት ለፈት ነው» አልኩት =

«እንደረለክ = በፍቅር ረገድ እኔ የማምነው በ፡አ፡አ፡አ፡አ፡ ነው» አለኝ =

የፍቅር ግእከል ተፈጠረ እንዴ! «አልኩና ተልደን— መኢሠማ : መኢገማ : አኢሴማ : አኢወማ : ኢሠፓእኮ : ሀገእዘ : ገማገል : ወዘተ እያሉ በም ሕጻፈ ቃላት መናገር የጊዜያችን ‘ፋሽን’ እየሆነ መሐዱ ትዝ ብሎኝ =

«እግኛቸው : እምጣቸው : እስደስታቸው : አባራቸው ግለት ነው = እኔ በዚህ ነው የማምነው = እነሱም ቢሆኑ እንዲህ ዓይነቱን አያያዝ ይወዳሉ — የምድር ጨው» አለ =

ሌቶችን የምድር ጨው እያለ መጥራት ይወዳል = ለእሱ ሌቶች ሁሉ የምድር ጨው ናቸው =

«አይ ከንቲባ! ይህ ከተማ ያላንተ ምን ይሆናል?» አልኩት = «መሐደን ሳሥመራ ምድር ጨዎች ሁሉ ንገርልኝ — በራዲዮ..... ከንቲባ ከድል በኋላ ተመልሶ ይመጣል በላቸው..... ቻው» አለ =

«ከንቲባ : ራስክን ጠብቅ = እሺ? » አልኩት =

ከንቲባ ጥርጣረ አሳድሮብኝ ሐዶ = ብክላከልላትም ከጥር ጣሬ ፈጽሞ ነጻ ለመሆን አልቻልኩም = በእርግጥ ሰዎች እንደ ሚሏት ትሆን? ስለጠባባቢዎ ተጋኖ ሊወራ ይችላል = ሰው ከሰው ራስ አይወርድም = በዓይኑ ውስጥ ያለውን ግንድ ትቶ በሌላው ሰው ዓይን ውስጥ ስላለው ጉድፍ ያወራል = በሌላ በኩል እሳት ከሌለበት ጢስ አይታይም ይባላል = ቢሆንም የጀመርነውን ጨዋታ : ጨዋታ ከሆነ : ልቀጥልበት ፈለኩ = አንገቴ ድረስ ከገባሁበት በኋላ ለምን አጽርጠዋለሁ? ወይም : ምናልባት እንድ ወይም ሁለት ትምህርት አገኝበት ይሆናል አልኩ = አስተሳሰቤ ትክክል እንዳልሆነ አላጣሁትም ምናልባት ከአሁን ጋር ፍቅር ይዞኝ ይሆናል = ለዚህ ይሆናል በትክክል ግሰብ

ያቃተኝ = የያዘው ሰው በትክክል አያስብም ይባላል = ፍትር የሌለ ዐመል ያወጣል፤ ትልቁን ሰው ትንሽ፤ ጨዋውን ባለ፤ ከፋውን ወራዳ፤ ጭምቱን ትብቅብ፤ ብልሁን ሞኝ፤ ዝምቱን ተናጻጽ፤ ዓይኖቼን አወር ያደርጋል፤ ይሉኝታ ያላጣል ይባላል = ፍትር አንድን ሰው የማይሠራው ሥራ የለም = በተቃራኒው ራሪውን ሰው ልብ ሙሉ ጀገና፤ ባለፈውን ጨዋ፤ ስስታውን ችር፤ ሞኝን ብልህ፤ ለፍላፈውን ዝምታኛ፤ ሲበኛውን ቆራቢ፤ ትብቅብጡን ጭምት ሊያደርግ ይችላል = እኔን ምን ሠርተኝ ይሆን? አልኩ = አላውቅም = ስለራሴ ለማወቅ ሊላኩ = እንዲህ ዓይነቱ አስተሳሰብ ራሱን ማሞኘት ነው ሊባል ይችላል ይሆናል = ይሁን = ወደ ኩሎኔል በትሩ ቢር ደወልኩ = ጸሐፊው ላስቸኳይ ጉዳይ ወደ አዲስ አበባ ድንገት ተነስቶ የሔደ መሆኑን ነገረኝ =

«መቼ ይመለሳል?»

«አላውቅም ጌታዬ.....»

«በጣም ለሚያስቸኩል ብርቱ ጉዳይ ነበር.....»

«የሚመለሱበትን ቀን አልነገሩኝም ጌታዬ.....»

ስልኩን ዘጋሁት = የሕዝብ ደኅንነት ሰዎች ማንኛውንም ነገር በምስጢር ነው የሚይዙት = ዜና ሲላከላቸው እንኳን ምስጢር! ብለው በሚሰጥር ፋይል ያኖሩታል = ስለ ፓራዲዝ የደረሰኝን ጥቆማ ለማን እንደምነገረው ጠፍቶኝ ዝም አልኩ = ለማይሆን ሰው ነገረ ባለማወቅ ወይም በጀብደኝነት ጠላትን እንዳናነቃ በመስጋት ኩሎኔል በትሩን መጠበቅ የግድ ሆነብኝ = ሌላ የማደርገው ነገር አልነበረኝም =

ቀን መጣ = ቀን ሔደ = ሮማን የላከችልኝ የቴፕ ክር ደርሶኝ እንደሆነ ለመጠየቅ ስልክ አድርጋልኝ ነበር = የቴፕ ክሩ ደርሶኛል = ግን ለዚህ ብቻ አልነበረም ስልክ የደወለችው = ለሥመራ የምትመጣበትን ቀን ልትነገረኝ ነበር = ወደ ጦር ግንባር ለመሔድ እንደ ተዘጋጀሁና፤ በማንኛውም ቀን ከዚህ ልነሳ እንደ ምችል ነገርኳት = በአውነት፤ አልዋሸኋትም = ወደ ጦር ግንባር ለመሔድ ተዘጋጅቼ ነበር = መቼ እንደምሔድ እስኪነገረኝ ብቻ ነበር የምጠባበቀው = ጦርነቱ በማንኛውም ቀንና ሰዓት ይጀምራል ተብሎ ይጠበቅ ነበር = እና የሁሉም ጆሮ ወደ ናቅፋ

አተኩርአል ። በሁሉም ቦታ ውጥረት ሰፍኖ ነበር ። ቀይ ኮከቦች ፊት ላይ ጭንቀት ይነበባል ። የጓድ ሊቀ መንበሩን ፊት ለማየት የማይችኩል ጓድ አልነበረም — የዕለቱን ታሪክ ለማንበብ ። የአብዮታዊት ኢትዮጵያ ዕለታዊ ታሪክ ፣ ድሉና ሽንፈቱ ፣ ደስ ታውና ኃዘኑ ፣ ተስፋውና ብሶቱ ፣ መፍትሔውና ችግሩ እንዳለ ተመዝግቦ የሚታይበት ፊት ነው ።

የአሥመራ ከተማ ኗሪዎች ሰዎችን ምን እንደሰሙ አይታወቅም በጊዜ ወደ ቤት ገብተው እንደ ዶሮ መስፈር ጀምረዋል ። ከተማው ጭር ብሎ ይታያል ። የአሥመራ መንገዶች የኔና የፊያ ሚታ ጊላይ ብቻ ነበሩ ። እንደወቅቱ ካራቪል ባር ፊትፊት ደጅ የመኪናዎች ሰልፍ አይታይም ። አታገኝና ውሾቿ ብቻ ነበሩ መንገድ ላይ የሚታዩት ። አታገኝና ውሾቿ ከካራቪል ደጅ አይጠፉም ። አታገኝ እብድ ቤት ናት ። «ከሰው ውሻ ይሻ ላል!» እያለች ስትጮህ ታድራለች ። ቡችሎችንም በቅርጫት ይዛ ትዞራለች ። ውሾቹ በሔደችበት ይከተሏታል ። ከበዋት ይተኛሉ ። እነሱ እያሉ ማን ወንድ ደፍሮ ይነካታል—በጫጭቀው ይጥሉታል ። አታገኝ በጣም የምትወደው ሰው ነበራት ይባላል ። ከሕይወቷ አስበልጣ ስትወደውና ከራሷ አብልጣ ስታምነው ከዳት ። እና አበደች ። «እኔ ሰው አልወልድም! የውሻ እናት በሉኝ!» ትላለች። አንዳንዴ አላፈው አግዳሚው ዝም ብሎ ሣንቲም ይጥልላታል ። ቆንጆ ድምጽ አላት ።

«ምነው ዘጋሽኝ? እኔ እንኳ አልዘጋሁህ» አለችኝ ፈያሚታ።

ከሰው ውሻ ይሻላል ትላለች ፣ ግን ይኸውና ያለሰው መኖር አትችልም ፣ ያለ ሰው ማን ሊኖር ይችላል? ምናልባት እግዚርም ራሱ ያለ ሰው ሕልውና የለውም እያልኩ ሰላሳቢዬ አታገኝና ስለ ፍልስፍናዋ ሳስብ ነበር ። ዝም ስላት አትወድም ። መላ አላቤና ትኩረቴ ወደ እሷ እንዲሆን ትፈልጋለች ። ዝም ስለ ስለ ሮማን የማሰብ ይመስላታል ። እና ነገር ትጀምረኛለች ።

«ምን ሆንሽና ትዘጊኛለሽ?» አልኳት ።

«አንተ የምትሔድበትን ቀን እያሰብኩ ፣ እንደ እርጉዝ ቀን መቁጠር ስለቸኝ አባቴ ይሙት ። እይ ይህ ቀይ ኮከብ ዘመቻ!» በማለት ዕድሏን አማረረች ።

ከሰምኑ ቀልድና ሳቋ ጠፍተው ከኃዘን አገር የመጣች እንግዳ መሰላለች ።

«እና?» አልኳት ።

«እና ፡ እንተን የሚያስረሳኝ ወንድ መፈለግ አለብኝ ። እንተም ወደ እሙኛህ አለችኝ ።

«ይህ ኖርአል?» አልኩ ።

ከቅርብ ቀኖች ወዲህ የወሸት ኩርፊያዋን ትታ ግምረር ጀምራለች ። እዝን ፡ ትከዝ ፡ ፍዝዝ ፡ ድንግዝ ትላለች ። እኔ እንዳነጋግራት የምትፈልገውን ያህል ፡ እሷ እንዳንዴ በከባድ ዝምታ ተወጣ ፡ ትከዝ ፡ ፍዝዝ ፡ በማለት እንደአዲስ ሰው ለረ ጅም ጊዜ አተኩራ ታየኛለች ። እንዲህ ስትሆን በፍቅር ዓይን እንደምታየኝ ይሰማኛል ። እሷን ዘልቄ ለማየት እየፈለኩ እዉ ነቃለሁ ።

«አሁን ገባኝ ። ልትተይኝ አስበኝል?» ብያት ቀልድ ዉመርኩበትና «እናንተ መቸም ፍቅረኛ ቀርቶ አገር ትከዱ የለ!» አልኳት ።

ቀልዴ በጣም አሳቃት ።

«አዎ ፡ እንዲህ ስትስቂ ነው ደስ የምትይው ። ኃዘን ኢያምርብሽም» አልኳት ።

«ከእንግዲህ አልስቅም ፡ አባቴ ይሙት»

«ለምን ፈያሜታ»

«አይገባህም እባክህ ። ወየ እነ ግዲ!» ብላ ከንፈሯን በኃዘን መጠጠችና «ልከዳህ የማሰብ ይመስልህል? እስቲ እጄን ምታኝ» አለች ።

«ታዲያ ምንድነው?» ብዬ እጅዋን መታሁ ።

«ትገርማለህ አባቴ ይሙት! ያደብ» አለችኝ ።

«ሌላ ምን አለ? ንገሪኝ» አልኳት ።

«አልነገርህም.....»

«ከኔ የምትደብቀው ነገር አለ? እንዴት ፈያሜታ ይኸው ነው የኔያ ያንቺ ነገር?» አልኳት ።

«የራሴ ችግር ነው = እኔው ራሴ እወጣለሁ» አሰች =
«ምንም የምረዳሽ ነገር የለም ግለት ነው?»
«ምንም» ብላ እንባዋን አፈሰሰች =

ሳልጠይቃት ዝም ብዬ ግረሬያ ቤቱ ወሰድኳት = እሷን
አስመጠየች ይሻላል = የጠየቋትን ነገር እሺም እምቢም አት
ልም = ታስጧንቃለች = አትቆርጥም = አትወስንም = ከወሰኑ
ላት ግን ምንም አትልም = እሷም ብትሆን ተቃውሞ አላነሳችም =
ስለምትሔድበት ቦታ ሳይሆን ስለችግሯ ነበር በይበልጥ ስታስብ
የነበረው = ስለምትሔድበት ሥፍራ ደንታ አልነበራትም =
በሌላ በኩል ደግሞ ከኔ ለመለየት የፈለገች አልመሰለኝም፤
ትርቤ ለመሆን የምትፈልግ መሆኗ ተሰማኝ = ያን ምሽት የሕይ
ወት ራብ ደንገት የተሰማት ይመስል አልጋ ላይ ተስገብግባ
ነበር = ጨካኝና «ሳኬጅ» ሆና ነበር = ለመበጠስ ከደረሰ የሕ
ይወት ቀጭን ክር ላይ ተንጠላጥላ ለመዳን ይመስል ባለ በሌላ
ኃይሏ ትቧጥጥ ነበር = ከጣፋጭ ስቃይ የስሜት ምንጭ የሚፈልቅ
እንባም ታፈሰ ነበር = ሮግን የላከችልኝ የአስቲር ዘፈን ጣልቃ
ገብቶ በመካከላችን የነበረውን ጥሩ ስሜት ባያደፈርሰው ኖሮ፤
ችግሯ ምን እንደሆነ ልጠይቃት ነበር = እና እንደምትነግረኝም
እርገጠኝ ነበርኩ =

«ምነው እግር አወጣህ እንዴት ፈረደብኝ
«ያም አንተን ያም አንተን አዩ ጉድ በዛብኝ
«ወዴት ነው መዋያህ ፈራሁ እኔ እንጃልኝ
«ዓይን በዝቶብህል ሽሽግ በልልኝ.....

ፈያሚታ ዝም ብላ ዘፈኑን ትሰማ ነበር = አንዱ ዘፈን
አልቆ ሌላው ቀጠለ = ከሩ ቴፕ ሬኮርደሩ ላይ እንደተጠመደ
በመርሳቱ ራሴን ረገምኩ =

«ሙናዩ ሙናዩ
አንተ ነህ ገላዩ

እየዋለ ሲያደር ፍትርህ አየለብኝ
ጤና አሳጥቶኛል መውደድህ በዝቶብኝ
ስወደህ ውደደኝ ጠበቅ አርገህ ያዘኝ
አልችልም ብቻዬን ፍትርህን አግዘኝ

ፍቅርህ አሸንፈኝ መውደድህ የረሳኝ
አይዘኸ በሐኝ እንጂ ተው አታንገላታኝ
አንተ ነህ በሽታዬ የጎዳኝ ፍቅር ነው
አልቸልም ብቻዬን ብታግዘኝ ምንው?.....

እንደፈራሁት አልቀረልኝም =

«ይህን ዘፈን ከየት አመጣኸው?» ብላ ጠየቀችኝ =
ልዋሻት አልቻልኩም — «እሙኛዬ ናት የላከችልኝ»
አልኳት =

ከአልጋው ላይ ዘላ ወርዶ..... ከሩን መዛ : መዛ : በጭቃ
በጭቃ ወለሉ ላይ ከመረችው = በዚህም አልበቃትም = ተቦ
ጭቆ የወደቀውን ክር አፍላ ፈቲ ላይ በተነችው = እና ልብሷን
መልበስ ጀመረች = ራቱቷን ነበረች = በንዴቷ ላይ የተናደደች
አግልከት መስላ ታየችኝ =

«የት ልትሒጂ ነው?»

«ቤቱ.....»

«ስዓት አላፈውስ?»

ከምሽቱ አምስት ሰዓት ከሩብ ሆኖ ነበር = አሥመራ በሮ
ንድ ካልሆነ በተር ከአምስት ሰዓት በኋላ ጉትጉት ግለት አይ
ቻልም = ወንበር ስባ ቁጭ ከግለት ሌላ የምታደርገው ነገር አ
ጣች = እኔም ተነስቼ ከአልጋው ጦርዝ ላይ ቁጭ አልኩ = ሁለ
ታችንም በጭንቀት ተውጠን ቀረን = እኔህ ጣጣ ውስጥ እንዴት
እንደገባሁ ነበር የማስበው = ግን በይበልጥ ያላስበኝ የነበረው
በገዛ እጄ ከገባሁበት ጣጣ መውጫ ቀዳዳ ግጣቱ ነበር = እሷም
በበኩሏ ምናልባት እኔን ያወቀችበትን ቀን በልቧ ትረገም ነበር =
እኔም በራሴ : እሷም በራሷ ሕሳብ ተውጠን ምንም ሳንባባል
ቆየን = እንደ እውነቱ ከሆነ ጭንቅላቱ ዝም ብሎ ይዋኝ ነበር
እንጂ ምንም የተጨበጠ ነገር አላስብም ነበር = ጊዜውም ሔደ =
በመጨረሻ በረጅሙ ተነረሰኩና : «እባክሽ ስሜኝ ፈያ
ሜታ = በቂ ጊዜ አልሰጠሽኝም = ለግስብ ጊዜ አላገኘሁም =
እንደ እውነቱ ከሆነ ምን እንደግሷብም አላውቅም = ትንሽ
ጊዜ ሰጧኝ» አልኳት =

«የምስጢር ጊዜ የለኝም ። ቢኖረኝ ደስ ይለኝ ነበር» አለች ።

«ምን ማለትሽ ነው? ለኔ እንዴት ጊዜ ታጭቻለሽ? አብረን ያሳለፍነውን ውብ ጊዜና ጣፋጭ ትዝታ እንዲሁ ባንድ ጊዜ ከልብ አውጥቶ መወርወር አይቻልም ፤ ወይስ እንዲህ ለማድረግ የሚችል አንጀት አለሽ? እስቲ ንገራኝ?» አልኳት ።

ምንም አልነገረችኝም ። ይልቅ ፡ «መቼ ነው የምትሒደው» ብላ ጠየቀችኝ ።

«የት?»

«ወደ ጦር ግንባር.....»

«አላውቅም ። ምናልባት ነገ ከነገ ወዲያ.....»

«ቶሎ ብትሒድ ጥሩ ነው ። ችግሪን ያቃልልልኛል.....»

«እኔ ነኝ ችግር የሆንኩብሽ?»

«ደደብ» አለችኝ ።

«ለኔም ጥሩ ነው ። ለማስብ ጊዜ አገኛለሁ ። ለከፉም ሆነ ለደግ ከሚወዱት ሰው ትንሽ ራቅ ብሎ የማስብ እድል ማግኘት ይጠቅማል ። ርቀት ፍቅራችንን ያጠናክራል ወይም እውነተኛ ግልጽ አድርጎ ያሳየናል ። አይመስልሽም?» አልኳት ።

«ደደብ» አለችኝ ።

ብዙ ሙከራ አደረኩ ። ችግሩ ምን እንደሆነ ልትነግረኝ አልፈለገችም ። እና እንደገና ተቃቀፍን ። ጦርነትና ሠላም ። ምናልባት ወደፊት እንደዚሁ እንቀጥል ይሆናል — ሁልጊዜ..... ይህች ሕይወት.....

ቀይ ትርኢት

ና ቅፋ የደም ጎራ

ምዕራፍ አራት

እርሚ አሺዬሽን ሚዳ እንደገኝ የተሰጠኝ ጊዜ በጣም አጭር ነበር ። ወታደራዊ ትእዛዝ ያለምንም ቅድሚያ ማሰጠን ቀቂያ ባጭር ጊዜ ውስጥ የሚሰጥበት ምክንያት አልገባህ እያለ ታንጾ ስላልተዘጋጀ ይሆናል ። ህዋሳቱ ቶሎ እሺ ብለው አጭር ትእዛዝ አይቀበሉም ። ጊዜ አልነበረኝም ። የተሰጠኝ ጊዜ ልብስ ለመለወጥ ብቻ የሚበቃ ነበር ። «ወቱ» ቀልድ አያውቅም ። ለጦር ሚዳ ተብሎ የተሰጠኝን ትጥቅ እንደ ነገሩ ታጠቅሁና እግረ መንገዴን ፈያሚታ ጊላዩን ደህና ስንብች ለማለት ስልክ ደወልኩላት ። አብረን ነበር ያደርነው ። ባለፉት ሦስት አራት ቀናት ደግሞ አዲስ ጠባይ ማሳየት ጀምራለች ። እንደ በፊቱ አብረን የትም እንደንታይ አትፈልግም ። ቤቷም እንዳደርሳት ጨርሳ አትፈቅድልኝም ። «ላታዛልቀኝ ለምን ካንተ ጋር በየአደባባዩ እታያለሁ?» የሚል ምክንያት ልትሰጠኝ ትሞክራለች ። ግን ምክንያቷ ይህ እንዳልሆነ ይሰማኛል ። እሷ ደግሞ የእውነቱን ልትነግረኝ አትፈልግም ። የምትደብቀኝ ነገር ነበራት። ካላመነችበት ወይም ካልመሰላት ያው እንደ ሐማሴን ዘርቋ ግትር ናት ። በመኪና ስንሔድ ፣ ጠፍቶባት በየመንገዱ የምትፈልገው ሰው ያለ ይመስል አሥሬ ትገላመጣለች ። ሰው ወደ መኪናችን ሲጠጋ ባየች ቁጥር ፣ ጠፍቷት ስትፈልገው የቆየችውን ፍጡር ድንገት ያገኘችው ይመስል ሰውነቷ ድንፃት ሽምቅቅ ይልና ትኩር ብላ ትመለከተዋለች ። ከዚያ በኋላ አጠገቤ እያለች ባሳብ ጭልጥ ብላ ከአጠገቤ ትጠፋለች ። አይናቿ ያዩኛል ። ግን በእውነት የሚያዩኝ አይመስሉም ።

«ሰው የጠፋብሽ ትመስያለሽ ። ማን ጠፋብሽ? እስቲ በሞቱ ንገሪኝ?» ስላት፣ «አንጃ አባትህ ። ደደብ» የሚል መልስ ትሰጠኛለች ።

«ታዲያስ ረያሚታን» አልኳት ።

«ለምንድነው ደግሞ ዛሬ ወታደሩ ጓላውን ያዞረብን?»
አለችኝ ።

ወታደሮች በየአውራ መንገዶች ተሰልፈው ነበር ። ወታደሮች «ጓላቸውን» ወደ መንገድ አዙረው ሲቆሙ ፣ የአሥመራ ሕዝብ አንድ ታላቅ እንግዳ ይሐዳል ወይም ይመጣል የሚል ግምት አስቀድሞ ያሳድራል ።

«ጸጋዬ ይሐዳል ሲሉ ለምተው ይሆናል» በማለት ቀለድኩ ባትና ፤

«እውነት ረያሚታ አሁን ወደ አፍአበት መሔዴ ነው ። አሁን ነው የተነገረች ። ለሰናበትሽ ነው የደወልኩት» አልኳት ። በመጀመሪያ አላመነችኝም ።

«እውነቱን ነው ረያሚታ ሙች ። ያንቺ ውሸት የተጋባብኝ መሰለሽ እንዴ? መሔዴ ነው ። በወታደር ልብስ ብታይኝ ሌላ መሆኔሁ» አልኳት ። ዝም ብላ ቆየችና ፣ «በወታደር ልብስ ላይህ አልረዳኝም — አባቴ ይሙት» አለች ።

«ለምን?»

«እነሱ ሁልጊዜ ደህና ሁኑ እንዳሉ ነው» አለች ።

«ብዙ ወታደር ወዳጆች ነበሩሽ መሰለኝ!» አልኳት ድንገት ብልጭ ብሉብኝ ። ትንፃት በስለታም ፕሮቡ ልቤን ሙብላት ጀምርክል ። ትንፃት — የፍቅር እሳት! የፍቅር ጢስ! «አንቲን ከግወቲ በፊት ለሆነው ምን ያገባህል?» አለችኝ ። ልክ ነበረች ። እኔን ከግወታ በፊት ያደረገችው ነገር አያገባኝም ። ቢሆንም አንድ ወንድ ለክብሩ ያለውን ቀናኢነትና ለሌላ ያለውን ትናት ያለፈው ታሪክ መጋረጃ አብዛኛውን ጊዜ ለጋርደው አይችልም ። ያለፈውም ነገር ያስቀናል ። መጀመሪያው ለምን የግሌ አልነበረችም! ከሌሎች ወንዶች ጋር ጨዋታዋ እንዴት ነበር ታስታውሳቸው ይሆን? ትዝታን በሰው ጭንቅላት ውስጥ መግደል አይቻልም ። ሁልጊዜ ይናራል ። እና ትናት ይፈጥራል ። ትክክለኛ አስተሳሰብ አይደለም ። ግን ትናት አብዛኛውን ጊዜ ከትክክለኛ አስተሳሰብ ነው የሚመነጨው ያለው ግንወጥ ፍቅር ሁልጊዜ የትክክለኛ አስተሳሰብ ሕገጋት ተከትሎ የሚሔድ ነገር ቢሆን ጣፋጭና ስቃይ ይሆን ነበር! አላውቅም...

«ፈያሚታ፡ ስለችገርሽ በእውነት ልትነገሪኝ አትረጋገጥም»
አልካት፡ መሔዴ ስለሆነ ምናልባት አሁን ትነገረኛለች በማለት ፡ ሆዴን እየቆረጠኝ መሔድ ደስ አላለኝም ።

«አንተም ወደ ጦር ገንባርህ ፡ እኔም ወደ ጦር ገንባራ አለችኝ ።

«ያንቺ ደግሞ የቱ ገንባር ነው?»

«የፍትር ገንባር.....»

«ደህና ፡ ፍትር ገንባር ላይ በድል እንገናኝ ።

«የምንገናኝ አይመስለኝም ጽጋዬ» አለችኝ ።

«ምን ግለትሽ ነው?»

ደንገት ደግሞ ድምጹን ወደ ቀልድ ለወጠችና ፡

«ድል ተገኘ ። ያሥመራ ሴቶች ተዳረሱ ። ሥጋ አለቀ ። ከዚያ በኋላ ቀይ ኮከቦች ምን ይጠብቃሉ? እንዳልከው ፈትለክ ነው!» አለች ።

አምርረ «ፈያሚታ ቀልዱን ተይና እውነቱን ነገሪኝ» አልካት ።

«ስትመለስ ትደርስበታለህ» ብላ በኃይል ስልኩ ላይ ተነፈሰችና፡ «ከፍትሩ የምታመጣልኝ ነገር አለ አባቴ ይሙት» አለች።

«ምን?... ነገሪኝ»

«ድል ።»

«ስለእሱ አትጠራጠራ» ብያት ልቤ እንደ ድንጋይ እየከበደኝ ፤

«ፈያሚታ ፡ ልትነገሪኝ የግትረልጊው ነገር እንዳለ እውቃለሁ ። ገን ምን ይሁን ምንም የሚያሳዝነኝ ነገር እንደግታደርጊ ተስፋ አለኝ ። እንገናኛለን ። ደህና ሁኝ ግለት አልችልም ። አይትንክሲ እሼ እምባር...» ብያት ተነስቼ ወደ አርሚ አቪዮሽን በረርኩ ። ስለፈያሚታ ነበር የግስበው ። እንድ ወንድ ስለአንድ ሴት ሳያደርግ ግሰብ ሲጀምር ፍትር ይታል ወይም ሞኝ ሆኗል ለግለት ይቻላል ። ሁለቱንም ነበርኩ ፡ ወይም መሰለኝ ። አሥመራዬን ፡ ውብ የዘምባባ ከተማዬን ፡ ናተይ ሰሜናዊት ጽብቹቲ ፡ ወደኋላ ትቻት ስሔድ ልቤ ጋዘን ተዋናት እንደ ድንጋይ ይከብደኝ፤ ጀመር ። ከአሥመራም፤ ጋር፤ ፍትር ይዞኝ

ነበር ። የሚገርመው ነገር አሥመራንና ፊያሚታ ጊላይን ለይቼ
አላያቸውም ። ባላቤ አንድም ሁለትም ሆነው ይታዩኛል ።

የአርሚ አሸዬሽን ሚዳ ንቅናቄ በዝቅበታል ። በየደቂቃው
ተዋጊ አይሮፕላኖች ተከታትለው ይነሳሉ ፤ ተከታትለው መጥ
ተው ያርፋሉ ። አንቶኖቸች ይነሳሉ ፤ ይወርዳሉ ። መሣሪያዎችና
ወታደሮች ይሜናሉ ። አይሮፕላን ጠጋኞች ይጣደፋሉ ፤ የአየር
ኃይል ተዋጊዎች ከነሙሉ ትጥቃቸው ይርጣሉ ፤ ይሒዳሉ ፤
ይመጣሉ ። ሚዳው ደብልቅልቄ ወጥቷል ። አንዳንድ ከፍተኛ
ባለሥልጣናትና የኃይል አዛዦችም ሚዳው ላይ ነበሩ ። ወደ
አፍአበት የሚወስደኝ ልዩ አይሮፕላን እስኪዘጋጅ ነበር የም
ጠብቀው ።

«የወታደር ልብስ ይቀበልህል ጃል» የሚል ድምጽ ከበስተ
ኋላዬ ሰማሁና ዞር አልኩ ። ኩሎኔል በትሩ ተሰማ ነበር ።

ሳየው ደስ አለኝ ።

«ለጥኑን በጣም ስፈልግህ ነበር.....»

«አዲሳባ ነበርኩ ። አሁን ገና መግባቴ ነው» አለኝ ።

«እንኳን መጣህ.....»

«የት ልትሒድ ነው?»

«አፍአበት ። የታሸገ ኤንቭሎፕ ትቼልህለሁ ። ወዴት
እንደሚያመራህ አላውቅም ግን ጠቃሚ መረጃ ይመስለኛል ።
ፓራዲዞ ስለሚባል አንድ ቡና ቤት ነው» አልኩት ። «ፓራ
ዲዞ?» ብሎ ሲያስብ ቆየና ፡ «እሱማ መናሪያ ቤቱ አካባቢ አይ
ደለም እንዴ? ምንድነው እሱ?» አለኝ ።

«በጽሑፍ ትቼልህለሁ ። ጊዜ የለኝም» አልኩት ።

ዓይኖቼ ከረጠት አብጅተዋል ። ድካም ይታይበታል ።
ዕድሜውን መስሉአል ።

ጠጋ አለኝና ድምጹን ዝቅ አድርጎ ፡ «በሮክራሲ ስለሚ
ባል ሰው ሰምተህ ታውቃለህ?» ብሎ ጠየቀኝ ።
«ምንድነው እሱ?»

«የኮድ ስም ነው። ሰውየው ገርግይ፣ ጎይትም፣ ነራአዩ፣
አፈወርቂ ሊሆን ይችላል። ወይም በሁሉም ስም የሚጠቀም
ሰው ሊሆን ይችላል። እዚሁ አጠገባችን ያለ ሰው ሊሆን ይችላል።
ብዙ ስምና መልክ ያለው ሰው ነው» አለኝ።

«ምን የሚሠራ ሰው ነው?»

«በጣም አደገኛ ሰው ነው ካልኩህ ይበቃል.....»

ዕቁባይ ሊላ ትዝ አለኝ። እሱ ይሆን? አልኩ በልቤ ወይስ
ሥዕላይ? የአቦይ ተኸሌ ፍርሀት ሞት፣ የሻለቃ ታደስ ቆሪኞና
የዕቁባይ አጠራጣሪ ግንኙነት ሁሉ ትዝ አለኝና ፤—

«ከዚህ በፊት ስለሻለቃ ታደስ ቆሪኞ የሰጠሁህን መረጃ
ምን አደረሰከው?» ብዬ ጠየኩት።

«በጥብቅ እየተከታተልኩ ነው። ከትትሉ ጥንቃቄ ያሰረ
ልገዋል። የጅብ ችኩል መሆን የለብንም። ሙሉ ሥዕል የሚ
ሰጠን መረጃ ካላገኘን አንድ ወይም ሁለት ሰው መያዝ ሌሎችን
ግስበርገገ ይሆናል። አትሰጋ። እሱን ለኔ ተውልኝ» አለኝ።

«አመራርህ ደስ ይለኛል.....»

«ፈያሚታ ጊላይ እንዴት ናት?»

«ደህና ነች። ሰሞኑን ትንሽ ተለውጣብኛለች.....»

«እንዴት?»

«የሚያስጨንቃት አንድ ነገር አለ። ግን ምን እንደሆነ
ልትነግረኝ አልፈለገችም። ከፋ ነገር እንደማይደርስባት ተስፋ
አደርጋለሁ። ከመደሰት ሌላ የምታውቀው ነገር የለም» አልኩት።

«አይዞህ፣ ስለእሷ ደገንነት አትሰጋ» በማለት አጽናናኝና፣
«ሥዕላይ በራሷስ እንዴት ነው?» ብሎ ጠየቀኝ።

«ይህን ሰሞን አይቼው አላውቅም» አልኩት

«እሱ ተበሮ ነው»

«እንዴት?»

«በጣም አስቸጋሪ ፍጡር ነው ። በጣም ብልጥ ነው ።
ጭራው እይታዝም» አለኝ ።

«በእሱ የቆረብክ ትመሰላለህ!»
«ምናልባት የሁሉም ነገር ቁልፍ እሱ ሳይሆን አይቀርም.....
ምናልባት..... ምናልባት» ብሎ ሲያስብ ቆየና ፡
«እርግጽ ሲባል በምትህልን» ብሎ ጠየቀኝ ።
«ምነው? አዎ ። ሁሉም የሚለው ነው ። የአሥመራ ሕዝብ
በያንስ አሥር ጊዜ እርግጽ ሳይል አይውልም» አልኩት ።

«ትርጉሙን ግለቱ ነው.....»
«ሆነ ፡ አበቃ ፡ አለቀ ፡ ግለት ነው ።»
«እሱን አውቃለሁ.....»
«ታዲያስ?»
«ሌላ ትርጉም እንዳለው ታውቅ እንደሆነ ብዬ ነው?»
አለኝ ።

«ግለቱ ፡ ለምሳሌ ‘እርግጽ’ የሚባል የሆነ ተልዕኮ መና
ፋን ታውቅ እንደሆነ ብዬ ነው.....»
«እንደት ላውቅ እችላለሁ? ቢርከራሲ! እርግጽ! ጓድ
መደበኛ ሥራዬኮ ስለላ አይደለም» አልኩት ።

ፈገግ ብሎ ፡ «እሱን አውቃለሁ» አለኝ ።
«አሁን?»

«የመረጃ ሥራ የመረጃ ሰዎች ብቻ የሥራ ክልል አይደለም
ባሁኑ ጊዜ ። ሕዝባዊ ባሕርይና መሠረት ሊኖረው ይገባል ።
ሁሉም ለአብዮቱና ላገሩ አንድነት ስላይ መሆን አለበት ። አብዮ
ተኛ ነኝ ግለት አይበቃም — ጓድ ፡ መለከያው ተግባር ነው»
አለኝ ።

«በለትምህርቱ አመለግናለሁ» ካልኩት በኋላ ፡ ቀጠል
አደረኩና «የተውኩለህ ግስታወሻ ይጠትምህል ብዬ ተስፋ
አደርጋለሁ ። ፈያሚታን አደራ ። ቻው» ብዬው ወደ አይርጥላን
ሐድኩ ።

ከሠላሳ ደቂቃዎች በረራ በኋላ አፍክበት ደረሰን ። የአፍክ
በቅ አባራና ግሰት ተቀበሉን ። አባራው በጥፊ ይማታል ።
አፍንጫ ቀዳዳዎች ውስጥ ገብቶ ስለሚጋገር ያፍናል ። ግሰቱ
እያሳደደ ይጋረፋል ። የትም ቢገቡ ከአለንጋው ምላሰ ለማምለጥ
አይቻልም ። ከሌሎች ሥፍራዎች ጋር ሲነጻጸር አፍክበት ገነት
አይደለም እንዴ? ሲሉ ለምቼ ካሁኑ ሐሞቴ ይፈስ ጀመር ።

ያን ምሽት የናደው እዝ አዛዥ ከአሥመራ ለመጡ አንዳ
ንድ የበላይ አዛዦች የፖለቲካ መምሪያና የፖለቲካ ከፍል ኃላፊ
ዎችና የፖለቲካ ኮሚሳሮች ስለውጊያው ሁኔታ ገለጻ እድርጎልን
ነበር ። ሁሉም ስለውጊያው አካሄድ አስቀድመው የሚያውቁ
ቢሆኑም ሳይሰለፁ መስማት ነበረባቸው ። ለኔ ግን አዲስ ነበር ።
እዚያ በመገኘቴ ዕድለኛም ነበርኩ ። የውጊያው አጠቃላይ ዝግ
ጅት እንዲህ ነበር ። ሁለተኛው ነጻ እውጭ አብዮታዊ ሠራዊት
በሦስት ዋና ዋና ግንባሮች ፣ ግላትም በአፍክበት ፣ በከርከበትና
በአልጌና ግንባሮች ይሰለፋል ። በከርከበት ግንባር 21ኛና 24ኛ
ክፍለ ጦሮችን ከሰንጥቅ ብረት ለበሰ ብርጌድ ጋር አቅፎ የተ
ሰለፈው መብረቅ ዕዝ ይባላል ። 19ኛ ፣ 15ኛ እና 23ኛ ክፍለ
ጦሮችን ይዞ በአልጌና ግንባር የተሰለፈው ደግሞ ውቃው ዕዝ
ይባላል ። የመብረቅና የውቃው እዞች ዓይነተኛ ግዳጅ ወይም
«ሚሽን» ጠላት ከናቅፋ ሰብሮ እንዳይወጣ ወይም ወደ ናቅፋ
ሰብሮ ገብቶ ኃይሉን እንዳያጠናክር በደጀንነት የመከላከል ውጊያ
እያካሄዱ ከምዕራብ ወደ ምሥራቅ ፣ ከለሜን ወደ ደቡብ ማጥ
ቃት ነበር ። የጠላት ደጀንና ጠቅላይ ሠፈር ሆኖ የቆየችውን ናቅ
ፋን በግንባር ቀደምትነት ሰብሮ የመግባት «ሚሽን» የተሰጠው
3ኛ ፣ 17ኛ እና 22ኛ ተራራ ክፍለ ጦሮችን አቅፎ ለተደራጀው
ለናደው እዝ ነበር ። የማጥቃቱ ርምጃ የካቲት 8 ቀን 1974
በ24 መቶ ሰዓት እንዲጀመር ታቅዶ ነበር ። በዚሁ መሠረት
3ኛ ፣ 17ኛ እና 22ኛ ክፍለ ጦሮች ከአፍክበት ወደ ለሜን መነቃ
ነቅ ጀምረዋል ። ንቅናቄው ከተጀመረ ሦስት ቀን ሆኖታል ።
እኔ የደረሰኩት የ22ኛ ክፍለ ጦር የመጨረሻው ኃይል ሲነቃነቅ
ነበር ። አብዛኛዎቹ ሎጋ ወጣቶች ነበሩ ። እና ሁሉም ወደ ውጊያ
ወረዳዎች የሚሔዱ አይመስሉም ነበር ። ሲጨዋወቱና ሲሰቁ
ነበር ። መልካቸው ትዝ አይለኝም ። ግን የሁሉም መልክ የኔኑ
ነበር የሚመስለው ። የኔ ፊት ነበር። የኢትዮጵያ መልክ ነበር ።

ሁሉም ግዳጅ ነበራቸው ። 3ኛው ከፍለ ጦር ከአፍክበት ተነስቶ ጉዞውን ወደ ማማዶ በመቀጠል የማበላን ሸለቆ ይዞ ፣ ናቅፋንና አልጌናን የሚያገናኘውን መንገድ ከዘጋ በኋላ ፣ በዚሁ ግንባር ተከማችቶ የአብዮታዊውን ሠራዊት ንቅናቄ የሚገታውን የጠላት ኃይል ማጥቃት እርስ በእርሱ እንዳይረዳዳ ማድረግ ነበር ። ለ17ኛ ክፍለ ጦር የተሰጠው ግዳጅ ደግሞ ከማሚድ ጠቅላይ ሠፈር በመነሳት በከምጫዋ ጅረት አድርጎ ቲክሲንና የሀረዋ ተራራን ከፍታ ነጥብ 2059 በመከተል በከፍታ ነጥብ 1725 1755 1702 ላይ ከምሥራቅ ወደ ምዕራብ የማጥቃት ርምጃ ከወሰደ በኋላ ናቅፋን እንዲይዝ የሚል ሲሆን ፣ የ22ኛ ክፍለ ጦር ግዳጅ በበኩሉ ፣ አንደኛ ፣ አፍክበትን በደጀንነት መከላከል ፣ ሁለተኛ ፣ በኩበኩብ ፣ በኤላገርገር ፣ በሰሰነብ ምንዳድ ሸለቆዎች በማድረግ የሚሆን ወንዝ ተከትሎ ሔዶ ናቅፋን ከደቡብ ምዕራብ ማጥቃትና መያዝ ነበር ። የወጣው እቅድ ናቅፋን..... በ270 ዲግሪ ከቦ ለማጥቃት የሚያስችል ዕቅድ ነበር ። እና ይገኛል ተብሎ የታሰበው ውጤት የተመሠረተው በሁሉም እዞች የተቀናጀና የተቀነባበረ የመከላከልና የማጥቃት ርምጃና ንቅናቄ ላይ ነበር ።

በሌላ በኩል የጠላት አሰላለፍ እንደሚከተለው ነበር ። አንደኛ ቀለበት ፣ በአፍክበት ዙሪያ የሰሰነብ ምንዳብ ሸለቆ ፣ ከፍታ ነጥብ 2001 ፣ የኩኩብንና የማሚዶን በር እና የመርሳ ጉልጉብን ወደብ ይዘው መሸገዋል ። አንደኛው ቀለበት ከተሰበረ በሁለተኛው ቀለበት ይከላከላሉ ። ሁለተኛው ቀለበት የባሻራ አ ምባን ፣ የራስ አርማስን ፣ የአንጋብን ፣ የሮሆረትንና የጋዱድን ከፍታ ነጥቦች — 1940 1627 1603 1541 1643 1290 1735 የመከላከያ ምሽጎች ያጠቃልላል ። ሁለተኛው ቀለበት ምናልባት ቢሰበር ፣ የናቅፋን በር ፣ የማሆን ወንዝ ፣ የደንደንን ተራራዎች የአልጌናና ናቅፋን መንገድ ተረተሮች ፣ የሀረዋን ተረተርና የአድሆባን ሸለቆ ይዘው መሸገዋል ። የአድሆባ ሸለቆ በተለይ የማምለጫ በራቸው ስለሆነ በተጠናከረ ኃይል እንደሚከላከሉት ታውቋል ።

የወገንና የጠላት ኃይል አሰላለፍ ከሞላ ጎደል እንዲህ ሆኖ ሳለ ፣ ለጠላት ኃይል የሚያደሉ አንዳንድ ሁኔታዎች ነበሩ ። የወገን ጦር በማጥቃት ስልት ላይ የሚያተኩር እንደመሆኑ መጠን ኃይሉ ከጠላት ሠራዊት ኃይል ቢያንስ ሦስት እጅ በልጦ

መገኘት ነበረበት ። ይህ ሦስት ለእንድ የሚባለው የኃይል ሚዛን የሚሠራው አመቺ በሆኑ የውጊያ ወረዳዎች ላይ ብቻ ነው ይባላል ። የሣሕል በረሀ መሬት አቀማመጥ ምናልባትም በጦርነት ታሪክ ውስጥ በአስቸጋሪነቱ ተወዳዳሪ የሌለው የመሬት ገጽታ እንደመሆኑ መጠን የወገን ጦር የማጥቃት ርምጃ በሚጀምርበት ጊዜ ከጠላት ጦር በምን ያህል በልጦ መስለፍ እንዳለበት ለማወቅ በጣም አስቸጋሪ ነበር ። ከአሥመራ ወደ አፍኦበት በአይሮፕላን ስመጣ የሣሕልን የመሬት አቀማመጥ ከሰማይ በመጠኑም ቢሆን ቃኝቼዋለሁ ። ገዳይ መሬት ነው ።

ሣሕል እንደ ሰንሰለት ተያይዘው ከአድማስ አድማስ ከዓይን እየራቁ በሚነጉዱ ፣ እንደ ሰማይ ጠቀስ ፎቆች ከመሬት ወደ ኅዋው ቀጥ ብለው በሚወረወሩ ፣ ሹል ፣ ድንጋያማ ተራራዎች ፣ እንደ ገሀነብ አፋቸውን በከፈቱ ፣ እንደ ሲኦል በሚያዛጉ ተረተሮች ሸለቆዎች የተሞላ ፣ የተረገመ መሬት ይመስላል ። እውነት ርግማን ያለበት መሬት ሳይሆን አይቀርም! እግዚር ዓለምን ሲፈጥር ተናዶ በክርን እየደቆሰ የተማታበት መሬት ይመስላል ። ንዴቱ ከመሬቱ ገጽታ ላይ ተጽፎአል ። ተደራር በው የተቀመጡት ያገጠጡ ድንጋዮች ተፈጥሮ በዘመናት የቆለላቸው አይመስሉም ፣ እንድ ኃይል ለምጽአት ቀን በጥበብ ጦር በያስቀመጣቸው የመቃብር ድንጋዮች እንጂ ። ተራሮች መረማ መጃ ቀርቶ ለእግር መቆናጠጥ የሚሆን ቦታ የላቸውም ። ለሰው ቀርቶ ለዝንጀሮዎችም ቢሆን አያመቹም ። እንዲያው የተረገመ ተራራ ሲያልፉ ፣ ከእሱ የባሰ የተራቆተ ፣ ያገጠጠ ሌላ ተራራ ብቅ ይላል — ደብረ እመን ፣ መግዛእቲ! ታምሩ ተራራ! ፤ ደን ደን ፣ ጋልደንደን ፣ ካታር ፣ ጉዋ ፣ ሒልሚት ፣ ገረግር ፣ ሐጸይ ነት ፣ ሮራ ጸሊም ። እና ከሩቅ ሲመለከቷቸው ከል ለብሰው ኃዘን ላይ የተቀመጡ መስለው ይታያሉ ፣ የተራሮቹን ገጽታ እየሸረሸሩ የሚወርዱት ደረቅ ፣ ፍራ መሳይ ቦዮች ደግሞ የኃዘን እንባ ። አንዳንዶቹ ተራሮች እስከ ትከሻቸው ድረስ ጉም ለብሰው ሲታዩ ዓለምን በመናቅ የአመጽ ጋቢ ቼከናንቦ በእብሪት ተወጥሮ የቆመ ወንበዴ ይመስላሉ ። ጠላት የመረጠው እንዲህ ያለውን የተፈጥሮ ምሽግ የሆነ የውጊያ ወረዳ ነበር ። እና የወገን ጦር ጠላት በመረጠው የውጊያ ወረዳ መዋጋት ነበረበት ። ጠላት በተፈጥሮ ምሽጉ ብቻ ተማምኖ አልተቀመጠም ። ባለፉት ሰባት ዓመታት ፣ መሬቱን እንደፍልፈል ፈልፍሎ ፣ ድንጋዩን ሰርሶ ፣

እንኳን ከሰማይ ከቅርብ ሩቅም በዓይን የማይታዩ ሰው ሠራሽ ምሽጎች ከዳር እስከዳር ገጥጦበታል ። እያንዳንዱ ምሽግ በእር ግጥም የሞት ወጥመድ ነበር ። በእንደዚህ ያለው የውጊያ ወረዳ ከባድ መሣሪያ ፣ ታንከና የጦር አይሮፕላን የሚሠሩት እም ብዛም ፋይዳ አልነበረውም ። የሰው ልጅና የተፈጥሮ መራራ ጦርነት ብቻ ነበር ። እና የተፈለገውን ለማስገኘት የሚያስፈልገው የሰው ልጅ ወኔና ቆራጥነት ከዚያም ባሻገር ከተአምር ያላ ነስ ድርጊት ነበር ።

በተጨማሪ ፣ ጠላት የውጊያ ወረዳዎቹን ሁኔታ በመጠቀም ፣ ያቀደው የውጊያ ስልት የአብዮታዊውን ጦር ንቅናቄ በስፋት ለጥጦ ወይም ወጥሮ በመግታት ታከቲክ ላይ የተመሠረተ ነበር ። ይህን ለማድረግ ቀላል ነበር ። ቁልፍ በሆኑ አንዳንድ የከፍታ ነጥቦችና መተላለፊያዎች ላይ ባለ 50 ካሊበር መትረየሶች ጠምዶ የሰብጥር ተኩስ መከፈት ብቻ ይበቃል። ሠራዊቱ «ከሚን» ውስጥ ገብቶ (ሀ ፊደል ቅርጽ) እንዳይቆረጥና እንዳይመታ በግድ መሰጠጥ ይኖርበታል ። ይህ ደግሞ ከፍተኛ የሰው ኃይል ይጠይቃል ። እነዚህን ቁልፍ ገዢ መሬቶች እንዲከላከል ያደረጉት በእብዛኛው ከአካለ ስንኩላን ተውጣጥቶ የተቋቋመው 75ኛ ብርጌድ ነው ይባላል ። አብዛኛዎቹ እግር የላቸውም ። ወደኋላ ሊያፈገፍጉ አይችሉም ። እና ባለ 50 ካሊበር የያዘ አንድ አካለ ስንኩል ወንበዴ ባለበት ካልተደመሰሰ በስተቀር አንድ ሻለቃ ጦር ገትሮ ሊይዝ ይችላል ። በዚህ ላይ ጠላት የተማመነው ፈጥኖ በመነቃነቅ ችሎታው ላይ ነበር ። ተረተሩን ያውቀዋል ። መግቢያ መውጣውን አጥንቷል ። አየሩን ተለማምዶታል ። እንደ በረሀ ግመል ውሀ ሳይጠጣ ሰረጅም ጊዜ ሊቆይ ይችላል ። ውሀ የሚገኝበትንም ነጥብ ያውቃል ። ውሀ ሕይወት ነውና ውጊያው በአብዛኛው የውሀ ነጥቦችን በመያዝ ተጋድሎ ላይ የሚመሠረት ይሆናል ።

ባንጸሩ ፣ አብዮታዊው ሠራዊት በካርታ ላይ ካልሆነ በስተቀር የውጊያ ወረዳዎቹን እምብዛም አያውቃቸውም ። ካርታዎቹም ላይ ሠፍረው የሚገኙት ያንዳንድ የውጊያ ወረዳዎች ስም ርቀት ፣ ከፍታና ስፋት አልፎ አልፎ በትክክል ተመዝግበው አይገኙም ። አቅጣጫን ስቶ የመጥፋት ዕድል ሊያጋጥም ይችላል ። በዚህ ላይ ደሞ እንደሽሮ ደም አፍልቶ የሚያንተከትከው የአካባቢው አየር ሁኔታ አለ ። ለሠራዊቱ እንግዳ የሆነ የአየር

ጠባይ ነው ። አየሩ ራሱ ገዳይ ነው ። ይህም ይሁን የሰው ልጅ ከፈለገና ከቆረጠ የማይቋቋመው ነገር የለምና ፡ ውሀ ጥማቱንና ግለቱን ይቋቋመው ይሆናል ። ዋናው ችግር እየተዋጉ እንደ ፎቅ ቀጥ ብለው የቆሙትን ተራራዎች ከመውጣቱ ላይ ነበር ። የና ቅፋ ተራራዎችን ፡ ስንቅና ትጥቅ ይዞ እየተዋጉ የሚወጡ መሆናቸው ይቅርና ፡ በባዶ እጅም እየቧጠጡም በቀላሉ የሚሞከሩ አይደሉም ። አይበገሩም ። ተራሮቹ ማፍ ላይ መሸን የተከማቸው ጠላት ደግሞ ዝም ብሎ አይጠብቅም ። ራሱን ለመከላከል ብዙ ጥረት ማድረግም የለበትም ። ምቹ ሥፍራ ላይ ተቀምጦ ፡ በምብ ማዝነብና የድንጋይ ናዳ ውርጅብኝ ማውረድ ብቻ ይበቃል ። እንዲህ ዓይነቱ ውጊያ ነበር አብዮታዊ ጦሩን የሚጠብቀው ። ራሱን ለመስዋእትነት የማቅረብ ሚሽን ወይም ተልዕኮ ነበር ። እና ለዚህ ተዘጋጅተዋል ። ዝግጁነታቸው ፈታቸው ላይ ይነበብ ነበር ። እየሁት ። ኮራሁ ።

ገሰጸውን ያደረገልን እንድ ረዘም ያለ ፡ {ቀጭን ፡ መልክ መልካም ፡ ወጣት ብርጋዴር ጄኔራል ነበር ። እሁን በቅርብ ቀን ነበር ሠራዊቱ ፊት የብርጋዴር ጄኔራልነት ማዕረግ የተሰጠው ። ቀይ ፡ መልክ መልካም ፊቱን የሣሕል ንዳድ አከሰሎ ታል ፡ የሣሕል ቁር አርሶታል ፡ የሣሕል ከሚሲን እዥንርጉሮ ታል ። ብዙ አይናገርም ። እንደ ፈላስፋ ረጋ ብሎ እያሰበ ረጃም ጢሙን በረጃጅም ጣቶቹ ይጎነትላል ። ጥቁር የብረት ከዘራ ከእጁ አትለይም ፡ ይመረኮዝባታል ፡ ካርታ ያሳይባታል ፡ በእሷ ረዳቶቹን ይጠራል ፡ ይሸኛል ። ረዳቶቹ ከፊቱ ይልቅ የከዘራውን ንቅናቄ ነው የሚመለከቱት ። ትእግሥቱንና ቆራጥነቱን እደነቅሁለት ። በተለይም ፡ «ከነዚህ ሰዎች ጋር እንድ ላይ ብንቆም ፡ ይህን ገዢ መሬት ይዘን ፡ የሚበግረን የውጭ ጠላት ከቶ አይናርም ነበር ። ሁለታችንም ወኔ ለወኔ የምንተዋወቅ ያንዲት ኢትዮጵያ ልጆች ነበርን ። ያለመታደል ነው ። ለዚህም ነው ይህ ጦር ነት እጅግ እሳዛኝ ፡ እጅግ መራራና አሰቃቂ የሚሆነው» በማለት በመጨረሻ የተናገረው ነገር ቤጣም አድርጎ ልቤን ነክቶት ነበር ።

ኩሎኔል ታሪኩ ወልዳይ ነበር ስለጠላት የወጊያ ስትራተጂና ታክቲክ ሲገልጽ የቆየው ። ጠቁሮእል ፡ ከስቷል ፡ ጠጉሩ

የባሰውን ረዝሟል ። ጢሙ አድጓል ። ጠጉር ብቻ ሆኖ ነበር የሚታየው ። እና ቁመት የጨመረ መስሎ ታይቶኝ ነበር ። በገለጸው መደምደሚያ ላይ ፡ «በአጠቃላይ የምናካሂደው ጦርነት መስዋእትነትን የሚጠይቅ ነው ። ለዚህ ተዘጋጅተናል ። በብዙ ዎቻችን የአብዮታዊ ጦር አባሎች ከቡር ሬሣ ላይ የድል አርማችን እንደሚያውለበልብ ጥርጥር የለኝም» ብሎ ነበር ። አል ተጠራጠርኩም ። ኩሎኔል ታሪኩ የማያደርገውን ነገር የሚናገር ሰው አይደለም ። ግን ለምን እንደሚሸሸኝ አልገባኝም ። አፍክ በት ከደረሰኩበት ጊዜ ጀምሮ ባየሁት ቁጥር ከሩቅ ይሸሸኛል ። ራሱን ለመስዋዕትነት በገዛ ፈቃዱ ያዘጋጀ ፣ ቀይ እንቡጥ የተባለ አንድ ሻለቃ ምልምል ጦር ይዞ ከፍታ ነጥብ 1702 ላይ ለመዝመት መት እየተዘጋጀ ነው ሲሉ ሰምቻለሁ ።

የቀይ እንቡጥ ሻለቃ ጦር አባሎች በሙሉ ከእሱ ላይለዩ ከአጋዴን እስከ ሣሕል ሲዋጉ የቆዩ ናቸው ይባላል ። እንደ ወንድም ይወዱታል ፣ እንደ ጦር አለቃ ያከብሩታል ። እሱም እንደራሱ አድርጎ ይወዳቸዋል ። እያንዳንዳቸውን በሙያቸውና በሰማቸው ያውቃቸዋል ይባላል ። ባንድ ልብ ፣ ባንድ መንፈስ ፣ ባንድ ዓላማ ወደከፍታ ነጥብ 1702 ለመዝመት ሁሉም ዝግጁ ነበሩ ።

ከፍታ ነጥብ 1702 ትልቁ ተራራ ሆኖ አይደለም ። ከእሱ የሚበልጡ ፣ ለምሳሌ እንደ ከፍታ ነጥብ 2059 ያሉ ተራራዎች አሉ ። ምናልባትም ከዚህም የሚበልጡ ሌሎች ይኖራሉ ። ነገር ግን ፣ ከፍታ ነጥብ 1702 የናቅፋ በር ቁልፍ ነው እየተባለ የሚነገርለት ከናቅፋ አየር ሜዳ በስተጀርባ በአራት ኪሎ ሜትር ርቀት ላይ የሚገኝ ስትራተጂካዊ ተራራ ነው ። ይህን ገዢ መሬት ከያዙ የናቅፋን በር ለመቆጣጠር ይቻላል ። እና የኩሎኔል ታሪኩ ኢላማ ይህ ገዢ መሬት ነበር ። እንደሰማሁት ስለ ከፍታ ነጥብ 1702 ሲያስብና ሲያልም እየዋለ ያድራል ይባላል ። ስለእሱ ያስባል ፣ ስለእሱ ያልማል ። ስለእሱ ይናገራል ። ሌት ፣ አንዳንዴ በቅዠት ልቡ እየባነነ ይነሳል ይባላል ። ያ ተራራ የከረረ ስሜት አላድሮበት እብድ አድርጎታል ሲሉ ሰምቻለሁ ። ግን ከሩቅ የሚሸሸኝ በዚህ ምክንያት የተነሳ አልመሰለኝም ። በፊያሚታ ጊላይ ምክንያት መሆን አለበት አልኩ በልቤ ። ሌላ ምን ይኖራል? ጠብ የለንም ። ከዚህ ቀደም የተዳረሰንበት ነገር የለም ። ሥራና

ጊዜ ባያራርቀን በልጅነት ጓደኞች ነበርን ። ወይስ ዕድሜ አራርቆን ይሆን ? ዕድሜ ለዎችን ይለወጣል ። ጓደኞች እንደ ባዳሊ ተያዩ ይችላሉ ። ምክንያቱን ለማወቅ ፈለኩ፤ እሱን ለማነጋገር የምፈልግበት ሌላም ምክንያት ነበረኝ ። ከእሱ ጋር ወደ ከፍታ ነጥብ 1702 ለመሔድ ቆርጫ ነበር ። ስለዚህ ወደማረፈያዬ አልሔድኩም ። ኩሎኔል ታሪኩን መፈለግ..... ነበረብኝ ። ዕድሜ ለፍሬው ዘራሁን ኩሎኔል ታሪኩን ለማግኘት ጊዜ አልወሰደብኝም ። ፍሬው የአፍክበትም ከንቲባ ሆኗል ። የደረሰበት ከተማ ሁሉ ከተማው ይሆናል ። ዝናው ቀድሞት አፍክበት ደርሶ ኖሮ፤ ጦሩ ሁሉ «ከንቲባ» እያለ ነበር የሚጠራው ። ከመቼው ደርሶ በሁሉም ዘንድ ተወዳጅነትን ለማትረፍ እንደቻለ በጣም ያስገርማል ። ኩሎኔል ታሪኩን ተከትለን ወደ ከፍታ ነጥብ 1702 ለመሔድ ተስማምተን ነበር ። ሌሎች ሦስት ጋዜጠኞች፤ አንድ ቴሌቪዥን ፊልም አንሺና ረዳቱ፤ እንዲሁም አንድ ፎቶግራፍ አንሺ፤ በቀልድ «ከአዝማቻችን እንዴት ተለይተን እንቀራለን!» በማለት ከኔ ጋር ለመሔድ ቆርጠው ነበር ።

የቀይ እንቡጥ ሻለቃ ጦር ሠፈር ከአፍክበት ሆስፒታል ፊት ለፊት ነበር ። የጦሩ አባሎች እሳት አንድደው የፈላ «ሚሊ ድራፍት» እየጠጡ ይዘፍኑና ይጨፍሩ ነበር ። የጦርነት ዳንኪራ ነበር የሚረግጡት ። የኩሎኔል ታሪኩ ረዳት ደንኳኑን አሳየኝ ። የፋኖስ መብራት ነበር ። ኩሎኔል ታሪኩ ጦርሙስ ውስኪ ፊቱ ገትሮ፤ ካንድ ትንሽ አግዳሚ የእንጨት መቀመጫ ላይ በመሆን ሽጉጡን ይወለውል ነበር ። እኔን ማየት ደስ ያለው አልመሰለኝም ። ቢሆንም፤ «ይህችን ጦርሙስ ብቻህን ልትጨርሳት ኖሮ አል!» አልኩና ከፊት ለፊቱ ቁጭ አልኩ ።

የግዱን «ያዝ» አለና ጋቤጣ ሰጠኝ ። ብርጭቆ አልነበረም ። «ለድል እና በልጅነት አብረን ላሳለፍነው ጊዜ!» ብዬው ጋቤጣዬን አነሳሁ ።

«ምናልባት የመጨረሻ ጦርመሽኬም፤ የመጨረሻ ጽዋዬም ናት ። ካሥመራ ነው ይገራሉት የመጣሁት ለድል!» ብሎ እሱም ጋቤጣውን አነሳ ። ጋቤጣዎቻችንን አጋጫን ። ደረቁን ውስኪ ደህና አድርጌ ከተጎነጨሁ በኋላ፤ «ለምን እንዲህ ትላለህ?» ብዬ ጠየኩት ።

«የምመራው ራሱን ለመስዋዕት ያዘጋጀ ጦር መሆኑን ታውቃለህ?» አለኝ ።

«አውቃለሁ ። ግን በድል ትመለሳለህ ። እና ገና ብዙ ጽዋ ዎች አብረን እናነሳለን» አልኩት ።

«ተስፋ አለኝ ።» ብሎ ሽጉጡን ቀጭ ፣ ቀጭ አድርጎ ከፈተሽ በኋላ መያዣው ውስጥ ጨምሮ ዝም አለ ።

ዓይኔን ይሸሽ ነበር ። ደረቁ ውስኪ ድፍረት ስለሰጠኝ ነው መሰለኝ በቀጥታ ወደመጣሁበት ወደ መጀመሪያው ጉዳይ አመራሁና «ምን አደረኩህ? ለምንድነው የምትሸሸኝ?» ብዬ ጠየኩት ።

ከአንገት በላይ በሆነ አነጋገር ፣ «የምሸሸህ ይመስልህል እንዴት?» አለኝ ።

«አውነት ታሪኩ ንገረኝ ። በኔና ባንተ መካከል ምን የሆነ ነገር አለ? ለማወቅ እፈልጋለሁ» አልኩት ።

«ምን ማለትህ ነው? ምን ሆነ?»

«ፊያሜታ ጊላይ ትሆን ያቀያየመችን?»

«ማን ናት ፊያሜታ ጊላይ?» ቢልም ፊቱ ድንገት ሲለወጥ ታየኝ ።

«አውነቱን ንገረኝ ። እኔ እያወቅሁ አንተን ቀርቶ ሌላም ሰው በዚህ የማስቀይም ሰው አይደለሁም» አልኩት ።

«በእንደዚህ ዓይነት ነገር ላይ መነጋገር አሁን ብንተው ይሻላል» በማለት በነገሩ ወደፊት ላለመግፋት በቁርጠኝነት ከወሰነ በኋላ ፤

«ስለጦርነቱ እንግዳውት ። እዚህ ምን አመጣህ?» ብሎ ጠየቀኝ ። እኔም ሁኔታውን በማየት ነገሩን ትቺ ፣ «ጦርነቱ የጋዜጠኞችም ጦርነት ነው ። ታሪክ ለመመዝገብ ነው የመጣሁት» ካልኩት በኋላ ቀጥዬ ፣ «ፈቃድህ ከሆነ ካንተ ጋር ለመሔድ እፈልጋለሁ» ብዬ ምኞቴን ገለጽኩለት ።

«ወዴት?»

«ወደ ነጥብ 1702.....»

«አብደሀል!»

«ምነው? አንተ አብደህል?»

«የመስዋእትነት ተልእኮ ነው.....»

«አውቃለሁ ። የኔ ደም ብርቅ ነው ያለህ ማነው? ወይስ ለመስዋእት የሚቀርብ የሰባ ጣቦት መስዩ አልታየሁህም?» ብዬ አሳትሁት ።

ሁላችንም ጋቤጣዎቻችንን እንደገና ሞላን ።

ደስ እያለው ሔዶ ነበር — «ጥሩ አሳብ ነው ። ቆራጥ መሆንከን አደንቃለሁ..... እውነት ። ግን እኔ ልወሰንልህ አልችልም ። የበላይ ውሳኔ ይጠይቃል ።» አለኝ ።

«የማንን?»

«የእዝ አዛዦችን» ብሎ ቀጠለና ፡ «ይህ ወታደራዊ አፕሬሽን ነው ። በውጊያ ወረዳ ጋዜጠኞችን የማስተናገድ ልምድ የለንም ።»

«ስለእሱ አትሰጋ ። ራሳችንን እንጠብቃለን» ብዬው ቀጠልኩና ፡ «ጀኔራልን እጠይቀዋለሁ ። አንተ ከደገፍከኝ እሱ እምቢ አይልም ። ስለታሪክ እሱ ከኔ ይበልጥ ይጨነቃል ። ሽክም እንደማንሆንብህ በዚህ ውስኪ እምልልህለሁ» አልኩት ።

«አዎ ፡ ብዙዎቻችን ስለግል ታሪካችን ይበልጥ እንጨነቃለን ። ልክ ነህ» አለኝ ።

«ይህን ማለቱ አልነበረም ። ግን ፡ እንዴት?» አልኩት ።

«ዛሬ በአዛዦችነት የተሠማራነው ሁሉ ወጣት መኩንኖች ነን ። እና አብዛኛዎቻችን የሥልጣን ጉጉት ሳይኖረን አይቀርም ። በደህና ሁኔታ ብዙዎቻችን ምናልባት ከብርጌድ መሪነት እናልፍም ነበር ። በቢሮክራሲም ውስጥ ምናልባት እንደዚሁ ሳይሆን አይቀርም ። ያንድ ክፍል ኃጢአት መሆን የማይገባው ዛሬ የመምሪያ ኃላፊ ሆኖ ይገኛል ። እንዲህ ዓይነቱ ሁኔታ በግድ የሥልጣን ጉጉትን ይፈጥራል — ያራባል..... እና ያለብንን ኃላፊነት ወደ ጎን እያልን ሥልጣን ስናባርር ፡ ተንኮል ስንሸርብ ፡ አንዱን በሾኬ ጥለን እንዴት እንደምናልፈው ስናውጠው

ነጥን እንወላለን ። አደገኛ አዝማሚያ ነው ። አዎ ፣ እንዳልኩት ተራ ረዳት ሆነው ከመሥራት ደረጃ ሊያልፉ የማይችሉ ብዙ ግለሰቦች ዛሬ ፣ ዕድሜ ላብዮቱ ፣ ቱባ ሹማምንት ሆነዋል ። ጥሩ ነው ። አብዮት የመደብ ሹም ሽረት አይደል? ነው? ። ግን ለሥልጣን ሽሚያ ሠፊ በር የተከፈተ እንደሆነ ደግ አይደለም ። ጓደኛው ካጠገቡ እንደቀስት ወደ ላይ ተወርውሮ ሥልጣን ኮርቻ ላይ ጉብ ሲል ያየ ሰው ሁሉ ፣ ዛሬ እኔስ ከማን አንሳለሁ? እገ ሌን አላያችሁትም እንዴ? ትናንት ምን ነበር? በማለት ሥልጣን ፈላጊና አሳዳጅ እየሆነ ነው ። ሥልጣን የምንፈልገው ለሕዝብ ጥቅም ፣ ዕደግትና ብልጽግና ፣ ኩራትና ልዕልና ቢሆን ኖሮ ባል ከፋም ነበር ። ግን አይደለም ።

«ለግል ጥቅማቸውና ፍላጎታቸው ሥልጣን የሚያሳድዱ ሰዎች በዝተዋል ። አደገኛ አዝማሚያ ነው — በሦስት ነገሮች ምክንያት ፣ ያለምንም ችሎታ ሥልጣን የሚፈልጉ ወይም ሥልጣን ላይ የወጡ ሰዎች ሲበዙ አገር ይበደላል፤ አንደኛ አገር ቀል ድ አይደለም ። አገር ፣ ታውቀኛለህ ፣ አውቅህለሁ፤ ጀርባዬን እከ ከልኝ አክልህለሁ በሚል መርሕ ተጠራርተው በተሰበሰቡ ሰዎች አትመራም ። ሁለተኛ ፣ እንደዚህ ዓይነት ሰዎች በሥልጣን አካ ባቢ እየበዙ ከሔዱ አድህሮት መከተሉ አይቀርም ። ሚሌቫን ጂላስ እንዳለው አዲስ መደብ እንዳይፈጠር ያሰጋል ። ሦስተኛ ፣ የሥልጣን መባለግ የማይቀር ነው ። ለምን መሰለህ? በርስት ፣ በቤት ኪራይ ፣ በልዩ ልዩ ገቢ መኩራራትና መንደላቀቅ ዛሬ ቀርቷል ። የበሬቱ የገቢ ምንጭ ደርቋል ። የብዙዎቻችን ግላዊ ሱስ ግን እንዳለ ነው ። አብዮቱ አልወረሳቸውም ። ታዲያ ምን ይሁን? ብልሐቱ ቶሎ ዘሎ ሥልጣን መጨበጥ ነው — በመም ሰልና በማስመሰል ፣ በብልጠት ፣ ባፈጮሌነት ፣ በዘዴ ፣ በተን ኮል ፣ የተንኮል ገበያ ደርቷል ። ከዚያ እንግዲህ ምናለ? መኪናና ሺላ ማማረጥ ፣ ጥሩ መብላት ፣ መጠጣት ፣ መልበስ ፣ መሸቀርቀር ፣ በየዕለቱ የበሰለ ብርቱካን እየመሰሉ መሔድ — እንዲያም ሲል ቆንጆ ቆንጆዎችን እያማረጡ ሕይወትን መቅጨት ። በስልክ ህሉ! እያሉ ቤት ለምትፈልገው ማለፊያ ቤት ፣ ሥራ ለምትፈልገው ማለፊያ ሥራ ፣ የደመወዝ ጭማሪ ለምትፈልገው ማለፊያ ጭማሪ ። ተጠቅሞ መጥቀም ፣ በልቶ ማብላት ፣ ማብላትና መብላት ። በሥልጣን እየተጠቀሙ ጥቅሞችን ለወደዱትና ለፈለጉት እንደ ጠበል ማርክፍከፍ ። ይህ ሁሉ እየታየ ነው ። እኔ የምሰጋው

በሕዝብ ስም ተነስተን ከሕዝብ እየራቅን — ለሕዝብ ባዳ እየሆን እንዳንሔድ ነው ። ጥራት! ጥራት! በሕዝብ ስም ከሚነግዱ ነጋዴዎች አብዮቱን ማጥራት ያስፈልጋል ። ለግል ታሪክ ፣ ለግል ዝና ይበልጥ ስለምንጨነቅ ኅብረት ጠፍቶ ግላዊ ሩጫና ጀብደኝነት ይነግሣል ። እንዲህ ዓይነቱ ሁኔታ በተለይ በጦር ሚዳ አደገኛ ነው ። እኔ ከጠላት ይልቅ በጣም የሚያስጋኝ ይህ ነው» ብሎ አጫወተኝ ።

«ምን ይደረግህ አብዮት ነው ። ያብዮት ወቅት ነው ። አብዮት የውህ ልኩን እስኪያገኝ ድረስ እንዲህ ዓይነቱ ሁኔታ ይኖራል» አልኩት ።

«አብዮት የንዑስ ከበርቱዎች ሽግሽግ ማለት አይደለም» ብሎ ድንኳኑ ውስጥ ተሰቅሎ የሚገኘውን አንድ አርማ በልዩ ትኩረት ሲመለከት ከቆዩ በኋላ ፡ «በቅድሚያ የሰፊውን ሕዝብ ኑሮ መኖር ፣ ሞቱን መሞት መማር አለብን ። ከእሱ ምኞት ውጭ የሆነ ምኞት ሊኖረን አይገባም ። ይህን እንተውና እንጠጣ ጃል» ብሎ ጋቢጣውን አነሳ ።

ጠጣን ። ድንገት ጸጥ ብሎ ቀረ ። የቀይ እንቡጥ ጦር ፋከራና ቀረርቶ ይሰማ ነበር ። ዛሬ ዘፈንና ጨዋታ ፣ ነገ ጦርነትና ሞት ። የወታደር ኑሮ..... ሕይወት..... «የመንደራችን ልጆች እየሰበሰቡ ከየጦርነት ጨዋታ ስታጫውተን የምትውለው ትዝ ይልህል?» አልኩት ።

ፈገግ ብሎ ፡ «የወደፊት ኑሮዬ ይታየኝ ነበር መሰለኝ!» አለ ።

«መኖር ደግ ። እውነተኛውን ጨዋታ አብረን ልንጫወት ነው» አልኩት ።

«አዎ ፣ መኖር ደግ ነው» ብሎ በረጅሙ ተነፈሰና ፡

«አሥመራ እንዴት ናት» አለኝ ።

«አልተለወጠችም ። አሁንም ጭብና አሳዛኝ ከተማ ናት» አልኩት ።

«ኤርትራ በሙሉ ውብና አሳዛኝ ናት» አለኝ ።

«በቀይ ኮከብ ዘመቻችን አንድ ዓይነት ተሐድሶ ታገኛለች ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ» አልኩት ።

«የኔም ተስፋ ይኸው ነው» ብሎኝ ዝም አለ ።

የውስኪ ጠርመላችን ባዶ ሆናለች ። የቀይ እንቡጥ ጦር ፋከራ ፣ ቀረርቶና ጭፈራ ከበፊቱ አይሉ ይለማ ነበር ።

በመጨረሻ—«የሚያላዝነው ተገንጣይነት በኤርትራ ምድር ያልበቀለ ፣ ከኤርትራውያን ጭንቅላት ያልወጣ የባዕዳን ተጽዕኖ መሆኑ ነው ። ሌላው የሚያላዝነው ነገር ይህን የባዕዳንን የበኩር ልጅ በመሣሪያነት የሚያገለግሉትም ሆኑ የሚዋጉት የዚሁ ከፍለ ሀገር ተወላጆች መሆናቸው ነው ። በሺህ የሚቆጠሩ ኤርትራውያን ይህችን ውብ የሆነችና አላዛኝ አገር የሚያደሙትን ያህል ፣ በሺህ የሚቆጠሩ ኤርትራውያን ደግሞ ባንጻሩ ፣ ለዚች አገር ከብርና አንድነት እየደሙላት ነው ። ለምሳሌ እንዳንተ ያሉት ። የኢትዮጵያ ሕዝብ አማራጭ የለውም ። ሕልውናው እንድነቱ ብቻ ነው ። እንደ ኢትዮጵያዊ አንድነቱን አጥቶ እንዴት ሊኖር እንደሚችል አይታየውም!» አልኩት ።

«እኔም አይታየኝም ። መቼም ሰብእናውን አጥቶ የሚኖር ሕዝብ የለም» አለኝ ።

በጣም አድርጎ ሲከነክነኝ የቆየ ነገር ስለነበረ ፣ ያኔ በድል አድራጊነት ሲገሠግሥ የመጣው ሠራዊት ፣ ተፈተው በመፈር ጠጥ ላይ የነበሩትን ወንበዴዎች እያሳደደ ላይደመስስ ለምን ቀረገ ወንበዴዎቹ ፋታ አግኝተው ናቅፋ ላይ እንዲሰባለቡና እንዲጠናከሩ የሆነበት ምክንያት ምን ነበር? ድሉን በማስፋት ያኔ በደመስሱ ኖሮ ፣ ዛሬ ተጨማሪ መስዋዕት እንከፍል ነበር ወይ? ብዬ በጥያቄ አጣደፍኩት ።

«ምናልባት ፣ ሠራዊቱ ድሉን በማስፋት የጠላትን ወገን እስከመጨረሻው ሰው ከመደምሰስ የተገታበት ምክንያት ፣ ጠላት ሽንፈቱን ተገንዝቦ የውይይትና የእርቅ መንገድ ይመርጣል በሚል ግምት ይሆናል ። እርግጠኛ አይደለሁም ። የኤርትራ ችግር እንዳያልቅ የሚፈልግ ማን ይኖራል?» ብሎኝ ዝም አለ ።

ብዙ ሊያናገረኝ አልፈለገም ። ልቡ ከቀይ እምቡጥ ጦር ጋር ነበር ። በፊያሚታና በእሱ መካከል ስላለው ግንኙነት ለማወቅ የምችልበት መንገድ በማጣቴ ነደደኝ.....

የጋዜጠኞች ቡድን ቀይ እምቡጥ ከተባለው ልዩ ሻለቃ ጦር ጋር ወደ ከፍታ ነጥብ 1702 እንዲሔድ ለማሳመን የተደረገው ጥረት ቀላል አልነበረም ። በመጀመሪያ አከራካሪ የነበረው ነጥብ ማን ኃላፊነቱን ይወስዳል? የሚል ጥያቄ ነበር ። ታሪክን ቀርጾ በማስቀረት ለትውልድ እንዲቆይ በማድረግ ረገድ ጋዜጠኞችም እኩል ኃላፊነት ያለባቸው ስለሆነ ፣ ኃላፊነትን መውሰድ የእነሱ ፈንታ ነው ፣ መሆንም አለበት የሚለው ነጥብ እምብዛም አላከራከረም ። ይልቅ በጣም አከራካሪ ሆኖ የተገኘው ነጥብ ፣ ቀይ እምቡጥ የተባለውን ጦር ተከትላችሁ ለመሔድ ምን አስመረጣችሁ? የሚለው ፣ ልዩ ግብረ ኃይል ፣ ማለትም ፣ ራሱን በፈቃደኛነት ለመስዋእትነት ያዘጋጀ ግብረ ኃይል እንደመሆኑ መጠን እሱን አጅባችሁ መሔድ አጉል ጀብደኛነት ይሆናል በማለት ፣ ይህን ልዩ ግብረ ኃይል አጅቦን እንዳንሔድ የሚከላከሉን አንዳንድ አዛዦች ሲኖሩ ፣ ከቀይ እምቡጥ ጦር የበለጠ ተልእኮ ያላቸው ጦሮች አሉ ፣ እነሱን ተከትላችሁ ብትሔዱ ፣ ሁኔታው ለሥራችሁ ያመቻል ፣ እንደምትሉት በእርግጥ ታሪክን ቀርጾችሁ ለትውልድ የማስቀረት ዓላማ ካላችሁ ዘዚሁ ግንባር ከሚዘምቱት ብርጌዶች ጋር ብትሰለፉ ይሻላል በማለት የከረረ ክርክር የሚያቀርቡም ነበሩ ። በግልጽ ፣ ከእኔ ጋር ለምን አትመጡም? የሚሉ አዛዦችና የፖለቲካ መምሪያ ኃላፊዎችም ነበሩ ። ከቀይ እምቡጥ ልዩ ጦር ጋር ለመዝመት አንደኛውን ቆርጧ ነበርና በአሳቤ ጽናሁ ።

«ንድ ደጋዩ ፣ በጦር ሚዳ አሳቢ ግትርነት ዞታ የለውም» አለኝ ፣ የናደው እዝ አዛዥ ጢሙን እየጎነተለ ።

«እኛም በፈቃደኛነት ራሳችንን ለመስዋእትነት ለማቅረብ መብት አለን ። ወደ ከፍታ ነጥብ 1702 እንሔዳለን ቢቃ ። በዚህ ነጥብ ላይ በመከራከር ጊዜ ለምን እንደምናጠፋ አይገባኝም?» በማለት የመጨረሻ አሳቤን አጠናክሪ ገለጽኩ ። ምን ቸገረኝና? ጦር ፍርድ ቤት የለኝም! አሳቤን የሚያስለውጠኝ ነገር አልነበረም ። እኔም እንደ ኩሎኔል ታሪኩና እንደ ቀይ እምቡጥ ጦር አባሎች ፣ ከፍታ ነጥብ 1702 የከረረና የጋለ ስሜት እያላደረብኝ

ሔዶ ነበር ። ወኔያቸው ወኔዬ ፣ ሕልማቸው ሕልሜ ሆኗል ። ድላቸው ድሌ ይሆናል ።

ሞታቸውም ሞቱ ። ቀንም ሆነ ሌት ፣ ከፍታ ነጥብ 1702 ሜፍ ላይ ወጥቼ ስቆም በእውኔም ሆነ በሕልሜ ይታያኝ ጀምሮ አል ። ከፍታ ነጥብ 1702 ሁለተኛ ተፈጥሮዬ ሊሆን ምንም አልቀረውም ።

ከስብሰባው ስንወጣ ፣ ኩሎኔል ታሪኩን ፣ «ምነው ዝም አልከ? ልትደግፈኝ ይገባ ነበር» አልኩ ።

«ምን ብዬ?» አለኝ ።

«ወላኝ ተልእኮ ነው በማለት.....»

«ደግሞ ለራሱ ታሪክ ሲል ነው ይበሉኝ?»

«ቢሉህስ?»

«እኔ የማስብለትና የምጨነቅለት የግል ታሪክ የለኝም» ካለኝ በኋላ ፣ ረጃጅም እጆቼን የት እንደሚያስገባቸው እየተቸገረ ፣ «ለማንኛውም ነገር እንኳን ደስ ያለህ ። ከዛሬ ጀምሮ በኔ ቁጥጥር ሥር መሆንክን እወቅ ። እና ቀልድ የለም ። እመነኝ ፣ ምን አቀበጠኝ? ብለህ የምትቆጭበት ጊዜ ሩቅ እይደለም» ብሎኝ ሔዶ ረጃጅም ቅልጥሞቼን እየዘረጋ ። ጠበንጃ ሲይዝ ብቻ ነው እጆቼን ምን ላይ እንደሚያውላቸው የሚያውቀው ። እግሮቼም ቅልጥፍና የሚያገኙት በጦር ሚዳ ብቻ ነው ይባላል ። ካልጉተጉቱት በስተቀር ብዙ አይናገርም ። ጊዜውን የሚያሳል ፍበት ልዩ ነገር የለውም ። ጦርሙስ ውስኪ ፈቱ ገትሮ ዝም ብሎ ይጠጣል ። አንዳንዴ በጦር ሚዳዎች ካጠገቡ የወደቁትን የጦር ባልደረቦቹን እያሰበ ዝም ብሎ እንባውን ያፈሳል ። ተጫዋቾችና ደስተኛ የሚሆነው በጦር ሚዳ ነው ይባላል ። እሱን በጦር ሚዳ የማይበት ጊዜው ሩቅ አልነበረም ። ቀይ እምቡጥ ሻለቃ ጦር ያን ቀን ከሰዓት በኋላ ፣ በ1300 ሰዓት እንዲነቃነቅ ታዞ ነበር ።

ልክ በተባለው ሰዓት ከእፍአበት ተነቀላቀስን ። ቀይ እምቡጥ ጦር እግረ መንገዱን ፣ ቀደም ብሎ ለተነቃነቀው ለ17ኛ ክፍለ ጦር ብርጌዶች ስንቅ የማድረስ ተልዕኮ ነበረው ። ስንቅ የጫኑ ብዙ የሲቪል ከባድ መኪናዎች ከጦሩ ጋር አብረው ተነቃ ነቁ ። ቀይ እምቡጥ ጦር የታጠቀው ቀላል መሣሪያዎች ብቻ ነበር ።

ጦሩ ከሠፈሩ የተነቃነቀው በጠንካራ ሞራልና በጋላ ስሜት ነበር ። ጦሩ በጥሩ ሞራል የተነቃነቀው ፣ ቀደም ሲል ወደ ስሜን የተነቃነቁት 17ኛ እና አንበሳው 3ኛ ክፍለ ጦሮች የመጀመሪያ ምዕራፍ ግዳጃቸውን በተሳካ ሁኔታ ፈጽመዋል የሚል አስደሳች ዜና ስለደረሰ ነበር ። የቀይ ባሕርን ዳርቻዎች ይዞ ወደ አልጌና የሚገሠግሥ በመምስል ወደ ሰሜን የሔደው የአንበሳው 3ኛ ክፍለ ጦር እንድ ከንፍ ድንገት ወደ ግራ በመታጠፍ ፣ ጠላት ባላሰበውና ባልጠበቀው መንገድ በሚያስደንቅ ፍጥነትና ቅልጥ ፍና ሮራ ጸሊም የተባለውን ቁልፍ የሆነ ወታደራዊ መሬት በቁጥጥሩ ሥር አዋለ ። የወገን ጦር አመጣጥ ድንገተኛ ስለሆነበት ግራ ጎኑ የተጋለጠው የጠላት ጦር የመከላከል ውጊያ ለማድረግ አልቻለም ። ሞኝ 3ኛ ክፍለ ጦር ወደ አልጌና በመጓዝ ላይ ነው የሚል ግምት በጠላት ዘንድ በማደሩ ፍጹም ተዘናግቶ ነበር ። የጠላት ወገን የሞተው ሞቶ ፣ የተማረከው ተማርኮ ፣ የተረፈው እግራ አውጭኝ እያለ ፣ ትጥቁን ጥሎ ፣ ነፍሱን ይዞ ፈረጠ ። ከደረሰው ሪፖርት ለመረዳት እንደተቻለው 2000 የጠላት ሬሣ አስቆጥረው 77 ማርከው ከ317 በላይ ልዩ ልዩ መሣሪያዎችንና የመገናኛ ሬዲዮኖችን የተረከቡበት ውጊያ ነበር ። በእርግጥም ፣ ፍጹም የሆነ ታክቲካዊ ድል ነበር ።

እንዲሁም ከቀምጨዋ ተነስቶ በናሮ ሜዳና በቲክሲ ሸለቆ መሐል ለመሐል እየሰነጠቆ ወደ ሮሆረት የተሰበቀው 17ኛ ክፍለ ጦር ካንድ የድል ምዕራፍ ወደ ሌላ የድል እርከን በአስደናቂ ፍጥነት እየተሸጋገረ ሔዶ ፣ የጠላትን የግራ ሰበራ እየጠበቀና ስርጦችን እየዘጋ የጊልሳን (ቲክሲን) ዝቅተኛ መሬት ግራና ቀኝ እና ከምዕራብ በኩል የሚገኙትን ከፍተኛ ወታደራዊ ገዢ መሬቶች ከቁጥጥሩ ሥር በማዋል የናቅፋን በር በማንኳኳት ላይ ይገኛል የሚል ዜና በደረሰ ጊዜ በቀይ እምቡጥ ጦር ላይ ያደረገው ደስታ ከዳር እስከ ዳር አስተጋባ ። ጦሩ በሞራል እየተሰበቀ ወደፊት ይወረወር ጀመር ። ቃኝ ወይም አብሪ ኃይል ማስቀደም አልነበረበትም ። ዝም ብሎ ወደ ግቡ መምዘግዘግ ነበር ።

ኔ

ቀይ እምቡጥ ጦር ፣ 17ኛ ክፍለ ጦር ሰባብሮና ጦርነት ባለፋቸው የድል ጎዳናዎች ስለነበረ የሚጓዘው በመንገድ ላይ የጠላት እኩል እንደማያጋጥመው አስቀድሞ አውቋል ። የ17ኛ

ከፍለ ጦር አንዱ ግዳጅ ለቀይ እምቡጥ ሻለቃ ጦር መንገድ እያጸዳ ሁኔታዎችን አመቻችቶ መቆየት ነበር ። ቀይ እምቡጥ ለልዩ ተልእኮ የተሰለፈ እንደመሆኑ መጠን ወደ ከፍታ ነጥብ 1702 እየተዋጋ እንዲሄድ አስቀድሞውኑ አልተፈለገም ።

3ኛ እና 17ኛ ከፍለ ጦሮች ናቅፋ ለመግባት ከጊልሳ ሸዊ አልፎ የሚሔደውን የእግር መንገድና ወደ ናቅፋ አልጌና የሚያገናኘውን መንገድ መዝጋት ፣ እስካሁን የያዟቸውን ቁልፍ ቦታዎችና ግራና ቀኝ ከንፋቸውን ማጠናከር ነበረባቸው ። ነገር ግን ይህን ለማድረግ የመሬቱ ቅርጽና ስፋት አይፈቅድም ። በዚህ ላይ ጠላት መንገዱን ለመዝጋት ይሻማል ። ጠላት ተሻምቶ መንገድ እንዳይዘጋም ሆነ ፣ ወደ ናቅፋ የሚያረማምዱትን እንደ 1521 ፣ 1527 ፣ 1969 ያሉትን ከፍታ ነጥቦች ለመያዝ ፣ ለነዚህ ሁሉ ቁልፍ የሆነውን ከፍታ ነጥብ 1702 በቅድሚያ መሰበር በጣም አስፈላጊ ሆኗል ። ጠላትም ይህንኑ ዐውቆ ይህን ገዢ መሬት ላለመልቀቅ «ነጥብ 1702 ወይም ሞት» በማለት መሸጎ ይጠብቃል ። እና የ3ኛና የ17ኛ ከፍለ ጦሮች ቀሪ ግብ በቀይ እምቡጥ ጦር ተልእኮ መሳካት ወይም አለመሳካት ላይ ያረፈ ነበር ። የተጣለበትን ኃላፊነትና አደራ የማያውቅ አንድም የቀይ እምቡጥ ጦር አባል አልነበረም.....

«ይኮሩብናል»

«አናሳፍራቸውም»

«በኛ ሬሣ ከምር ላይ ወደ ናቅፋ ይረማመዳሉ ።»

«ነጥብ 1702 ላይ የቀይ ኮከብ ዘመቻችንን ቀይ ትርኢት እናሳያለን ።»

«እጅህን አትሰጥ ። ልቡ ላይም መቆም ነው ። ማን ይፈራል ሞት?»

«ታሪኩን የመሰለ ጀግና የጦር ገበሬ ፣ ይዘን የወንበዴዎች ጦር ፊታችን ማን አባቱ ሊቆም! እንደታሪኩ ደረታችንን ገልብጠን ነው የምንገባበት!» የሚሉ ኃይለ ቃላት በጦሩ ዘንድ በየቦታው ይነገሩ ነበር ።

አሸዋማው መሬት ብቻ ነበር አልፎ አልፎ የጦሩን ፈጣን ጉዞ የሚገታው ። ሁለት ከባድ የጭነት መኪናዎች አሸዋ ውስጥ

ገብተው ተቀረቀሩ ። የአየሩ ግለት እያየለ ሔዷል ። እንፋሎት የመተንፈስ ያህል ነበር ። የምንጓዘው ሸለቆዎችን ተከትለን ስለነበር ንፋስ ጨርሶ የሚነፍስ እይመስልም ። እፍን ያደርጋል ። አያስተነፍስም ። በማጅር ግንድ የሚንቆረቆረው ላብ እንደ ውሀ ይጨመቃል ። እያንዳንዱን ሰው ከወደ ጀርባው ሲመለከቱት ዝናብ የዘነበበት መስሎ ይታያል ። መኪናዎቹ ተገፍተውና ተጎትተው እስኪወጡ ድረስ ጦሩ ተገን ፣ ተገን ይዞ ቆመ ። ያለ ግራር ዛፎችና ቁጥቋጦዎች ሌላ የሚታይ የዛፍ ዘር የለም ። አካባቢው ድንጋያማ ኮረብታዎች ይበዙበታል ። ጥቂት ወታደሮች አካባቢውን ለመቃኘት ሔደው ነበር ። ሌሎች ብዙ ወታደሮች አሸዋ ውስጥ ገብተው የተቀረቀሩትን መኪናዎች ይገፋሉ ፣ ይጎትታሉ ። ኩሎኔል ታሪኩም ከወታደሮቹ ጋር አብሮ ይሠራል ። ወታደሮቹን ፣ እሱ የማይሠራውን ነገር ፈጽሞ አያሠራቸውም ። የሚገርመው ነገር ላብ የሚባል ነገር አይታይበትም ። ድንገት ቅልጥ ያለ ተኩስ ይሰማ ጀመር ። ጦሩ በያለበት በደረቱ መሬት ያዘ ። የማደርገው ነገር ጠፍቶኝ ባስሁበት ተግትሬ ቀረሁ ።

ኩሎኔል ታሪኩ ፡ «መሬት ያዘ!» ብሎ ጮኸብኝ ። ሽጉጡን መዞ ቆሞ ነበር ። በደረቱ ሰጥ አልኩ ። ትንሽ ቆይቶ ሁለት በምቦች ፈነዱ ። ሸለቆው አስተጋባ ። ምድርና ሰማይ የተደበ ሳለቀ መሰለኝ ። ከዚያ በኋላ ጸጥ አለ ። ጥቂት ደቂቃዎች አለፉ ። ቀደም ሲል አካባቢውን ለመቃኘት የሔዱት ወታደሮች በመተጋገዝ የቆሰሉ ሰዎች ተሸከመው መጡ ። ኋላ እንደተረዳሁት የቆሰሉት ሰዎች ተቆርጠው የቀሩ የጠላት ወገኖች ነበሩ ። ሦስቱ ቀደም ሲል ሞተዋል ። የተቀሩት ሁለት ሰዎች ከፋኛ ቆሰለው ያጣጥራሉ ። ሳያቸው ዘገነነኝ ። ለውነታቸው በበምብ ተጨማሪልቋል ። ለመጀመሪያ ጊዜ የጦርነት አስቃቂና አስቀያሚ ገጽታ ታየኝ ። ሆኖ ከፋኛ ታወከ ። ሰው እንዳያየኝ ዞር ብዬ መራራሐምት እስኪያስመልሰኝ ድረስ አስታወኩ ። ቀጥሎ የሆነው ነገር ነበር አደንዝዞ ያስቀረኝ ። ከፋኛ ቆሰለው የሚያጣጥሩትን ሰዎች በመርዳት ረገድ ሊደረግ የሚችል አንዳችም ነገር አልነበረም ። ስቃያቸው የከፋ ቢሆንም ፣ ሞት አልገላገላችሁም ብሎ ይተናነቃቸዋል ። ኩሎኔል ታሪኩ ሽጉጡን መዞ በሁለት ጥይት ገላገላቸው ። የሰው እንጎል ወጥቶ ሳይ የመጀመሪያ ጊዜዬ ነበር ። ፈዝዜ ቀረሁ..... ኩሎኔል ታሪኩ መጥቶ እስከሚያናግረኝ ድረስ

የት እንደ ነበርኩ፡ በእውን ይሁን ወይም በቅዠት ዓለም ውስጥ እንዳለሁ አላውቅም ነበር ።

«እንዴት ነውኩ ታሪክ የምትቀርጹት?» ባለኝ ጊዜ ነበር ወደ እውነት ዓለም የተመለስኩት ። ከሰውነቴ ውስጥ ያለ የሌለ ፈላሽ ነገር ተጨምቆ የወጣ ይመስል አያልበኝም ነበር ። ሙቀቴ ምኔም አልነበረም ። የምሰጠውም መልስ አልነበረኝም ። ቀጠለና፡ «ገና የባሰ ታያለህ ። በጦር ሜዳ ሞት ምንም አይደለም ። እንደ መተንፈስ ወይም እንደ መብላት ተራ ነገር ነው ። የጦርነት መልክ አስቀያሚ ነው ። ቢሆንም ዳግመኛ እንደማታስታውክ ተስፋ አለኝ» ብሎ ሳቀብኝ ።

«እንደዚያ ማድረግ ነበረብህ?» አልኩት ።
«ምን?»
«ለዎቹን ።»

ወታደሮች ሠፊ ጉድጓድ ቆፍረው ራሳቸውን አፈር ማልበስ ላይ ነበሩ ። ከመቸው ያንን የሚያክል ጉድጓድ እንደቆፈሩ ይገርማል ።

«መሞታቸው አይቀርም ነበር ። ከሚሰቃዩ ይሻላል ብዬ ነው ። ሌላም ምክንያት ነበረኝ» አለ ።

«እንደምን ያለ?»

«እንዳየህቸው ሰውነታቸው ተቆራርጦ ነበር ። ጉደሉ ሰውነት ይዞ ከመኖር መሞት ይሻላል ።»

«እውነት ይህን ታስባለህ!»

«የለም፡ እኔ ኢትዮጵያን ነው የማስበው ። አካለ ጉደሉ የሆነች ኢትዮጵያን ማየት አልፈልግም» እንዳለኝ፡ ረዳቴ መጥቶ ወታደራዊ ሠላምታ ከሰጠው በኋላ፡ «የውሀ ሰዓት ደርሷል ጓድ ኩሎኔል» አለው ።

የኩሎኔል ታሪኩ ረዳት የመቶ አለቃ ጠና ጋሻ ይባላል ። በቅርብ ጊዜ ከተራ ወታደርነት ባንድ ጊዜ የመቶ አልቅና ማዕረግ የተሰጠው በዕድሜ ጠና ያለ ቆፍጣና ወታደር ነው ።

«አጅህን አትስጥ ። ጠላት ልብ ላይ ቁም ። ማን ይፈራል ሞት»
የሚል ኃይል ቃል ከአፋ አይለይም ። በጀግንነቱ ብዙ የጦር
ሚዳ ሚዳዮች የተሸለመ ወታደር ነው ። አብዛኛዎቹ የቀይ እም
ቡጥ ጦር አባሎች እንደ እሱ በልዩ ልዩ ጦር ሚዳዎች ባሳዩት
ጀግንነትና በሠሩት ጀብዱ ልዩ ልዩ ሽልማት ያገኙ ምርጥ
ወታደሮች ናቸው ። ፊሽካ ተነፋ ፤

«ለንቅናቄ ተዘጋጁ!»

ሁሉም ባንድ ጊዜ ተዘጋጀ ።

«ኮዳ አውጣ!»

ሁሉም ኮዳውን አውጥቶ በእጁ ይዞ ቆመ ።

«ኮዳ ወደ አፍ!»

ሁሉም ኮዳውን ወደ አፍ ይዞ ይጠብቅ ጀመር ።

«ጠጣ!»

ወታደሩ ሁሉ ውሀውን ይጠጣ ጀመር ።

«ኮዳህን መልስ!»

ሁሉም ኮዳውን መልሶ ከጐኑ ላይ ሻጠ ።

«ወደፊት!»

ኩሉኔል ታሪኩ ወደ መኪናው ከመሔዱ በፊት ፤

«እናንተ ጋዜጠኞች ውሀ በፈለጋችሁ ጊዜ ልትጠጡ ትች
ላላችሁ» አለኝ ።

ኮዳዩን አውጥቼ ውሀ ጠጣሁ ። ሙቅ ነበር ። ቀዝቃዛ
ውሀ በዓይኔ ዞረ ። አንድ ጦርሙስ ቀዝቃዛ ውሀ ባገኝ የተጠ
የኩትን ዋጋ እክፍል ነበር ። በ1700 ሰዓት ሠፈር ተመርጦ አዳር
እዚያው እንዲሆን ተደረገ ። 17ኛ ክፍለ ጦር የሠፈረበት ቦታ
ነበር ። ትልቁ ግራር ላይ «አምባሃይራ» የሚል ጽሑፍ ተለጥ
ፎበታል ። መለስ ካለው ግራር ላይ ደግሞ «ኒያላ» የሚል ጽሑፍ
ይታያል ። የበረሀ ሐረጎችን በማያያዝ የተሠሩት ዳስ መሳይ
ነገሮች ላይ ፡ «አምባሳደር ፡» «ቻጭ ፡» «ከረን» የሚሉ የሆቴል
ስሞች ተጽፈው ይነበባሉ ። መቸም የለው ልጅ ገሀነብ ውስጥ
ቢወድቅም ገንት መመኘቱ እይቀርምና ፡ ነገሩ ያላቀኝን ያህል
እሳዛነኝ ። ሠፈሩ ባንድ ጊዜ በወታደራዊ እንቅስቃሴ ተሞላ ።
ዘቦች ቦታ ቦታቸውን ያዙ ። ሹካ እና ማንኪያ የሚል የመተላለ
ፊያ ኮድ ተሰጠ ። ውሀ አቀዝቅዞ ለመጠጣት የሚደረገው ሩጫና

ጥረት የሚያስደንቅ ነበር ። አንዳንዱ ኮዳውን በእርጥብ ጀንድ አስር ከዛፍ ላይ ይለትላል ፤ ሌላው ኮዳውን ወስዶ ከደረቅ ወንዝ ዳር አሸዋ ውስጥ ይቀብራል ። የመቶ አለቃ ጋሻ ጠና የኔን ኮዳ ወስዶ የት እንደሔደ አላውቅም ። ጋዜጠኞች እንደ እንቁላል የሚሰበሩ ይመስል የጦሩ አባሎች በሙሉ ሊንከባከቡን ይጥሩ ነበር ። አንዳንዶቹ ከንፈራቸውን በኃዘን እየመጠጡ ያዝኑልናል ። አሁን እንዲያው እዚህ ምን አመጣችሁ? የሚሉ ይመስላሉ ።

ጸሐይ ከመጥለቋ በፊት የረሻይዳ ብሔረሰብ አባሎች ከየት መጡ ሳይባል ፤ ተለባሰበው በመምጣት ከጦሩ ሠፈር ትንሽ ራቅ ብላ በምትገኝ ገላጣ ሥፍራ ላይ ተከማችተው ይታዩ ነበር ። ከእግር ጥፍራቸው እስከ ራስ ጠጉራቸው በጥቁር ጨርቅ የተሸፈኑ ሴቶች ከወንዶች ጓላ ተቀምጠዋል ። ፊታቸው አይታይም ። አንድ የራሻይዳ ሴት በአሥር ወይም በአሥራ ሁለት ዓመቷ ከተዳረች በኋላ ከባሏ ሌላ ማንም ወንድ ፈቷን ሳያይ ጥራ ትሞታለች ሲባል ሰምቻለሁ ። ምግብ ስትበላም ሆነ ውሀ ስትጠጣ ተሸፍኖ ስለሆነ ባሏም ቢሆን ከንፈሯን አያይም ይባላል ። ምን ይመስሉ ይሆን? ያንዷን ፊት ገልጪ ባየሁት የሚል ስሜት ቢያድርብኝም ፤ የራሻይዳ ባል የሚሰቱን ፊት ገልጦ ያየበትን ወንድ እጅ በያዘው ሠይፍ ቆርጦ ሳይጥል አይመለስም የሚል ታሪክ ስላለ ፤ አንዱ የእጇን ዋጋ ቢሰጠኝስ በማለት ስሜቱን ገትቼ ዝም አልኩ ። የቴሌቪዥን ፊልም አንሺያችን ያንድን ሴት ፊት ገልጦ ለማንሳት ሲሞክር አይቼ ሩጪ ሐጂ ያዝኩት ። አንዱ የራሻይዳ ጎረምሳ ሠይፉን ለመምዘዝ ይዳዳው ነበር ፤ ወይም መለለኝ ። ፊልም አንሺያችንን ፤ አሸብር ዳርጌን ታሪኩን ሳጫውተው ደንግጦ የያዘውን የፊልም ማንሻ መሣሪያ ጥሉ ሊርጥ ምንም አልቀረውም ።

ወደ ጦሩ ፖለቲካ ኮሚሳር ጠጋብዬ ፤ «እነዚህ ሰዎችምን ሊፈልጉ ነው የመጡት?» ብዬ ጠየኩት የጦሩ ፖለቲካ ኮሚሳር ሻምበል ዋለለኝ ይርጋ ይባላል ።

«የወባ መድኃኒት» አለኝ ።

«ምነው ሁሉም ታመዋል?»

«የለም ፤ አብዛኛዎቹ ከኪኒት ጋር ለሚሰጠው ውሀ ሲሉ ነው የሚመጡት» በማለት መለሰለኝ ።

ውሀ ማግኘት ምን ያህል አስቸጋሪ እንደሆነ ለመጀመሪያ ጊዜ ጭንቅላቴን መታኝ ። የሰው ልጅ በእንደዚህ ያለ የተረገመ ምድር መኖርን የሚመርጥበት ምድራዊ ምክንያት አልታይህ አለኝ ። ነገሩ ገረመኝ ። መጀመሪያውኑ የሰው ልጅ የሚኖርበት አካባቢ አልመሰለኝም ነበር ። የትና? እንዴት? እንደሚኖሩ የሣሕል በረሀ እግዚር ብቻ ነበር የሚያውቀው ። በሌላ በኩል በአብዮታዊው ጦር ላይ ያላቸው እምነት ያስደንቀኝ ነበር ። ደረቅ ስንቅ፣ ውሀና የወባ መከላከያ ከኒን ከታደላቸው በኋላ ሻምበል ዋለልኝ ሴቶቼ ወደፊት እንዲመጡ ጋበዛቸው ። ፊት የተቀመጡት ወንዶች በመጀመሪያ ነገሩን እንደ ቀልድ በማየት እየተጠቃቀሱ ይስቱ ጀመር ። ሻምበል ዋለልኝ አምርሮ ሴቶቼ በግድ ወደፊት እንዲመጡ ለማድረግ ሲል፣ ወንዶቼም አምርረው ተነሱ ። በራሻይዶች ልማድ ሴት ልጅ በምንም ሁኔታ ከወንድ ቀድሞ አትሄድም፣ ከወንድ ፊት አትቀመጥም ። ያልታሰበ ውጥረት ድንገት ተፈጠረ ። ኩሎኔል ታሪኩ መጥቶ ሁኔታውን ከተረዳ በኋላ፣ ሻምበል ዋለልኝን «ተዋቸው ። እንደልማዳቸው ይሁኑ ። ችግር መፍጠር የለብንም» አለው ።

ሻምበል ዋለልኝ፡ «እንዲህ ዓይነቱን ነታች ባሕል እያየን ዝም ማለት የለብንም ። እነዚህ ሴቶች ዘላለማቸውን የወንዶች ተገዢዎችና ባሪያ ሆነው እስከ መቸ ይኖራሉ፤ ማንቃት አለብን ። የጦሩ አንዱ ተልእኮ ማንቃትና ማደራጀት ነው» በማለት ለመከራከር ሞክሮ ነበር ።

«አዎ፣ ጓድ» አለ ኩሎኔል ታሪኩ በርጋታ፡ «ልክ ነህ ። ግን እንዲህ ዓይነቱ ነገር ጊዜ ይወስዳል ። ንቃት ሲባል ከሕዝቡ ንቃተ ሕሊና ውጭ ወይም በላይ ሊሆን አይችልም ። ነጥቡን ይለቃል ። ጓድ፣ ንቃት ጊዜ ይወስዳል..... ጊዜን ይጠይቃል፣ በግድ የሚሆን ነገር አይደለም ። እነሱን ለማንቃት እነሱን መምሰል አለብን ።»

ኔ

ለራት ጋሌጣና የቆርቆሮ ምግብ ተሰጠን ። ከቆርቆሮ ምግብ ውስጥ ሽሮ፣ ዝግኒ ወይም አትክልት መርጦ መብላት ይቻላል ። ከሁሉም አንጀት ገብቶ የሚፈውሰው ግን «ሚሊ ድራፍት» ነበር ። የበሰ ብጥብጥ ነው ። በስኳር ተበጥብጦ ካደረ ትንሽ ስለሚፈላ ትንሽ ሞቅ ያደርጋል ። ለራብ! ለውሀ ጥም! ለመጠጥ!

ምን ጊዜም «ሚሊድራፍት!» ይላል የጦር ሚዳው ማስታወቂያ ። ሁሉም በስኳርና በውሀ በጥብጦ ያቀዘቀዘውን ሚሊ ድራፍት ሊጋብዘን ይሯሯጥ ነበር ። «ከንቲባ» ከእምባሃይራ ኒያላ ፣ ከኒያላ ከረን እያለ የቀዘቀዘ ሚሊ ድራፍት በጋቤጣ መለጋት ጀምሮ አል ። «ከንቲባ በሞቴ!» የማይለው ወታደር አልነበረም ። በጊዜ ተኛን ። ልብስ ፣ ጫማ ማውለቅ የለም ። ከነጫማህ ትውላለህ ፣ ታድራለህ ፣ ትሞታለህ ። እባብና ጊንጥ ያስፈራል ። ሲቀፈኝ ሐጂ አሸዋ ውስጥ ተኛሁ ። ሁሉም እንደኔ በጀርባው ተኝቶ ኮከብ ይቆጥር ነበር ። የጠራው ሰማይ ቀረብ ያለ መስሎ ይታያል ። ቢደክመኝም እንቅልፍ እምቢ አለኝ ። ያሳለፍኩት ማዕከላዊ ሕይወት ባሳቤ መጣ ። ከሁሉም ትዝ ያለኝ በወህኔ ቤት ሲሚንቶላይ እየተኛሁ ያሳለፍኩት ያንድ ዓመት ጊዜ ነበር ። አሁን ሳስበው እንድ ዓመት ብቻ ሆኖ አይታየኝም ። አሥር ዓመት ሆኖ ይሰማኛል ። ቀኖቼም ረጁም ነበሩ ። ምግቡና መኝታው በጣም መጥፎ ነበር ። እና የታሰርኩት ደግሞ ከተራ ሌቦችና ማጅራት መቼዎች ጋር ነበር ። ለእነሱ እሥር ቤቱ እንደቤታቸው ነበር ። ፍርዳቸውን ጨርሰው የተለቀቁ እለት እንዴት እንደሚሰርቁና ማጅራት እንደሚመቱ ከማሰብ ሌላ አሳብ አልነበራቸውም ። እኔም በሌብነት ነበር የታሠርኩት ፣ በፍቅር ሌብነት ። በጣም የምወዳት እንድ ልጅ ነበረች ። ሂሩት አጎናፍር ትባላለች ። የ17 ዓመት ልጃገረድ ነበረች ። እኔም የሐያ ዓመት ጎረምሳ ነበርኩ ። ተዋደድን ። ይዣት ኮበለልኩ ። ገንዘብ አልነበረኝም ። አብዛኛውን ጊዜ ምግባችን ፍቅር ነበር ። የአሥራ ሁለተኛ መልቀቂያ ፈተና ለመውሰድ ስዘጋጅ ነበር ይዣት የኮበለልኩት ። እሷ የአሥረኛ ከፍል ተማሪ ነበረች ። ከአንድ ወር በኋላ ታድነን ተያዝን ። ቤተሰቦቿ ከመኳንንት ዘር ነበሩ ። በተለይም እናቷ ከእቴጌ ጋር የቅርብ የሥጋ ዝምድና አላቸው ይባላል ነበር ። ልጅቷ በዘመድ ዛቻና በአባቷ ዱላ ብዛት ፣ ፍርድ ቤት ቀርባ ፣ ያለውዴታዋ በግድ ያስኮበለልኳት መሆኔን በመሐላ መሰከረች ። ለመከራከር አልቻልኩም ። ጠጉሬን ተላጭቼ ወህኔ ቤት ወረድኩ ። ለፍቅር የተከፈለ ከቡር ዋጋ ነበር ። ገና ወደፊት ፍቅር የሚጠይቀኝ የበለጠ ዋጋ ይኖር ይሆን? ብዬ አሰብኩ ። በሮማን ጎለተወርቅ ቆርጫ ነበር ። አሁን ግን እርግጠኛ አይደለሁም ። ፊያሜታ ጊላይ ከቀይ ኮከብ ዘመቻ ጋር ድንገት ልቤ ውስጥ ገብታለች ። ከሮሜ ጋር ላወዳድራት አልፈለኩም

ገን ብላህነቷ ፡ ንጽሕናዋ ፡ ቀልድና ለሕይወት ያላት ፍቅር ለጊዜው አመዘነብኝ ። ምናልባት የቅርብ ጉዳይ ይሆናል ። አላውቅም ። ጠፍቻለሁ ። ምናልባት እንደ እድል ሆኖ በዚህ ጦር ሚዳ ራሴን ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ አውቀው ወይም አገኘው ይሆናል ። ወይም ለዘላለም እንደጠፋሁ እቀር ይሆናል ።

በሕይወት ከለውጥ በቀር ምን ቋሚ ነገር አለ?..... ምን አሰጋህ? ብዬ ፡ አሸዋ ውስጥ ተገላበጥኩ ። ምንም የሚያሰጋ ነገር በዚህ ዓለም የለም ፤ ትናራላህ ወይም ትሞታለህ ። ስጋቱ ምንድነው? ሕይወት እንዳመጣጡ ከያዙት የሚያሰጋ ነገር የለም.....

«እንቅልፍ እምቢ አለህ እንዴ?» አለኝ የመቶ አለቃ ጋሻ ጠና ። አጠገቤ ተኝቶ ነበር ።

«ያለ ጣራ አይሆንልኝም መሰለኝ?»

«የኛ ጣራ ሰማይ ፡ መኝታችን ዐፈር ነው ። የትም እንቅልፍ ይወሰድናል» አለኝ ።

«ልምድ ይጠይቃል» አልኩት ።

«ምነው አይለመድ? ይኸውና ከሰማይ በቀር ጣራ ሳላይ ስምንት ዓመት ሊሆንኝ ነው ። በለፉት ስምንት ዓመታት ጣራዬ የኦጋዴንና የባሌ ሰማዮች ነበሩ እሁን ደግሞ የኤርትራ ሰማይ ። እጅ አለመስጠት ነው ። ልቡ ላይ መቆም ። ማን ይፈራል ሞት!» አለ ።

«በውትድርና ነዋ የኖርከው?»

«ዕድሜዬን ሙሉ ። ሌላ ሥራ አላውቅም ። እንዋጋለን ፤ እንገድላለን እንሞታለን ። የቁማር ኑሮ ነው የምንኖረው ። እጅ አለመስጠት ነው!» ካለ በኋላ በውትድርና ስላሳለፈው ሕይወት አንስቶ ያሜውተኝ ጀመር ።

በሐያ ዓመቱ ነበር ወታደር የሆነው ። በትምህርቱ ነበዝ ነበር ። ወታደር ለመሆን የመረጠበትን ምክንያት አያውቅም ። ምናልባት የፈርሮ ይሆናል የሳበው ። እግረኛ ወታደር መሆን የመረጠበትንም ምክንያት አያውቅም ። የአየር ኃይል ወይም

የባሕር ኃይል ፡ ወይም የታንከኛ ወይም የመድፈኛ ብርጌድ አባል ለመሆን ይችላል ነበር ። ባይሆን ከጣራ ሥር የሚተኛበት አልጋ ይኖረው ነበር ። የእግረኛ ወታደር ሕይወት የአህያ ሕይወት ነው ይላል ። ግን ከእግረኛ ወታደር ሕይወት ተለይቶ መኖር አይፈልግም ። የእግረኛ ወታደር ሕይወት ትምህርት ቤቱም ሕይወቱም ሆኖ ቆይቷል ። የእግረኛ ወታደር ሕይወት የአህያ ሕይወት ነው ያለበትን ምክንያት አስረዳኝ ።

አንድ ወታደራዊ መሬት ያለ እግረኛ ወታደር ተጋድሎ አይያዝም ። ከአየርና ከየብስ ምን በአይሮፕላንና በመድፍ በደ በደብ ያለ እግረኛ ወታደር የሞት ሽረት ትግል ፡ ሩጫ ፡ ላብና ደም ፡ ስቃይና ሞት አይሆንም ። በመጨረሻ የሚዋጉት ሰዎች ናቸው ። ጦርነትን የሚዋጉት አውሬዎች ወይም አማልክት አይደሉም ። ሰዎች ናቸው ። እግረኛ ወታደሮች ናቸው ። እንደ ማንኛውም ሰው ለመኖር ፡ ለማግባት ፡ ለመሰቅና ለመጫወት የሚፈልጉ ሰዎች ናቸው ። እግረኛ ወታደር ነው በመጨረሻ ሳንጃውን ወድሮ ጠላትን የሚያጠቃው ፡ ለሞት ወይም ለመግደል የሚሮጠው ፡ ወደ ጠላት ወረዳ በደረቱ እየተሳበ የሚሒደው ፡ ላቡን የሚያንቆረቁረው ደሙን የሚያፈሰው ። ታሪክ ያስታውሰው ይሆን የለም ። አዎ ፡ ታሪክ ይጻፋል ። ግን የሚጻፈው ታሪክ ምናልባት የሚያስታውሰው ነገር ቢኖር የጊዜውን ታክቲክና ስትራቴጂ ፡ ከዚያም ግፋ ቢል የአዛዥ መኩንኑን ትርታ ይሆናል ። ታሪክ ጨካኝ ነው ። የሙቶ አለቃ ጋሻ ጠና ማን ነበር፣የታሪክ ነገር ጉዳዩም አይደለም።ስም ነበር — በቃ ። በጦር ሚዳ ምንም ነገር እውን መስሎ አይታይም ። እውን ሆኖ የሚታየው ቁጥር ብቻ ነው ። ይህን ያህል ሰው ሞተ ፡ ቆለለ ፡ ተማረከ ፡ ጠፋ — በቃ ። የተያዘውን ወረዳ ማጠናከር ፡ በተረፈው ቁጥር ላይ ተመስርቶ ለነገ ውጊያ አቅድ ማውጣት — ማጥቃት — ማፈግፈግ ። «ይኸው ነው የእግረኛ ወታደር ሕይወት» አለኝ በመጨረሻ ። በፈቃዱ ራሱን ለቀይ እምቡጥ ጦር ተልእኮ ለምን እንዳዘጋጀ ሊያስረዳኝ አልቻለም ። ለታሪክ ብሎ አልነበረም ። አሁን ጋሻ ጠናን ማን ያስታውላል? የሚል ነበር መልሱ ። ወይም ሹመትና ሽልማት ፈልጎ አልነበረም ። ጋሻ ጠና የአለት ጉርሱንና የዓመት ልብሱን ካገኘና ጤና ከሆነ ስለኑሮ የሚያስብና የሚጨነቅ ሰው አይደለም ። ሞትን ፈልጎ አልነበረም ። እንደማንኛውም ሰው ሕይወቱን ፡ ሕይወትን ይወ

ዳል ። ወይም ሳገሩ ከብርና ለአብዮቱ መሳካት ከሌሎች ይበልጥ ተቆርቋሪና አሳቢ ሆኖ አልነበረም ። «እንጂ ፣ ብቻ ጥቂቶቻችን ራሳችንን አሳልፈን ለመስጠት ካልተዘጋጀን ሌላው እንዴት ሊኖር ይችላል?» የሚል አሳብ ወይም እምነት ነበረው ። አባባሉ ትርጉም ሰጠኝ ። ሕይወትን መውደድ ብቻውን አይበቃም ፣ ሌሎችም እንዲወዱት ማስተማር ያስፈልጋል ፣ አዎ ፣ ክርስቶስ ለሰው ልጆች ፍቅርን ያስተማረው በምን ነበር? ራሱን አሳልፎ በመስጠት ተግባር ነበር..... ውይይታችን ሒዶ ፣ ሒዶ ወደ ጓድ ሊቀ መንበር መንግሥቱ ኃይለማርያም አመራ ።

«አጋዴን አብረን ነበር ፣ ካብዮቱ በፊት» አለኝ ።
«እውነት?» አልኩት ።

«ያኔም እንዳሁኑ ጀግና ነበሩ ። ጀግና ሰው ደስ ይለኛል» አለ ።

«በቅርብ ታውቃቸው ነበር?» ብዬ ሰጠይቀው ፣ ስለሊቀ መንበሩ የሚከተለውን ታሪክ አሟወተኝ ።

«መሐንዲስ የሆነ አንድ ወጣት መኩንን ነበር ። ሰጦሩ ጥቂት ቤቶች እንዲሠራ ይታዘዛል ። የተፈቀደለትን በጀት ቆጥቦ የተፈለጉትን ቤቶች ከታሰበው በላይ በጥሩ ሁኔታ ከሠራ በኋላ ፣ ቆጥቦ ባተረፈው ገንዘብ ለጦሩ ማለፊያ የመዝናኛ ሥፍራዎች ይሠራል ። ጦሩ በሙሉ በሥራው ተደስተ ። በመጨረሻ ከፍተኛ መኩንኖች ያሉበት የቁጥጥር ኮሚቴ መጣ ። የቁጥጥር ቡድኑ የሚመራው በአንድ ጄኔራል ነበር ። ሥራው ተጎብኝቶ ገለጸ ከተደረገ በኋላ ጄኔራሉ ምሥጋና ያቀርባሉ ተብለው ሲጠበቁ ፣ ያልታዘዘውን ማን ሥራ አለህ? በማለት በወጣቱ የጦር መሐንዲስ ላይ የተግሳጽ ናዳ ያወርዱ ጀመር ። የጄኔራሉን ፊት ያዩ ሌሎች መኩንኖችም ፣ በወታደራዊ ደንብ ያልታዘዙትን መሥራት አግባብ አይደለም ሲቆ ተቼ ። ወጣቱ መሐንዲስ እንባው መጣ ። በመጨረሻ የተናገሩት ጓድ ሊቀ መንበር ፣ የያሻሰቃ መንግሥቱ ኃይለማርያም ነበሩ ። «የተረፈው ገንዘብ ለተባለው ሥራ ወጥቷል ተብሎ ቢበላ ኖሮ ፣ በተጨማሪ ምን ተሠራ? ለምን ተሠራ? የሚለው ጥያቄ አሁን አጠያያቂ አይሆንም ነበር ፣ ቅን ሥራ የሚያስወቅስ ከሆነ ያሳዝናል» ማለት የጄኔራሉን ቀንድ እንዴት እንደሰበሩና ፣ ሌላ ጊዜ ደግሞ የእን

በሳው የመሣሪያ ግምጃ ቢት መኩንን ሆነው በሚሠሩበት ወቅት ፡ አንድ ሌላ ጀኔራል ፡ አንድ ቀን የመኪና መለዋወጫ ዕቃ ባስቸኳይ ላክ ብሎ ሲልከባቸው ለግል አውቶዋቢል ቀርቶ ለጦሩም የሚሆን መለዋወጫ ዕቃ የለም ብለው ስለሰጡት መልስ ካሟወተኝ በኋላ ቀጥሎም ፡ «መቸ ይህ ብቻ አንድ ቀን ደግሞ እንዲህ ሆነልህ ። ንጉሡ ለጉብኝት ይመጣሉ ። ተመልካች አጥተው የወደቁ መሣሪያዎችና ተሽከርካሪዎችን ትተው ደህና ደህናውን ነገር ብቻ እንዲጎበኙ ከበላይ ትእዛዝ ይሰጣል ። የሚያስቆጭና የሚያናድድ ትእዛዝ ነበር ። እንዲያስጎበኙ የታዘዘ ትም እሳቸው ነበሩ ። እንደታዘዙት ደህና ደህናውን ነገር ያስጎበኙና በመጨረሻ እንዲደበቁ የተደረገ ትንም ጭምር ንጉሡን ወስደው ያሳያሉ ። ንጉሡ በመቆጣት ካባቸውን አጥፈው ይሐዳሉ ። በዚህ ምክንያት ፡ በአለቆቻቸው ዘንድ ፡ አደገኛ መኩንን ነው እየተባሉ ሲጋዙና የማዕረግ እድገት ሲታለፉ ነው የቆዩት ። አይ ወንድ! አይ ጀግና! ከዚህ ጀግና ሰው ጋር ቁሞ መዋጋትና መውደቅ በእውነት ክብር ነው» በማለት ስለሰው ፋው የሚያውቀውን ያህል ነገረኝ ።

እንደምንም እንቅልፍ አሸለበኝ ። ዓይኔን ስከፍት ከንጋቱ አሥራ አንድ ሰዓት ሆኖ ነበር ። የመቶ አለቃ ጋሻ ጠና ባይቀስ ቅለኝ ኖሮ በጦር ሚዳም የጧት እንቅልፍ አሸንፎኝ እዚያው እቀር ነበር ። ጦሩ ለመነቃነቅ ተዘጋጅቷል ። ፍሬው ዘራሁን መጥቶ «ማታ ጉድ ልንሆንልህ ነበር» አለኝ ።

«ምን ሆናችሁ?»

«እኔና አሸብር ማታ ሚዳ ወጥተን ስንመለስ ዘቡ ፡ «ቁም! አንተ ማንህ?» ሲሉ ጉድ ፈላልህ ሁለታችንም ደንግጠን ነው መሰለኝ ፤ የይለፍ ቃሉ ተረሳን ። አሸብር አስታውሶ ፡ «እኔ በፈጠረህ! «ሹኮች ነን!» ባይለው ኖሮ ይጨርሰን ነበር» አለኝ ።

ሳቅሁና «ከንቲባ ነኝ አትለውም ኖሮአል!» አልኩት ።

ነገሩ በጦሩ ዘንድ ተለምቶ ኖሮ ፡ ጋዜጠኞች መባላችን ቀርቶ ፡ «ሹኮች» እየተባልን መሳቂያ ሆነን ነበር ። ኩሎኔል ታሪኩ ነበር መጥቶ በመጀመሪያ ፡ «ሹኮች» እንደምን አደራችሁን ያለን ።

«ጦር ሚዳ ይለማማህል ልበል?» አልኩት ።
«እንዴት?» አለኝ ።
«ደልቶህ ያደርክ ትመስላለህ»

ፊቱ ያበራ ነበር ። ሰብእናውም ተለውጧል። ፈገግታ
ከፊቱ ላይ ይታያል ። ካላሽን የጨበጠው እጁ ሥራ ይዟል ።
ርምጃውም ቅልጥፍና የተሞላበት ነበር ።

«ወታደር ነፍስ የሚዘራው ሥራው ላይ ነው» አለኝ ።
«ሹኮችም ከእንግዲህ ነፍስ ይዘራሉ ። ታያለህ» አልኩት ።

ምን ምን እንደምሸትና ምን እንደምመስል ካሁኑ ጠፍ
ቶኛል ። ምን ምን እንደምሸት አላውቅም ። ምችትና ሕልውና
ትርጉም አልነበራቸውም ። እውን ሆኖ የሚታየኝ ነገር ቢኖር
ከፍታ ነጥብ 1702 ብቻ ነበር ። እና እያንዳንዱ ሰው ወደ መጨ
ረሻ ግቡ ፣ ወደ ተወሰነለት ጥሪ ፣ ይፈጥን ነበር ። በፍጥነት ነበር
የምንጓዘው እንዴት ብቻ ነበር ለውህ የቆምነው ። የሞቀ ውሀ እየተ
ሰማማኝ ሐዲል ። ወታደሩ በዚህ በረሀ ከቀዝቃዛ ይልቅ ትንሽ
ሞቅ ያለ ውሀ ነው ጥም የሚቆርጠው ሲለኝ ይገርመኝ ነበር ።
ነገሩ እውነት ሆኖ አግኝቼዋለሁ ። ጸሐይ ከመጥለቋ በፊት እንደ
ገሠገሥን ሐዲን ፣ የ17ኛ ክፍለ ጦር መሰብሰቢያ ወረዳ ከሆ
ነው ከከፍታ ነጥብ 492 ደረስን ። የ17ኛ ክፍለ ጦር አባሎች
በሆታና በጭብጨባ ደማቅ የሆነ አቀባበል አደረጉልን ። እጅግ
የሚያስደስት አቀባበል ነበር ። የቀይ እምቡጥ ጦር አባሎች
ራሳቸውን ለውጊያ ከማዘጋጀት በቀር በሠፈሩ ሌላ ግዳጅ አል
ነበራቸውም ። እንዲያውም የ17ኛ ክፍለ ጦር አባሎች አስተና
ጋጅ ስመሆን ምግብ ፣ ውሀ ከማቅረብም ሌላ ልብቦቻቸውን
ወስደው ያጥቡላቸው ነበር ። የቀይ እምቡጥ ጦር አባሎች ሰውነ
ታቸውን እንዳ የጸዱ ታዘዙ ። ካሜራችን ተከተላቸው ። ገላቸውን
ሲታጠቡ አፋፍ ላይ ቆሟ እመለከታቸው ነበር ። ራሳቸውን
ለሞት የሚያጠምቁ መሆናቸው ታዩኝ ። ለዚህ አደገኛ ተልእኮ እያ
ንዳንዳቸውን ያነሳላው ነገር ምን እንደሆነ አላውቅም ። እያንዳ
ንዳቸው ለዚች አገርና ለዚህ አብዮት ከሌሎች ይበልጥ ተቆርቋሪ
ሆነው አይደለም ፤ ወይም አይመስለኝም ። ግን አንድ ነገር ይለማ
ኝ ነበር ። በውስጣቸው የሕይወት እሳት የሚነድ ነጻ ሰዎች ነ

በሩ ። ነጻ ሰው ውብ ነው ። ቆንጆ ነው ። እና ሁሉም ውቅ ፣ ቆንጆዎች ነበሩ ። ልቤ በጣም አዘነ ። ጀምበሯ ከናቅፋ ተራሮች በስተጀርባ ልትጠልቅ አሽቆልቄላለች ። ሰማዩ እንደ ደም ቀልቶ ይታይ ነበር ። ቀጥሎ የሆነው ነገር ነው በይበልጥ ልቤን የነካው ።

የቀይ እምቡጥ ጦር አባሎች ለዘመዶቻቸው ወይም ለተወካዮቻቸው ፣ ወይም ለሚመለከተው ሰው የሚያስተላልፉት መልእክት ካላቸው እንዲጽፉ ተጠይቀው ነበር ። ምን መልእክት እንደሚተው ለማወቅ ፍላጎት ስላደረብኝ አንዳንዶቹ የጻፉትን እንዲያሳዩኝ ጠይቄአቸው ነበር..... «ምናልባት አደጋ ደርሶብኝ የሞትኩ እንደሆነ ያለኝ ጥሬ ገንዘብ በሙሉ ለቀይ ኮከብ ዘመቻ እንዲሰጥልኝ እጠይቃለሁ» የሚሉ መልእክቶች ብዙ ነበሩ ። አሳልፈው የሚሰጡት ውድ ሕይወታቸው አልበቃ ብሎአቸው ይሆን? በማለት ተገረምኩ ። ለሚሰት ፣ ለልጅ ፣ ለወንድም ፣ ይሆን? በማለት ተገረምኩ ። ለሚሰት ፣ ለልጅ ፣ ለወንድም ፣ ለእህት ፣ ለአባት ወይም ለዘመድ የተጻፉ ደብዳቤዎች ጥቂት አልነበሩም ። አንዳንዶቹ ፣ ስለጉዞአቸውና አሁን ስለሚጠብቃቸው ተልእኮ ነበር የጻፉት ። እና አብዛኛዎቹ ደብዳቤዎች ፣ «ከዚህ በኋላ የሚሆነውን ሌላ ጊዜ እጽፋለሁ ። ስለኔ አታሰቡ ። ደህና ነኝ ። ለምንድነው የማትጽፉልኝ? እኔ ካንቺ..... ወይም ካንተ ናፍቆት በስተቀር ሌላ አላብ የለኝም.....» በሚሉ ዐረፍተ ነገሮች የተደመደሙ ነበሩ ። ከዚህም ባሻገር ፣ «ናቅፋ ደርሰናል ። እንደ አያያዛችን ከሆነ ይህ ጦርነት ጊዜ የሚፈጅ አይመስልም ። በቅርብ ቀን እመጣለሁ ። እስከዚያ ድረስ ገንዘብ ካለ ላኪ (ወይም ላኪ) ። ራዲዮና ቴፕሪኮርደር አልጌናና አፍአበት በርካሽ ዋጋ ይገኛል» ። ካሉ በኋላ ፣ ሲመለሱ ምን ለማድረግ እንዳሰቡ በዝርዝር የጻፉ ሰዎችም ነበሩ ። አንዱ ባጠራቀመው ገንዘብ ያቺኑ ማሳ እንዴት እንደሚያለማና ያቺን ጎጆ እንዴት እንደሚያቃና ይጽፋል ። ሌላው በችግር ምክንያት ያቋረጠውን ትምህርት እንዴት አድርጎ እንደሚቀጥልና እምን ደረጃ ድረስ ለመማር እንደሚፈልግ ያትታል ። ከጦር ሜዳ እያሌ ጠቃሚ ትምህርት አግኝቻለሁ ።

ተለውጧለሁ ፣ ከእንግዲህ እንዳለፈው ጊዜ ተመልሼ የምቀብጥ አይመስለኝም ። መጠጥ የሚባል ነገር ትቻለሁ ። እንደ

ድርጅቱ በትንሹም በትልቁም ነገር አልናደድም። ጦር ሚኒያ ያለክ
 ናል ። ወደ ሙሾች፣ ቅናትም ትቻለሁ ። አሁን የምቀናው በሕይወት
 ብቻ ነው ። አሁን የምመኘው ነገር ቢኖር ደስታና ተድላ
 የሰፈነበት፣ የሰከነና የቀዘቀዘ ኑሮ መኖር ብቻ ነው ። ወደፊት
 የምንኖረው ኑሮ ይታየናል፣ ልጄን ሳሚልኝ ። ስመለስ የበደል
 ኳችሁን በደል ሁሉ ድርብ አድርጌ እክላለሁ በማለት የፋጸ
 ሌሎችም ነበሩ ። አዎ፣ በሰው ልብ ተስፋ ምንጊዜም አይሞት ።
 ሕይወት ካለች ተስፋ ምን ጊዜም ይኖራል ። «በማደርገው
 መራራ ትግል ወድቄአለሁ»፣ «ለድል በሚደረገው ትግል ተሠው
 ቻለሁ»፣ «ናቅፋ የኔ መቃብር፣ ያብዮቴ አምባ ትሆናለች»፣
 «ሞት አይቀርምና የሚሞቱበትን ቦታና ሁኔታ መርጦ መሞት
 ታላቅ እድል ነው ። ግን ናቅፋን አደራ፣ እኔ የታሪክ ሰው አይደለሁም
 ። ተራ ወታደር ነኝ ። ግን ለኢትዮጵያችን ሕልውና ኤርትራን
 ወላኝ ናት ሲሉ ሰምቻለሁ ። ለኢትዮጵያ ሕልውና ተሰው
 ቻለሁ ። ከሕይወቴ በቀር ላገራ የማበረከተው ሌላ ውድ ነገር
 የለኝም ። ወገኔ፣ ከኢትዮጵያ ሕልውና ሌላ አደራ የለኝም ።
 አደራህን ። በኤርትራ ምድር የተከሰከሰው አጥንቴ በቁጣ እንዳይጮህ
 እደራ!» ወዘተ የሚሉም መልእክቶች ነበሩ ። የሚገርመው ነገር እኔ
 የማስተላለፊው መልእክት አልነበረኝም ። ጨርሶም አላሰብኩበትም
 ነበር ። ስለሞት አሰቤ አላውቅም ። የሙያዬ ባሕርይ፣ ያለምንም
 ስጋትና ጭንቀት በማያቋርጥ አሁን» ሁኔታ ውስጥ የመኖር ልማድ
 አሳድሮብኛል ። ስለወደፊት ለምን ይታሰባል? ትኩስ ዜና፣ ትኩስ ሕይወት!
 ሞት ለኔ ምኔም አልነበረም፣ ሆኖም አያውቅም ። ትኩስ ዜና ከማጣት፣
 አበቦችን ካላማየትና የቆንጆ ሴት እጅን ለመንካት ካለመቻል
 የበለጠ ስቃይና መለየት ምን ይኖራል! ሞት ትርጉም ሰጥቶኝ
 አያውቅም ። ምናልባት እድሜ ስላልተጫነኝ ይሆናል ። ሞት
 ሲቃረብ አሳቤ ምናልባት ሳይለወጥ አይቀርም ። አላውቅም ።
 አሁን ግን ሞት ሩቅ ሆኖ ነው የሚታየኝ ። ምን የሚያሰጋ ነገር
 አለ? ከሞትክ ሁለት ነገር ብቻ ያሰገህል — መንግሥተ ሰማያት
 ትገባለህ ወይም ገህነብ ትከርዳለህ — እንዲህ ያለ ነገር ካለ
 ማለቴ ነው ። መንግሥተ ሰማያት ከገባህ ምንም የሚያሰጋህ
 ነገር የለም ። ገህነብም ከወረድክ የሚያሰጋህ ነገር የለም ። ከንደኞችህ
 ጋር እጅ ለእጅ ስትጨባበጥ ለስጋት ጊዜ አይኖርህም» የሚል
 ጥቅስ የት እንዳነበብኩ ቦታው ጠፋኝ ። ከክፍታ ነጥብ

1702 ሌላ የሚያሰጋኝ ነገር አልነበረም ። እሱም ቢሆን ምን ያሰጋል፤ ይያዛል ወይም አይያዝም ። ይልቅ ጭንቀቱ ዜናውን እንዴት አድርጌ እንደማስተላለፍ ነበር ። ጭንቀቱ ምንድነው? ዜናውም ቢሆን ይተላለፋል ወይም አይተላለፍም ። ነገ ምን ትርጉም አለው? ርዑ ለምን ይጨነቃል? እውን ነገር አሁን ብቻ ነው ። አሁን አለሁ ፣ ደህና ነኝ ፣ እተነፍሳለሁ ፣ ውብ ኮከቦች እቆጥራለሁ ፣ ይበቃል ። አሁን አለህ ወይም የለህም ። ጭንቀቱ ምንድነው?..... ሌሊት ሁለት ጊዜ በእንቅልፍ ልቤ ቃዢቹ በመባን ነቅቼ ነበር ። ሁለቱንም ጊዜ ላብ አስምጣኝ ነበር ። አንድ ጥይት በሔድኩበት እየተከተለች ታባርረኛለች ። እንዳትመታኝ እሮጣለሁ ። ላመልጣት አልችልም ፣ ትደርስብኛለች ። ገደል አፋፍ ላይ እደርሳለሁ ፣ መሔጃ የለኝም ። እና ጥይቷ እየተወረወረች ትመጣብኛለች ። ባንኝ እነቃለሁ ። በሁለተኛ ጊዜ ደግሞ ከፍታ ነጥብ 1702 ላይ የወጣን ይመስለኛል ። ጠላት የለም ። ተራራው እንደ ሰው ልብ ሲመታ ይሮግኛል ። ቆይቶ የተራራው ትርታ አደንቋሪ ይሆናል ። ልቤ አብሮ ይሸበራል ፣ ነፍሴ ተጨንቃለች ። ተራራው ተጠምዶ እንደቆየ በምብ ድንገት ይፈነዳል ፣ ዓለም ይደበላለቃል ፣ ምጽዓት ይሆናል ፣ ጦርብ ድንጋዮች ለማየን ያለብሱታል ። እንደገና እያላበኝ እነቃለሁ ።

ልክ በ10 ሰዓት ከመለብለቢያ ወረዳችን ከከፍታ ነጥብ 492 ተነቃነቅን ። ቲክሲ ላይ ቶሎ ይነጋል ። ሮራ ጸሊም ላይ የንጋት ጸሐይ በሙሉ ድምቀቷና ውበቷ ስትወጣ ማየት እጅግ ያስደንቃል ። ተፈጥሮ ውብ የንጋት ትርኢት የምታሳይበት ቦታ ነው ። ለመጀመሪያ ጊዜ ከፍታ ነጥብ 1702ን ከሩቅ እየሁዋደክ ባቢው ትልቁ ተራራ ባይሆንም ከሌሎቹ ይልቅ ግርማ ሞገስ ተጎናጽፎ ታየኝ ። ቀጥ ብሎ ከምድር ወደ ሰማይ የተወረወረ ሹል ተራራ ነው ። የመቶ አለቃ ጋሻ ጠና ነበር ተራራውን ያመለከተኝ ። የቀይ እምቡጥ ጦር አባሎች በሙሉ አንጋጠው ተራራውን በአድናቆት ይመለከቱ ነበር ። ፊታቸው ያበራል ። ያውና የመጨረሻ ግባቸው! የልባቸውን ትርታ የሰማሁ መለለኝ ፣ እንደ እውነቱ ከሆነ ግን የራሴን የልብ ትርታ ነበር የማዳምጠው ።

ኩሎኔል ታሪኩ ወደኔ ሲመጣ አየሁት ። አረማመዱ ሁሉ ፈጣንና ቀልጣፋ ሁኗል ። አዲስ ዩኒፎርም ለብሷል ። ተርብ መስጧል ።

«ዛሬ አምሮብህል» አልኩት ።

«የከት ልብሴን ነው» ብሎኝ ፣ ከሩቅ የሚታየውን ተራራ በዓይኖቼ ሲቃኝ ከቆየ በኋላ ፣ «ቆንጆ ተራራ ነው ። መቃብሪ እዚያ ላይ ቢሆን አይከፋኝም ። ለሰማይ ቅርብ ነው ፣ እይመስለህም?» አለኝ ።

«እኔስ ሰመቃብሪ እዲስ አበባን ነው የምመርጠው ። ብዙ አበባዎች ያሉበት ቦታ ይሻለኛል» አልኩት ።

«እኛ ይህን ተራራ መርጠናል» አለኝ ።

«የሚሞትበትን ቦታ ማንም ሊመርጥ አይችልም ፣ ጀግኖችም ቢሆኑ» አልኩት ።

«ደርሰናል እንግዲህ» ብሎኝ ጦሩን ተከትለን ወደ ውጊያ ወረዳው እንዴት እንደምንሔድ አስረዳኝ ። ከጦሩ ኋላ መሆን ነበረብን ። የሕክምና ጓድ ኃላፊ የሆነ አንድ አሥር አለቃ በባል ደረባነት ተሰጠን ። ማንኛውንም መመሪያና ትእዛዝ መቀበልም ያለብን ከእሱ ነበር ። ወደ ከፍተኛ ነጥብ 1702 የሚወስደው መጠጊያ መንገድ ሁሉ በፈንጂ ታጥሮአል ። እና ከፍተኛ ጥንቃቄ ማድረግ ያስፈልጋል ። አለዚያ በፈንጂ ደንገት ወደ ሰማይ ጉነን እንደምንቀር የታወቀ ነገር ነበር ።

«አይዘህ ፣ ስለኛ አታስብ» አልኩት ።

«እንድትሞቱ አልፈልግም ። የወሬ ስንቅ ይዛችሁ ብትመለሱ ይሻላል» አለኝ ።

«ንገረኝ ታሪኩ በሞቱ ፣ ስለሞት አስቦህ ታውቃለህ?» አልኩት ። ከብረት ቆቡ ውስጥ ወጥቶ የተንጠለጠለውን ረጅም ጠገሩን መዞ እየገመደ ፣ «ወታደር በወር ሚዳ ስለሞት አያስብም» አለኝ ።

§

«እንዴት?» አልኩት ።

«የቀበሮ ጉድጓድ ስንቆፍርና ፣ በደረት ስንሳብ ፣ ስንፈቀቅ ፣ በቀበሮ ጉድጓዳችን ውስጥ ሆነን ሲያልበንና ስንሰጋ ፣ ሰናጠቃና ሰናፈገግፍግ ፣ ስለሞት ለማሰብ ጊዜ የለንም ። እንዴት ልባለህ?

ጠላት ነው ሁልጊዜ የሚሞተው ፡ እንተ አይደለም» ካለ በኋላ ፡
 ባሳብ ተውጦ ቆየና ፡ «ይልቅ ሕይወት ነው የሚያሳስበው ፡
 ሞት አይደለም» ብሎ የእጅ ሰዓቱን ተመለከተና ፡ ውጊያው የሚ
 ጀመርበት ጊዜ ተቃርቧል ። አደራችሁን ተጠንቀቁ ። ቻው ።
 ከፍታ ነጥብ 1702 ላይ እንገናኛለን» በማለት በጣቶቹ የድል ምል
 ክት አሳየኝና ትንሽ ከሐደ በኋላ ተመልሶ መጣ ። አተኩር ተመ
 ለከተኝ ። እንድ ነገር ሊነግረኝ ነው ብዬ ስጠብቅ አሳቡን ለው
 ጠና ምንም ሳይለኝ ዝም ብሎ ተመልሶ ሐደ ። ምን ሊነግረኝ
 ፈልጎ ይሆን? ሆዴን ቆረጠኝ ።

ከዝቅተኛ መሬት በመጀመር ቀጥተኛ ግድለት ያለውን
 ተረተር በግራ በኩል ይዘን ወደ ግባችን እንጠጋ ጀመር ። አካሐዳ
 ችን ስንዝር በስንዝር ነበር ። ጊዜ ራሱ ድንገት ቀጥ ብሎ የቀረ
 መለኝ ። ተራራው ተረተሩ ፡ ሸለቆውና ግድለቱ እንደ መቃብር
 ጸጥ ብሎአል ። የዓለም ልብ ትርታ ድንገት ቀጥ ብሎ ፡ ሕይወት
 ለዘላለም አሸልባ የቀረች ያህል ሆኖ ነበር የሚለማው ። የሰፈነው
 ጸጥታ ከባድ ውጥረትና ጭንቀት ሰው ላይ ያሳድራል ፡ ስጋት
 ይፈጥራል ፡ ያስጨንቃል ። የ17ኛ ክፍለ ጦር አካል የሆኑት 19ኛ
 እና 11ኛ ብርጌዶች ሥርጦን ይዘው ከቀይ እምቡጥ ሻለቃ ጦር
 ግራና ቀኝ ተሰልፈዋል ። ሁለቱም ብርጌዶች ቀደም ብለው በው
 ጊያ ወረዳው በመገኘት መሸገዋል ። ሁሉም ከቀበር ጉድጓዳቸው
 ውስጥ ሆነው ይታያሉ ። መቀቱ አይጣል ፡ 38 ድግሪ ሲንቲግራድ
 ደርሷል ። ኩሎኔል ታሪኩ የተናገረው ሐቅ በመጠኑም ቢሆን
 ተከሰተልኝ ። ጦርነት ሲባል ሁልጊዜ የጨበጣ ውጊያ ማለት
 አይደለም ። በአብዛኛው ከቀበር ጉድጓድ ውስጥ ሆኖ የጠላትን
 ተኩስ ውርጅብኝ እያዳመጡ ላብ የመድፈቅ ፡ በስጋት የመጨ
 ነቅ ፡ በደረት እንደድመት የመሳብ ፡ የመንፈቅት ፡ ወላኝ ሰዓት
 ስትደርስ የማጥቃት ፡ ቦታ የመያዝ ካልሆነም የማፈግፈግ ተግ
 ባር ነው ። ጦርነት እንደ ዳማ ጨዋታ ነው ። ግራና ቀኝ ጎንሀንና
 ጀርባህን እየጠበቅህና የጠላትን ደካማ ጉን እያየህ እንደሁኔታው
 ታጠቃለህ ፡ ወይም ታፈገፍጋለህ ። የጠላት ተኩስና ኃይል ከበረ
 ታብህ ታፈገፍጋለህ ፡ ከተከብብከና መውጫ ካጣህ እጅህን
 ትሰጣለህ ። የጦርነት ጨዋታ ደንብ እንዲሁ ቢሆንም ፡ አብዛኛ
 ውን ጊዜ ደንቡ በተግባር አይውልም ። የጠላት ተኩስ ምን ቢበዛ ፡
 ኃይሉ ምን ቢጠናከርና ከበባው ምን ፍጹም ቢሆን ፡ ሰዎች

አብዛኛውን ጊዜ እስከመጨረሻው ሰው ድረስ ይዋጋሉ ። በጦር ሚዳ ሉጂክ አይሠራም ። የተረፉት ጀግኖች ይሆናሉ ። የሞቱትስ? ከብር ለሙታን። በእውነት ጦርነት አስቀያሚ ነው ። ያስጠላል ። ግን የሰው ልጅ ያለ ጦርነት የኖረበት ጊዜ የለም ። የሰው ልጅ ታሪክ የጦርነት ታሪክ ነው ። የሰው ልጅ ያለጦርነት የሚኖርበት ጊዜ ይመጣ ይሆን? ምኞት ነው ። የጦርነትን ጥፋት በሰው ልጆች ላይ የሚጋብዙ ሠይጣናዊ ኃይሎች እስካሉ ድረስ ምን ተስፋ ይኖራል?

በየተራራውና በየተረተሩ ሰፍኖ የቆየው ከባድ ጸጥታ ድንገት ተናግቶ ምድር ቀውጢ በመሆን ፣ መድፎች ያጓሩ ፣ የስታሊን አርጋኖች ተራራውንና ተረተሩን ያናግሩ ፣ መትረየሶች ይንፈቀፈቁ ከላሽኖች በየጎራው ይንጣጡ ጀመር ። ባንድ ጊዜ ድብልቅልቁ ወጣ ። አየሩ በፈንጂ ጢስና በጥይት ባሩድ ሽታ ተበክሏል ። ተዋጊ አይሮፕላኖች እንደ ቀስት ከሰማይ ወደ መሬት እየተወረወሩ አስበርጋጊና አስፈሪ ድምጽ ሲያሰሙ ከቆዩ በኋላ ከፍታ ነጥብ 1702 ፣ ካርታ ቁጥር 5044 ላይ የቦምብ ዝናብ ያዘንቡ ጀመር ። የወገን ከባድ መሣሪያ ከግራና ከቀኝ ያለ ማቋረጥ ያገራል ። ተራራው ፣ ይቃጠላል ፣ ይነዳል ፣ ይጋያል ። የጠላት ባለ 50 ካሊበር መትረየሶች ከየተራራው ጫፍ ይንተከተ ካሉ ፣ ያስካካሉ ። ጸረ አይሮፕላኑን ያደበላልቁታል ። ቢ—10 ጸረ ታንክ መሣሪያዎች ይተኮሳሉ ። የእጅ ቦምቦችና ፈንጂዎች እንደ ነጎድጓድ ይሮሀሉ ። ሰዓቱ ደረሰ!

ባልደረባችን ያስር አለቃ ዳምጤ መሣሪያዎቹን በድምጽ እየለየ ያመለክተኝ ነበር። መድፍ —ቦምብ —ፈንጂ —ሞርታር —ጸረ ታንክ —ጸረ አይሮፕላን አር ሦ.ጂ —ዶሽካ ሦቲ አር ዙ23— ቢ.ኤም — ወ.ዘተ ። ካሚራችንን አንድ ምቹ ቦታ ላይ ጠምደን ነበር ። ፊልሙ ይዞራል ።

«እንዴት ነው?» አልኩት አሸብርን ።

«እስካሁን ጥሩ ነው ። ተራራው ጥሩ ሆኖ ይታያል ። ግን ለመጣት እንዴት ነው የምንችለው?» አለኝ ።

«ለመጣት ፈጽሞ አትችሉም ። እንኳን ለናንተ ለወታደሩም አስቸጋሪ ነው ። የሞት ተራራ ነው» አለኝ ። ያ10/ አለቃ ዳምጤ

«ከዚህ በኋላ ምንድነው የሚሆነው?» አልኩት ።

«እንግዲህ የቀይ እምቡጥ ጦር ግዳጅ ተቃርቧል ። አሁን መሐል ለመሐል ወደ ተራራው እየተጠጉ ናቸው ። ጊዜው ሲደርስ ከ11ኛ ብርጊድ በስተጀርባ ደንገት በመዞር ፣ በግራ በኩል ሰብረው ለመውጣት ነው የተዘጋጁት ።» አለኝ ።

«በዚያ በኩል ግድለቱ ቀጥተኛ ስለሆነ አስቸጋሪ አይሆንባቸውም ወይ?» አልኩት ።

«የተመረጠውም በዚህ ምክንያት ነው.....»

«እንዴት? ለምን?»

«በዚያ በኩል ይመጡብናል ብለው አያስቡም ተብሎ ስለታሰበ ነው» በማለት አስረዳኝ ።

«እስቲ ተስፋ እናድርግ» አልኩት ።

ከ58ኛ እና ከ51ኛ የጠላት ብርጊዶች የተውጣጣ 1ኛ እና 3ኛ ቫለቃ ጠንካራ ኃይል ከፍተኛ ነጥብ 1702 ላይ መሸን የሚጠባበቅ መሆኑ ታውቋል ። ትኩረታቸው መሐል ለመሐል ሰንጥቆ በሚመጣው ቀዳሚ ጦርና ተደራቢና ደጀን ጦር ላይ መሆኑን ከኢላማቸው ለመረዳት ይቻላል ነበር ። የተረፈገውም ይህ ነበር ። ተራራውን በከባድ መሣሪያና በተዋጊ አይርጥላኖች የመደብደቡ ሥራ ቀጥሏል ። ዓለም ተደበላልቋል ። የሚሰማው የተኩስ ድምጽ እብዶች ተሰባስበው በምጽአተ መድረክ ላይ እንደሚጫወቱት መዚቃ ነበር፤ በተዋጊ አይርጥላኖች የታጀቡ ትላልቅ አይርጥላን መጥተው ተራራው ላይ ፓራ ኮማንዶዎችን በጸንጥላ ያወርዱ ጀመር ። የጠላት ተኩስ በረከተ ። ልቤ ተሰቀለ ። ግን ዓይኖቼን ለመከደን አልቻልኩም ።

«ምንው! ለእልቂት መዳረግ አይሆንም!» አልኩት ያሥር አለቃ ዳምጤን ።

«አይዞህ! ደሚዎች ናቸው» አለኝ ።

ደሚዎች ከሩት ሲመለከቷቸው ልክ የእውነት ሰዎች ይመስላሉ ።

«በቃ አሁን ነው!» አለ ።

«ከንቲባ» ስሜት ይዞት ወደ ፊት ርጠው = እንዲመለስ ብሎ
ሀበትም ሊሰማኝ አልቻለም = ተከተልኩት = ደመ ነፍሴን
ነበር የምርጠው : እሱን ለመያዝ ይሁን ወይም ከእሱ ጋር ለመ
ሔድ : የማደርገውን ነገር አላውቅም ነበር = 19ኛ እና 11ኛ
ብርጌዶች በቀኝና በግራ በኩል ሣንጃ ወድረው እየተኮሱ ተነቃ
ነቁ = የቀይ እምቡጥ ጦር አባሎች ልክ እንደተባለው ከ11ኛ
ብርጌድ በስተጀርባ ዞረው ወደ ከፍታ ነጥብ 1702 የሚያወጣ
ውን አስቸጋሪ ግድለት ተያይዘውት ነበር = ኩሎኔል ታሪኩ :
ሰዎቹን በያዘው ሽጉጥ ወደፊት እንዲሔዱ እየጋበዘ : ካንዱ
መረማመጃ ድንጋይ ወደ ሌላ በመዝለል : ከጦር ጓዶቹ ፊት
ቀድሞ ተራራውን ተያይዞታል = የመቶ አለቃ ጋሻ ጠና ከጎኑ
ነበር = ጦሩ ከሚተኩሰው ጥይት ይልቅ በወኔ የሚያሰማው የው
ጊያ ጨካኝት ይበልጥ የሚያሰራራ እና የሚያሰበረግግ ነበር =

ከንቲባን ደርሼበታለሁ = ግን ተመለስ አላልኩትም = ቀይ
እምቡጦችን ተከትለን ጋራውን እንቧጥጥ ጀመር = የድንጋይ
ናዳ ግራና ቀኛችንን ይበራል = ፈንጂና በምብ ምድሪቱን
ያናውጣል : የጠላት መትረየስ ያለማቋረጥ ይንተከተካል :
ይንፈቀፈቃል = ጠላት ነቅቶ ወደ ቀይ እምቡጦች አቅጣጫ
ዞር ነበር = ግን : ቀይ እምቡጦች የአጅ በምብ እንደጨበጡ
ከጠላት ምሽጎች እየዘለሉ መግባት ጀምረዋል = የፈንጂ ጢስና
የባሩድ ሽታ ያፍናል : ያስለቅሳል = ካንድ በኩል ያለማቋረጥ
እየተንፈቀፈቀ አላራምድ ያለ የጠላት መትረየስ ነበር = የተኩስ
እሩምታ ይረጭበታል : የበምብ ጋጋታ ይወርድበታል = ግን
መትረየሱ ላንቃውን አይዘጋም : መረማመጃ በር ዘግቶ
ዝም ብሎ ይንጣጣል = አንድ ቀይ እምቡጥ እንደ ነብር እያደባና
በደረቱ መሬት ይዞ የሞት ላንቃውን ወደማይዘጋው የጠላት
መትረየስ ሲላብ ድንገት አየሁትና ትንፋሼን ውጪ ዝም አልኩ =
ከንቲባም እንዲሁ አይቶት ኖሮ : ቀጥሎ የሚሆነውን ነገር
በውል ለማየት ጓጉቶ ሳይሆን አይቀርም : አንገቱን ቀና አደረገ =
«አብደሀል እንዴ! መሬት ምዝ!» አልኩት =
ዞር ሲል በአፋ ደም ሲወጣ አየሁ =
«ከንቲባ!» ብዬ ጮህኩ =

አልሰማኝም = የጠላት መትረየስ ወደሚንጣጣበት አቅ
ጣጫ ቲፑን እንደያዘ በረረ = በዚያኑ ጊዜ ወደ መትረየሱ ይላብ

የነበረው ቀይ እምቡጥ በደረቱ እንደተኛ አንድ ቦምብ ከወረወረ በኋላ ፡ እንደ ነብር ዘሎ መትረየሱ ተጠምዶበት ወደ ነበረው ምሽግ ገባ ። ከንቲባ መሐል መንገድ ሲደርስ ወደቀ ። ከተኛሁ በት ተነስቼ ወደ ከንቲባ ሮጥኩ ።

«ከንቲባ! ከንቲባ!»

አይሰማኝም ። ጸጥ ብሎ ቀርቷል ። ወዙ እንዳለ ነበር ። የምጽት ሳቅ የሚሰቅብኝ መስሎ ታየኝ ። እንገቱ ላይ ተጠምጥሚ ሳምኩት ። እና እንደአበደ ሰው ተነስቼ መትረየሱ የሞት ላንቃውን ይከፍትበት ወደነበረው ምሽግ ሮጥኩ ። የመትረየሱ ላንቃ በመዘጋቱ ቀይ እምቡጦች ሆነብለው ወደ መጨረሻ ግባቸው መረማመድ ጀምረዋል ። እንደ ሮጥኩ ሔጄ ከምሽጉ ገባሁ ። መትረየሱና ተኳሹ በቦምብ ጋይተዋል ። ቀይ እምቡጡ የሌላውን ጠላት ጉሮሮ እንዳነቀ ውድቋል ። ከመትረየሱ ኋላ ጋይቶ የወደ ቀው ጠላት እግረ ቆራጣ ነበር ። የቀይ እምቡጡን ከላሺን አነሳ ሁና የጠላት ፊሣዎችን ወደላይ እየተን ጠራራሁና እየጮሁኩ በሳ ንጃ ወጋሁ..... ወጋሁ..... እስከሚበቃኝ ድረስ ። እና ቁጭ ብዬ ማልቀስ ጀመርኩ ።

እንደ ሞተ ሰው ሆኖ ነበር በሙታን መካከል የምዘዋወረው ። ግንባሩ በጥይት ተነድሎ የወደቀ ፣ ሰውነቱ እንደ ወንፊት በጥይት ተበሳሰቶ የተዘረረ ፣ ጭንቅላቱ ተቆርጦ ከላይ ላይ የበረረ ፣ እጅና እግሩን አጥቶ የተንጋለለ ፣ የተሰበረ ፣ የጋዩ ምሽግ ደሙን እያዘራ «ስለ ወንድ ልጅ ፣ ውህ እባካችሁ.....» እያለ ጠብታ ውህ የሚለምን ፣ በሞትና በመኖር ስቃይ መሐል ተይዞ ፣ «እባካችሁን ስለወንድ ልጅ አትሰፉኝ ፣ ጨርሱኝ ፣ ለነፍስ እሆኖችኋለሁ.....» እያለ የሚማጠን ድምጽ ፣ እዚህም እዚያም ሰውነታቸው በታላቅ ፍርሀት የሚርበደበድ አንገታቸውን የደፉ ምርኮኞች ። በገሀነብ አዳራሽ ውስጥ እንደመዘዋወር ነበር ። የጠላት ወገን የሞተው ሞቶ ፣ የቆሰለው ቆስሎ ፣ የተማረከው ተማርኮ ፣ የተቀረው ትጥቁን እንዳለ ጥሎ ፈርጥጧል ። ካሚራችን ወዲህና ወዲያ ይሮጥ ነበር ። ከፍተኛ ነጥብ 1702 በቀይ እንቡጥ ቁጥጥር ሥር ቢውልም አልፎ አልፎ ተኩስ ይሰማል ፣ ስለታሪክ ምንም ደንታ አልነበረኝም ። የሰው ልጅ ስቃይ ታሪክ ምን ታሪክ ይሆ

ናል፤ ታሪክነቱ ምት ላይ ነው፤ ጭንቅላቱ ዝም ብሎ ይዋኝ ነበር ።
ጥላቻ ብቻ ነበር ልቤን የምላው ። እና ቀይ እምቡዎች ለምርኮ
ኞች ደረቅ ራሽንና ውሀ ሲሰጡ፤ የቆሰለውን ሲያክሙና አይዘህ
እያሉ ሲያጽናኑ ተመልከቱ፤ በንዴትና በጥላቻ፤ «እነዚህን
የታሪክ ዲቃላዎች ለምን አትሏቸውም!» በማለት ሮህኩባቸው።

ትዕዛዜን የሚቀበል ወይም የሚሰማኝ ሰው አልነበረም፤
ያበድኩ መስያቸው ሳይሆን አይቀርም ሁሉም በመገረም ዝም
ብለው ይመለከቱኝ ነበር ።

«ምን ታዩኛላችሁ! ጅሎች! እውነቱን ነው ። እነዚህ
የታሪክ ዲቃላዎች ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት ያለምንም ርኅራሄ
በጭካኔ ሲጨፈጭፉን የነበሩ እውራዎች ናቸው ። እኛ ለእነሱ
ሰዎች አይደለንም፤ የማናሰብ አድጊዎች ወይም ጥሬ ሥጋ
የሚጎምዱ «ሌሌዎች» ነን! ለእነሱ እኛ አሁንም ቅኝ ገዢዎችና
ወራሪዎች ነን ። በእነሱ ግምት እኛ እንኳን ሌላውን ራሳችንንም
ለማስተዳደር የማንችል አህዮች ነን! እድል ካንቸ አይምሩንም ።
ጨካኝ እውራዎች ናቸው.....» እያልኩ ሰሙኸ እንድ ሰው ትክ
ሻዬን ይዞ ወደኋላ ጉተተኝ ። ኩሎኔል ታሪኩ ነበር ።

«አይዘህ» አለኝ ።

«ምን አይዘህ ትለኛለህ! በላቸው!»

«እሺ ጸጋዬ፤ አይዘህ ። ይህ ጦርነት ነው ። ስህተቱ የነዚህ
ምስኪን ሰዎች አይደለም ። ያለመታደል ሆኖ ነው እንጂ፤ በሌላ
ጊዜና ሁኔታ ከነዚህ ሰዎች ጋር እንደወንድማማች አብረን
እንሰቅና እንጫወት ነበር» በማለት ሊያጽናናኝ ሲሞክር ከምር
ኮኞቼ መካከል አንዱ የተሰጠውን ደረቅ ራሽን እንድ ቀይ እም
በጥ ፊት ላይ በድፍረት ወርውሮ ሊያንቀው ተነሳ ።

ኩሎኔል ታሪኩ እኔን ለቀቀኝና ሔዶ፤ ምንድነው? አለው ።
«አንተ ነጻ አታወጣኝም!»

«ታዲያ ማነው ነጻ የሚያወጣህ!»

«ፔትሮ ዶላር መጥቶ ነጻ እስከሚያወጣው ይጠብቅ! በለው-
አልኩኝ ።

«ሻዕቢያ ሰዘላለም ትኑር!» አለ ።

ሌላው ምርኮኛ በታላቅ ቁጣ «ሻዕበያ ትውደም!» ብሎ ቀጠለና፡ «ይህ ሰው እኛን አይወክለንም» ከጥቂት ጊዜ በፊት ከኋላ በጥይት እየደበደበን ሲያዋጋን የነበረ አረመኔ ነው። ኑሮ እኛን ከኋላችን እሳት ከፈታችን እሳት ነበር። አሁን ነጻ ወጥተናል፡ ወንድሞቼ ነጻ ወጥተናል» አለና እንባውን ዱብ ዱብ አደረገ።

ኩሎኔል ታሪኩ ወደ ደንፈው ምርኮኛ መለስ ብሎ፡ «ይህን ሰው ፈትሸው» በማለት የመቶ አለቃ ጋሻ ጤናን አዘዘው።

ጋሻ ጤና እንደታዘዘው ምርኮኛውን ለፈትሽ ጠጋ ሲለው፡ መሣሪያውን ለመቀማት ይታገለው ጀመር። ኩሎኔል ታሪኩ ራሙድ ብሎ በግራ እጅ አንቆ ያዘውና፡ አትሞትም! ይህች ምድር ከወንበዴዎች ነጻ መውጣቷን ሳታይ አትሞትም! ውሰዱት ይህን ወሰላታ!» አለ።

ወንበዴው አልተበገረም። ኩሎኔል ታሪኩን ፊቱ ላይ ተፋብ በት። ታሪኩ አልተናደደም። ለጥቂት ሴኮንዶች ዝም ብሎ ተመለከተው። በግራ እጁ ወደ እሱ ሳብ አደረገውና ግንባሩ ላይ ሳመው። እና ሽጉጡን መዞ እዚያው ግንባሩ ላይ ባንድ ጥይት ነድሎ ጣለው። ሌሎቹን ምርኮኞች ብርክ ያዛቸው። መቆም ስላቃታቸው። ወደቁ.....

«ከፊቱ ውሰዷቸው!» አለ ኩሎኔል ታሪኩ። ተመትቶ የወደቀው ወንበዴ የጓድ መሪ ነበር። ኪሱ ሲፈተሽ አንድ ቁራጭ ወረቀት ተገኘች። አጭር መመሪያ ተጽፎበታል። መመሪያው፡ «አሥመራ ባስቸኳይ ሐደህ ለሥዕላይ በራሺ ሪፖርት አድርግ። ፓራዲዞ ቡና ቤት ታገኘዋለህ። እና አሮማይ የሚለውን ኮድ አስታውስ» ይላል። ኮዱ በመመሪያው ላይ አልተገለጸም። ብዙ ገንዘብ በኪሱ ይዞ ነበር። «አሮማይ» የሚለው ቃል ጭንቅላቱን መታኝ። ኩሎኔል በትሩ ተሰማ ስለ አሮማይ የጠየቀኝ ጥያቄ ትዝ አለኝ። የለውዬው መገደል በጸጽተኝም ምንም ማድረግ አልተቻለም። ሞቱን የፈለገበት ምክንያት አሁን ገባኝ። እና ሬሳውን ረገምኩ። ቢሆንም የሥዕላይ በራሺን ማንነት በማወቁ ደስ አለኝ። ሥዕላይ በራሺ! እጉያችን ውስጥ! ገረመኝ። የኩሎኔል በትሩ ጥርጣራም አስደነቀኝ። አሮጌ ቀበር!

ብዙ ቀይ እምቡጦች ብናጣም ድሉ የኛ ሆኗል ። ከንቲባ አንዱ ቀይ እምቡጥ ነበር ። የከንቲባን ሞት መቀበል ወይም ማመን አልቻልኩም ። በቅርብ የሚያውቁትና የሚወዱት ሰው ሲሞት ማመን ያስቸግራል ። ትዝታው አይሞትም ። በዚያኑ እለት ዘጠኝ መቶ የጠላት ሬሣ ተቆጠረ ። በበምብ ከጋዩት ሌላ አያሌ መሣሪያዎች በወገን ጦር እጅ ገቡ ። የቀይ እምቡጥ ዘመቻ ዓርማ ከከፍታ ነጥብ 1702 ላይ ሲተከል የነበረው ለሚት እጅግ አድርጎ ልብ የሚነካ ነበር ። ለወደቁት የቀይ እምቡጥ ጀግኖች እሩምታ ተተኮሰ ። የሕሊና ጸሎትም ተደረገላቸው ። ሁሉም የሞቱት የጀግና ሞት ነበር ። አብዛኛዎቹ የሞቱት የእጅ በምብ እንደጨበጡ ጠላት ምሽግ ውስጥ ዘሎ በመግባት ነበር ። ብቻ ውን የወደቀ አንድም የቀይ እምቡጥ ጀግና አላየሁም ። የጠላት አንገት አንቀው የወደቁ ብቻ ነበሩ ። ጓዶቻቸው ወደፊት እንዲ ራመዱ መስዋእት የሆኑ ነበሩ ። ኩሉኔል ታሪኩ ለቀይ እምቡጥ ዘመቻ ዓርማ ወታደራዊ ሠላምታ በሚሰጥበት ጊዜ ፡ እንባው ጉንጮቹን አቋርጦ ጫካ ከመሰለው ጤሙ ውስጥ ገብቶ ሲጠፋ ይታይ ነበር ። ጀምበሯ አቆልቶላለች ። ርሬ ጸሊም ጠቁርአል ። ሰማዩ በሺህ ቀለማት አሸብርቆ ቀልቷል ። አድሆባ ሸለቆ ላይ ጸሐይ ስትጠልቅ ማየት ሌላው የተፈጥሮ ትንግርትና ተአምር ነበር ። ይገርማል ፡ የሰው ልጅ የመኖር ናፍቆት እንዲያድርበት ተፈጥሮ ዘላለም እንደጋበዘችው ትናራለች ። የተረፍነው ጥሬ ዋን ተቀብለን በደም የያዘነውን የውጊያ ወረዳ ማጠናከር ጀምረን ነበር ። ሥራው ብዙ ጥረት አልጠየቀም ። ተጠናክሮ የቆየውን የጠላት ምሽግ በይበልጥ የማጠናከር ሥራ ነበር ። ቴክሲ ወደ ሚገኘው የወገን ማዘዣ ነጥብ ተመልሼ እዚያ እንዳድር ኩሉኔል ታሪኩ ጠይቆኝ ነበር ። ግን አሳቡን አልተቀበልኩትም — «ለም ንድነው እንዳንዳችሁ የማትቆጥረኝ!» በማለት ።

«ይሁን ። እንዳችን ነህ» በማለት ተወኝ ።

«እንኳን ደስ ያለህ» አልኩት ።

«አስደናቂ ድል ነው ። ግጥ ድሉ የቀይ እምቡጦች ብቻ አይደለም ። ከጥሩ ቅንብርና እቅድ የተገኘ የጋራ ድል ነው» አለኝ ።

ልክ ነበር ። አሁን ሳለበው እቅዱና ቅንብሩ በጣም የሚያስ ደንቅና የሚያስመለግን ነበር ። ቀጠለና ፡ «ግን ፡ አሁን አንድ ንግር ይታየኛል» አለኝ ።

«ጠላት ደንገት ሆኖበት ነው እንጂ ይህን ነጥብ በተላሉ አይላትም ነበር = አሁንም ተስፋ ቆርጦ አይቀርም = ይህ ነጥብ ከተያዘ ሌሎችም ነጥቦች አንድ ባንድ ይወድቃሉ = የናቅላ በር ተከፈተ ግለት ነው = እንደምታየው ናቅላ ከዚህ ነጥብ በስተጀርባ ናት = ስለዚህ ጠላት ያለ የሌለ ኃይሉን አስባስቦ መልሶ የግጥቃት ርምጃ የሚወስድ መሆኑ የግይቶር ነገር ነው = ፈጥነን በመነቃነት ድሉን ካላለፉን ጓላ ችግር ይገጥመናል» አለች ።

«ታዲያ ችግሩ ምንድነው?»

«ፍጥነትና የሰው ኃይል = እኛ የሸምቅ ተዋጊዎች ፍጥነት የለንም = በዚህ ላይ ደግሞ አንዳንድ ኃይሎቻችን ልምድ ያንሳ ችዋል = አሁን ጠላቱ ነገር ፍጥነት ነው» አለች ።

ለናቅላ መንደርደሪያና መሸጋገሪያ ድልድይ የሆነው ከፍታ ነጥብ 1702 በመያዙ ፡ የ17ኛ ክፍለ ጦር ዋስትና የሆነው የግራ ክንፍ 11ኛ ብርጊድ በሁለተኛው ቀን ወደ ከፍታ ነጥቦችን 1521 1527 1590 በአንድ ምዕራፍ አጥቶ ለመያዝ ተነቃነቀ ። በ1807 ሰዓት እነዚህ ነጥቦች በሙሉ በወገን ጦር እጅ የወደቁ መሆናቸውን በታላቅ ደስታ ሰግን = ከእንግዲህ የናቅላ መውደቅ የጊዜ ጉዳይ ነበር = ጋቢጣዎቻችንን እያጋጩን የፈላ ሚሊ ድራ ፍት ስንጠጣ አመሸን = ካሁኑ ስለናቅላ ግለም ጀምረን ነበር = ናቅላ ካለንበት ከሰባት ኪሎ ሚትር በላይ አትርቅም = አጠቃላይ የድል ምሥራች ደወል ሰደውል ይሰግኝ ነበር = አንዱ ቀን ሐደ ፡ ሌላው ቀን መጣ = ካንድ ድንጋይ ጥላ ሥር ቁጭ ብዬ ግበ ታወሻዬን እየተመለከትኩ ሳስተካከል ከከፍታ ነጥብ 1702 በስተቀኝ ደንገት ከባድ ተኩስ ተከፈተ = ድብልቅልቁ የወጣ የከባድ መሣሪያዎች ተኩስ ነበር = ምን ይሆን ? እያልኩ ሳስብ ኩሉኔል ታሪኩ ረዳኩን ልኮ አስጠራኝ = ናቅላ ለመግባት የሚደረገው የግጥቃት ርምጃ የተጀመረ መስሎኝ ደስ ብሎኝ ነበር = ግን የታሪኩን ፊት ላይ አድርብኝ የነበረው የደስታ ስሜት እንደ በጋ ጉም ከውስጤ ቦንና ጠፋ ።

«ምንድነው?» አልኩት ።

«ከፍታ ነጥብ 1702ን ለቀን መውጣት አሰብን» ብለኝ የእጅ ሰዓቱን ተመለከተና ፡ «ልክ በ18 መቶ ሰዓት» አለኝ ።

«ትቀልዳለህ!»

«ትዕዛዝ ነው» አለኝ ።

«ግን ፡ ለምን? ምን መጣ?»

ሁኔታውን ረጋ ብሎ አስረዳኝ ። ጠላት ያለ የሌለ ኃይሉን አሰባስቦ በመስበቅና ፡ ቢ— 10 ጸረ ታንክ ፡ 120 እና 82 ሚሚ ሞርታርች ወደፊት በማትረብ ፡ እንዲሁም መድፍና ታንክ በርቀት በመጠቀም 19ኛ ብርጌድ ይዞት የነበረውን ከፍታ ነጥብ 1755ን ሰብር በመግባት አስለቅቋል ። ከፍታ ነጥብ 1755 ጠላት እጅ ተመልሶ ከወደቀ ፡ ከፍታ ነጥብ 1702 በግራ ከንፍ በኩል ከፋኛ ስለሚጋለጥ ለመከላከል እጅግ ያስቸግራል ። እንዲያውም ለመከላከል አይቻልም ። የመከላከሉን ኃይል ለግጠናከር እንዳይቻል ደግሞ አንራባች ኃይሎች ስለዘገዩ በወቅቱ አይደርሱም ። ሌላ አዲስ ተዋጊ ኃይል ለግሰለፍ የጊዜው ሁኔታ አልፈቀደም ። በመከላከል ላይ ያለው ውጊያ የወገንና የጠላት ጦር በጠባብ ወረዳ ላይ የተሰባጠረበት ሁኔታ ስለሆነ በተዋጊ አይርጥላናቸው ሆኑ በከባድ መሣሪያዎች ለመጠቀም አላመችም ። በዚህ ላይ ውጊያ የሚደረግባቸው ወረዳዎች ሁሉ በጣም ጠባብ ስለሆኑ አሁን ተጨማሪ የሰው ኃይል ቢገኝም እንደልብ ግሰለፍ ያስቸግራል ። ሌላው ችግር ጠላት ያደረገው የተጠናከረ ዝግጅት ነበር ። ጠላት የወገንን ጦር ንቅናቄና አሰላለፍ በሚገባ ያውቃል ። በቂ መረጃ አለው ። የመረጃ ምንጫቸው ካልተዘጋ የወገን ጦር በጦር ሚዳ የሚያደርገው ፍልሚያ ሊሰምር አይችልም ። ስለዚህ ስጊዜው ያለው አማራጭ የተያዙትን ወታደራዊ መረቶች ለቆ ወደኋላ ማረጋገጥ ወይም በጠላት ተቆርጦና ተከቦ እየተዋጉ ማለት ወይም እጅ መስጠት ብቻ ነው ።

«እውነትክን ነው?» አልኩት ።

«ይኸው ነው» አለኝና በራዲዮ መገናኛ በኮድ ሙልክ የደረሰውን አጭር ትእዛዝ እንደገና ካነበበ በኋላ የመቶ አለቃ ጋኝ ጠናን ጠርቶ ፡ ቀይ እምቡጦች ልክ በ18 መቶ ሰዓት ነጥባቸውን ለቀው ለመውጣት እንዲዘጋጁ አዘዘው ።

ይህን ስትራቴጂካዊ ነጥብ ለማስለቀቅ ውድ ሕይወታቸውን አሳልፈው የለውት ቀይ እምቡጦች ታዩኝ ። በታላቅ ንዴትና ቁጣ ፡ «ይህን ሁሉ ቀደም ብለን ለምን አላሰብንበትም ነበር! ናቅፋ ለመድረስ የቀረን ለባት ኪሎ ሚትር ብቻ ነው ። አሁን እነዚህን ነጥቦች መልቀቅ ምን ማለት ነው? ወይስ ወታደራዊ ቀልድ ነው!» አልኩት ።

«የለም ጸግሽ ፡ የጦርነት ጨዋታ ነው ። ማጥቃት እንዳለ ሁሉ ማፈግፈግም ይኖራል ። የበላይ አለቆቼ የዚህን ገዥ መሬት ወሳኝነት ያውቃሉ ። ለቀን እንድንወጣ የፈለጉት ለሕይወታችን ሰጥተው ነው ። ግን እኛ የመጣነው በፊትም በሕይወታችን ቆርጠን ነው ። ለቀን መውጣት የለብንም» ብሎ መልእክቱን እኪሱ ከተተ ። ደስ የሚል ፈገግታ ፊቱ ላይ ይታይ ነበር ። ባላቡ የቆረጠ መሆኑ ያስታውቃል ። ቀጠለና «እኔ አልሄድም ። ይህ ተራራ የኔ ተራራ ነው ። በእጄ የተከልኩትን ዓርማና ቀይ ሰንደቅ በእጄ ከመንቀል ሞቴን እመርጣለሁ!» አለኝ ።

ሳጭር ጊዜ ከባድ አላብ ዋጠኝ ። ግን የማስበውን ነገር አላወቅሁም ። ከባድ ዝምታ ብለው ይሻላል ። የጋሻው ጠና ተመልሶ መምጣት ነበር ከዝምታዬ የቀሰቀሰኝ ። በጓዶቻቸው ደም የያዙትን ነጥብ ለቆ ለመሔድ የሚፈልግ እንድም ቀይ እምቡጥ እንደሌለ ለኩሎኔል ታሪኩ ነገረው ።

«እርግጠኛ ነህ?» አለው

«እርግጠኛ ነኝ ጓድ ኩሎኔል.....»

«እኔም ከእነሱ እንደማልለይ ንገራቸው ። እዚሁ እንሞታለን.....»

«የበላይ ትእዛዙስ ጓድ?»

«ስለእሱ አትጨነቅ፤ ይህን ገዥ ወታደራዊ መሬት መልቀቅ የለብንም ። እስከ መጨረሻ ለውድረስ እንዋጋለን ። የማስረዳቱ ጋላፊነት የኔ ነው ። ብሎ አስናበተውና ወደኔ መለስ በማለት ፡ «አንተና ጓዶችህ አሁን መሔድ አለባችሁ» አለኝ ።

«ማን አለህ! » አልኩት ።

ሳቀና ፡ «ወታደራዊ ትዕዛዝ ነው» አለኝ ።

«አንደኛ እኔ ወታደር አይደለሁም = ሁለተኛ ምንው አንተ አልተቀበልከውን» አልኩት ።

ከተቀመጠበት ተነስቶ ፊቱ ሲገነብራደድ ቆየና ፡ «ለማኝ ጸጋዬ ፡ ከበላይ የተሰጠው ትእዛዝ ልክ ነው ። ለሕይወታችን ታሰቦ ነው ። ግን ይህ ገዥ መሬት ነው ። በምንም ሁኔታ መልቀቅ የለብንም ። ከዚህ ቀደም እንዳልኩህ በጦር ሚዳ ምክንያትና ሎጂክ ሁልጊዜ አይሠራም ። መኖር የለው ምኞት ነው ። ግን እኛ አሁን ከሎጂክ ውጭ ሆነናል ። እና አሁን የኛን አስተሳሰብ የሚለውጥ ምንም ኃይል የለም ። እዚሁ ለመሞት ፈልገናል ። እና እዚሁ እንሞታለን» አለኝ ።

«እኔም» አልኩት ።

«አንድትሑድ የምፈልግበት ሁለት ምክንያቶች አሉኝ.....»
«ምንና ምን?»

«አንድ እዚሁ ብትቀር ግን ታሪካችንን ያቀርብልናል?»
«ታሪክ ገደል አባቱ ይግባ!»

«ሁለት ፡ የምታደርስልኝ የግል መልእክት አለኝ.....»
«ምን?»

የታሸገ ኢንቨሎፕ ከደረሰ ኪሉ አውጥቶ ሰጠኝና ፡

«መልእክቱ ምንና ለማን እንደሆነ አልነገርህም = በሕይወት ከተገናኘን መልሰህ ትሰጠኛለህ = ካልሆነም ኢንቨሎፕን ከፍተህ ምን እንደሆነ ካየህ በኋላ ለሚመለከተው መልእክቱን ታደርስልኛለህ = ይህችን ውሳኔ አድርግልኝ» ብሎ እጄን ጨብጦ ያዘና «መልእክቱ ቁም ነገር ኖሮት አይደለም = እንደ እውነቱ ከሆነ ጅልነት ነው ። ግን ዋናው ነገር ያንተና የጓደኞህ መሞት ጥቅም የለውም = የምትጽፏቸውና የምትናገሯቸው ነገሮች ፡ የምታትሟቸው ፎቶግራፎችና የምታሳዩዋቸው ፊልሞች ላሁኑ ብቻ ሳይሆን ለመጪዎም ትውልድ ይጠቅማሉ ፡ ትምህርት ይሆናሉ» በማለት እንደንሑድ ሲያግባባኝ ከቆየ በኋላ ፡ በመጨረሻ ፡ «እምቢ ብትልም በግድ እሰድህለሁ ። እውነቱን ነው ። ምንም ቢሆን ኃላፊነት ይሰጣል» አለኝ ። ቀልዱን አልነበረም = የምሩን እንደሆነ ፊቱ ይናገር ነበር ።

«ለምን?» አልኩት ።

«ለታሪክ» አለኝ ።

በግድም ሆነ በውድ መሐድ ነበረብኝ ። የገላ መልእክተን እንዳደርሰለት የጣለብኝ ኃላፊነትና አደራ በጣም ከብዶኝ ነበር ። 18 መቶ ሰዓት ከመድረሱ በፊት ቀይ እምቡጦችን ከተሰነባበትን በኋላ ወደ ቲከሲ ለመሐድ ተነሳን ። እንባዬን ዳጥሬ ለመያዝ አልቻልኩም ። ኩሎኔል ታሪኩ በመጨረሻ ስም ከተሰናበተኝ በኋላ ፣ የሚያ መነጽሩን ካንገቱ ላይ አውልቆ ሰጠኝ ።

«ምን ያደርገልኛል?» አልኩት ።

«ከእንግዲህ ምን ይጠቅመኛል?» ጠላት ወደኔ ነው እንጂ የሚመጣው እኔ ወደ እሱ አልሄድም ። ባይሆን ከሩቅ እንድታየኝ ይረዳህል ፣ ሩቅ እይበት ። ቻው» ብሎ እንደለመደው በጣቶቹ የድል ምልክት አሳየኝ ።

ትዝብሎኝ ከተገደለው ወንበዴ ላይ የተወሰደውን መመሪያ እንዲሰጠኝ ጠየቅሁት ።

«ምን ትሠራበታለህ?» አለኝ ።

«ያስፈልገኝ ይሆናል» አልኩት ።

ወረቀቷን ፣ ከያዘው ኮሮጃ ውስጥ አውጥቶ ሌሎችም ወረቀቶች ጨምሮ ሰጠኝ ። ሌሎቹ ወረቀቶች ላዛዥ መኩንን የሚሰጡ ነበሩ ። እኔም እንደእሱ በጣቶቹ የድል ምልክት አሳየሁትና ፤

«በድል እንገናኛለን» አልኩት ።

«በእርግጥ ድል ከኛ ጋር ነው» አለኝ ።

እገላብጧ ሳምኩትና አጃቢዎቻችንን ተከትለን ቁልቁለቱን ተያያዝነው ። ሆዴ አላስችለኝ ሰላለ ወደኋላ መለስ ብዬ አየሁት ። ቀጭን ሽንጡን ይዞ ቁጥ ሳየው ናቅፋ ተራሮች ላይ በግርማ ሞገስ የሚያንገብብኝ ንስር መስሎ ነበር ።

አጃቢዎቻችን ለሌሎች የወገን ጦሮች ካሰረከቡን በኋላ ከመንገድ ተመለሱ ። በፍጥነት ነበር የምንጓዘው ። በየመንገዱና በየሥርጡ ከፍተኛ ወታደራዊ እንቅስቃሴ ይታያል። በወሳን ሳ የሚሒዱ ቁስለኞችም ነበሩ ። አንድ ቁስለኛ ከተኛበት ተነስቶ ተኩስ ወደበረከተበት አቅጣጫ ታላቅ ድምጽ እያሰማ ሲሮጥ አየሁ ።

ልቀቁን በግለት ከጓደኞቻቸው ጋር የሚተናነቱ ሌሎችም ቁስለኞች ነበሩ ። ዓይኔ ግን ያረፈው አንድ ወጣት ቁስለኛ ላይ ነበር ። ከፋኛ ቁስሏል ። የጦርታር ፍንጣሪ እግሩን ቆርጦታል ። ደጋግሞ ሲቃየን እያያችሁ ምነው ዝም ትሉኛላችሁ! በምብና መሣሪያዬን አስጨብጣችሁኝ እዚያው ብትተውኝ ወይም ብትጨርሱኝ ምን ነበረበት! እባካችሁን ጨርሱኝ!» እያለ ይማጸናል ። እንዲሁ ሲማጸን ትንሽ መንገድ እንደሔደን ፣ አንዴ አባርፋኝ ብሎ ጓደኞቹን ለመነ ። ካንድ ቁጥቋጦ ጥላ ሥር ትንሽ እንዲያርፍ እድል ሰጠት ። አንዱን ወታደር ጠራውና የሆነ ነገር ነገረው ። ወታደሩ የሰማውን ሰምቶ ዞር ከማለቱ ቁስለኛው ወጣት ከተዘና ጋው ወታደር ሽጉጡን ከመቅጽበት ላጥ አድርጎ በዚያው ቅጽ በታዊ ፍጥነት ራሱን ጨረሰ ። ትራጀዲ ሲበዛ ያደነዝዛል መሰለኝ ደርቄ ቀረሁ ። ስሜት ከውስጤ ተጨምቆ አልቆ ባዶ የሆነ ከያህል ሆኖ ነበር የሚሰማኝ ። ከበስተቀኛችን ጦርነቱ እንደተፋፋ መና እንደተቀጣጠለ ነበር ። ምንም እክል ሳይገጥመን ምሽት ላይ ቲከሲ ፣ ማዘዣ ነጥብ ደረሰን ። ለእዛዥ መኩንኑ ኩሎኔል ታሪኩ የላካቸውን ወረቀቶችንና ካርታዎችን አስረከብኩ ። በብረት ከዘራው መሬት እየወጋ በንዴት ይቃጠል ነበር ። የኩሎኔል ታሪኩና የቀይ እምቡጦች መልእክት ቀደም ሲል ደርሶታል ። እንዳንዴ እንደ አበደ ሰው ዝም ብሎ በጥቁር ብረት ከዘራው ካርታ አሸዋ ላይ ይሰላል ። አይናገርም ። ቆይቶ ፣ ቆይቶ ፣ አሳት ይተነፍሳል ። ረዳቶቹ ከበውት ቆመዋል ። መሣሪያ አልታጠቀም ። ረዳቶቹ ሆነ ብለው መሣሪያውን ያስፈቱት ይመስላል ። አሥር ዓይነት ጥያቄ ቢያቀርብልኝም ኩሎኔል ታሪኩ በላከው መልእክት ላይ የማከለው አላብ አልነበረኝም ።

«ለምን! ለምን!» ብሎ የብረት ከዘራውን አሸዋ ላይ ተከላት ። ከከፍታ ነጥብ 1702 የሚመጣውን ዜና ወይም መልእክት ለመስማት ከራዲዮ መገናኛ ዙሪያ ተሰብስበን አመሸን ። መጨረሻ የደረሰን መልእክት ፡ «ተከበናል — ቆሎ አልቆበናል — ቢሆንም ድሉ የኛ ይሆናል — ውጭ!» የሚል ነበር ። የታሪኩ ድምጽ ነበር ። ከድምጹ በስተጀርባ ከባድ ተኩስ ይለማ ነበር ። የራዲዮ መገናኛ መሣሪያውን ከበን ቆየን ። ሰንት ሰዓት እንደቆየን አላውቅም ። ጊዜ ትርጉም አልነበረውም ።

«ቀይ እምቡጥ ና! ቀይ እምቡጥ! ናደው ነኝ ። ትሰማኛለህ? ቀይ እምቡጥ!..... ቀይ እምቡጥ!.....»

ከከፍታ ነጥብ 1702 የሚመጣ አንዳችም መልስ አልነበረም ። የሙታን — የመቃብር — የጀግኖች — የቀይ እምቡጦች ዝምታ! መልስ አልነበረም ። ከፍታ ነጥብ 1702 መልስ አይሰጥም ። ጸጥ ብሎ ቀርቷል ። እንዳልኩት የሚመጣኝ እንባ አልነበረኝም ። ደርቄአለሁ ። ውስጤ ደረቅ አሸዋ — ደረቅ የሣሕል አሸዋ ሆኗል ። ውስጤ እንደ ደረቄ የሣሕል አሸዋ ይፋጃል ። ግን የሰሜት ጠብታ አልነበረውም ። ያን ሌሊት እንቅልፍ በዓይኔ አልዞረም ። እንደ ሣሕል በረሀ ደርቄ አደርኩ ።

ተስፋ ማድረግ ሰው መሆን አይደል ። ተስፋ አልቆረጥኩም ። ተስፋ ሁሉ ጠፍቶ ፣ ተስፋ ማድረግ አይቀርምና ፣ ከከፍታ ነጥብ 1702 መልእክት መጥቶ እንደሆነ በማለት ወደ ራዲዮ መገናኛው ሔድኩ ። የመጣ መልእክት አልነበረም ። ብልግና ከተሞላበት ከወንበዴዎች ስድብ ሌላ ምንም እንደሌለ ራዲዮ አፕሬተሩ ነገረኝ ። ከማዘዣው ነጥብ ላይ ወጥቼ ፣ ታሪኩ በሰጠኝ የሚዳ መነጽር ወደ ከፍታ ነጥብ 1702 ተመለከትኩ ። ታሪኩ የለም ። ግን ተራራው የታሪኩ መንፈስ መስሎ ታየኝ ። የወገን ጦር ለጊዜ ውቴከሲንም ለቆ ወደ ሌላ ማዘዣ ነጥብ መነቃነቅ ጀምሮአል ። ወደኋላ የማፈግፈጉ ንቅናቄ ድርጅታዊ ቅንጅት የተሞላበትና ሥርዓት የሰፈነበት ነበር ። የጦርነቱ ፍጻሜ አልነበረም ። እንዲያውም አዲስ ጦርነት ይቀጥላል ። አሁን ወይም ነገ ናቅፋ ትወድቃለች ። ታሪኩ እዚያ አይገኝም ። ግን ታሪኩን የመሰሉ ጀግኖች ይኖራሉ ፣ ናቅፋ ይደርሳሉ ። ሁሉም ታሪኩ ናቸው ፣ እሱም እነሱን ነው ። አንድ ናቸው ። አደራ ያለኝን ኤንቬሎፕ ከፍቼ መልእክቱን ተመለከትኩት ። ከመደንገጤ የተነሳ ለትንሽ ጊዜ ልቤ ቀጥ አለ ። ትንፋሽም አጠረኝ ። ዓይኔንም ለማመን አቃተኝ ። ኤንቬሎፑ ውስጥ ከፊያሜታ ጊላይ ፎቶግራፍ ሌላ መልእክት አልነበረም ። ከደረቷ ላይ «አልተገናኘንም ፣ ደህና ሁኝ» የሚሉ ቃላት በቀይ ቀለም ተጽፈው ይነበባሉ ። «ይህች ውሻ! የውሻ ልጅ!» ከማለት ሌላ የምለው ነገር አልነበረኝም ። ሰማይ ፣ የልቤን መራራ ጨሽት ሳይሰማው አልቀረም ።

ደብዳቤ

ምዕራፍ አምስት

ወጊያ የሚደረግባቸውን ወረዳዎች ወደኋላ እየተውኩርቱ በሐድኩ መጠን የተኩስ ድምጽም ከጀርድ እየራቀ ይሐድነበር ። ይህን ያበደ የተኩስ ሙዚቃ ጀርድ ስለለመደው አንድ ነገር የጠፋብኝ ይመስል ቅር ፣ ቅር ይለኛል ። ገሀነብን ግጣት ቅር የሚያስኝበት ምክንያት ባይገባኝም ቅሉ ። ገሀነብ ነበር ። የሚቀር ነገር ቢኖር ምናልባት ጥላቻ ብቻ ሳይሆን አይቅርም ። ባይሆን ለኔ እንደዚያ ነበረ የተሰማኝ ። ሰው ሰውን ለመግደል እንደ እውረ ጥርሱን አግጦ ሲሮጥ ታያለህ ። ያስጠላህል ። የሰው ስቃይ ታያለህ ። ያስጠላህል ። የምትወዳቸውን ጓደኞችህን ደንገት ካጠገብህ ታጣቸዋለህ ። ያስጠላህል ። ድል ታገኛለህ ። ግን ያንን ድል ያገኘኸው የሰው ሕይወት በግጣት ስለሆነ ያስጠላህል ። እና በደህና ከጦር ሜዳ መመለስም ምናልባት ሳያስጠላ አይቅርም ። ሞትን አይተህል ። ከሞት ጋር ፈት ለፈት ስትፋጠጥ እንዴት ነበርክ — ጀግና ወይስ ፈሪ? ስለራስህ ማንነት አዲስ ያገኘኸው እውቀት ያስጠላህል ። እና ታብዳለህ ። ምክንያቱም እንዲህ ነኝ በማለት ስለራስህ የነበረህ አላብ ይለወጥና ማን እንደነበርክና ምን እንደሆንክ ይላከርብህና እውነታ ይጋጭብህል ። አብደህና አካለ ስንኩል ሆነህ ትቀራለህ ። በእውነት ጦር ሜዳ የቀሩት ይሻሉ ይሆን? ሁሉንም አግኝተው ፣ ሁሉንም ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ አጥተዋልና ። የጦርነትን አስቀያሚ ገጽታ ዳግመኛ አያዩትምና ነው ። ከጭንቀትና ከስቃይ ባሻገር ሆነዋል ። በሕይወት ያለነውስ? ደስታና ሰላም የሰፈነበት ፣ ከጦርነት ጭንቀትና ስቃይ ነጻ የሆነ ሕይወት የምንኖርበትን ጊዜ በመናፈቅ ተስፋ ማድረጋችንንና መስቃያቸንን መቀጠል አለብን ። መኖር ድፍረትን ይጠይቃል ግን ለመፈላለፍ ፋታ አላገኘሁም ። ያላከከኝ ነበር ። የለበሰኩትን ልብስና ያደረ

ግሁትን ማግ ሳላወልቅ አሥር ቀን ሆኖኛል ። ደም እስከሚወጣኝ ድረስ ነበር የማከው ። እና ደግሞ የሆድ ድርቀት ይዞኝ ነበር ። ሰውነቴ ሁሉ እንደበሰበሰ ፋንዶ ነበር የሚሸተው ። እከከ ፣ ድርቀት ፣ ግማት ፣ ይህም ያስጠላል ።

አፍአበት ስደርስ ጉልበቴ ከዳኝ ። ሰውነቴ ተንቆሻቁሻ ያለቀ መሆኑ የተሰማኝ እዚያ ስደርስ ነበር ። በየትኛው አቅም እንቀሳቀስ እንደነበረ አሁን ሳስበው ገረመኝ ። ምናልባት የመኖር ፍላጎት ብቻ ሳይሆን አይቀርም ሲገፋፋኝ የነበረው ። ያለ እድል ሆኖ ለእረፍት ጊዜ አልነበረኝም ። ባንድ ሰዓት ውስጥ ወደ አሥመራ መብረር ነበረብኝ ። ጋዜጠኛ ለእረፍት ያልታደለ ፍጡር ይሆን? ጊዜ የሚሰጠው ሰው የለም ። ሌሎች በሚወስኑ ላት ጊዜ ነው የሚኖረው ። ዜናም ቢሆን የእሱን ምችት ጠብቆ አይደለም የሚደርሰው ። የጋዜጠኛ ሕይወት በማያቋርጥ በረራ ይመስላል ። ቢሆንም ደስ አለኝ ። ያገኘሁትን መረጃ ለኩሎኔል በትሩ ለማድረስ በጣም ቸኩዬ ነበር ።

ወደ አሥመራ የምትበረው አይርጥላን ሰለሞን በትረን ፣ የሺጥላ ማስረሻን (ሱስ ሎቭ) እና መጽሐፈ ዳንኤልን ብቻ ነበር የምትጠብቀው ። ወንበዴዎች አፍርሰውት የሔዱት የአፍአበት ሆስፒታል ጥገና ሥራ አልቆ ስለነበረ እሱን ለማየት ነበር ያን ጧት ከአሥመራ የመጡት ። ሆስፒታሉ ትንሽ ስለሆነ ቁስለኞች ድንኳን ውስጥ ነበር የሚተኙት ። የጦር ሚዳውን ምስል መልሶ አመጣብኝ ። በመቶ የሚቆጠሩ ቁስለኞች በጣር ተይዘው ያቃሰታሉ ። ገና የሚመጡ አዲስ ቁስለኞችም ነበሩ ። ያፈጠጠ ቁስል ደም — የሞት ሽታ ፣ በየክፍሉ ፣ በየድንኳኑ ። ሐኪሙና አስታማሚዎቹ አሳዘኑኝ ፣ እረፍትና እንቅልፍ ካጡ ብዙ ቀን የሆኖቸው ይመስላሉ ። ሐኪሙ አሁን ገና ከአፕራሲየን ክፍል መውጣቱ ነበር ። አፕራሲየን የተደረገው ሰው ሞቶአል ። ክፉኝ የቆሰለ ሌላ ሰው በቃሬዛ አልጋ እየተሳበ ወደ አፕራሲየን ክፍል ይወስድ ነበር ። ሐኪሙ ዝም ብሎ ወደ ሰሜን ይመለከታል ። በሕልም ዓለም ውስጥ ያለ መሰለኝ ። ወጣት ሐኪም ነበር ። የሚያስበውን የማውቅም መሰለኝ ። እንደ ሕይወት ያለ ውድ ነገር ማጣት ያሳዝናል ። ጦርነት ያስጠላል

አፍአበት አየር ማረፊያ ስደርስ እንዳጋጣሚ እኔ ሰለሞን በትረም መጡ ። ሰለሞን አሁንም እንደቸኮለ ነበር ። የድካም

ምልክት አይቃይበትም ። መጥቶ ሊሰመኝ ሲል ፡ «በፈጠረህ ተወኝ» ብዬው እጄን ዘረጋሁለት ።

«ምነው?» አለኝ ።

«ፋንዶ ፡ ፋንዶ ነው የምሸተው.....»

«አዎን ፡ ከሩቅ ይሰማኛል ። እባካችሁን ከዚህ ገህነብ ቶሎ እንወጣ» አለ መጽሐፈ ዳንኤል ።

«ሁለት ሰዓት እዚህ መቆየት እንዴት አስቻለህ!!» አልኩት።
«የግድ ሆኖብኝ ። ቶሎ እንሂድ!» አለ ።

መጽሐፈ ቀልዱን አልነበረም ። ከአፍአበት ቶሎ ሰመው ጣት ቸከሏል ። እንደ አፍአበት ያለ አባራጣ ቦታ ቀርቶ የጸዳ ቤትም አይመቸውም ። ለምግብ ስንቀርብ ተነስቶ ግህኑን ካላ ጠበ አይበላም ። አባራ ካየ ይጮሃል ። ጧት የለበሰውን ከሰዓት በኋላ ካልለወጠ አይወጣም ። ቀጠለና «አፍአበት የሠለጠነ ሰው የሚኖርበት ቦታ አይደለም ። እንሂድ» አለ ።

ሰለሞን ተጠጋኝና «መልእክት ትቼልህ ልሔድ ነበር ። እንኳን አገኘሁህ» አለኝ ።

«የምን መልእክት?»

«እጮኛህ አሥመራ መጥታለች.....»

«መቸ?»

«ሦስት ቀን ሆኗታል ። ቶሎ ሔደህ ገላህን ታጠብ» አለኝ ።

«መቸ ነው ወጥ ሠርተህ የምታበላኝ?» አልኩት ።

እንጀራና ወጥ በጣም አምሮኝ ነበር ።

«ጊዜ ጠፋ» አለኝ ።

«ሱስሎቭ» ወታደራዊ ካድሬዎችን ያነጋግር ነበር ። መጥቶ ሠላምታ ከሰጠኝ በኋላ ፡ «ጦርነቱ እንዴት ነበር?» አለኝ ። ስለ ታም ቆንጆ ፊቱ የባሰውን ተስሏል ። ቀጠለና ፡ «የጦሩ ሞራል ግለቴ ነው» አለኝ ።

«ጥሩ ነው» አልኩት ።

«ተአምረኛ ሠራዊት እያበበ ነው ። ሰዓለም ጭቁኖች ት ገል ከፍተኛ አስተዋጽኦ የሚያደርግ ታላቅ ቀይ ሠራዊት ይሆ

ናል ። ናቅፋ ምንም አይደለችም ። ትግላችን ከናቅፋ ባሻገር ነው ። ሺ ናቅፋዎች ወደፊት ይጠብቁናል ። እና የምናካሂደው ፕሮፓጋንዳና ቅስቀሳ መቀየስ ያለበት ከዚያ አኳያ ነው» በማለት ነገረች ።

«ግድ ፣ እኔ እንደ ናቅፋ ካሁኑ በቅጥኛል» አልኩት ።

ያየሁትን አይቻለሁ ። ይበቃል ። ዳግመኛ የጦርነትን አስቃቂና አስቀያሚ ገጽታ ላለማየት ቆርጫለሁ ።

«ሱስሎቭ» ያሳብ ልዩነት የሚያናድደው ዓይነት ሰው አይደለም ። የሰው አሳብ አክብሮ ይቀበላል ። የራሱንም አቋም በጥምና እያስረዳ ለማሳመን ይሞክራል ። «ማገበራዊ ፍትሕን የሚዋጉ ኃይሎች እስካሉ ድረስ ከመታገል ሌላ ምን ምርጫ ይኖረናል? አሳብህ ጥሩ ነው ። የዓለም ተራማጅ ኃይሎች ጦርነት አይፈልጉም ። ግን ጦርነትን ለማስወገድ የምንችለው ተስፋ በመቆረጥ አይደለም» አለች ።

በመሠረቱ ልክ ነበር ። ካሳቡ ጋር ጥል አልነበረችም ። ግን ሕይወት ካሁኑ ብዙ ስላቆሰለች ነው መሰለች ። የሰው ልጅ በመሠረቱ ቅን ነው የሚለው አስተሳሰብ እያጠራጠረች መሄድ ጀምሮአል ። ሰው በመሠረቱ ቅን ነው የሚለውን አስተሳሰብ የሚያረጋግጥልኝ ምንም ነገር እስካሁን አላገኘሁም ።

አይሮፕላኖችን ከአፍአበት ተነስታ ወደ አሥመራ መብረር ጀምራለች ። ውይይታችን ወደ ጦርነቱ አምርቷል ። መጽሐፈ ዳንኤል ነበር ። «ይህን ሁሉ ጦር አሰልፈን ፣ ይህን ሁሉ ዝግጅት አድርገን ፣ ናቅፋን መያዝ እንዴት ያቅተናል? ምንድነውኮ ችግራችን? ወይስ ከኛ የተሰወረ ነገር ይኖራል? ማነውኮ ይህን እንቆቅልሽ የሚያስረዳኝ?» በማለት ውይይቱን የከፈተው ። በጥያቄዎች ሰው መተንኮስ ይወዳል ።

ስለሞን በትረ ፣ «የዓይን ምስክር ይናገር» በማለት የመጽሐፈን ጥያቄዎች ወደኔ መራቸው ።

የሚያናድዱ ጥያቄዎች ነበሩ ። ስለሆነም መልስ ከመስጠት ይልቅ የስድብ ውርጅብኝ ነበር እንደመጣልኝ የማወርደው ።

ቁጭ ብሎ መተችት ቀላል ነው ። ግንም ተቀጣጭ ሊተች ይችላል ። ናቅፋን አሁን መያዝ እንዴት ያቅተናል? ብሎ መጠየቅ እንድ ነገር ነው ። ናቅፋን ሔዶ መያዝ ሌላ ነገር ነው ። የናቅፋን ተራሮች ሔዶ ያየ ግንነው? ሔደው የሞከሩት ሞተዋል ወይም ቆሰለዋል ። በተደረገው የመጀመሪያ የግጥቃት ርምጃ ናቅፋ ሳይያዝ የቀረው የወገን ጦር ጀግንነት አንሶት ወይም ሰንፎ አይደለም ። በሺህ የሚቆጠሩ አብዮታዊ አርበኞች ወንበዴን ሳይሆን የግይበገር የተፈጥሮን ምሽግ ሲያገጥሙ ወድቀዋል፤ ደምተዋል ። ናቅፋ ሰምን አሁን አልተያዘችም? በግለት የሚቆረቆር ሰው ካለ ፡ ሔዶ በታውን ረግጦ መሞከር አለበት ። ያኔ ነው የአብዮታዊው ሠራዊት ወኔና ጀግንነት ፡ ተጋድሎና መስዋእትነት ፡ ጥንካሬና ሞራል በውል ሲገባው የሚችለው ። የምን እንቅጥልሽ! የምን ምስጢር! የናቅፋ ውጊያ የተሰወረ ምስጢር የለውም ። ተፈጥሮ በሰው ወኔ ላይ ስታምጽ ምን ይደረጋል! ሰማይ አይደጠጥ ወይም ይህ ጀግና ሠራዊት ራሱን ለአልቂት እንዲዳርግ አይደረግ! እኮ ምን? አሁን ያለው አግራጭ እንድብቻ ነው ። የጠላትን መውጣና መግቢያ ነጥቦች እንድ በአንድ በቀስታ ፡ ግን በእርግጥ እየዘጉና ቀስ ብለው እየከበቡ ፡ የከበባውን ቀለበት እያጠበቡ ፡ እያጠበቡ ሔደው በመጨረሻ ፍልፈሎችን መደበቂያ ጎራአቸው ውስጥ ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ አጋይቶ ማስቀረት ። ሌላ አግራጭ የሰም ። ጊዜና ትእግሥትን ይጠይቃል ። ግን የናቅፋ መውደቅ እርግጥ ነው ። ጊዜው ሩቅ አይደለም ። እስከዚያ ድረስ ኢኮኖሚያችን ይደግ ይሆናል ። አሁንም እየደግ ነው ። ታዲያ ምን ይሁን! ያገር ሕልውና ከሌለ ኢኮኖሚ ምንድነው! ለግንነው? ጦርነትን አልወድም ፡ ያስጠላኛል ። ከሆነ ልኝ ዳግመኛ ላየው አልፈልግም ። ግን ፡ ጦርነትን በሰው ልጆች ላይ የሚጋብዙ ጥፋተኞች እስካሉ ድረስ መቀጣት ይኖርባቸዋል ። ይቀጣሉም ። አመጽ በአመጽ ብቻ ነው የሚፈታው ። ከናቅፋ ተራሮች ላይ የጀግኖች ደም ይጮሃል!..... አሁን እስግዋለሁ..... እስግዋለሁ..... አይሮፕላኗ አሥመራ ደርሳ ባታርፍ ኖሮ ገግግሬን እቀጥል ነበር ።

ጧት ረፋዱ ላይ ነበር አሥመራ የደረሰው ። አየሩ ይወብቃል ።

ከአይሮፕላኗ ስንወርድ ፡ «ግን እንድ ነገር ልንገርህ» አለኝ ። «ሰብሎቭ» ።

«ምንድነው?» አልኩት ።

«በሰው ልጅ ላይ ተስፋ አትቁረጥ ። ያለው የመጨረሻ ተስፋ ምናልባት እሱ ብቻ ነው» አለኝ ።

«በሰው ልጅ ላይ ያለኝን እምነት የሚያጠናክርልኝ ነገር ባገኝ ደስ ይለኝ ነበር ። እስካሁን ያየሁት ግን እምነቴን የሚገድ እንጂ የሚያጠናክርህ አላገኘሁትም» ብዬው ሔድኩ ።

ገና ቤት ከመድረሴ ለኩሎኔል በትሩ ስልክ ደወልኩ ። ስልኩን ያነሳው ጸሐፊው ነበር ።

«ጓድ ኩሎኔልን ነበር የምፈልገው ። ጸጋዬ ኃይለ ማርያም እባላለሁ ። ለአስቸኳይ ጉዳይ ነው.....»

«ምጽዋ ሔደዋል.....»

ወይ አጋጣሚ! ለብርቱ ጉዳይ በፈለኩት ቁጥር ከከተማ የመጥፋቱ ነገር አስገረመኝ ።

«መቸ?»

«ዛሬ.....»

«መቸ ይመለሳል?»

«ዛሬ ማምሻውን.....»

«እዚያ የሚገኝበትን ስልክ ልትሰጠኝ ትችላለህ.....»

«እልታዝዝኩም.....»

«እኔ አንተ ደውለህ ልትነግረው ትችላለህ? የሞትና ሽረት ጉዳይ ነው.....»

«ምን ብዬ?»

«ጸጋዬ ኃይለ ማርያም በጣም ላስቸኳይ ጉዳይ ይፈልገሃል ብለህ ።»

«እኔ እሞክራለሁ ።»

የሞቱ ውሀ ውስጥ ገብቼ ከመነከር ሌላ የሚታየኝ ነገር አልነበረም ። ውሀን የፈጠረ አምላክ! እያልኩ በደስታ ዋናሁ ። የጦርነትን ኃጢአት ከላዩ ላይ እጥቤ እንደማወጣ ያህል ነበር ሰውነቴን የማሸውና የምፈትገው ። ፈያሚታ ጊላይንም እንደቆሻሻ ነገር ከላዩ ላይ እጥቤ አወጣኝት ። ለላታለላችኝ በልቤ ውስጥ ያደረገው ጥላቻ ነፍስ ዘርቶ ሲገላበጥ ይሰማኛል ። በዚህ!

ዓለም ማንን ማመን ይቻላል? እና ሰው በመሠረቱ ቀና ነው የምን
ለውስ እንዴት ነው? እያልኩ አስብ ነበር = የሱስቱቭ ምክር
አልዋጥህ አለኝ = ዛሬ ለመጨረሻ ጊዜ አያታለሁ..... ፎቶግራፍን
እስጣታለሁ..... እና ደህና ሁኝ አላታለሁ = ከዚያ በኋላ ይህችን
ውሻ ዳግመኛ ባይኔ አላያትም ብዬ ወሰንኩ = በሮሚ መምጣ
ትም ዕድሌን አመሰግንኩ = ሁልጊዜም ቢሆን እድለኛ ነበርኩ =
እሁን ባስበው ሕይወትን ይህን ያህል የማግርርበት ምክንያት
የለኝም : ሕይወት ይህን ያህል አላንገሳታችኝም = ሮሚ ልክ
በጊዜው በመምጣቷ ደስ አለኝ = ሕይወት አስባ ለትክስ ደስ ይ
ላል = ሮሚ የት እንዳለች የነገረኝ የለም = እና ተነስቼ ለረዛን
ደወልኩላት =

«መቸ መጡ!» አለች ረዛን =

«ከንድ ሰዓት በፊት = ሥራው እንዴት ነው?»

«ኩሎኔል በትሩ ተሰማ ብዙ ጊዜ አልመጣም ወይ እያሉ
ይጠይቁኛል.....»

«ሌላስ?»

«ወይዘሪት ሮማን የሚባሉ ብዙ ጊዜ ይደውላሉ.....»

«አድራሻዋን ነግራላችኝ?»

«አዎ : ከረን ሆቴል = ቁጥር 19 : ስልክ ቁጥሩን ይፈልጋሉ?»

«ግድ የለም =»

ወደ ፊያሚታ ጊላይ ደወልኩ = ስሜን ስትሰማ ተደናገ
ጠች = አሳቧም : ድምጿም ተሰባብረብኝ =

«ምንው ጠፋሁሽ?» አልኳት =

«እንደው ልልሀለሁ ስለ ደወልክልኝ» አለች በሚሰባበር
ድምጽ =

«መምጣቴን እንዴት ዐወቅሽ?»

ዝም አለች =

«ምን ሆነሻል?»

«ምንም»

«ዛሬ ማታ የት ላግኝሽ?»

ቶሎ መልስ አልሰጠችኝም = ቆየችና «ናቅፋ እንዴት ነው?»
አለችኝ =

«ምነው? ደህና ነው» አልኳት ።

«አልሆነላችሁም ይባላል.....»

«የጊዜ ጉዳይ ነው ። አንድ ቀን ይሆናል ።»

ካንገት በላይ ሳት ሳቀችና ፡ «ይመስልህልን» አለችኝ ።

«እርግጠኛ ነኝ ። ለምን እንደምትጠሉን አይገባኝም? ቢሆንም ፍቅር በመጨረሻ ማሸነፉ አይቀርም ። ምን ጊዜም ቢሆን በጥላቻ የሚመራና በአታላይነት የሚኖር ሰው ወይም ኃይል በመጨረሻ ይወድቃል ። የናቅፋ ተራራዎች እንደደበቁት አይቀሩም» አልኳትና ወደ ጥያቄዬ ተመልሼ «ላገኝሽ እፈልጋለሁ ። ጉዳይ አለኝ ። በስንት ሰዓት ላግኝሽ?» ብዬ ጠየኳት ።

«እጮኛህን የት ጥለህ?» አለችኝ ።

«መምጣቷን ሰምተሻልን»

«አዎ ፡ አሥመራ ትንሽ ከተማ ናት ። የምትደብቀው ነገር የላትም» ብላ ፡ አሁንም ካንገት በላይ የሆነ ሳት ሳቀችና ፡ «አይቻለሁ ። ቆንጆ ናት አባቴ ይሙት ። ግን ሁለተኛ አታየኝም ። ለምን ታየኛለህ?» አለችኝ ።

አልክ ይሁን ወይም ንዴት ጉሮሮዬን እየተናነቀው ፡ «እንቺን ለማየት የምፈልግበት ጉዳይ አለኝ» አልኳት ።

ፎቶግራፉን ሰጥቻት ፡ ደህና ሁኝ ብዬ ከእሷ ላንዴና ለመጨረሻ ጊዜ ከመለየት ሌላ የምፈልገው ነገር አልነበረኝም ። እንደተማወተችብኝ እንድትቀር አልፈለኩም ። ባሳቤ ሰው ለመጋደት አይሆንልኝም ። ከመጣብኝ ግን ሰይጣን ነኝ ። እንዳንድ በቅርብ የሚያውቁኝ ሰዎች በዚህ የተነሳ ለዘብተኛ ወይጣን ይሉኛል ። በዚህ ዓለም ላይ ሁሉ እኩል አታላይና ራሱን ወዳድ እንዳልሆነ ማወቅ አለበት ፡ በሰው ንጹሕ ስሜት እየተማወተች የምትኖር ፡ ይህችን ውሻ ትምህርት ማስተማር አለብኝ ብዬ ነበር የተነሳሁት ። በስልክ ልነግራት እችል ነበር ። ግን ፡ የጎዳችኝን ያህል ልነዳት ፈለኩ ። ይሁን እንጂ ፡ ከጥፋቷ የሚማር ልብ ይኖራት ይሆን? አጠራጠረኝ ። ልቤ ናቅፋ ተራራ ባይሆን ኖሮ መቸ እንዲህ ጉድ ትሠራኝ ነበር? ከሎኔል ታሪኩን አስታውሰኩት ። መላ ሰውነቴን ዘገነኝ ። ምን ሊያስተምረኝ ፈልጎ ይሆን ፎቶግራፉን የሰጠኝ? ብዬ አሰብኩ ። እሱ ሞቷል ፡ አርፍዋል ። እኔ እስቃያለሁ ።

«በኋላ እደውላለሁ» አለችኝ ።

«መቸን»

«ከአምስት ደቂቃ በኋላ.....»

«ጊዜ የለኝም ። ለምን አሁን አትነግራኝም?»

«እጮኛህን ለማየት ከቸኮልክ ሂድ! ከረን ሆቴል ናት»
አለች ።

«እሺ ይሁን? አምስት ደቂቃ» አልኳት ።

ምን ለማድረግ እንደረዳችሁ ባይነገባኝም ቅሉ አምስት ደቂቃ
ጠበኳት ። እውነትም ከአምስት ደቂቃ በኋላ መልሳደወለችልኝ ።

«አንድ ሰዓት ላይ ኒያላ አካባቢ ጠብቀኝ» አለችኝ ።

ወደ ከረን ሆቴል ከመሔዱ በፊት በሺያ ፓራዲዞ አድርጊ
በፓራዲዞ ቡና ቤት በኩል አለፍኩ ። ቡና ቤቷ እዚያው ነበረች ።
የትም አልሔደችም፣ ከሎኔል በትሩን በማጣቴ ልቤ ተንጠለጠለ።
ወደ ከረን ሆቴል በቀጥታ ሔድኩ ። ሻለቃ ተከላይ ዘድንግል
ቡና ቤቱ ውስጥ ያንዣብብ ነበር ። ከላይ እስከ ታች ባለመስመር
ጥቁር ልብስ ለብሶ ሽክ ብሎአል ።

«ግብዣ አለብህ እንዴ?» አልኩት አለባበሱን እያደነቅሁ ።
ባናውቀው ነው እንጂ ሕይወት ሁልጊዜ እንደጋበዘችን
ነው» አለኝ ።

«እዚህ ምን የሚታደን ነገር አገኘህ?»

«ማ! ኮሚ ቤላ!» ብሎ ጣቶቼን ሳመና ፣ ከአዲስ አበባ
በቅርብ ቀን የመጣች ጽጊረዳ የምትመስል ፣ ቶንጽ ልጅ ጭፍ
19 መኝታ ክፍል የምትገኝ መሆኗን ነገረኝ ።

«እውነት?» አልኩት ።

«መኝታ ቤቷ ውስጥ ተቆልፋ ምን እንደምትሠራ አላውቅም
ግን በእውነት ኃጢአተኛ ናት» አለኝ ።

«ለምን?»

፩

«ያንን የመሰለ ውበት መደበኛ ኃጢአት ነው» ብሎ ፣ ክራ
ቫቱን እስተካከለና ፣ «አለቃዬ በጣም ይፈልግህ ነበር» ሲል
ነገረኝ ።

«ከኔ ምን ይፈልጋል?»
 «አላውቅም» ፡ ግን ይፈልግህል»
 «ሥራ እንዴት ነው?» ብዬ ጠየኩት ።

የገቢ ሌላኝ ፈልጎ ነበር ። ሮሚን ለማየት ቸኩዬ ነበርና
 ገብዣውን እምቢ አልኩት ። ወደ አንድ ጥገ ጉተተኝና ድም
 ዴን ዝቅ አድርጎ ፡ «ብትጠነቀቅ ጥሩ ነው» አለኝ ።

«ምነው?»
 «ለገድያ እንደምትፈለግ ደርሰንበታል.....»
 «ለምን? ማነው እኔን ለመግደል የሚፈልገው?»

ቀስ ብሎ ማፍ ማፋን ነገረኝ ። አሮማይ የሚባል የወንበ
 ዴዎች ጎበዕ ድርጅት ተቋቁሟል ። የአሮማይ ዓላማ ፡ የወንበዴ
 ዎችን የመጨረሻ ምሽግ ለመደምሰስ የሚደረገውን ንቅናቄ መግ
 ታት ፡ የወገን ጦር ባለበት ቦታ ሁሉ ድንገተኛ ወረራ በመከፈት
 ማበላጨት ፡ የጦሩን የሰንቅና የትጥት መንገዶችን መዝጋትና
 እንዳመቸ አደጋ መጣል ፡ መገናኛዎችን መቁረጥና መጥለፍ ፡
 እንደዚሁም አጥፍቶ የሚጠፋ ጓድ በማሰማራት በሰውና በንብረ
 ቶች ላይ ጉዳት ማድረስ ሲሆን ፡ በሌላ በኩል ደግሞ የክፍለ ሀገ
 ሩን ሕዝብ ከፍተኛ ውዥንብር ላይ መጣል እንደሆነ ከነገረኝ
 በኋላ ፡ «እንዳልኩት እንተ እንዱ አላማቸው ስለሆነከ መጠን
 ቀቅ አለብህ ። ይህን ሁሉ ለማወቅ ችለናል ። አሁን ያቃተን ነገር
 ቢኖር «ሴላቸውን» ማግኘት ነው ። በተጠጋን ቁጥር ፍንጩን
 ያጠፋብናል ። ሰዎች ድንገት ሞተው ይገኛሉ ፡ ወይም ደርሰንባ
 ቸው ስንል ራሳቸውን ያጠፋሉ ። በውስጥ የዘረጉትን መረብ
 ካልበጣጠሰነው ፡ በጦር ሚዳ የምናካሂደው ፍልሚያ ሲሰምር
 አይችልም ። የሌላቸው መረጃ የለም» አለኝ ።

«ሴላቸውን ማግኘት አሁን ቀላል ሳይሆን አይቀርም» አል
 ኩት ።

«እንዴት?»
 «በተለምዶ» አልኩት ። ልነግረው አልፈልኩም ።
 «ሴላቸው» ያለበትን ቦታ የሚጠቁመን ሰው ብናገኝ ሚሊ
 ዮን ብር እንከፍለዋለን ። አሮማይ ብቻ አይምለህ ። ቢርከራሲ

የሚባል አካል እንዳላቸውም እናውቃለን ። ችግሩ ፡ ግን? የት የሚለው ጥያቄ ነው» አለኝ ።

«ሥዕላዬ አለ ወይ? » ብዬ ጠየኩት ።

«አለ ። እሱን መከተል ጥላ እንደግባረር ነው» አለኝ ።

«ፓራዲዝ ቡና ቤት ደህና ነው?»

«ለምን ጠየክኝ?»

«ጥሩ ቡና አምሮኝ ነው»

«ወሰጄ ልጋብዝህ.....»

«አመሰግናለሁ ። ሁሉም ነገር ሠላም ነዋ? » አልኩት ።

«አትሰጋ ። ከተማዋ በቁጥጥራችን ሥር ናት ። ወደ ግባችን እየተቃረብን ነው ። መቼ? የት? አላውቅም ። ብቻ እንድ ነገር ከቅርብ ይሸተኛል» አለኝ ።

«ኩሉኔል በትሩ ከምጽዋ እንደተመለሰ ሚሊዮን ብር እዘ ጋጅተህ ጠብቀኝ በለው ። እመጣለሁ ። አሁን 19 ቁጥር የምትጠ ብቀኝ ልጅ አለች ። ችኩያለሁ» አልኩት ።

በሁለቱም ጉዳዮች አላመነኝም ። የምቀልድ ነበር የመሰለው፤ እዚያው ትቼው ወደ ፎቅ ወጣሁ ። ሮማን ድምጹን ባትሰማ ኖሮ በሩን አትከፍትም ነበር ። በናፍቆት ከተላላምን በኋላ ፡ «እከፍልሽ ውስጥ ተዘግተሽ ምን ታደርጊያለሽ?» አልኳት

«ሆ! ምን ዓይነት አገር ነው ልጄ!» አለች ።

«ምንው?»

«ወንዱ በመንገድ አያስኬድም ። በዓይናቸው ቀሚሴን ሲያ ወልቁ ይታያሉ» ብላ ፡ በናፍቆት ዓይን ስትመለከተኝ ከቆየች በኋላ ፡ «ከስተሀል ፡ ጠቁረሀል» አለችኝ ።

«ልክ ነሽ ፡ እረፍት ላይ አልነበርኩም» አልኳት ።

«ሼ በማንያ ኪሉ ሚትር አጣርሬ ያዝኩህ አይደለም?» አለ ችና ተጥላ ፡ «መቼ ነው ይህ ዘመቻ የሚያልቀው?» ብላ ጠየቀ ችኝ ።

«እንጃ ፡ በእውነት አላውቅም ።...»

«ጣጣ ነው እቲ ። በኔ ላይ የመጣ ፍርጃ ሳይሆን አይቀርም» አለች ።

ከሆቴሉ ወጥታ እኔ ካለሁበት ቤት ውስጥ እንድታርፍ አግባባችኋል ስመሔድ ተነሳን ። የሆቴሉን ሂሳብ ስመከፈል ስንሔድ ተከላይ ዘድንግልን አየሁት ። ሮሚን ወስጀ ፡ «ተከላይ ይባላል ። ያደኛዬ ነው ። ሮሚን እራሳዬ ናት» በማለት አስተዋወቅኳቸው ።

ሮሚ ስታየው ደስ አላላትም ። እሷ ዞር ስትል የሌባ ጣቱን ቀስሮ የቀልድ ዛቻ ዛተብኝ ። መኪና ውስጥ ከገባን በኋላ ፡ «ምን ያደኛዬ ነው ትላለህ? አላስገባ ፡ አላስወጣ እያለ እንዲሁ መከራዬን ሲያበላኝ ነው የከረመው» አለች ።

«ተይው ። ደሀና ልጅ ነው ። ቢመኝስ ምናለበት? ውብ ነሽ ። እሱም ሸጋ ነው ። ለከፋት ብሎ አይደለም ። ሕይወትንና ሴቶችን ይወዳል ። ምናለበት?» በማለት አጽናናኋት ።

«ነገት ውስጥ አይደለም እንዴ ያረፋችሁት?» በማለት ግቢውንና ቤቱን አደነቀች ። ግቢው በልዩ ልዩ አበባዎችና ሐረጎች ፡ ጥዶችና ዘምባባዎች የጌጠና የተዋበ ነበር ። ክፍሎቹም በጣም ያማሩና ምችት ያላቸው ነበሩ ። ዘመቻ እንዲህ ከሆነ መቆየቱ ምን ይከፋል?» አለችና ሻንጣዋን ሳትፈታ መኝታ ቤቱን ማስተካከል ጀመረች ። የተዘረከረከ ነገር ማየት አትወድም ። ልብሰቼም ፡ ማማዎቼም ፡ እግር ሹራቦቼም በየቦታው ተጥለው ይታያሉ ።

አንድ የቴፕ ክር አንስታ ስትመለከት አየኋት ። ቴፕ ክሩን መሬት እንደጣልኩት እዚያው እረስቼው ነበር ። ምንም ለማድረግ አልቻልኩም ። አሁን ነገሩ ዘግይቷል ። ከጁዋ አልቀ ማው ነገር! ራሴን ረገምኩት ። ፊያሚታ ጌላይ የሰጠችኝ ክር ነበር ። ስሟ ተጽፎበታል ። የሮሚን ፊት በቁጣ ሲቀላ አየሁት ። ምን ለማለት ወይም ምን ለማድረግ እችላለሁ? ዝም ብዬ ቆሜ ቀረሁ ። ፊደዩ ቴፑን እስከስታ ዘፈኑን ማዳመጥ ጀመረች..... ግጥሙን በቃሌ እወጣለሁ ። የኩኩ ዘፈን ነበር ። ምናልባት መቶ ጊዜ ሰምቼው ይሆናል ።

«ከሰው የተለየህ ፡ እኔ ምን አውቃለሁ?
እኔ ምን አውቃለሁ»

ሳይህ ደስ ይለኛል ስላንተ አስባለሁ
 ስላንተ አስባለሁ
 አመመኝ ደክመኝ አጣሁ መድኃኒት
 ፍቅርህ አስጨነቀኝ እንደ ልብ ውጋት
 መውደዴ ከሆነ እኔ አንተን ማየቱ
 ልቤ ከተሰማው የፍቅርህ ግሉቱ
 ገረመኝ እራሴን ሳየው ሁኔታዬን
 አንተም እንደኔው ነህ ፡ ወይ እኔ ብቻዬን?
 ወዳንተ እያደላ እምቢ አለኝ ተው ብለው
 ነጋ ጠባ አንተን ነው የሚያሰላስለው
 ልቤ ተቆልፎ ያስባል ለብቻው
 ለምወደው ልጅ ግን ያውና መክፈቻው.....

ከሩ ሳይ ሌላ ዘፈን አልነበረም «ጥሩ የፍቅር ዘፈን ነው»
 አለች ።

ጠጉራን አካኬ ዝም አልኩ ። ሮማን ተናዳ ጉንጮቿ
 ሲቀሉ የፈካ ጽጌረዳ አበባ ትመስላለች ።

«ፊያሜታ ጊሳይ ማን ናት?» አለች ።

ምን መልስ እንደምሰጣት አጥቼ አሁንም ዝም ብዬ ቀረሁ ።
 ሻንጣዋን ይዛ ብድግ አለች ።

«የት ልትሔጂ ነው?» ብዬ ሻንጣውን ያዝኩባት ።

«የኔ ወንድም ተወኝ ልሔድበት.....»

«የሆነውን ሁሉ አስረዳሻለሁ ። ዕድል ሰጪኝ ፡ እባክሽ»
 በማለት ልመና ገባሁ ።

«ምንም የምታስረዳኝ ነገር የለም ። ተወኝ!» አለች ።

«እባክሽ ሮሚ ስሚኝ.....»

«ይህንኑ ነበር የፈራሁት.....»

«ምን?»

«አንተ የደረሰክበት ቦታ ሁሉ ቤትህ ነው ። በደረሰክበት
 ትለምዳለህ ። መጥኔ እኔ ። ግን አንተ ምን ታደርግ? እኔ ነኝ
 ቅሌታሟ ። በራሴ ነው የማዝነው ። ባንተ አይደለም.....»

«ያለፈው አልፎአል ። አልሰማ አልሺኝ እንጂ አሁን እነግ
 ርሽ ነበር ። ልጅቷ ወስላታ ነች ። እዝናለሁ ። እባክሽን ሮሚ ፡

ይቅርታ አድርጊልኝ = ልለምንሽ = አትሒጅ» በማለት ለመንኳት ሁሉንም ነገር እዚያው ልናዘዝላት ፈልጌ ነበር =

ለመናዩን አልሰማችም = «ተወኝ ነው የምልህ! አለዚያ ውርደት ይከተላል! » ብላ የባሰውኑ አፈጠጠችብኝ =

ግራ ገብቶኝ ራሴን ይገር ቆምኩ = የማደርገው ነገር ጠፋኝ = ንደፊት ጉሮሮዬን አነቀኝ = ከዚህ በላይ መለማመጥ ደግሞ አልሆነልኝም : አይሆንልኝም = ሴቶች አለ በቂ ምክንያት ሲነግሩ ነጭበኝና አልሰማ ሲለኝ ተሉ ግልፍ ይለኛል = ከዚያ በኋላ መለማመጥ ፈጽሞ አይሆንልኝም = ሴቶች በመሠረቱ የሚለማመጣቸውን ወንድ ይወዳሉ መሰለኝ : ዝም ብዬ ስተዋቸው ብዙ ሴቶች : እሱ አረመኔ ነው : ጩካኝ ነው የሚል ስም አውጥተው ልኛል = እንኳን በድለው ይቅርና ሴት በድላም ብትሆን መከሰት ወዳለች = እኔ ግን እንዲህ አይደለሁም = ከሴት ጋር እልክ መግባትም አልወድም = የማታዳምጠኝ ከሆነ ጥያቄ መሔድ ብቻ ነው የማውቀው = አዎ : ሮማንን በድያት ይሆናል : ግን ለምን አታዳምጠኝም! ለምን አይገባትም!

«ከፈለግሽልትሒጂትችያለሽ!» ብዬ መንገዱን ለቀቅሁላት = ሻንጣዋን እንጠልጥላ ወጣች = ግድግዳውን በቡጢ አልኩትና ተከትያት ወጣሁ =

«እሺ : መሔዱንስ ሒጂ = የት ነው የምትሒጂው? ላድርሰሽ» አልኳት =

«አልፈልግም ራሴ እሄዳለሁ.....»

«አባክሽ ሮሚ : አሁን ባታስቸግሪኝ ምናለበት?»

«እኔ የማስቸግር ሴት አይደለሁም = ታክሲ ጥልቷል = አትቸገር» ብላ መንገዷን ቀጠለች =

በሰላም ተውኳት = ሚዳ ላይ ግብ ግብ ልገጥማት አልችልም = በሰላም እንድትሔድ ከመተው ሌላ ምን ግድረገ እችላለሁ? እንደ እሳት እየነደድኩ ቆሜ ቀረሁ = ባንድ ፊት ሮማን እንዲህ ጩክና አውላላ ሚዳ ላይ ጥላኝ ትሔዳለች ብዬ በልቤ አላመንኩም = ተከትያት እንዳልሔድም እልክ ያዘኝ = ሰው የሚጣላበትና የሚለያይበት ጥቃቅን ምክንያቶች አናደዱኝ = አዘንኩኝ = ሰው ቢደማመጥ አሁን ምናለበት? ከሰንቱ ስቃይና ስጋት ራሳችንን ከደን ነበር!..... እና ፊያሚታ ጊላደን ከልቤ ረገምኳት =

ሞኝ በመሆኔም ራሱን ጠላሁት ። ለመጮህም ሆነ እንባ አውጥቼ ለማልቀስ አልቻልኩም ። መፈንዳትም አልሆነልኝም ። እንዲህ ሲኮን ምን ይለማል? እንደተጠመደ የጊዜ ቦምብ ትር ፣ ትር ሲሉ ከመዋል ሌላ ምን ይደረጋል? ልትፈንዳ ትፈልጋለህ ። ግን አትፈንዳም ። ንዴቲንና ቁጭቲን ፈያሚታ ጊሳይ ላይ ለመወጣት ፈልጌ ነበር ። ሔጀ እሷ ላይ ከመፈንዳት ሌላ ምኞትና አሳብ አልነበረኝም ። ኩሎኔል በትሩ ቢሮ አሥራ ይሆናል ስልክ የደወልኩት ። ከምጽዋ አልተመለሰም ። ያገኘሁትን መረጃ ልነግረው አሁን በቸኮልኩበት ጊዜ እሱን በማጣቱ ነደደኝ ። ከመረጃው ጋር የምሞት ወይም የምፈንዳም መስሎ ተስማኝ ። የተረገመ እድል! እንደምንም መሸልኝ ። እንደዚያን ቀን ጊዜ ረዝሞብኝ አያውቅም ።

ኒያላ ሆቴል አካባቢ ፈያሚታን መጠበቅ ጀመርኩ ። እንድ ሰዓት ሆነ ። ቀጠሮ አከባሪ ነበረች ። ግን በቀጠረችኝ ሰዓት አልመጣችም ። ደቂቃዎች አለፉ ። ደቂቃዎች መጡ ። ሴቶችን አምስት ደቂቃ መጠበቅ ግዴታ ነው ፣ ይገባል ። አሥር ደቂቃ መስጠት ጨዋነት ነው ። ከዚያ በላይ መቆየት ግን ሞኝነት ነው የሚል መርህ ቢኖረኝም እንደሞኝ መንገድ መንገዱን እያየሁ ጠበቅኳት ። እንድ ሰዓት ከሐያ ደቂቃ ሆነ ፈያሚታ ባገሩም የለችም ። አሁንም ተስፋ አልቆረጥኩም ። በተጨማሪ አሥር ደቂቃ ያህል ጠበኳት ። አሁንም አልመጣችም ። ይቺ ውሻ ነቅታ ብኝ ይሆናል የጠፋችው ፣ ቆይ ግድ የለም በማለት እየዛትኩና እየተናደድኩ ሮማንን ፍለጋ ወደ ከረን ሆቴል ሔድኩ ። ከሮሚ ጋር ለመታረቅ የመጨረሻ ሙከራ ለማድረግ ፈልጌ ነበር ፣ መቼም ጊዜ የማይለውጠው ነገር የለም በማለት አንዳችን የግድ የልብ ኩራታችንን ውጠን ካልተሰበርን ፍቅራችን ይበጠሳል ። ለፍቅር ማንንበስ ያስፈልጋል ። እኔና ሮማን ስንጣላ የመጀመሪያ ጊዜአችን አይደለም ። እንድ ጊዜ ተጣልተን የተኳረፍንበት ሁኔታ ከሁሉም ትዝ ይለኛል ። ጠጉር ሠራቤት ወስጃት ነበር ። በተባባልነው ሰዓት ተመልሼ ልወስዳት አልቻልኩም ። በጣም ዘገየሁባት ። አጣዳፊ ሥራ ነበረኝ ቋወንድ ልጅ ብዙውን ጊዜ የራሱ ጊዜ የለውም ። ልወስዳት ስመጣ አኮረፈችኝ ። እንድ ግብዣ ላይ መገኘት ነበረብን ። መኪናዬ ላይ አልወጣም አለች ። ብላት ፣ ብሠራት እሻፈረኝ ብላ ቀረች ። «ታዲያ ለዚህ ከሆነ መጀመሪያውኑ እስካሁን ለምን ጠበቅሼኝ?» አልኳት ።

«እንጃልህ!» ብላ ታክሲ ይዛ ጭልጥ አለች ። በጣም ሰላና ደደችኝ ለሣምንት ያህል ጠፋሁባት ። የትግል ሣምንት ነበር ። ከልቤ ጋር ስሟገት ጥርሴን ነክሼ ሣምንቱን አሳለፍኩት ። ቅዳሜ ማታ ስልክ ደወለችልኝ ። ያለችኝ ሁሉ ትዝ ይለኛል..... «አንተ ኩራተኛ አለህ? ዛሬ ከቤት ባጣህ ኖሮ ዳግመኛ አልደውልም ነበር ። ጨካኝ ። መጥፎ ጨካኝ ነህ..... እሺ እኔስ ካንተ መኪና ላይ አልወጣም ብዬ ታክሲ ይገዢ ልሐድ ። ይገባኛል ። አንተ ተከትለኸኝ እንዳትመጣ ያደረገህ ነገር ምንድነው? ቤቴን ታውቀዋለህ ። ኩራት ፣ ንቀት ፣ እብሪት ነው ያስቀረህ አይደለም? ስለሴት ምኑም ነገር አይገባህም ። የሴት አያያዝ አታውቅም ። ፍቅር ምን እንደሆነ አይገባህም ። በእውነት የምትገርምና የምታሳዝን ፍጡር ነህ.....»

ተመሳሳይ የሆነ ጥፋት በመድገሚ ራሴን ታዘብኩት ። ልሐድ ብላ በተነሳችበት ጊዜ በግድ ይዠግስቀረት ነበረብኝ። ዝም ብዬ መልቀቅ አልነበረብኝም ። ያውም በማታውቀውና አስታራቂ በሌለበት አገር ።

ሮማን ከረን ሆቴል አልነበረችም ። ወደዚያ እንዳልተመለሰች ተነገረኝ ። የት ገብታ ይሆን? በማለት ኒያላና እምባሃይራሒጄ ጠየኩ ። ሁለቱም ቦታ አልነበረችም ። ሌሎች ሁለት ሆቴል ቤቶች ሞከርኩ ። የትም አልነበረችም ። ሌላ የማደርገው ነገር አልነበረችም ። ተስፋ አልቆረጥኩም፣ ምናልባት ወደ ቤት ተመልሳ ይሆናል በማለት ወደ ቤቴ አመራሁ ።

ገቢውን ከሚጠብቁት ወታደሮች አንዱ በእንጅሎፕ የታሸገ ወፍራም ደብዳቤ በሩ ላይ ሰጠኝ ። ስምና አድራሻ አልተጻፈበትም ። የሮማን ደብዳቤ መስሎኝ ይገዢ ወደ መኝታ ቤቴ ገባሁ ። የፊያሚታ ጊላይ ደብዳቤ ነበር ። ወረቁቱ ወጥ ወጥ ይሸታል ። ገረመኝ ። ፊያሚታ የነካችው ነገር ቀርቶ ያለፈችበትም መንገድ ሽቶ ሽቶ ነበር የሚሸተው ።

«እጋዬ ፣ ይህ የመጨረሻ ቃሌ ነው ። የተገናኘንበትን ቀን እረግመዋለሁ ። ቀይ ኮከብ ነው ጉድ የሠራኝ አባቴ ይመስታል ። ቀይ ኮከብ አንተን ባያመጣብኝ ኖሮ ጣጣ ውስጥ አልገባም ነበር ። እኔ የተፈጠርኩት ለደስታ ነው ብዬህ የለም? ቀይ ኮከብ አንተን

ባያመጣብኝ ኖሮ ደስ ካለኝ ወንድ ጋር እየገባሁና እየወጣሁ በደስታ እኖር ነበር ። አሁን ግን ደስታ የለኝም ። ደስታን አጥቼ ጥለሁ ። ሕይወት ስቃይ ሆኖብኛለች ፣ ዕድሜ ላንቴ ። ስካሮኛ ነህ አባቴ ይሙት ።

«አሁን ሳስበው እንተን ከማወቁ በፊት ያሳለፍኩትም ሕይወት የደስታ ጊዜ ነበር ለማለት አልችልም ። የምወደውና የሚወደኝን ልጅ ሰፈልግ ነበር የኖርኩት ። እንዲጋጣሚ እንቴን አገኘሁ ። ያለ ዕድል ሆኖ አጣሁ ። ወይም ላጣህ ነው ።

«ለምን ወደድኩህ? የሚያከብረኝ ፣ የሚግባባኝና የሚወደኝ ወንድ ሰፈልግ ኖረአለሁ ። እንተ ሦስቱንም ታሟላለህ ። የራስ ከን ደስታ ብቻ በማሰብ ወደ መኝታ የምትጎትተኝ ሆነህ አላገኘሁም ። እንደሌሎቹ የመሐል አገር ወንዶች የቱሪስት ጠባይ የለህም ። ወደድኩሽ ፣ ሞትኩልሽ ሲሉ ከርመው በመጨረሻ መሔጃቸው ሲቃረብ ይከዱሀል ። አባቴ ይሙት ባለጌ ናቸው ። አይገርምም ። ድሮውንም ከቱሪስት ምን ይጠበቃል ። እንተ ግን እንደሱ አይደለህም ። ስለሆነም ፣ ካንተ ጋር ስሆን መላ ሰውነቴ ይዝናና ናል ። ነፍሴ በደስታ ባሕር ውስጥ ትዋኛለች ። የምደብቅህ ወይም የምቆጥብብህ ነገር የለኝም ። ካንተ ጋር ስሆን ሰውነቴን እረሳለሁ ። ይሉኝታ የለኝም ። እፍረት አይሰማኝም ። እወድሃለሁ ። ጠረንህ ጠረኔ ሆኗል ። ሰውነቴ ሰውነትህ ። ከሚወዱት ሰው ጋር ፣ ከሚግባቡት ሰው ጋር እንዲት ደቂቃም ብትሆን ማሳለፉ ዓቢት ደስ ሲል! ያለ ፍቅር እንድጣራ ስር አብሮ መኖር ንኮ ቁም ነገር የለውም ። ግን እንተም ብትቆይ ያው የቱሪስት ጠባይ ሳታሳየኝ አትቀርም ነበር ። ይህን ከማየቴ በፊት መሞቴ ደስ ይለኛል ። እንዴት አዝን ነበር? አባቴ ይሙት ።

«የሚያሳዝነው የሚወዱትን ፣ ሲፈልጉት የኖሩትን ሰው አግኝቶ ማጣት ነው ። አጣሁ ። ምንው ባላወቅሁህ? ለደስታ ነው የተፈጠርኩት ብዬ አስብ ሃበር ። ግን አይደለም ። ለመከራ የተፈጠርኩ መሆኔ ገብቶኛል ። ሕድሜ ላንቴ ። እንተ ከእጮኛህ ጋር ተደሰት ። መጥታልህ የለም? እንኳን ደስ ያለህ ። እስቲ ባባትህ ንገረኝ ፣ እንደኔ ትሆንልህለች? እንደኔ ትወድሃለች? ከኔ የበለጠ እንቴ ላይ ምን መብት አላት? የተለዋወጣችሁት ቀለበት ነው ቁም ነገር? ባታውቀው ነው እንጂ እኔ ሕይወቴን ልለውጥልህ ነው ። ደደብ ። አባቴ ይሙት ደደብ ነህ ። ግን

ለምንድነው? ምን ዓይነት ሴት ነች? እስቲ ንገረኝ? ግን ልትነግረኝ አትችልም ። ከእንግዲህ አታየኝም ፤ በሕይወት አታገኘኝም ።

«ጸግዬ ፤ ስለኔ ሁሉን ነገር አጣውቼህለሁ ። ሳንተ ግልጽ እንደሆንኩ ለማንም ሆኖ አላውቅም ። አንድ ነገር ብቻ አልነገርኩህም ። ለምን ሳልነግርህ እንደቀረሁ ምክንያቱ አይገባኝም ። ከዛሬ ነገ እነግረዋለሁ እያልኩ አስብ ነበር ። ሳልነግርህ የቀረሁት ምናልባት አጣዋለሁ በማለት ይሆናል ። አትፍረድብኝ ። የወደደ ሰው እውር ነው ። አሁን ልንገርህ ።

«ከኩሎኔል ታሪኩ ወልዳይ ጋር ሰባት ዓመት አብረን ወጥተናል ። እኩብረዋለሁ ፤ ያከብረኛል ። ደግ ነው ። የዋሰልኝ ውለታ ብዙ ነው፤ ግን ይሉኝታና እኩብሮት ብቻቸውን ለፍቅር መሠረት ሊሆኑ አይችሉም ። የሚያስታውሰኝና የሚጠራኝ በፈለገኝ ጊዜ ብቻ ነበር ። ሌላ ጊዜ ትዝ የምለው እይመስለኝም ። በሕይወቱ ውስጥ አልነበርኩም ። እሱም በሕይወቴ ውስጥ አልነበረም ። እና አንተን መውደዴ ኃጢአት ይሆንብኛል? የፈለኩትን ለመውደድ መብት የለኝም ወይ? ከሰው የተፈጠርኩ አይደለሁም ወይ? የፈለኩትን ለመውደድ መብት አለኝ ። የሠራሁት ኃጢአት የለም ። ባል ወይም እርጦኛ የለኝም ። ያልነገርኩህ ትቀናለህ ብዬ አይደለም ። ጦር ሚዳ ከሚዋጋ ሰው ወዳጅ ጋር እንዴት እወጣለሁ? የምትል ስለመሰለኝ ነው ። ስለወደድኩህ በዚህ ምክንያት ሳጣህ አልፈለኩም ። ይህን እንዴት ለማወቅ ቻልኸ? ትላኝ ይሆናል ። ተሰማኝ ። አብዛኛውን የሴት እውቀት የሚመነጨው ከሰሜት ነው ። እውቀቷ ቀጥተኛ ነው ። አትፍረድብኝ እሺ? ደደብ ።

«እኔ ያለ ፍቅር የማውቀው ነገር የለኝም ። ወንዶችን ፍቅር ማስያዝ ደስ ይለኛል ። ወንዶችን ፍቅር ማስያዝ ቀላል ነው ። እንዴት መሰለህ? መጀመሪያ ሳገኘው ልክ ሰፊልገው የኖርኩት ሰው አስመስዬ የልብ ልብ እሰጠዋለሁ ። ግልጽ እሆንለታለሁ ። ፍቅር አሳየዋለሁ፤ ከዚያን ጊዜ ጀምሮ ለጥቂት ሣምንታት አልለየውም ። ሳለየው ውዩ አላደርም ። ሌላ ሴት እንዲያይ ወይም አሳብ እንዲኖረው ጊዜ አልሰጠውም። እንዲለምደኝ አደርገዋለሁ ፤ ደሙ ውስጥ እገባለሁ ። ወንድ ሞኝ ነው ፤ ውሻ ነው ። ቶላ

ይለምዳል ። የለመደኝና ደሙ ውስጥ የገባሁ መሆኔን ካወቅሁ በኋላ ገሽሽ ላደርገው እጀምራለሁ ። ዛሬ አይቆዩኝም ፤ ነገም አይሆንልኝም ማለት አመጣለሁ ። ካመረረ እሁድለታለሁ ። ብሔድ ለትም የመንፈስ እረፍት አልሰጠውም ። በፊት የማውቃቸውን ወዳጆቼን ሰም እየጠራሁና ዝናቸውንና ደግነታቸውን ፣ ኃይላቸውንና ወንድነታቸውን እያነሳሁ እስቀናዋለሁ ። ከእንግዲህ የፍቅርና የቅናት እሳት ተማረ ማለት ነው ። አንተንም እንዲህ ላደርግህ ጀምራ ነበር ። ግን አሳዘንከኝ ። ለምን እንደሆነ እንጂ ልማወትብህ አልቻልኩም ። አታላይ ሰላልሆንከ ላታልልህ አልፈለኩም ። የልማድና የቅናት እሳት በሚማርበት ጊዜ ልዩ ልዩ ወዳጆች የተለያዩ ርምጃ ይወስዳሉ ። እንዳንድ ወንዶች እልክ ይገቡና ጧት ማታ ዱላ ይጀምራሉ ። የባሰባቸውም ይገድላሉ ። ሚስቴን ፈትቼ ካላገባሁሽ ሞቼ እገኛለሁ የሚሉም ይገኛሉ ። ታውረዋል በቃ ። በሆዴ እስቃለሁ ። ጅልነታቸው ያስቀኛል ። እታዘባቸዋለሁ ። እንቃቸዋለሁ ። እስቲ ባባትህ እየው ፣ ስንት ዘመን ትዳር ይዞ የናረ ፣ ልጆች ያለው ሰው ፣ ድንገት እዚህ ለሥራ መጥቶ አገባሽለሁ ፣ ጠብቂኝ ፣ አትለይኝ ሲልህ ምን ትለዋለህ? ውሸቱን ነው ፣ የሚፈልገው የለመደውን ሰውነቴን ብቻ ነው ። እስካለ ድረስ ሌላ ወንድ እንዲነካበት ስለማይፈልግ ብቻ ነው ፣ ቅናት ስለሚያሳርፈው ብቻ ነው ። አባቴ ይሙት ፣ ወንዶች ስትባሉ በመሠረቱ ከእውሬ አትሻሉም ። ሴቶችን ውሻ ትላላችሁ እንጂ ከወንዶች የባሰ ውሻ የለም ።

«ሌሎች ወንዶች ደግሞ ቅናት ይዟቸው እልክ ሲገቡ ያለ የሌለ ገንዘባቸውን በላዩ ላይ ማፍሰስ ይጀምራሉ ። ጧት ማታ ፣ ዘወትር ግብዣውና ስጦታው ይጎርፋል ። በቀን እስከ መቶ ብር መመንዘር ይመጣል ። ከየት ነው ይህን ሁሉ ገንዘብ የሚያመጡት? እዚህ አገር የሚመጡት አብዛኞቹ ወንዶች ግፋ ቢል ደመወዛቸው ከስምንት መቶ እና ወይም ከሺህ ብር አይበልጥም ። በዚያ ላይ ሚስት ፣ ልጆች አሏቸው ። አንድም ፣ ሚስቶቻቸውንና ልጆቻቸውን እያስራቡና እያስጠፉ ፣ ቤታቸውን እያራቁትና ልጆቻቸውን ካላማማ እያስቀሩ መሆን አለበት ። እየተበደሩና እየተለቀቁ መሆን አለበት። ይህ አልበቃ ሲል ምን ይኮናል? ጉቦ መብላት ፣ ማጭበርበርና በሥልጣን ተጠቅሞ መበዝበዝ ይመጣል ። እንዲህ ዓይነት ወንዶች በመሠረቱ ያልሆኑትን ሆነው መታየት የሚፈልጉ ጉረኞች ናቸው ። በየምሽቱ መቶ ብር በመ

ምዘዝ ፡ ውስኪ እንደ ውሀ በመጠጣትና በመጋበዝ ፡ ስጦታ በማዥናድጎድ የሴትን ልብ ለመማረክ የሚጥሩ ርካሾች ስለሆኑ በሆዴ እስቅባቸዋለሁ ፡ በልቤ እንቃቸዋለሁ ። ግን እንዲህ ዓይነቱ ወንዶች ይሻሉኛል ። ከተደለትኩ ምን ቸገረኝ? የምፈልገውም ይህንኑ ነው ። አሁን ባባትህ ስታስበው እንዲህ የማጌጠውና የምሽቀረቀረው በማገኛት ደመወዜ መሰለህ? የማገኛት ደመወዝ ለሽቶም አትበቃኝም ።

«እኔ የምጠላው የሚደባደቡትን ወንዶች ነው ። አነዳንድ ወንዶች ከአሁያ ፍቅር ሌላ አያውቁም ። ፍቅር በግድ ይሆናል? አይሆንም ። ሴት ደብድበህና አድምተህ ፡ ደም አስተፍተህ በግድ ብትተኛት ኃጢአትም ወንጀልም ነው ። ሴትን ልጅ ያለውዴታዋ በግድ ፡ በጉልበት መድፈርና ጧት ማታ «ዶሮ ጠባቂ አድርጌ ባላስቀርሽ እኔ ወንድ አይደለሁም» እያሉ ማስፈራራት በርግጥ ወንጀል ነው ። ይህን ስለምፈራ ነው ባለሥልጣናችን የምመርጠው ። አንድ ሰው ባለሥልጣን ከሆነ ክብሩን ስለሚጠብቅ ከነውር ሥራ ይቆጠባል ። አይደባደብም ፡ ሌሊት ሰክሮ መጥቶ ቤት ሰብሮ ልግባ አይልም ። ወይም በየመንገዱ በመኪና እያሳደደ ነይ ውረጂ በማለት አምባጓሮ አይፈጥርም የሚል ግምት ነበረኝ ። አሁን አሳቤን ሰውማለሁ ። አንድ ባለሥልጣን ነው አሳቤን ያስለወጠኝ ። በጠፋሁበት ቁጥር ቤቴ ቀርቶ ቢሮዬ ድረስ እየመጣ ከሥራ ጓደኞቼና ከአለቃዬ ፊት ደም ያስተፋኝ ነበር ። ምን ይደረጋል? ባለሥልጣን ስለሆነ የሚናገረውና የሚደፍረው የለም ፤ ሁሉም ወገኑ ነው ። ከባለጊዜ ጋር ማን ተጋፍቶ ይችላል? ቤት እየመጣ እናት አባቴና ወንድሞቼ ፊት ይደበድበኝ ነበር ። ወንድሞቼ እሳት የላሱ ጎረምሶች ቢሆኑም ምንም ሊያደርጉት አይችሉም ነበር ። ቢናገሩትና ቢደበድቡት ምናልባት ጸረአብዮትና ጸረአንድነት ናቸው ተብለው ስምበል ይገባሉ ። ይህን ውርደት ማየት ጠልተው በመጨረሻ አንዱ አበደ ፡ ሌላው አዲስ አበባ ሔዶ የት እንዳለ አይታወቅም ። ቤታችን ላይ የደረሰ ርግማን ሆኖ ቀረሁ ። ነው ደግሞም ። በገዛ ራሴ ያመጣሁባቸው ውርደት ነው ። ሲያዝኑብኝ ይኖራሉ ።

«እኔ መውጣት የምወደው ሚስት ካላቸው ወንዶች ጋር ነው ብዬህ ነበር ። ታስታውሳለህ? ከሴትም ጋር አልክ መግባት ደስ ይለኛል ። ግን ዋናው ምክንያት ሚስት ያለው ወንድ ጧት ማታ

አያስቸግረኝም ፡ እንደ ልቤ ሰመሆን እችላለሁ በማለት ነበር ።
አሁን ሚስት ያላቸውንም ወንዶች መሸሽ ጀምረዋል ። አንዳ
ንዶቹ ከወንዳጤዎች ይበልጥ ያስቸግራሉ ፡ ይሉኝታ አያው
ቁም ። ከሚስቶቻቸው ጋር በተጣሉ ቁጥር መጥተው ያስቸግራሉ ።
በር ይደበድባሉ ። በሰከሩ ቁጥር አያስቀምጡም ፡ አያስተኙም ፡
ሰው ምን ይለኛል አይሉም ። መጥኔ ለሚስቶቻቸው! ይህን
አያየሁ እንዴት ባል ሳገባ እችላለሁ? እንዴት ልወሰን እችላለሁ?

«ከአዲስ አበባ የመጣ አንድ አባወራ ያደረገኝን ልንገርህ ።
ግን ለምንድነው የምናዘዝልህ? እዚህ አገር የተመደበ ባለሥል
ጣን ነው ። ስሙ ምንም አያደርግልህም ። አዲስ አበባ ቆንጆ
ሚስትና አበባ የመሰሉ ልጆች አሉት ። ባለሥልጣንም ባለ
ትዳርም ስለሆነ አያስቸግረኝም ብዬ እንደልማጄ አጠመድኩት ።
ሊሰቀኝ መሰለህ! ኩርፊያው ፡ ዱላው ፡ ጭቅጭቁ አላስቆም አላስ
ቀምጥ አለኝ ። መግቢያ መውጫ አሳጣኝ ። የተፈጠርኩበትን
ቀን አስረገመኝ ። እንዴት ልገላገለው ብዬ ሳስበው ሰጩኝ
አንድ ሌላ ባለሥልጣን አጋጠመኝ ። እብድ ነው ። ጨርሶ
የለየለት እብድ ነው ። ይኸኛውም የባለ መሸገር ሆነብኝ ።
ምሳና ራቴ ጥፈ ሆነ ። ከመጥበቻ ወደ እሳት እንዲሉ ፡ ከበፊተ
ኛው ሰውዬ ተገላገልኩ ስል የባለ አጋጠመኝ ። ነፍሱን ሥጋዬ
ተሰበሰበ ። ሰበሰበኝ ፡ አቃጠለኝ ፡ መኝታው እሳት ሆነብኝ ።
ስለዚህ ሰውዬ ኋላ አጫውትህለሁ ። ግን አሁን ልነግርህ የም
ፈልገው ሌላ ነገር ነው ።

«ይህሁሉ ችግር የሚደርስብኝ ለምን መሰለህ? ግፍው ያለሁ ።
አንድ ሰውዬ ነበር ። ቤቱ ሲወስደኝ ልጃገረድ ነኝ ብዬ አሰቀስ
ኩበት ። ውሸቴን ነበር ። ለምን እንዲህ እንዳልኩት አላውቅም ።
በውሸቴ ጸናሁ ። አመኝ ። ሁለት ዓመት ሙሉ አብረን ወጣን ፡
ያበላኛል ፡ ያጠጣኛል ፡ ያስጌጠኛል ፡ ያንሸራሽረኛል ። አንድ
ቀን እንዳጋጣሚ በኮምቢሽታቶ በእግሩ ሲዘዋወር ካንድ ፎቶ
ቤት በቪሎ የተነሳሁትን የሠርጌን ፎቶግራፍ አየ ። ይገርምሃል
ምንም አላለኝም ። በራሱ ሞኝኝት ሲሰቅ ቆየና ሞኝላ በይኝ ፡
የዋልሽብኝ ግፍ ደም ሲያስለቅስሽ ይኖራል» ብሎኝ ሐደ ።
እውነትም ደም ሳለቅስ እኖራለሁ ። ወንዶች ላይ የምዘረጋው
ወጥመድ እኔን መልሶ ያጠምደኛል ፡ ያስቃየኛል ። ግን ለምንድነ
ነው እንዲህ የምሆነው? ምን ዓይነት ሴት ነኝ?

«ግን አባቴ ይሙት፡ ለምንድነው ከብራቸውን የሚጠብቁ፡ ያልሆኑትን ሆነው መታየት የማይፈልጉ፡ ሲወዷቸው የሚወዱ፡ ሲጠሏቸው የሚተው፡ በየመጣጥ ቤቱ የማይዞሩ፡ ሥራቸውን እንብረው የሚያስከብሩ፡ ትግራ ሲባል ሁሉም ወንበዴነው ብለው የማያምኑ፡ በአነጋገራቸውና በተግባራቸው እንደምሳሌነት የሚታዩ፡ አጉል ኩራት፡ ትዕቢትና ጉራ የማያጠቃቸው፡ አስተዋይና ትሁት የሆኑ ምርጥ፡ ምርጥ ሰዎች እዚህ የማይመደቡትን ጥሩ ነበር አባቴ ይሙት ። እኔ የፖለቲካ ሥራ ነው የምለው ይህን ነው ። ፍትወት፡ ፍቅረንዋይ፡ ጉራ፡ አጉል ትዕቢትና የሥልጣን ጉጉት የሚያጠቃቸውን ሰዎች ሥልጣን ላይ ማስቀመጥ ፖለቲካ ያበላሻል ። ቀይ ኮከብ ዘመቻ ነገሩን በያስብበት ጥሩ ይመስለኛል ። እኔ ፖለቲካ አላውቅም ። ማወቅም አልፈልግም፤ እኔ የማውቀው ፍቅር ብቻ ነው ። በሆንም የፖለቲካ ሥራ በመሠረቱ አመራር ላይ ያል ሰዎች ያላቸው ጥንካሬና በሕዝብ ዘንድ ያላቸው ተቀባይነትና እምነት ይመስለኛል ። አንዳንዶቹ ደግሞ ከጸሐይ በታች ያለውን ነገር ሁሉ ቃል ይገባሉ ። ሥራ አስገባሻለሁ፡ ደመወዝ አስጨምርልሻለሁ፡ ውጭ አገር እልገሻለሁ፡ የታሰረውን ወንድምሽን ወይም ዘመድሽን አስፈታልሻለሁ ወዘተ... የማይገቡት ቃል የለም ። አንዳንዶቹ ያደርጉታል ። ይዘ ምን ፍትሕ ይባላል አባቴ ይሙት ። ደህና ባለሥልጣን የያዘች ሴት የፈለገችውን ስታደርግ ሌሎቹ ምን ያደርጉ? ምን ይበሉ? ምን ይሥሩ?

«ምርጥ ምርጥ ሰዎች ሥልጣን ላይ እንዲቀመጡ በደረግ የአሥመራ ሴቶችም ያርፉ ነበር አባቴ ይሙት ። ፍትሕም ይገኝ ነበር ። እሁን የአሥመራ ሴቶች ከኔ ጀምሮ፡ የመሐል አገር ወንዶች ለሴት ሟች ስለሆኑ በቀላሉ ይሞኛሉ፡ ይታለላሉ፡ ይራገፋሉ፡ በቀላሉ ለሴት ተገዢ ይሆናሉ የሚል እምነት አለን ። ደግሞም እውነት ነው ። ከመሐል አገር የሚመጡት ወንዶች ልክ እንደ ጣልያን ናቸው ። ሴቶችን ማክበርና መንከባከብ ይወዳሉ ። ያሏቸውን ያደርጋሉ ። ጉራ አላቸው ። የትግራ ወንድ ረግጦ ነው ሴቶችን የሚገዛው ። ለሴት ደንታ የለውም፡ ከብር አይሰጣትም ። ከፈለገ ሚስቱን አስቀምጦ ሌላ ያገባል ። እና በዚህ እምነት የተነሳ የመሐል አገር ወንዶችን ሆነ ብለው አሳደው የሚይዙ፡ የሚቀበሉና የሚሸኑ ልዩ ሴቶች አሥመራውስጥ ተፈጥረዋል ። በጣም ብልጦች ናቸው ። ዓላማቸው አማርሶ ቶሎ ዞር ማለት ነው ። አንዳንድ መጥፎ መሸገር ካላጋጠ

ማቸው በስተቀር ለምን? ከመሐል አገር የመጣው ወንድ ባለ
ትዳር መሆኑንና ለትዳርና ለነገር የማይፈልጋቸው መሆኑን ያው
ቃሉ ። ገንዘብ እንዳለው ያውቃሉ ። አብዛኛዎቹ ፍትወተ ሥጋ
የሚያጠቃቸው መሆናቸውንም ያውቃሉ ። ወንዱ ሊጠቀምባ
ቸው ይፈልጋል ። እነሱም ይጠቀሙበታል ። ይረባረቡበታል ።
የምትግጠውና የምታራግፈው የሚያወጣት ሴት ብቻ አይደለ
ለችም ። ጓደኞቿንም ጭምር ትጋብዛለች ። የመሐል አገር ሰው
ጉረኛ ነውና ታከተኝ ፤ ደክመኝ አይልም ። ገንዘቡን ይከሰስሳል ፤
ማታ ማታ ሠርግና ምላሽ ይሆናል ። አንደ መኸገር ተጣብቀው
በት ደሙን መጠው ሳይጨርሱ አይለቁትም ። ሂ... ያሥመራ
ሴተ ላጤዎች ደም ውስጥ ለመግባት ጊዜ አይፈጅባቸውም ።
ከደባበሱትና የወደዱት መስለው ከታዩት የመሐል አገር ወንድ
በሬ ነው ፤ ቶሎ ልቡ ይማረካል ። በመሐል አገር ወንዶች ጉዳይ
ከኔ የበለጠች ኤክስፒርት በአሥመራ ከተማ አትገኝም ። ብዙ
ተቀብያለሁ ፤ ብዙ ሸኝቻለሁ ። ብዙ ተምራክለሁ ። ታሳታውስ
እንደሆነ እንደተዋወቅን ሰሞን እኔም ጓደኞቼን እየጠራሁ ላማ
ርስህ ተነስቼ ነበር ። ግን አሳዘንከኝ ። አንተ እንደሌሎቹ ወንዶች
የራስክን ጊዜያዊ ደስታ ብቻ የምትፈልግና የምትሞኝ ሰው አይ
ደለህም ፤ ወይም እትመስለኝም ። የምታደርገው ነገር ሁሉ
ከንጹህ ፍቅርና ከቀና አስተሳሰብ ስለሚመነጭ ነው መሰለኝ ።
ፍቅርህንና ግብዣህን ፤ ስጦታህንና ደግነትህን ማራከስ ይከ
ብዳል ። ሌሎች ወንዶች ግን በገንዘብ ወይም በማታለል ወይም
በጉልበት ጊዜያዊ ስሜታቸውን ብቻ ለማርካት ስለሚፈልጉ ፤
ደማቸውን መምጠጥ ቀርቶ አጥንታቸውንም ቢግጡ አይቆጭም፤
አያሳዘንም ። ብዙዎቹ ከሚስቱ ጋር የምናርም አይመስለኝም
ሲሉ የከረሙ አዲስ አበባ በገቡ ማግስት መፈጠሪያ ጭምር የረሱ
ብዙ ወንዶች እውቃለሁ ። አብዛኛዎቻችሁ ርካሾች ናችሁ ።
ግን እኔ እንደ አሥመራ ሴቶች ፍቅር ቶሎ አይዘኝም፤ አባቴ
ይሙት ። የአሥመራ ሴቶች ይግረምህና ፍቅር ቶሎ ይገድላቸ
ዋል ፤ ባንድ ጊዜ ሙትት ይላሉ ፤ ባንድ ጊዜ ነው ሙትት ፤ ፍር
ከርከ ፤ ብትንትን የሚሉት ። በተለይም የሚያከብራቸውን ፤
የሚወዳቸውንና የሚንከባከባቸውን ወንድ ካገኙ በቃ ልባቸው
እንደ ቅቤ ይቀልጣል ። የመሐል ሀገር ወንዶችን የሚወዱት
ለምን መሰለህ? ፍቅር ያውቃሉ ፤ ሴቶች ያከብራሉ ስለሚሉ
ነው ። ደብረ ዘይት ብትሄድ የአየር ኃይል የመኩንኖች ሚስቶች
መሳ ለመሳ የአሥመራ ሴቶች ናቸው ። ከባሕር ኃይሎችም ጋር

በብዛት ተጋብተናል ። ከመሐል ሀገር የመጣው መለዩ ለባሸና
 ሚሊሺያ ፣ አባት ጦሮችም ሳይቀሩ አንዳንድ እየያዙ በመመለስ
 ላይ ናቸው ። ጥሩ ምልክት ነው አባቱ ይሙት ። ጥቂት ወንዶችን
 እንገንጠል ቢሉም ፣ ሴቶቻችን አንድነትን እያጠበቁ
 ናቸው ። የአንድነት መሠረቱ ፍቅር ነው ፣ አይመስልህም? እኔ
 ግን የመሐል ሀገር ሰዎችን አልወድም ነበር ። ከቱሪስቶች ጋር
 ፍቅር መውደቅ ምን ያደርጋል? ብዙዎቻቸው ቱሪስቶች ናቸው።
 ጊዜው ሲደርስ ሻንጣቸውን እንጠልጥላቸው ፈትለክ ከማለት
 ሌላ ምን ታደርጋላቸው? ስትሐዱ እንኳን ደህና ሁኑ አትሉም ።
 አንተም ያው እንደሌሎቹ ቱሪስት ነህ ፣ አይደለህም? ቢሆንም
 ካንተ ጋር ፍቅር ይዘኛል ። ለምንድነው ግን? ምን ዓይነት ሴት
 ነኝ? እስቲ ንገረኝ ባባትህ? ይህን እዚህ ላይ ላቁምና ስለኔ ላጣ
 ውትህ ።

«አታውቅም እንጂ በጣም ቀናተኛ ነኝ። አይገርምህም? ባንድ
 በኩል ከአንድ ወንድ ጋር ብዙ ጊዜ መቆየት አልወድም ፣
 በግድ ካልሆነ በቀር ። ይሁን እንጂ የማልወደው ወንድ ቢሆንም
 ከሌላ ሴት ጋር ሲወጣ ካየሁ ደግሞ ቅናት ይይዘኛል ፣ እታመ
 ማለሁ ፣ እስቃለሁ ፣ ልቤ የጋዘን መብቃ ሲዘፍን ይውላል ፣
 አንጀቱ ይቃጠላል ። ያንን ወንድ ካላገኘሽው ይለኛል ሆኖ ።
 እና እሱን ማሳደድ እጅምራለሁ ። ካላገኘሁት አላርፍም ። በእው
 ነት የሸርመጣ ልብ ነው ያለኝ ። ግን ለምንድነው? እንዴት ልበ
 ልህ? ወንዶች እንደ ውሻ ሲናከሱብኝና ሲጣሉብኝ በቃ ደስ ይለ
 ኛል ። እሷን ወደው ተጣሉባት ሲባል አቤት ደስታዬ! በወንዶች
 መጣወት ደስታ ይሰጠኛል ። ለራሴ ጥቅምና ውስጣዊ ፍላጎት
 ስለ እጣወትባቸዋለሁ ። ግን እንዲህ ዓይነቱ ግንኙነት እንዳ
 ንዴ በመጨረሻ ያሳዝነኛል ። ያስቃየኛል ። አንዳንድ ጊዜ
 በውድም ሆነ በግድ ፍቅር ይይዘኛል ። ግን መወሰን አይሆን
 ልኝም ። ሸርመጣ ልብ እንዴት ሊወስን ይችላል ። ይግረምህና
 የሚለማመጣኝን ወንድ ብዙውን ጊዜ አልወድም ። ኮስተር ሲል
 ብኝ ይስበኛል ። አልፎ አልፎም ዱላ አልጠላም ። ኃይለኛ
 ወንድ እወዳለሁ ። ብዙ ሴቶች ወንድ ይወዳሉ ። ምናልባት ተፈ
 ጥርአችንን ስለሚያካክስ ይሆናል ። አይገርምህም? ለኃጢአት
 የምከፍለው ዋጋ ስለሆነ ነው መሰለኝ ።

«ምን ልነግርህ ፈልጌ ነበር? ረሳሁት ልጄ አምን ፣
 ወንዶች እንደውሻ ሲጣሉብኝ ደስ ይለኛል ብየህለሁ ። እኔና

አንተ በፍቅር መተሳሰር የጀመርን ሰሞን ፡ ያ በገባሁበት አየገባ
 ደብድቦና አስቃይቶ ይወስደኝ የነበረው ሰውዬ እዚህ መጥቶ
 ነበር ። ሰሙን አልነግርህም ። የአሥመራ ሴቶች ወንድ ሁሉ የኔ
 ነው ፡ ወይም ነበር ማለት ይወዳሉ ። ለማንኛውም ነገር ሰውዬው
 እብድ ነው ። ከመምጣቱ በፊት ደወለልኝ ። እዚህም ከደረሰ
 በኋላ ቢኖር ቤት እየደወለ ከዛቻ ጭምር ያስፈራራኝ ጀመር ።
 አንተ ሰላለህ ከእሱ ጋር ፈጽሞ ለመውጣት አልፈለኩም ። ባንድ
 ፊት ደግሞ እይው ፡ እይው የሚል በሽታ መጣብኝ ። እዚህ
 መጥቶ እኔ እያለሁ እንዴት ከሌላ ሴት ጋር ይሄዳል? የሚል
 ቁጭትና ቅናት አደረብኝ ። እሱ እዚህ መጥቶ ከሌላ ሴት ጋር
 መሔዱ ውርደት መስሉ ታየኝ ። በአሥመራ ከተማ የሄንና
 የሱን ታሪክ የማያውቅ መቸም የለም ። እንቀጥቀጥኝ ፡ ሆይ
 ተቃጠለ ። በቃ ላየው ፈለኩ ። አልገባህም እንጂ አንተን ይገሮ
 እሱን ፍለጋ ያልዞርኩበት ቦታ የለም ። ከተማው ውስጥ ያለውን
 ቡና ቤት ሁሉ እየዞርክ ካላበዩኸኝ ብዬ ያስቸገርኩህ ምሽት
 ትዝ ይልሃል? ደደብ ፡ ግን አንተ አልገባህም ። ምንም አይገባ
 ህም ። ደደብ የምልህ ለዚህ ነው ። ከዚያ በኋላ የሆነውን ነገር
 አልነግርህም ። ብቻ ይቅር በለኝ ። ምን ላድርግ? ሸርመጣ ልቤ
 ነው እንዲህ የሚያደርገኝ ። አንተ ሰው ታምናለህ ። ቅናት አታ
 ውቅም ። በእልክ አቶምንም ። ማንኛውንም ነገር በውይይትና
 በመግባባት ለመፍታት ከልብ ትጥራለህ ። መግባባት ከሌለ
 ቆራጥ ርምጃ ለመውሰድ የምትችል ሰው ትመስለኛለህ ። በአጠ
 ቃላይ ንጹህ ልብ ቀና ስሜችና አስተሳሰብ ያለህ ሠላማዊ ሰው
 ነህ ። በጉልበቱ የሚመካ ኃይለኛ አይደለህም ። ግን ጉልበትና
 ኃይል የሚበግርህ ፍጡር እንዳልሆንክ ደግሞ አውቃለሁ ። ፍር
 ህት የሚባል ነገር አታውቅም ። ምናልባት ደደብ ስለሆንክ
 ይሆናል ፡ አላውቅም ። ግን የተለየ ኃይል አለህ ። ግን ለምንድነው
 የወደድኩህ? ከሥልጣን ሥልጣን ፡ ከገንዘብ ገንዘብ የለህም ፡
 መልክም ቢሆን ይህን ያህል አይደለህም። ያለህ ነገር ቢኖር ምላስ
 ብቻ ነው ፡ ለዚያውም ቢሆን ቲቪ ላይ ካልሆነ ዝግ ነህ ። ጨዋታ
 አታውቅም ። ድንግል ነህ ። ምናልባት ለዚህ ይሆናል የወደድ
 ኩህ ። ከነክብርናዋ የተገኘች ልጃገረድ ትወደድ የለ? እንደሱ ነህ
 አንተ ለኔ ። እንዲህ ባይሆን ማን ማን ይህን? ጊዜ ሁለት ቀንድ አስ
 በቅልህ ነበር አባቴ ይሙት ። ግን ምን ያደርጋል? እሁን ነገሩ
 ሁሉ አልፎአል ።

«አሁን ይህ ሁሉ ምንም አይደለም ። ሌላም ያልነገርኩህ ነገር አለኝ ። እየተለወጠኩ መሔዴን አይተህ ምን ሆነኛል? እያልክ ብዙ ጊዜ ጠይቀኸኛል ። በጊዜው እንዳልነገርህ ለሕይወቴ ረራሁ ። መወሰንም ተሳነኝ ። መወሰን አይሆንልኝም አባቴ ይሙት ። አሁን ግን ወስኛለሁ ። ለምን? ግን ምን ዓይነት ሴት ነኝ? አሁን ምክንያቱን ልንገርህ ።

«ከጥቂት ሣምንታት በፊት አንድ ሰው ቤቴ መጥቶ ከጸጋዬ ኃይለማርያም ወይም ካንቺ ሕይወት አንዱን ምረጧ አለኝ ። ምን እንዳደርግ ነው የምትፈልገው? አልኩት ። ሰውዬው የሚፈልገው ነገር ግልጽ ነበር ። አንተን ከተፈለገበት ቦታ በተወሰነ ሰዓት ይዢ እንድመጣ ነበር የፈለገው ። ቦታውንና ቀኑን ወደፊት እነግርሻለሁ ብሎኝ ሔደ ። ሰውዬው ማን እንደሆነና የት እንደሚሠራ ደርሼበታለሁ ። የሚሠራው አርሚ አቪዮቹን ነው ። ስሙ ዑቺባይ ሲላ ይባላል ። እንዳልነገርህ ረራሁ ። እንደሚገድለኝ እርግጠኛ ነበርኩ ። ነፍሴ ክፉኛ መጨነቅ ጀመረች ። ካንተ ወያኔም ከራሴ አንዳችንን መምረጥ ነበረብኝ ። በተጠየቅሁት መሠረት አሳልፌ ከሰጠሁህ ምንም ችግር ሳይገጥመኝ ካርቱም እንደሚያደርሱኝና ከዚያም ወደፊቱ በት እንድሔድ እንደሚያደርጉልኝ ቃል ተገብቶልኛል ።

«እንዳጋጣሚ ሆኖ ጊዜውንና ቦታውን ሳይነግሩኝ አንተ ተነስተህ ወደ ጦር ግንባር ሔድክ ። ለጊዜው ከጭንቀትና ከመከራ ተገላገልኩ ። አንተ ከመመለስህ በፊት ተነስቼ ለጦጥ ፋት ፈልጌ ነበር ። አልሆንልኝም ፣ መወሰን አልችልም ። በሔድኩበት ቦታ ሁሉ እንደሚከተሉኝ ይሰማኛል ። የማላውቃቸው ሰዎች እንደጥላ ይከተሉኛል ። በየጊዜው ቤቴና ቢሮዬ እየደወሉ መኖር አለመኖሪን ያረጋግጣሉ ። ሌላም አይሰጡኝም ። እንቅልፍ ከጣው ቆይቻለሁ ።

«እና በመታሰብ እርግጠኛህ መምጣቷን ሰማሁ ። መምጣቷን የነገረኝና ወስዶ እሷን ያሳየኝ አንድ የማላውቀው ሰው ነው ። አንድ ወቅት ላይ ለኔ ካልሆነ ለማን አባቴ ይሆናል? ከሕይወቴ የሚበልጥብኝ ምን ነገር አለ? አሳልፌ ሰጥቼው ለምን አልኖርም? ከሚል አሳብ ላይ ደረስኩ ። በዚሁ አሳብ ጸንቼ ሳለሁ ዛሬ አንድ ሰው ደውሎ መምጣትህን ነገረኝ ። ታስታውስ እንደሆነ ከአምስት

ደቂቃ በኋላ እደውልልሁለሁ ብዬህ ነበር ። በዚያ ጊዜ ውስጥ የተሰጠኝን ስልክ ቁጥር ተጠቅሜ ደወልኩ ። አንድ ሰዓት ላይ ወደ አይሮፕላን ማረፊያ እንዳመጣህ ታዘዝኩ ። የማደርገው ነገር ጠፋኝ ። መቁረጥ አቃተኝ ። አንድ የማላውቀው ሰው እንግዳ መስሎ መጥቶ ቢሮዬ ቁጭ አለ ። ምን እንደማደርግ ለመከታተል የመጣ ሰው መሆኑ ገባኝ ። እኛ የመሥሪያ ቤቱን ሥራ የምሠራ አስመስዬ ይህን ደብዳቤ ከመጻፍ ሌላ ምርጫ አልነበረኝም ። ይህንን ደብዳቤ ሰጽፍ ነው የዋልኩት ። ከልብ የሚጽፉት ነገር አያስቸግርም አባቴ ይሙት ። ደብዳቤውን እንዴት እንዳወጣሁት ይገርምህል ። የሚጠብቀኝ ሰውዬ እንዳያየኝ በምሳ ሣህኔ ውስጥ አድርጌ ነው ያወጣሁት ። ምን ያህል እንደምወድህ የገባኝ ዛሬ ነው ። እወድሃለሁ አባቴ ይሙት ። ደደብ ። ግን ምን ዓይነት ቤት ነኝ? አንድ ነገር በሕይወቴ ወሰኘ አላውቅም ። እርሜን ዛሬ አንድ ነገር ብወስን ይኸውኛ ችግር ላይ ወደቅሁ ።

«ለምን ለፖሊስ አትነግሪም ነበር? ትለኝ ይሆናል ። አስቤው ነበር ። ግን እንዳልኩህ ሰው አጠገቤ ነበር ። ይህን ላልነግርህ ብሞት አንተም አትተርፍም ። የነበረኝ አማራጭ ይዘን ደብዳቤ ጽፈ በሰው መላክ ነበር ። ይህ ደብዳቤ ይደርስህል ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ ። ከዚህ በኋላ ምን ታደርጊያለሽ? ትለኝ ይሆናል ። በእውነት አላውቅም ። ተማቶብኛል ። ምንም እንደማልሆን ተስፋ አደርጋለሁ ። እንደገና እንገናኛለን? አይመስለኝም ። አገኘሁህ ፣ አጣሁህ ። ቻው እምበአር..... ጸጋዬ ።»

ወደ ኩሎኔል በትሩ ቢሮ ደወልኩ ።

ጸሐፊው ፡ «መጥተዋል ። ላገናኘዎት ፈልጌ አጣሆዎት ። ቢሮም ቤትም አልነበሩም» አለኝ ።

«እሺ አሁን አገናኘኝ.....»

«ቤት ደርሼ እመለሳለሁ ብሰው አሁን ወጡ ። እሳቸውም በጣም ነው የሚፈልጉዎት»

«እሺ የቤቱን ቁጥር ስጠኝ ።»

የቤቱን ስልክ ቁጥር ስጠኝ ። ቤቴ ደወልኩ ። አሁን ወጡ ተባልኩ ።

ጊዜ አላጠፋውም ። ተነስቼ ወደ ማይተማናይ እንደ እብድ በረርኩ ። አሳቤ ፡ ቶሎ ደርሼ በሕዝብ ደገንነት ሰዎች ጥበቃ ሥር ለጊዜው እንድትቆይ ለማድረግ ነበር ። ማይተማናይ ተናው ጠቆየች ። የሠፈሩ ሕዝብ ይራወጣል ። ጩኸት በርክቷል ። እንዴትና የት እንዳቆምኩ አላውቅም ። ብቻ እንደርጥኩ ሔጄ ፊያሚታ ቤት ጥልቅ አልኩ ። ግቢው በሚጮሁ ሰዎች ተሞልቷል ። አልጋዋ ላይ አጋድመዋታል ።

«ፊያሚታ! ፊያሚታ! ጸጋዬ ነኝ» ትሰሚኛለሽ? ፊያሚታ! » ቤቱ ላንዳፍታ ጸጥ አለ ።

«ደብዳቤው ደረሰህ?» አለች በተዳከመ ድምጽ ። ልብሷ በደም ተበክሏል ።

«አዎን ፊያሚታ ። አይዞሽ ። አሁን ደሀና ትሆኛለሽ.....»
«እሞታለህ?»
«ኖኖ ፊያሚታ አትሞችም.....»
«ግን ለምንድነው የምሞተው? ምን አጠፋሁ? እግዜር ለምንድነው የሚገድለኝ? ምን አደረኩት?»
«አይዞሽ ፡ ምንም አትሆኝም.....»
«ታስታውሰኛለህወይ?»
«እባክሽን ፊያሚታ ዝም በይ.....»
«አዎን ፡ አዎን ፊያሚታ.....»
«ሁልጊዜ?»

«ሁልጊዜ..... ኖኖ ፊያሚታ ። እባክሽን በርቼ..... ማነው የሚያግዘኝ? ሰዎች ለምን ዝም ትላላችሁ? ወደ ሆስፒታል እንወሰዳት እንጂ.....»

«የሰጠሁህን መረጃ ቶሎ ተጠቀምበት ። ሰዎቹ አደገኞች ናቸው.....»

«እሺ.....»

«እኔም የቀይ ኮከብ ዘመቻ አባል ነኝ ፡ አይደለሁም? ፍቅር የቀይ ኮከብ ዘመቻ አካል አደረገኝ ። አንተ ደደብ.....»

«ፊያሚቲ! ፊያሚታ!»

ቆንጆ ፈገግታ ብቻ ከቆንጆ ፊቷ ላይ ቀርቶ ነበር ። ትንሿ ነበልባል ጠፋች ።

አ ሮ ግ ይ

አ ሮ ግ ይ

ደራሲው ነኝ እንደገና ። ጸጋዬ ኃይለማርያም ከእንግዲህ በራሱ ቃላትና ስሜት ታሪኩን ለመግለጽ አይችልም ። ከባድ ኃዘን በድን አድርጎታል ። ምንም ነገር አያይም ፣ አይሰማም ። ምንም ነገር አይሰማውም ። ኃዘኑ ከአቅሙ በላይ ሆኖበታል ። ደራሲ ኃዘን አይሰማውም? ስለሰው ልጅ ያዘናል ። የራሱ ኃዘን ግን የለውም። እግዚር ሰውን በራሱ አምሳል ፈጠረ ይባላል። ግን ስለሰው ልጅ ያዘናል ። አይገርምም? ይገርማል ። ደራሲም እንደዚሁ ነው ። ግን ስለእግዚርም ሆነ ስለደራሲ ማን ደንታ አለው? አሁን ስለእሱ ግድ የለም ። ወደ ጸጋዬ እንመለስ ።

ፊያሚታ ጠፍታለች ። ይህ ሕይወት ባንድ አቅጣጫ ብቻ የሚያስኬድ መንገድ ነው ። ከእንግዲህ ተመልሳ አትመጣም ። ሕይወት እንቆቅልሽ ሆነበት — ለጸጋዬ ኃይለማርያም ። ለጥል የፈለጋት ሴት ሕይወቷን ለእሱ ብላ አሳልፋ ሰጠች ። የእሷ ሞት ለእሱ ሕይወት ሆኗል — የብድር ሕይወት ። ሞቷ ከልሱ ውስጥ የበጠሰው ነገር የመኖሩን ያህል የሰወጠውም ነገር ነበር ። አዲስ እምነት አግኝቷል ። በሰው ልጅ ላይ አዲስ እምነት እንዲኖረው አድርገዋለች ። ኩሉኔል በትሩ ቢሮ ደወለ ።

ወደ ኩሉኔል በትሩ ቢሮ ሔዶ ስለ ሥዕላይ ያገኘውን መረጃ ሰጠውና ፡ «በጊዜ ባገኝህ ኖሮ ይህ ሁሉ አይደርስም ነበር» በማለት እድሉን አማረረ ።

ኩሉኔል በትሩ መልስ እስኪሰጠው ድረስ አልጠበቀውም ። በተጨማሪ «ስለ ፓራዲዞ ቡኖ ሴት ጠቃሚ የሆነ መረጃ ሰጥቼህ ነበር ። እስካሁን ርምጃ ያልተወሰደበት ምክንያት ምንድን ነው? በእናንተ ችልተኛነት ምክንያት ነው የዚች ልጅ ሕይወት የጠፋው ። በእውነት አዝናለሁ» በማለት ጮኸባት ።

ኩሎኔል በትሩ ስለ ሥዕላይ ያገኘውን መረጃ ትኩር ብሎ ሲመረምር ከቆየ በኋላ ከወንበሩ ላይ ተነስቶ ቆመ ። ፊቱ ላይ የድል ስሜት ይነበብ ነበር — «ንድ ጸጋዬ» አለ — «ቸል ያልን በት ጊዜ የሰም ። ፓራዲዞን ሀያ አራት ሰዓት ሙሉ በዓይነ ቁራኛ ስንጠብቅ ነው የከረምነው ። ሰብሮ መግባት ቀላል ነገር ነው ። ግን ከፍተኛ ጥንቃቄ ማድረግ ነበረብን ። ያልሆነ ሥራ ሠርተን ሌሎች እንዲነቁ ምክንያት መሆን ትርፉ ድካም ነው ። የምንወስደው ርምጃ ካለ የእነሱን የሰለላ ድርጅት የጀርባ አጥንት የሚሰብር መሆን አለበት ። ብዙ «ሲሎች» እንዳሏቸው ይገመታል ። ዋና ሴላቸውን ካልሰበርን ጥቃቅኖቹን መሰበር ጥቅም የለውም ። እንዱ ሴል ስለሌላው አያውቅም ። ዋናውን ሴል ከሰበርን ግን ሌሎቹን መሰበር ቀላል ነው ። እርግጠኞች መሆን ነበረብን ። አሁን እርግጠኛ የሆንኩ ይመስለኛል ። አሁን የሚያጠራጥር ነገር የለም ። ፓራዲዞ ። ሥዕላይ ። ዋናው የአርማይ ሴል ።»

ፊቱ ላይ የሚታየው ፈገግታ ብሩህ እየሆነ ይሔድ ነበር ። ስልኩን እንስቶ ተኸላይን ጠራው ። ተኸላይ እንደልማዱ ሽክ ብሎአል ።

«ሰዎችህ ዝግጁ ናቸውን»

«ዝግጁ ነን ዓድ ኩሎኔል ። የምንሠራው ሥራ አለ?» ተኸላይ ድርጊት የጠማው ይመስላል ።

«ስለፓራዲዞ ቡና ቤት አዲስ ወይም ተጨማሪ መረጃ አለህ? «እስካሁን ምንም የለንም!»

«አሺ ። ቡና ቤቱ እንዲሰበር አፈልጋለሁ ። አሁን! እዚያ ውስጥ የሚሠሩትን ሰዎች እንዳቸውም እንዲያመልጡ አልፈልገም ። ግልጽ ነኝ ። እና ሥዕላይን ከነሕይወቱ ነው የምፈልገው ። ጊዜ የለንም!» አለው ።

ተኸላይ ፊት ላይ ይነበብ የነበረው ደስታ ልዩ ነበር ። ወጥቶ ሔደ ።

ከምሽቱ አራት ሰዓት ከአርባ ደቂቃ ሲሆን የፓራዲዞ ቡና ቤት ባራስታ ቡና ቤቱን ዘግቶ ሲወጣ ተያዘ ። ተኸላይ ዘድንግል ለሰውዬው ጊዜም ሆነ እድል አልሰጠውም ። ኩላሊቱን አንዴ

በመርገጥ እናገረው ። ሰውየው ወደ ተከሰተ ገብራይ መራው ።
ተከሰተ ዓለም ጤና ነው ብሎ ቤቱ ተኝቶ ነበር ። ተኸላይ ቤቱ
ዘውብሎ ገብቶ ከተኛበት ድንገት ያዘው ። ተከሰተ ራቁቱን ነበር።
እጭኖቹ መሐል በጉልበቱ መታው ። በሚቀጥሉት ጥቂት ደቂቃ
ዎች እቁባይ ሲላ ከሁለት ሌሎች ሰዎች ጋር ቤቱ መጠጥ እየ
ጠጣ ሲጣወት ተኸላይ ዘድንግልና ረዳቶቹ እንደመብረቅ ወረ
ዱበት ። ሦስቱም ሰዎች ሰከረው ነበር ። ከእቁባይ ጋር የነበሩት
ሁለት ሰዎች ያን ምሽት በመረዳዳት ፈያሚታ ጊላይን በሯ ላይ
ጠብቀው በጥይት የመቷት ፣ አጥፍተው ለመጥፋት የተሰለፉ
ትጥር ነፍሰ ገዳዮች ነበሩ ። ወዲያውኑ ለፈለፉ ።

ፈያሚታ ጊላይን ሲከታተሉ ነበር የዋሉት ። እንደነገረች
ቻው ወደ ኒያላ በመሔድ ፈንታ ወደ ቤቷ በታከሲ ሔደች ።
በመኪና ተከተሏት ። ቀድመው በሯ ላይ ጠበቋትና ከውጭ በር
ላይ መንገድ ዘግተው ያዟት ።

«ምንድነው?» አለች ።

«እንደተነገረሽ ለምን አላደረግሽም?»

«አላደርግም ።»

«አንቺ የመንግሥት ሰላይ!»

«አይደለሁም.....»

በሁለት ጥይት ልቧ ላይ መተዋት ሮጡ ። ተኸላይ ራሱን
ለመቆጣጠር አልቻለም ። ረዳቶቹ ባይዙት ኖሮ እዘያው ሊጨር
ሳቸው ፈልጎ ነበር ።

«ወዲበራሺ ተያዘ አይደለም?» አለ ዕቁባይ ደሙን ካፋ
ላይ እየጠረገ ።

«ሥዕላይ ማለትህ ነው! አለ ተኸላይ ።»

«ድሮውኑም እሱ ላይ እምነት አልነበረኝ! የውሻ ልጅ!»
አለ ።

ተኸላይ ተነስቶ ወደ ቻው ሆቴል በረረ ። ሰዓት ቢያልፍም
የሆቴል ቤቱ ባር ገና አልተዘጋም ። ሥዕላይ በራሺ ከቀይ
ኮከብ ዘማኞች ጋር ተዝናንቶ እያወራ ቢራ ይጠጣ ነበር ። ተኸላይ
መጥቶ እጉኑ በርጋታ ቁጭ ካለ በኋላ ቢራ አዘዘ ። ጠምቶታል ።
ጉሮሮው ተቃጥሏል ።

ሥዕላይ «ዛሬ እደኑ እንዴት ነው?» ብሎ ተሸላይን በቀልድ ጠየቀው ።

«ዛሬ ሴቶች ሁሉ በጊዜ ተኝተዋል ። እግዚር ይደላቸውና!» ብሎ መለሰለት ።

ተሸላይ ቀስ ብሎ ቢራውን ጨለጠና ፡ «ፈያሜታ ጊላይ የሆነችውን ሰምተህል?» አለው ።

«ምን ሆነች?»

«የሆነችውን የምታውቅ መስሎኝ ነበር?»

«ምን ለማለት ፈልገህ ነው?»

«ሞታለች ። እና መሞቷን ታውቃለህ እይደለም? እንደሷ ያለች ቆንጆ ልጅ አሁን ጨካኛ ማን ይገድላል? ታውቀዋለህ ፤ እኔም እውቃለሁ ። ሁለታችንም እናውቀዋለን.....»

«እንዴት እውቃለሁ?»

«አሮማይ የማያውቀው ምን ነገር አለ?»

ሥዕላይ አልተደናገጠም ። ተሸላይን ላንዳፍታ አተኩሮ ተመለከተው ። ዞር ፣ ዞር ብሎ ቡና ቤቱን በዓይኑ ቃኘ ። የሚያውቃቸው እንዳንድ የሕዝብ ደኅንነት ሰዎች ነበሩ ። ነገሩ ገባው ። እኔን ወደ ኪሱ ሊከት ሲል ተሸላይ እንቆ ያዘው ። ሌሎች የሕዝብ ደኅንነት ሰዎችም ተረባረቡበት ። ሥዕላይ ኪስ ውስጥ ከሳይ ናይድ መርዝ ሌላ ምንም ነገር አልተገኘም ።

«ተከሰተን ያዛችሁት? እሱ መሆን አለበት ወደኔ የመራችችሁ ።»

«እንሒድ?» አለው ተሸላይ ።

«ምን ምርጫ ይኖረኛል? ሳልቀድምህ ቀደምኩኝ አይደለም?»

«ምን ይጠቅመኛል?» አለ ተሸላይ ጥርሱን ነጎሶ ።

«እንዴት? ራሴን እንኳን ደስ ያለህ ማለት አለብህ.....»

«እዎ ፣ በእጄ ብገድለህ ኖሮ ራሴን አመሰግን ነበር ። ግን ምን ያደርጋል? እድለኛ አይደለሁም» አለው ።

«አሁን ጸጋዬ የት ነው?»

«ጋዘን ላይ ነው ። ምንው?»

«የሱ ጦስ ሳይሆን አይቀርም ለዚህ ያበቃን = እና ደግሞ ያቺ ሽርጦጣ!»

ተኸላይ ዘድንግል እየተቆጩ ሥዕላይ በራሺን ይዞ ወጣ = የታናሽ ወንድሙ ምስል እየመጣበት በለው : በለው ይለው ነበር = ግን ሥዕላይ እድል አልሰጠውም = እንደ በግ እየተነጻ ሔደ = በሚቀጥለው አንድ ሰዓት ውስጥ ፓራዲዞ ቡና ቤት ሥር የሚገኝ «ሴል» ተከፈተ። ኩሎኔል በትሩ ተሰማራሱ በበታው ላይ ተገኝቶ ነበር = እንቅልፉን ጠግቦ ገና የነቃ ወጣት መስሏል = ጥርጣሬው ልክ ሆኖ በመገኘቱ በጣም ደስ ብሎታል = በሌላ በኩል የጠላቶቹን ዝግጅትና ድርጅት በልቡ እያደነቀ ባንድ ፊት ደግሞ ይህ ሁሉ አፍንጫው ሥር ሲሠራ በመቆየቱ ውስጥ ውስጡን ይበሽቅ ነበር =

በሰለላና በግድያ ተግባር ላይ የተሰማሩ : በቁጥር ከእምስት መቶ በላይ የሆኑ የሰዎች ስም ዝርዝርና እንዲሁም ለግድያ የሚፈለጉ የሲቪልና ወታደራዊ ባለሥልጣኖችና ኃላፊዎች : የሕዝባውያን ድርጅቶች ተወካዮች ስም እንዳለ ተገኘ = የአሮማይን ተልእኮ በቅጥረኛነት የሚያስፈጽሙ ሰዎችም ስም ነበር = ኩሎኔል በትሩ የሻለቃ ታደሰ ቆሪቶን ስም ሲያይራሱን ይዞ ቀረ = ይህ የመጨረሻ እንዳልሆነ ያውቃል = ሥራው ገና መጀመሩ ነበር = ከትትሉ ወደት እንደሚያመራው ላንዳፍታ አሳሰበው = እስከምን ድረስ ወደ ላይ ይሔድ ይሆን? የት ይሆን ነገሩ የሚቆመው?» የሚሉ ጥያቄዎች አእምሮው ላይ ተመላለሱበት =

የሥዕላይን ርጋታና ድፍረት በሆዱ እየደነቀ : «ታዲያስ ሚስተር አሮማይ?» አለው =

«አለና.....» የሚል ነበር መልሱ

«እንደምትተባበረን ተስፋ ትደርጋለሁ.....»

«በምን?»

«ቢሮከራሲ ግንዛቤ?»

ሥዕላይ በራሺ መተባበር ነበረበት = ሞቱን ቢመርጥም የሚገድለው ሰው አልነበረም = መስቃየት ደግሞ አልፈለገም = በጀብሐ እሥር ቤት ያየው መከራና ፍጻሜ ዘቅቶታል = በሚቀጥ

ለው ሰዓት ውስጥ ከተከላይ ዘድንግል ጋር በልዩ አይሮፕላን ወደ አዲስ አበባ እንዲበር ተደረገ ። በዚያኑ ወቅት ምናልባት ከዚህ ቀደም በኢትዮጵያ ኢንተሌጂንስ አገልግሎት ታሪክ ውስጥ ታይቶ የማይታወቅ ፡ ሰዎችን በያሉበት አድኖ የመያዝ ሥራ ተጀምሮ ነበር ። ኩሎኔል በትሩ ምቹ ወንበሩ ላይ ወደኋላ ተለጥፎ ተቀመጠ ። ሲጠብቀው የነበረ ሽልማት ደረሰለት ። ግን፡ ከትትሉ ወዴት ያመራ ይሆን ? የሚለው ጥያቄ ከአእምሮው ላይ አልጠፋም ። ለጸጋዩ ኃይለማርያም የከፈለው ሦስት መቶ ብር በከንቱ አልነበረም ፡ የተፈለገውን ትርፍ አስገኝቷል ። ምስጋናውን ሁሉ ለራሱ አድርጎ ፈገግ አለ ። ንጋቱም ፈገግ ማለት ጀምሮአል ። ዓይኖቹን ሊከድን ሲል የሰልክ ጥሪ መጣለት።

«ጸጋዩ ነኝ»

«እሼ ጸጋዩ ። የት ነህ?»

«ፊያሚታ ቤት ነኝ ። የምትረዳኝ ነገር አለኝ.....»

«ደስ እያለኝ ። ምን ኖሮአል?»

«የሬሣ ሣጥን እፈልጋለሁ ።»

«ያውም በጣም ግሩም የሆነ ሣጥን ነው የምልክልህ ። ከዚህ የበለጠ ነገር በተገባት ነበር ። የጀግና ሰው ቀብር ። ገዳዩ ቋም ተይዘዋል ። አይዞህ» አለው ።

ከጧቱ ሦስት ሰዓት ገደማ ግሩም የሆነ የሬሣ ሣጥንና አራት ትላልቅ ጉንጉን አበባዎች ተጭነው ከኃዘኑ ቤት ደረሱ ። ጸጋዩ ደረቱ ላይ የሰካውን ቀይ ኮከብ አውጥቶ ፊያሚታ ጊላይ ደረት ላይ አደረገላት ። በእገር ልብስ አሸብርቃ የመላክ ሞት ውብ ሙሽራ በመምሰል ጸጥ ብላ ተኝታለች ።

የፊያሚታ ጊላይ ቀብር ከቀትር በኋላ በአሥር ሰዓት ተፈጸመ ። ኩሎኔል በትሩ ፡ ስለሞን በትረና ሌሎችም ከፍተኛ ሰዎች ቀብሩ ላይ ተገኝተው ነበር ።

«አይዞህ» አለው ስለሞን ።

«ደስታና ሕይወት ገንዘቦቼ ነበሩ.....»

«በ'ውነት መጽናናት አለብህ = ሁላችንም በእሷ ሞት መጽናናት ይኖርብናል = እንዴ ለሌላው ደስታና ሕይወት ራሱን አሳልፎ ሲሰጥ ማየት አያሳዝንም : ያበረታታል እንጂ = ለሌሎች ጥፋት ባይሆን ለሌሎች ደስታና ሕይወት ብዙዎቻችን መስዋዕት የምንሆንበት ቀን ሲመጣ ይታየኛል = ጥሩ ምሳሌ ትታልን ነው የሐደችው = ጥሩ አጀማመር ነው» አለው ።

ቀጥሎ ያነጋገረው ኩሎኔል በትሩ ነበር ።
«እንዲህ ዓይነቱ ነገር ሲደርስ ብርታት ይጠይቃል» አለው።
«በለዛግጥኑ አመሰግናለሁ» አለ ጸጋዩ ።

«እንዳልኩት ሌላም ይገባት ነበር = የእሷ ሞት ለብዙዎች ሕይወት ሆኗል = ብዙ ነገር ከብዙ ጥፋት አድኗል = ያንተንም ጥንቃቄ አደንቃለሁ.....»

«አፕሬሽኑ እንዴት እየተካሄደ ነው? » ብሎ ጠየቀው ።

«በጥሩ ሁኔታ እየተካሄደ ነው = ያሥመራን ሲል ሰብረናል = ያዲሳባ ሲላቸውንም ዛሬ ወይም ነገ እንሰብረዋለን = ለጊዜው በርከራሲ አምልጦናል = ግን የጊዜ ጉዳይ ነው = ድሬዳዋ መሆኑን ፍንጭ አግኝተናል = የገባበት ገብተን እንይዘዋለን = በሕዝባዊ አሠራር ባይ እምነት ማሳደር ይኸውልህ ጥሩ ነው — ይከፍላል» ብሎ ቀጠለና : «ቀደም ብላ ብትነግረን ኖሮ ሕይወቷ አይጠፋም ነበር = ያሳዝናል» አለው ።

«መወሰን አልቻለችም = ድርውንም ውሳኔ ማድረግ ያስቸግራታል = ታመነታለች = ምናልባት በሕይወቷ ያደረገችው ትልቅ ውሳኔ ቢኖር እኔን አሳልፋ ባለመስጠት ያደረገችው ውሳኔ ይሆናል = እና ለሞቷ ምክንያት ሆነ» ብሎ ሄም አለ ።

ሰው ሁሉ ሐዲል = ትበያ = ዐፈር = ጥርኝ ዐፈር-ሕይወት = ጸጋዩ ኃይለማርያም ብቻውን ወደኋላ ቀረ = የሚያደርገው ነገር አልነበረውም = ግን ራያሚታ ጊላይን እዚያ ብቻዋን ጥሎአት መሐድ እንጀቱ እምቢ አለው ።

ከላይ እስከ ታች ጥቁር በጥቁር የለበሰች አንድ ሴትም እንዲሁ ወደኋላ ቀርታ ነበር ። እንዲያውም ከሴት ኃዘንተኞች ውስጥ ጥቁር በጥቁር የለበሰች እሷ ብቻ ነበረች ። የሐማሴን ሴቶች ለኃዘን ጥቁር የመልበስ ልማድ የላቸውም ።

ወደ ቀብር ሲሔዱ ነጭ በነጭ ለብሰው ነው ። ልቅሶ ቤት ሲደርሱ ያሸርጣሉ ፣ ወጣ እንዳሉ ሽርጡን ይፈታሉ ። ጌጣ ጌጥም አይቀራቸውም ። አጊጠው መታንን ይሸኛሉ ። ታዲያ ምን ይሁን? የሞተ ሞቷል ፣ የቀረው መኖር አለበት ። ሕይወት መቀጠል ይኖርባታል ። ሕይወት አጭር ናት ። ከሰው ረጅም ነገር ምንድነው? ምናልባት ጥላው ብቻ ነው ። ጸጋዬ ዘር ሲል አያት ። ሮማን ጎለተወርት ነበረች ። ወደ እሷ ሔደና ፣ «ማታ ብዙ ፈለኩሽ የት ጠፋሽ» አላት ።

ለጥያቄው መልስ ሳትሰጠው ፣ «እግዚር ያጥናህ» አለችው ። የሚለው ነገር አልነበረውም ። ዝም አለ ።

«ልብህ ወደ መቃብሯ አብሮአት ወርዶአል አይደለም?» አለች ። እንደገና ሊካዳት አልሞከረም ወይም አልፈለገም ። ታስታውሰኛለህ?..... አዎን በለኝ..... ሁልጊዜ?..... ምን ዓይነት ሴት ነኝ? እስቲ ባባትህ ንገረኝ..... ደደብ..... አባቴ ይሙት ደደብ ነህ..... የፊያሚታ ጊላይ ቃላት ትዝ አሉት ።

«ቀለበት መለዋወጥ ምንድነው? ባታውቀው ነው እንጂ እኔ ሕይወቴን ልለውጥልህ ነው..... ብላ በደብዳቤዋ ላይ ያሰፈረችው ቃል ባሳቡ ተነበበው ።

«ካልሽ ፣ አዎን» አላት ።

«እና ሁልጊዜ ስታስታውሳት ትኖራለህ አይደለም?»

«ሮሚ ፣ ሕይወቴን የሰጠችኝ ልጅ መሆኗን አትርሺ ። አዎን አስታውሳታለሁ ። አሳቤ ውስጥ ትኖራለች ። ሌላ ምን ላደርግላት እችላለሁ? አብራክት ወደ መቃብር አልወርድ ነገር.....»

«ግን ልብህ ወደ መቃብሯ ወርዷል ። ከመቃብር በታችና በላይ የሆነ ልብ ምን ያደርጋል?» ካለች በኋላ ፣ የቃል ኪዳናች

ወን ቀለበት ከጣቷ ላይ አውልቃ እግሩ ሥር ወረወረችለት ።
ወርቅ ። ዐፈር ። ዐፈርና ወርቅ ። ሕይወት ።

«ፍርድሽ ይህ ነው?» አላት ።

«ይኸው ነው» ብላ ሲጠቀችና ፡ «መጥፎ እድል እቴ!»
አለች ።

«ምኑ?»

«የምወዳቸው ወንዶች ለምን እንደሚከዱኝ አላውቅም!
አገኝቼ ማጣት ያርባ ቀን እድሌ ነው መሰለኝ ። ቻው» ብላው
እቆመበት ጥላው ሔደች ።

ሮማን ከፊቱ ፡ የፊያሚታ ጊላይ መቃብር ከጓላው ፡ በመካ
ከላቸው ቆሞ ቀረ ። በመጨረሻ ሰው ብቻውን ነው ፡ ብቸኛ
ነው ። ብቸኛነት ተሰማው ። ልቡ የኃዘን እንጉርጉሮ አንጎራ
ጎረ ። ልቡ የኃዘን እንጉርጉሮ የማያንጎራጉር ሰው አለ ይሆን?
ግን ልናዳምጠው እንፈልግም ። ለምን ? ደስተኞች መሆን እን
ፈልጋለን ። ተስፋ ከመቁረጥ ተስፋ ማድረግ ይሻላልና ባናገኘ
ውም ቅሉ ዘላለም እንሻዋለን ። ዘላለማዊ ተስፋ ፡ የኃዘንና
የእንጉርጉሮ ። ሰው ያለተስፋ ምንድነው? ተስፋ በልባችን ማሳደር
አለብን ፡ ተስፋ በሌለበት ቦታም ቢሆን ።

እንባ እንባ ይለኛል

ይተናነቀኛል

ግን እንባ ከየት አባቱ!

ደርቋል ከረጢቱ

ሳት ሳትም ይለኛል

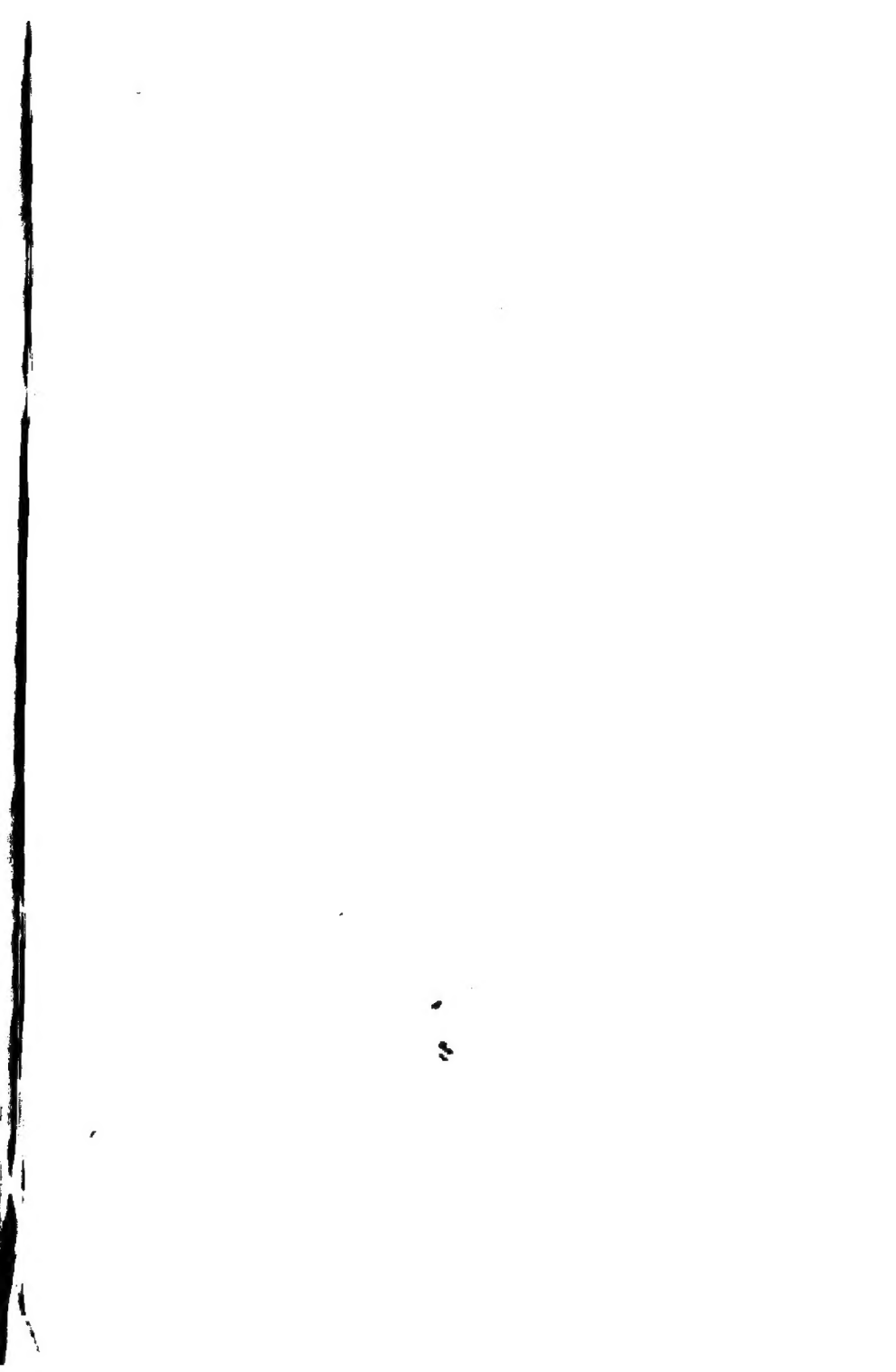
ስቆ ላይስት ጥርሷ

ስቃ እያለቀሰች

መከረኛ ካፍሏ ።

ጀምበሯ ለመጥለቅ አቆልቋላለች ። አድማሱ ቀልቷል ።
ቀለበቷን በማማው ረግጦ ለጋት ። እንደ እውነቱ ከሆነ ቀለበቷን
አልነበረም በማማው ረግጦ የለጋው ፡ የገዛ ሕይወቱን ነበር
እንጂ ። ቻው ፊያሚታ አለ በልቡ ። መቃብሯ ጸጥ ብሎአል ።

ከመቃብር ጸጥታ ባሻገር የናቅፋ ተኩስ ተሰማው ፡ የጀግናችን
 ደምጩኸት እየሰማ ልቡ ወደዚያ ሔደ ። ሁሉን ትወዳለህ ፡
 በመጨረሻም ሁሉን ታጣለህ ። ሴ ላ ሺ ፤ እሮማይ ።





... ባሬስታው ከፊት መታጠቢያው ግህን ሥር ያለውን የውሀ ቧንቧ መዘውር ሔዶ ጫን ሲለው... በኮንክሪት የተቀበረ መስሎ ይታይ የነበረው ትልቅ ባኞ ተነስቶ ቆመ ። ሥዕላይ ባኞው አርፎበት የነበረበትን ጉድጓድ ተመለከተ ። የኤሌክትሪክ ብርሃን ኩሬ ጉድጓዱን ሞልቶታል ። ወደ ውስጥ የሚወስዱ ከብረት የተሠሩ ደረጃዎች ይታያሉ ። ሥዕላይ ወደ ውስጥ ዘለቀ ። ባኞው ቦታው ተመለሰ...

... «የመረጃ ሥራ የመረጃ ሰዎች ብቻ የሥራ ክልል አይደለም፤ ባሁኑ ጊዜ ሕዝባዊ ባሕርይና መሠረት ሊኖረው ይገባል ። ሁሉም ለአብዮቱና ላገሩ አንድነት ሰላይ መሆን አለበት ። አብዮተኛ ነኝ ማለት አይበቃም... ጓድ፣ መለኪያው ተግባር ነው»...

... ካሌብ ካዶሊስ የቀይ ባሕርን ሞገድ ሲገዛ፣ ልብነ ድንግል በዱር ሲንከራተት፣ የሐንስ መተማላይ አንገቱን ለሠይፍ ሲሰጥ፣ አሉላ አባነጋ፣ «ቀይ ባሕር የኢትዮጵያ ተፈጥሮ በር ነው» እያለ ዶጋሊ ላይ ቆሞ በለው ሲል፣ ቴዎድሮስ፣ «የቱ ወንድ ከንዴን ይይዛል!» ብሎ መቅደላ ላይ የመጨረሻ ጥይቱን ሲጠጣ፣ ምኒልክና ጣይቱ አድዋ ላይ «ድሉ ያንተ ነው ያገሬ ጀግና!» ሲሉ...

... ሳመኞች ። ትንፋሽ እንደ ዱር ጽጌረዳ ሁልጊዜ ደስ ይላል። እየተነጫነጩ የግደን ተነሳች ። ለመልበስ ጊዜ አልፈጀባትም ። በቀላሉ የማጌጥና የመዋብ ችሎታ አላት ። ወይም የወጣትነት ዕድሜዋ ይሆናል የሚረዳት ። መኳኳል አታበዛም ።...

ከመጽሐፉ ውስጥ የተወሰዱ ።